

УТВЕРЖДАЮ
И.о. председателя
Государственного комитета
Республики Башкортостан
по молодежной политике



В.Ф. Сабиров

УТВЕРЖДАЮ
Министр образования и науки
Республики Башкортостан



И.М. Мавлетбердин

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Регионального фестиваля студенческого творчества
«Студенческая весна» профессиональных образовательных организаций
Республики Башкортостан в 2024 году

1. Общие положения

1.1. Региональный фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна» профессиональных образовательных организаций Республики Башкортостан (далее – Фестиваль) является региональным этапом Программы поддержки и развития молодежного творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) в 2023-2024 учебном году и проводится в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года «О молодежной политике в Российской Федерации», а также в целях реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р, и посвящен Году семьи в Российской Федерации и Году заботы о людях с ограниченными возможностями здоровья в Республике Башкортостан.

1.2. Организатором Фестиваля является Государственный комитет Республики Башкортостан по молодежной политике.

1.3. Соорганизаторы Фестиваля:

Министерство образования и науки Республики Башкортостан;

Министерство культуры Республики Башкортостан;

Совет директоров профессиональных образовательных организаций Республики Башкортостан;

Агентство по печати и средствам массовой информации Республики Башкортостан;

РОО ООО «Российский Союз Молодежи» в Республике Башкортостан.

1.3. Настоящее положение определяет цели и задачи, формат, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, ответственность организаторов и участников, функционал экспертной комиссии, порядок определения победителей Фестиваля.

1.4. Фестиваль проводится при организационном участии органов студенческого самоуправления и представительных органов обучающихся.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля: поддержка и развитие студенческого творчества в Республике Башкортостан.

2.2. Задачи Фестиваля:

содействие развитию системы организации воспитательной работы в профессиональных образовательных организациях Республики Башкортостан (далее – Образовательные организации), формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи;

сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;

повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными, общественными и Образовательными организациями Республики Башкортостан;

поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

3. Сроки и место проведения Фестиваля

3.1. Фестиваль проводится в четыре этапа:

I этап – конкурсные отборы и фестивали студенческого творчества на уровне Образовательных организаций с 1 по 15 марта 2024 года;

II этап – проведение зонального конкурсного отбора с 16 марта по 14 апреля 2024 года;

III этап – фестиваль студенческого творчества на уровне региона – республиканский конкурсный отбор по направлениям Фестиваля в городе Уфе в период с 15 по 19 апреля 2024 года;

IV этап – формирование и отправка региональной делегации Республики Башкортостан для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций с 11 по 17 июня 2024 года в г.Ставрополь.

4. Руководство Фестивалем

4.1. Руководство Фестивалем в 2024 году осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет).

4.2. Состав Оргкомитета формируется из представителей Государственного комитета Республики Башкортостан по молодежной политике, Министерства образования и науки Республики Башкортостан, Министерства культуры Республики Башкортостан, Совета директоров профессиональных образовательных организаций Республики Башкортостан, Агентства по печати и средствам массовой информации Республики Башкортостан РОО ООО «Российский Союз Молодежи» в Республике Башкортостан.

4.3. Оргкомитет решает следующие задачи:

утверждает кандидатуру главного режиссера Фестиваля;

утверждает экспертную комиссию Фестиваля;

утверждает итоги Фестиваля.

4.4. Государственный комитет Республики Башкортостан по молодежной политике:

утверждает Положение и Регламент конкурсной программы Фестиваля;

координирует и контролирует общую организацию Фестиваля;

разрабатывает и представляет на утверждение в Оргкомитет предложения, касающиеся проведения и финансирования Фестиваля;

формирует региональную делегацию на Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций;

отвечает за подготовку и отправку региональной делегации на Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования.

4.5. Министерство образования и науки Республики Башкортостан:

информирует Образовательные организации о проведении Фестиваля;

оказывает содействие в обеспечении участия в Фестивале профессиональных образовательных организаций;

оказывает содействие в информационной поддержке Фестиваля.

4.6. Министерство культуры Республики Башкортостан:

содействует в формировании экспертных комиссий, состоящих из деятелей культуры и искусства, по всем конкурсным направлениям (при необходимости по номинациям) Фестиваля;

обеспечивает участие в Фестивале профильных Образовательных организаций;

содействует в выделении площадок для проведения конкурсных отборов по 8 направлениям Фестиваля;

обеспечивает информационную поддержку Фестивалю.

