



Аудиовизуальный иммерсивный проект

ПРОПАВШИЕ В КИНОХРОНИКЕ

АНО «НЕВСКИЙ БАТАЛИСТ»

Трехмерная панорама

Трехмерная панорама – это экспозиционный формат, разработанный АНО «Невский баталист».

Первым примером реализации стала трехмерная панорама «Прорыв» в 2014 году.

Основная тематика – военная история России.

Каждая трехмерная панорама:

- это декорации в натуральную величину, окружающие зрителя со всех сторон, по которым можно ходить;
- показывает исторические моменты с максимально возможной достоверностью во всем: обстановка, предметный план, ход событий, герои, одежда и униформа;
- не имеет «музейных» ограждений;
- позволяет изучать предметы наощупь (доступная среда);
- дополняется проекциями со специально созданными видео и историческими хрониками.



Проект «Пропавшие в кинохронике»

В павильоне киностудии «Ленфильм» планируется создание нового аудиовизуального проекта «Пропавшие в кинохронике».

Особенности проекта:

- комплекс трехмерных панорам, объединенных общим сюжетом
- сочетание объемных декораций и аудиоспектакля
- концепция с учетом архитектуры павильона, тематики кино
- доступная среда: пандусы, широкие проходы, световые обозначения, возможность тактильного изучения предметного плана
- наглядная, живая, эмоциональная визуализация исторических событий
- параллельные программы: тематические встречи, памятные акции, кинопоказы
- PR-поддержка, взаимодействие со СМИ



Сюжет

Художественная основа будущей экспозиции - фронтовая судьба киногруппы, работавшей до войны на «Ленфильме».

Экскурсия начнется с мирного времени, с одного из помещений киностудии, где идет работа над новой картиной. Но эта работа будет прервана войной, и дальнейший маршрут проведет посетителя дорогами, которыми пришлось пройти участникам киногруппы - с камерой и записной книжкой в руках в качестве военных корреспондентов, или бойцами с винтовкой и гранатой.

Каждый военный эпизод будет воссоздан уже на основе реальных событий, воспоминаний, документов, хроники. Эти фрагменты соединит в общую линию художественный рассказ.

Прием использования художественного образа главного героя, его впечатлений от пережитого позволяет достичь яркого эмоционального воздействия на посетителя, более глубокого понимания истории, которая становится живой, близкой, личной.



