

Первый проект «Школа архитектурного наследия» был реализован в 2020 году и вызвал огромный интерес у горожан. Он был создан с целью напомнить всем нам о том, как важно сохранять и беречь историко-культурное наследие.

Проект направлен на обучение добровольцев. Был запущен курс лекций о технологиях проведения реставрационных работ. После лекций участники направлялись на объекты для применения этих знаний на практике!

На территории Вологодской области расположено более 3,5 тысяч памятников архитектуры, значительная часть которых нуждается в реставрации.



Реставрация исторических зданий очень важна. Своевременные реставрационные работы позволяют сохранить для настоящих и передавать будущим поколениям прекрасные памятники архитектуры в их оригинальном виде.

Если не заниматься реставрацией зданий, все объекты архитектурного наследия со временем придут в негодность, мы утратим шедевры архитектуры, созданные предшествующими поколениями.

Памятники архитектуры по сей день вдохновляют художников, поэтов и архитекторов!

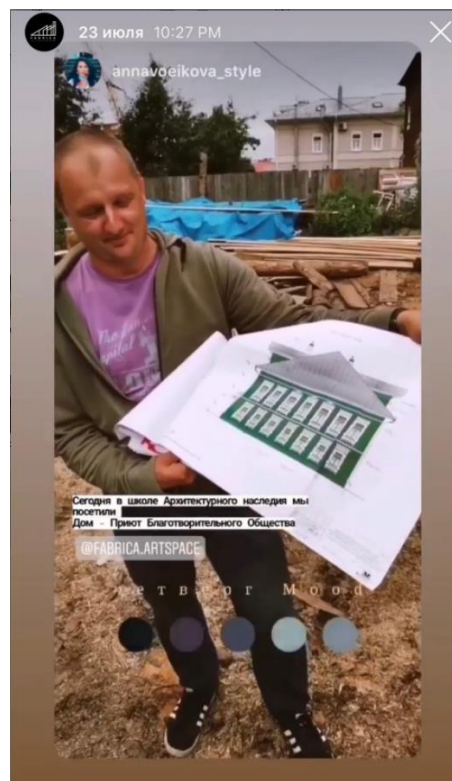


Участники проекта «Школа архитектурного наследия» услышали лекции о волонтерском движении и об объектах культурного наследия в Вологодской области; о технологии реставрации: о планировании и постановке задач перед проведением реставрационных работ, о рабочем процессе и компетенциях современных реставраторов, о методах реставрации и составе команды.

В дальнейшем волонтеры на практике смогли применить полученные знания.

Одним из объектов стал классический пример городской деревянной архитектуры - «Дом Засецких».

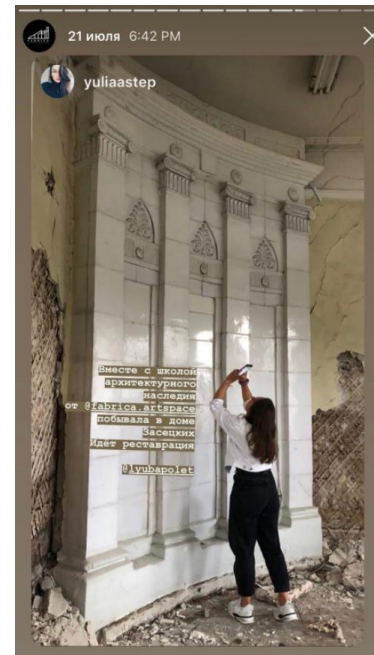
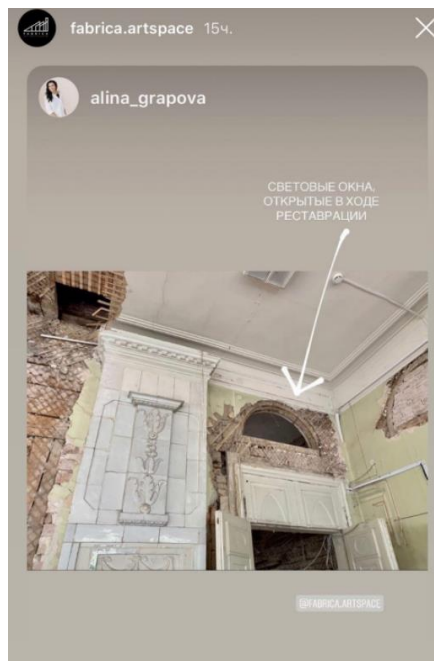
Спикер проекта Владимир Новосёлов увлеченно, очень интересно и со всей душой рассказывал участникам проекта об особенностях реставрации, о проделанной работе, о том, как реставраторы решали те или иные специфические задачи, которые вставали перед ними в ходе восстановительного процесса



Все, кто бывал в Доме Засецких, не оставляли без внимания шикарные высокие изразцовые печи. Но ни у одной из печей нет топки! - пишет Лариса Якимова, супруга Германа Якимова, вологодского предпринимателя, который финансирует реставрацию этого деревянного памятника архитектуры.