4.7. Совет директоров профессиональных образовательных организаций Республики Башкортостан:

координирует проведение фестиваля в профессиональных образовательных организациях Республики Башкортостан;

обеспечивает информационную поддержку Фестивалю;

оказывает содействие в подготовке и отправке региональной делегации Республики Башкортостан на Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций.

4.8. Агентство по печати и средствам массовой информации Республики Башкортостан:

оказывает содействие в освещении мероприятий Фестиваля в средствах массовой информации.

4.9. Для решения текущих организационных вопросов создается Региональная дирекция Фестиваля. Формирует и утверждает состав Региональной дирекции Государственный комитет Республики Башкортостан по молодежной политике.

4.10. Региональная дирекция Фестиваля:

реализует утвержденный план мероприятий по подготовке и проведению Фестиваля;

координирует деятельность и оказывает методическую поддержку Образовательным организациям;

оказывает содействие в формировании экспертных комиссий по всем направлениям Фестиваля;

координирует участников Фестиваля;

решает спорные вопросы, возникающие в процессе организации и проведения Фестиваля.

формирует состав участников, гостей, рабочей группы, партнеров и экспертных комиссий Фестиваля.

4.11. РОО ООО «Российский Союз Молодежи» в Республике Башкортостан:

осуществляет организацию конкурсных отборов внутри Образовательных организаций;

осуществляет организацию и проведение зональных конкурсных отборов;

оказывает информационную поддержку Фестивалю;

формирует протоколы итогов зональных конкурсных отборов и передает в Региональную дирекцию Фестиваля списки участников регионального конкурсного отбора.

5. Регламент конкурсной программы Фестиваля

5.1. Конкурсные направления Фестиваля:

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Медиа»;

«Видео»;

«Арт».

5.2. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся Образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся структурных подразделений Образовательных организаций, осуществляющих обучение

в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

5.3. Образовательная организация может подать на конкурсную программу зонального этапа не более 4 заявок в направлении «Арт» и «Мода»; не более 5 заявок в каждом из направлений «Вокальное», «Танцевальное»; не более 4 заявок в каждом из направлений «Театральное», «Инструментальное», «Оригинальный жанр», «Медиа».

5.4. Организационный комитет зонального этапа может подать на региональный конкурсный отбор не более 6 заявок в каждом из направлений «Вокальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр»; не более 5 заявок в направлении «Инструментальное»; не более 4 заявок в каждом из направлений «Мода», «Медиа», «Видео», «Арт».

5.4. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в коллективной форме участия. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении solo или в составе малой формы (малого состава). Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз solo или в составе малой формы (малого состава), один раз в коллективном выступлении), за исключением направлений «Мода», «Медиа» где один человек имеет право участвовать в направлении один раз. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации.

5.5. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений Фестиваля.

5.6. Каждая Образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

6. Требования к участникам Фестиваля и условия участия

6.1. В 2024 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся профессиональных образовательных организаций всех форм обучения и осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования в образовательных организациях высшего образования Республики Башкортостан (при подаче заявки необходимо

прилагать справку об обучении), но не принимающие участие в Региональном фестивале «Студенческая весна» образовательных организаций высшего образования Республики Башкортостан.

6.2. Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы Фестиваля – не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 27 лет на момент окончания Фестиваля.

6.3. Для участия в Фестивале зонального этапа каждому участнику необходимо пройти регистрацию до начала этапа в группе Регионального фестиваля «Студенческая весна» Республики Башкортостан в социальной сети Вконтакте и быть на нее подписанным.

6.4. Образовательная организация подает единую заявку в оргкомитет зонального этапа (приложение 2).

6.5. Для участия в региональном отборочном этапе, оргкомитет зонального этапа подает единую заявку в Региональную дирекцию программы по адресу электронной почты: studvesna.rb@mail.ru в срок до 08 апреля 2024 года.

6.6. Направленная заявка поступает в Региональную дирекцию для проверки на полноту содержащейся в ней информации и ее соответствие требованиям положения. Срок рассмотрения заявки не может превышать 5 календарных дней.

6.7. В случае наличия у Региональной дирекции замечаний по оформлению или содержанию представленных документов участник Фестиваля в течение 1 календарного дня устраняет указанные замечания, вносит необходимые изменения и повторно направляет заявку на рассмотрение.

6.8. При несоответствии предоставленных документов и (или) сроков их подачи требованиям настоящего Положения, а также при предоставлении заведомо ложной информации Региональная дирекция Фестиваля имеет право не рассматривать заявку.