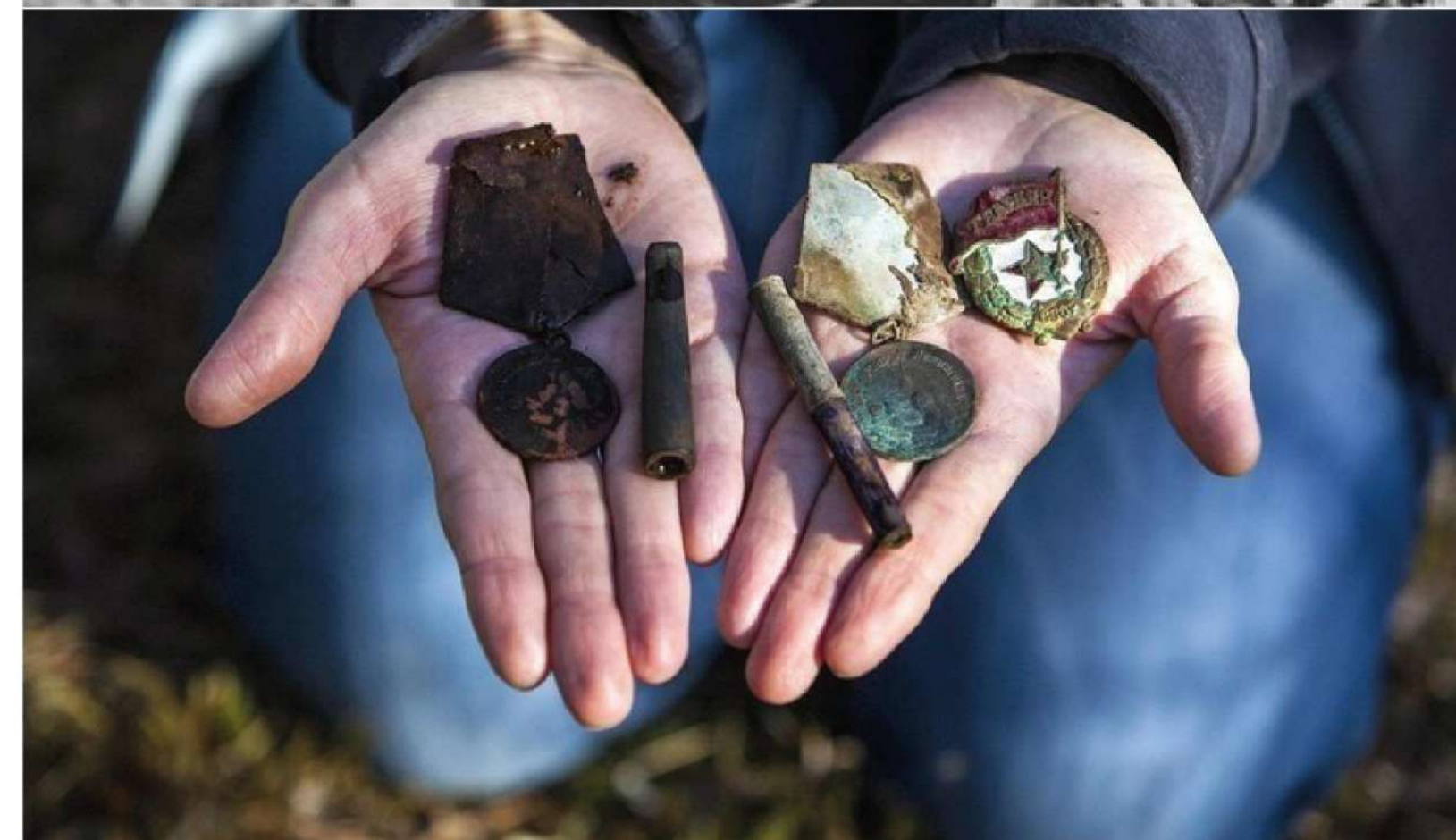
История и современность

Первый «боевой» эпизод по замыслу автора будет состоять из двух фрагментов, воссоздающих одно и то же место с разницей в десятки лет: в годы войны и в наше время.

Сначала экскурсионный маршрут пройдет через участок, где ведутся раскопки: наши современники из поискового отряда обнаружили разбитую позицию красноармейцев, искореженный попаданием снаряда пулемет, останки погибших бойцов, и среди них - военного корреспондента.

Затем траншея незаметно уводит посетителя в 41-й, и он оказывается на том же месте, но в момент того самого боя, за мгновение до удара вражеского снаряда, видит еще живых солдат.

Такой образ позволит наглядно визуализировать прямую связь прошлого и настоящего, показать значимость сохранения памяти о войне.



Эпизоды

- Работа одного из заводов Ленинграда в годы войны. Тема трудового подвига советского народа. Фрагмент цеха, где в тяжелых условиях трудятся женщины, дети, старики взамен ушедших на фронт.
- Война на севере. Участок позиций советских войск, бои в условиях Заполярья.
- Сталинградская битва. Фрагмент переправы через Волгу, вид на город, пожары, разрушения.
- Бои в высокогорье Главного Кавказского хребта. Военные альпинисты, специфика передвижения и боевых действий в горах, снаряжения, вооружения. История М.М. Боброва, почетного жителя Санкт-Петербурга, участника команды по маскировке высотных объектов в первые месяцы блокады.



Эпизоды

- Освобождение Европы. Городской бой, который идет и внутри зданий, и на улицах, во дворах домов. Воссозданы интерьеры европейского города периода войны, фрагмент улицы.
- Победа. Фрагмент фасада здания рейхстага в последние дни боев в Берлине (начале мая 1945 г.): колонны, лестница. Воспроизведены автографы советских солдат.
- Нюрнбергский процесс.
- Возвращение домой. Вагон поезда, в котором победители возвращаются на Родину. Переданы разные эмоции, связанные с окончанием войны: это и радость Победе и миру, и боль пережитых лишений, потерь близких.



Герои

Размещение на территории киностудии «Ленфильм» определяет выбор темы экспозиции.

Основной сюжет строится на боевом пути военных корреспондентов, фронтовых кинооператоров.

Кроме того, в каждой отдельной трехмерной панораме будут включены эпизоды боевого пути актеров, режиссеров, известных деятелей советского кино, сотрудников как «Ленфильма», так и других киностудий, таких как Ян Фрид, Евгений Шапиро, Евгений Червяков и другие.



Формат экскурсий

Исходя из потребностей посетителей, предусматриваются варианты экскурсионного сопровождения.

1. Индивидуальный аудиогид.

В аудиогиде звучит рассказ от первого лица - героев панорамы. Это похоже на аудиокнигу или моноспектакль. Эмоциональное, личное повествование. Посетитель осматривает панорамы в комфортном для себя темпе.

Возможна запись адаптированного аудиогuida на иностранных языках, а также версий для различных категорий посетителей - дети, подростки, взрослые.