Как предполагает Лариса, когда центральное отопление завели в дом, печи стали не нужны, и топки просто заложили кирпичами и заштукатурили.

Позднее в стене со стороны коридора реставраторы методом простукивания обнаружили пустоты. Вскрыв штукатурку нашли кирпичи советского периода. Поняли, что за ними должна быть топка. Разобрали их и увидели проём. Внутри отверстия находились три дверцы и печная задвижка.



Одним из мероприятий проекта стало выездное мероприятие – лекция в архитектурно-этнографическом [Музее «Семёново»](#). На примере уникального объекта культурного наследия - дома смотрителя курорта - участники узнали об основных этапах реставрации и даже попробовали себя в работе с историческими инструментами.

Ведущий реставратор Владимир Новосёлов рассказал об окорке бревна на примере дома Смотрителя, о том, какими инструментами проводили ее в XIX веке.

Участники были рады возможности получить ответы на многочисленные вопросы, и использовать всю полученную информацию на практике в своих домах и деревнях.

Одним из самых продолжительных и значимых этапов проекта «Школа архитектурного наследия» стали реставрационные работы на территории комплекса Георгиевских церквей, который в прошлом состоял из холодной церкви Георгия Победоносца, колокольни и теплой Богоявленской церкви во имя Афанасия и Кирилла Георгиевские церкви. Холодный храм был построен во второй половине XVII века, а постройка тёплой церкви относится к началу XVIII века. Уцелевшая Богоявленская церковь с 1991 года имеет статус объекта культурного наследия.

В настоящее время церковь находится на одном из этапов реставрации и требуется волонтерская помощь.



В начале занятия Отец Валентин провел увлекательную экскурсию по храму и рассказал множество занимательных фактов. Очень увлекательные лекции посчастливилось послушать участникам от известного архитектора Владимира Лукина, который рассказывал о методиках выполнения реставрационных работ в каменном храме.

Работа волонтеров на первых этапах восстановительных работ заключалась в расчистке нижней части храма от строительного мусора, в дальнейшем задания усложнялись, добровольцы осваивали разные этапы труда реставратора.

Завершались встречи волонтеров пикником на свежем воздухе.

Силами наших помощников проделана большая работа! С территории реставрационной площадки на Гоголя, 1 вывезено несколько грузовиков строительного мусора, расчищены два этажа церкви, разобраны сотни кирпичей и обработаны деревянные покрытия.



Несколько лекций проекта на тему «Благоустройство территорий вокруг объекта культурного наследия после реставрации» прошло в отреставрированном флигеле Дома Дружинина. Их провел Заместитель председателя Союза архитекторов Владимир Николаевич Лукин. Памятник федерального значения XIX века открылся в Вологде после реставрации командой Германа Якимова. Предположительно, здание 1850 года постройки, но есть свидетельства, что начали его возведение на 30 лет раньше. Реставрацией занимались в общей сложности 15 специалистов. В здании восстановили оригинальные окна, стены и полы, а также печь высотой в два этажа. В главном доме усадьбы в 1918 году размещался офис британского вице-консульства. Флигель предназначался для проживания прислуги и сдачи жилья внаем. В советское время в доме были жилые квартиры, после размещалась Детская художественная школа, а позднее - Дирекция концертно-зрелищных представлений и праздников Вологды. Участники рассмотрели благоустройство флигеля дома Дружинина, обсудили варианты благоустройства ромбовидной площади. Все желающие получили материалы для разработки эскизного предложения, обсуждение продолжится!



На берегу реки Вологды прошла встреча с Екатериной Хоботовой, куратором проекта Том Сойер Фест Вологда. Участники поговорили о любви к городу и деревянным домам. Екатерина рассказала о его деятельности и особенностях волонтерского движения.

Волонтерство – это зов души, здесь нет никаких обязательств! Для того, чтобы поучаствовать в сохранении культурного наследия, достаточно лишь вашего желания. «Даже если сейчас вы не занимаетесь волонтерской деятельностью, возможно, однажды придёт время и появится желание помочь и тем самым оставить след в истории нашего города, страны!» - именно об этом говорила Екатерина Хоботова на встрече



Участники проекта «Школа архитектурного наследия» участвовали во встрече с архитектором-реставратором Алёной Сидоровой. На занятии слушатели узнали о том, что такое проект реставрации, как он составляется и для чего нужен. Алёна поделилась, какие загадки приходится разгадывать архитекторам-реставраторам в процессе работы. Она также ответила на самые интересные вопросы.



Владимир Новосёлов провёл занятие на тему «Особенности реставрации деревянного храма».
Известный реставратор рассказал о том, как проходила реставрация Ромашевского храма. Это уникальный и единственный на Вологодчине шатровый деревянный двухэтажный с тремя престоломи собор.