6.9. Заявка считается одобренной, если на адрес электронной почты, указанный при регистрации, было направлено ответное письмо от Региональной дирекции с подтверждением одобрения заявки. Заявка считается отклоненной, если на адрес электронной почты, указанный при регистрации, было направлено мотивированное письмо-отказ от Региональной дирекции с указанием причины отклонения заявки в соответствии с настоящим положением Фестиваля.

7. Ответственность организаторов, участников

7.1. Организаторы и участники Фестиваля несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации. Проведение Фестиваля не возлагает на них дополнительных обязанностей, кроме тех, которые вытекают из общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

7.2. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее использование в целях продвижения и популяризации Фестиваля любых аудио-, фото- и видеозаписей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

7.3. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав или требований регламента, Региональная дирекция Фестиваля имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции в соответствии с утвержденным регламентом.

7.4. Ответственность за соблюдение авторских прав третьих лиц несут участники Фестиваля, что подтверждается ими при подаче заявки на участие.

7.5. В случае возникновения вопросов, замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители от Образовательных организаций имеют право направить письменное обращение в адрес Региональной дирекции Фестиваля.

8. Экспертная комиссия Фестиваля

8.1. Для оценки творческих работ в рамках I этапа Фестиваля Образовательные организации самостоятельно формируют состав экспертной комиссии.

8.2. Для оценки творческих работ в рамках II этапа Фестиваля – зонального конкурсного отбора, состав экспертной комиссии формируется Министерством образования и науки Республики Башкортостан и РОО ООО «Российский Союз Молодежи» в Республике Башкортостан.

8.3. Для оценки творческих работ III этапа Фестиваля – регионального конкурсного отбора по направлениям Фестиваля, состав экспертных комиссий формируется Министерством культуры Республики Башкортостан и Региональной дирекцией Фестиваля.

8.4. В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав экспертных комиссий.

8.5. Экспертная комиссия Фестиваля:

оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;

определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления.

8.6. Экспертная комиссия Фестиваля имеет право:

не оценивать конкурсный номер (работу), нарушающий требования настоящего положения;

давать рекомендации и обратную связь участникам Фестиваля;

выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с Региональной дирекцией Фестиваля;

принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

9. Определение победителей Фестиваля

10.1. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами.

10.2. Организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы и номинации.

10. Контактная информация

Региональная дирекция Фестиваля: г. Уфа, ул. Пушкина, д. 86/11.

Руководитель региональной дирекции Программы поддержки и развития молодежного творчества «Российская студенческая весна» в Республике Башкортостан – Севастьянов Алексей Сергеевич, тел.: +7 (937) 787-27-05, эл.почта: studvesna.rb@mail.ru.

Руководитель регламентно-протокольной службы региональной дирекции Программы поддержки и развития молодежного творчества «Российская студенческая весна» в Республике Башкортостан – Кальченко Анастасия Дмитриевна, тел: +7 (917) 049-23-18, эл.почта: studvesna.rb@mail.ru.

Приложение к Положению
о проведении Регионального фестиваля
студенческого творчества
«Студенческая весна»
профессиональных образовательных
организаций Республики Башкортостан
в 2024 году

Регламент конкурсных направлений

Регионального фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна»
профессиональных образовательных организаций Республики Башкортостан в 2024 году

Конкурсные направления Фестиваля:

«Вокальное»;
«Инструментальное»;
«Танцевальное»;
«Театральное»;
«Оригинальный жанр»;
«Мода»;
«Медиа»;
«Видео»;
«Арт».

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с Положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Региональной дирекцией Фестиваля.

Каждая Образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Образовательная организация может подать на Фестиваль **зонального конкурсного отбора** не более 5 заявок. Допускается подача 6 заявки исключительно в номинации «Рэп» или «Бит-бокс» или «Отечественная песня».

Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать **на региональный конкурсный отбор** не более 6 заявок. Допускается подача 7 заявки исключительно в номинации «Рэп» или «Бит-бокс» или «Отечественная песня».

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением подноминации «Традиционная народная песня», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 секунд

В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Региональная дирекция Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

Направление «Вокальное» включает следующие номинации:

1.1 Народное пение

1.1.1 Традиционная народная песня

1.1.2 Стилизация народной песни

1.2 Академическое пение

1.2.1 Классический репертуар

1.2.2 Песни с академическим вокалом

1.3 Эстрадное пение

1.3.1 Отечественная песня

1.3.2 Зарубежная песня

1.4 Авторская песня

1.5 Джазовое пение

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

1.6 Рэп

1.6.1 Авторский материал

1.6.2 Заимствованная композиция

1.7 Бит-бокс

Соло	-	Коллективы (от 2 чел.)
------	---	---------------------------

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

1.8 ВИА

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	---	--------------------------------

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

▪ Образовательная организация может подать на Фестиваль **зонального конкурсного отбора** не более 5 заявок. Допускается подача 6 заявки исключительно в номинации «Брейк-данс».