2. Группа с экскурсоводом.

Группа посетителей следует за экскурсоводом, который рассказывает о событиях, показанных на панораме.



«Память говорит. Дорога через войну»

В культурном пространстве «Севкабель Порт» с 21 сентября 2019 года для посетителей открыт комплекс трехмерных панорам, созданный АНО «Невский баталист».

Экспозиция охватывает площадь 2000 кв.м.

Неослабевающее внимание посетителей, большое количество положительных отзывов подтверждают востребованность проекта в Санкт-Петербурге.

Проект не может дальше оставаться в пространстве «Севкабель Порт» в связи с планами по реконструкции здания в 2021 году.

На данный момент заключено соглашение между АНО «Невский баталист» и киностудией «Ленфильм» об использовании одного из павильонов.



Актуальность и востребованность

За период работы выставку «Память говорит. Дорога через войну» посетили около 200 тыс. человек.

Регулярные обращения посетителей в адрес команды с просьбой о сохранении экспозиции.

Большое количество положительных отзывов о проектах команды «Невский баталист», как в Санкт-Петербурге, так и в других регионах.

Доступность для широкого круга посетителей: различных возрастов, места жительства, профессии и сфер интересов, социального статуса, возможностей здоровья.

Памятные даты. 2021 год - 80-летие начала Великой Отечественной войны; 80 лет начала блокады Ленинграда и запуска Дороги жизни; 80-я годовщина контрнаступления под Москвой.



«Память говорит. Дорога через войну».

Отзывы посетителей

fon4foto.lena - Мама, почему здесь так темно, всё разрушено, люди лежат?.

- Именно так все и было в войну.

- Мне было бы очень страшно....

Как детям рассказать о войне?.. Лучше показать.

Потрясающая выставка - панорама, в Севкабель @sevcableport.

Экскурсия с аудиогидом (и детям тоже) - история одного бойца. Окунаешься в ту атмосферу, разрушенные бомбежкой дома, окопы, улицы Берлина..

Сходите обязательно!

minni_ruz Я не фанат военной темы, но даже меня выставка @batalist.neva не оставила равнодушной. Потрясающая прорисовка деталей, трогательный рассказчик, множество композиций, возможность в прямом смысле прикоснуться к прошлому, всё это вы найдёте в #севкабельпорт. Стоимость смешная, эмоций через край.

anna_alisiya До слёз. Такая колоссальная работа, работа проделана, масштаб поражает. Вот что значит «эффект присутствия» - эта панорама завораживает, а аудиогид, школьный учитель, прошедший всю войну, рассказывает реальные истории. #дорогачезвойну #ненадоповторять #невскийбаталист

roganyulia Оставляю это здесь, как напоминание о невероятном... О невероятном ощущении, которое произвела выставка Дорога через войну от @batalist.neva

Было ли у вас такое, что хочется снять наушники аудиогuida и не слышать, что говорят...потому что ком в горле от этих слов.

Было ли у вас такое, что страшно переходить в следующую инсталляцию, потому что стирается грань между прошлым и настоящим и ты полностью погружаешься в то, что видишь?

Было ли у вас такое, что мурашки переходят в озноб?

Все это было вчера. Это то, о чем нельзя забывать. Это действительно «без срока давности». Это то, где должен побывать каждый, чтобы знали, чтобы помнили...

С нами пришла девушка 14 лет.
Она не знает о войне почти ничего и не хочет знать.
«А спросишь: кто в твоей семье был на войне, кто погиб?» Не знает....
А мы знаем и о фронте нашего Ивана, погибшем в концлагере для военнопленных в апреле 44-го, и о брате Алексее, потерявшем ногу в декабре 1941-го.
Надеемся, кто-то после посещения панорамы будет лучше знать, кто был на войне.
Спасибо!
Ольга Москва

Надо обязательно сохранить эту панораму.
Это нужно всем нам, людям. Забыть нельзя!
Евгений А.Н.

Спасибо большое за панораму
Трогательно и больно!
Благодарность всем создателям
и участникам
много полезной информации?
Ирина

Спасибо большое! Сёзон наборы
набирается не только для экспресс-
себя. Но это нужно!
Зина

О команде

С 2013 г. команда «Невский баталист» занимается созданием трехмерных историко-художественных панорам. На данный момент реализованы 17 проектов временных и постоянных экспозиций в России и Белоруссии.

Команда появилась на основе поискового отряда «Шлиссельбург». Командир отряда и создатель формата трехмерных панорам - Дмитрий Поштаренко.

Проекты поддерживаются Поисковым движением России, высоко оцениваются ветеранами – очевидцами боевых действий, историками.