В Международный день памятников и исторических мест участники проекта на экскурсии по самым красивым местам нашего города от одного из наших наставников, члена Союза Архитекторов России, Владимира Николаевича Лукина узнали много новых и неожиданных фактов в рамках тем проекта об объектах культурного наследия города.



Вторым по значимости объектом для практических занятий стало построенное в середине XIX века здание, в разные годы принадлежавшее купцу Ивану Немирову, вологодскому благотворительному обществу, вмещавшее ремесленное училище. С конца 2019 года здание восстанавливается компанией «Вологодские реставраторы» под руководством Владимира Новоселова.

О возрасте дома свидетельствовало несколько фактов. Владимир Новоселов отмечает: *«Доски обшивки выполнены ручным способом и приколочены коваными гвоздями, которые в начале XX века уже не использовали....Дом был собран с душой: лес подобран определенного диаметра, все стыки проконопачены. Кстати, это очень крупный лес, для нашего города редкий, – толщина бревна в среднем 35 см. В качестве уплотнителя и для утепления использован мох, а не лён, как в большинстве зданий начала века....»*

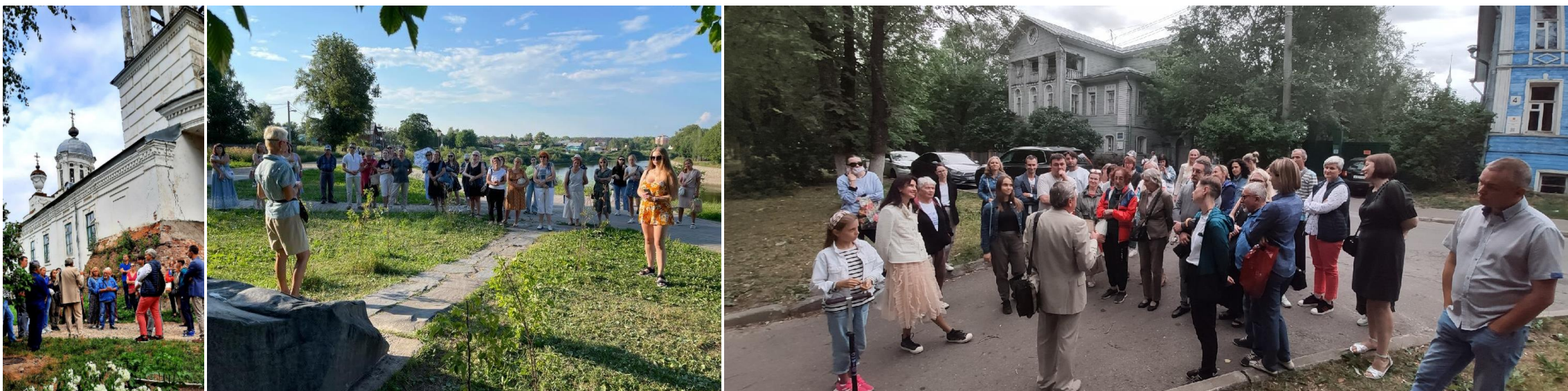
В январе 2019 года дому на Чернышевского, 56 был присвоен статус объекта культурного наследия регионального значения.



По новому взглянули на архитектуру города, увидели его душу участники проекта «Школа архитектурного наследия» на обзорных экскурсиях Ольги Якуниной – лауреата Государственной премии Вологодской области по литературе и исследователя деревянного зодчества города Александра Иринеевича Сазонова.

Экскурсанты обсудили, в том числе, проблемы сохранения исторического облика города.

«...Александр Иринеевич человек, влюбленный в Вологду, и радеющий за культурное наследие нашего города. В своих экскурсиях он отлично умеет связывать историю, архитектуру, культуру и даже литературу воедино, что естественно делает его экскурсионную программу очень познавательной. И, конечно, его знания в архитектуре и во всех ее тонкостях заслуживают особого внимания...»



"Сакральный город" - так называют Вологду поэты. Сквозь века хранит наш городок свою самобытность, радуется своих жителей и туристов "резным палисадом". Увы, со временем беречь красоту, исторический облик Вологды становится всё труднее. Всё меньше остается домов, несущих в своём облике историю. И лишь умелые руки реставраторов и неравнодушные жители спасают эти островки культурного наследия нашего родного города.

Своевременная реставрация памятников архитектуры позволяет сохранить для настоящих и передать будущим поколениям прекрасные объекты в их оригинальном виде!

Культурное наследие – это национальный капитал. Его сохранение дает нашему обществу опору и возможность устойчивого развития!

Поэтому важность проекта «Школа архитектурного наследия» очевидна, его результаты очень достойные, и все больше вологжан хотят присоединиться к числу участников проекта.