▪ Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать **на региональный конкурсный отбор** не более 6 заявок. Допускается подача 7 заявки исключительно в номинации «Брейк-данс».

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут и номинации «Бально-спортивный танец» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары/трио.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 5 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.

▪ Направление «Танцевальное» включает следующие номинации:

2.1 Народный танец

2.2 Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)

2.3 Современный танец

2.4 Экспериментальная хореография

2.5 Уличный танец

2.5.1 Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)

2.5.2 Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малая форма (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

2.6 Спортивно-бальный танец

1 пара/трио	Малая форма (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
-------------	--------------------------	-------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.

2.7 Классический танец

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

▪ Образовательная организация может подать на Фестиваль **зонального конкурсного отбора** не более 4 заявок. Допускается подача 5 заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».

▪ Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать **на региональный конкурсный отбор** не более 6 заявок. Допускается подача 7 заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

▪ В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.

▪ Направление «Театральное» включает следующие номинации:

3.1 Художественное слово

3.1.1 Проза

3.1.2 Поэзия

3.2 Авторское художественное слово

3.3 Фронтальная поэзия

Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

3.4 Эстрадный монолог

Соло	-
------	---

3.5 Эстрадная миниатюра

3.6 Театр малых форм

3.6.1 Драматический театр

3.6.2 Пластический театр

3.6.3 Музыкальный театр

3.6.4 Эксперимент

Малые составы (2-5чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

4. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Образовательная организация может подать на Фестиваль **зонального конкурсного отбора** не более 4 заявок. Допускается подача 5 заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджеинг».
- Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать **на региональный конкурсный отбор** не более 5 заявок. Допускается подача 7 заявки исключительно в номинации «Электронная музыка».
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла на дополнительной конкурсной площадке Фестиваля. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут.
- Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.
- Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- Направление «Инструментальное» включает следующие номинации:

- 4.1 Народные инструменты**
- 4.2 Струнные инструменты**
- 4.3 Клавишные инструменты**
- 4.4 Духовые инструменты**
- 4.5 Ударные инструменты**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет,квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
4.6 Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет,квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
4.7 Электронная музыка и диджеинг		
4.7.1. Электронная музыка		
4.7.2. Диджеинг		
Соло	-	-

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:

качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала

Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:

подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

▪ Образовательная организация может подать на Фестиваль **зонального конкурсного отбора** не более 4 заявок. Допускается подача 5 заявки исключительно в номинации «Иллюзия».

▪ Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать **на региональный конкурсный отбор** не более 6 заявок. Допускается подача 7 заявки исключительно в номинации «Иллюзия».

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.

▪ **К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.**

▪ Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.

▪ Направление «Оригинальный жанр» включает следующие номинации:

5.1 Цирковое искусство

5.1.1 Акробатика

5.1.2 Гимнастика *(в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)*

5.1.3 Эквилибристика *(в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)*

5.1.4 Жонглирование

5.1.5 Клоунада

5.2 Оригинальный номер

5.3 Пантомима

5.4 Иллюзия

5.5 Синтез-номер

Соло	Малая форма (2-4 чел.)	Коллективы (от 5 чел.)
------	---------------------------	---------------------------

Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

5.6 Искусство сценического костюма (Перфоманс)

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
-----------------------	---------------------------

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

6. МОДА

▪ Образовательная организация может подать на Фестиваль **зонального конкурсного отбора** не более 4 заявок в направлении любой из номинаций.

▪ Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать **на региональный конкурсный отбор** не более 4 заявок в направлении в любой из номинаций.

▪ Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).

▪ Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов и соответствующие гендерной идентичности – образов, ранее не представлявшиеся на Региональном фестивале «Студенческая весна» профессиональных образовательных организаций Республики Башкортостан.

▪ Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу.

▪ Заявка в направлении обязательно должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии (качества FullHD (разрешение 1920*1080) или UltraHD (разрешение 3 840 x 2 160) собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии). К показу допускаются заявки при наличии распечатанных лук-буков, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда.

▪ Распечатанные лук-буки, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда необходимо предоставить за день до выступления. К финальному показу допускаются коллекции после проверки лук-буков режиссером-постановщиком и регламентно-протокольной службой.

▪ Постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».

▪ Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, региональная дирекция Фестиваля имеет право дисквалифицировать участников с конкурсной программы.

▪ Направление «Мода» включает следующие номинации:

6.1 Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)

6.2 Мода с элементами «этно»

6.3 Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)

6.4 Вечерняя мода

Индивидуальная работа

Коллективы
(от 2 чел.)

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

7. МЕДИА	
▪ Образовательная организация может подать на Фестиваль зонального конкурсного отбора не более 4 заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций, в том числе подноминаций. ▪ Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать на региональный конкурсный отбор не более 4 заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций, в том числе подноминаций. ▪ В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются дистанционно во время проведения зонального конкурсного отбора. ▪ На региональный конкурсный отбор отправляются работы, выполненные конкурсантами на зональном конкурсном отборе. ▪ Темы конкурсных работ определяются Региональной дирекцией Программы. ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. ▪ Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:	
7.1 Видеорепортаж	Коллективы (2 чел.)
7.2 Публикация	
7.3 Фотопроект	
7.3.1 Фоторепортаж	
7.3.2 Художественная фотография	
	Индивидуальная работа
7.4 Аудиоподкаст	
	Индивидуально – коллективная работа (до 2 чел.)
7.5 SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)	
	Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)
Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал	
Дополнительные критерии в номинации Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.	
Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.	
Фоторепортаж: Оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.	
SMM и продвижение в социальных сетях: адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта	

8. ВИДЕО

▪ Образовательная организация может подать на Фестиваль **зонального конкурсного отбора** не более 4 заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций, в том числе подноминаций.

▪ Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать **на региональный конкурсный отбор** не более 4 заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций, в том числе подноминаций.

▪ В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале, снятые заранее кадры не принимаются. Темы конкурсных работ определяются Региональной дирекцией Программы.

▪ Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 (пяти) минут.

▪ В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя.

▪ Один человек имеет право участвовать в номинациях направления один раз.

▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

▪ При выявлении факта нарушения требований законодательства, настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право снять работу с конкурса.

▪ Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Региональной дирекцией Программы заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Региональной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой.

▪ В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж и т.д.

▪ Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

8.1 Музыкальный клип

8.2 Юмористический ролик

8.3 Короткометражный фильм

8.4 Документальный ролик

8.5 Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы
(2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы

гармония соответствия картинки и звука

качество и профессионализм операторской работы

монтаж и работа с материалом

креативность подачи и актерская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

общее визуальное впечатление, целостность работы

юмор и креативность

актуальность формата

качество съемки и монтажа

грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для короткометражного фильма:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма

креативность и актуальность истории, сценария

качество и профессионализм операторской работы

монтаж и работа с материалом

проработанность героев фильма и актерская игра
Критерии оценки для документального ролика:
 общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
 качество и профессионализм операторской работы
 монтаж и работа с материалом
Критерии оценки для рекламного ролика:
 общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
 применимость на рынке и продаваемость
 качество и профессионализм операторской работы
 монтаж и работа с материалом
 проработанность героев и сценария

9. АРТ

- Образовательная организация может подать на Фестиваль **зонального конкурсного отбора** не более 4 заявок в направлении, при этом не более 1 заявки в номинации «Стрит-арт» и номинации «Кастомизация».
- Организационный комитет зонального конкурсного отбора может подать **на региональный конкурсный отбор** не более 4 заявок в направлении, при этом не более 1 заявки в номинации «Стрит-арт» и номинации «Кастомизация».
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются заочно.
- В рамках номинации «Стрит-арт» участники предоставляют в Региональную дирекцию эскиз своей работы в электронном виде.
- Темы конкурсных работ в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Оргкомитетом зонального этапа совместно с Региональной дирекцией Программы в направлении и представляются участникам.
- Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.
- Участники номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании. Направить готовые работы в Региональную дирекцию необходимо до 14 апреля включительно.
- При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.
- Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

9.1 Стрит-арт

9.2 Графический дизайн

9.2.1 Брендинг (фирменный стиль)

9.2.2 Иллюстрация

9.3 Моушн-дизайн

9.4 Кастомизаций

Индивидуальная работа

Критерии оценки:

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).

Заявка на участие в Конкурсной программе Регионального фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна» профессиональных образовательных организаций Республики Башкортостан

Название образовательной организации: **ГБПОУ «...»**

Общее количество номеров: **12**

№	Направление	Номинация	Подноминация	Категория	Форма участия	Название	Коллектив/исполнитель	Количество участников
1.	Вокальное	Народное пение	Стилизация народной песни	Непрофильная	Большие составы	песня «Черный ворон»	Народная вокальная студия «Сударушка»	14
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								