



неограниченная
ЖИЗНЬ

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
СРЕДСТВАМИ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
«НЕОГРАНИЧЕННАЯ ЖИЗНЬ»**

Центр социокультурной реабилитации зрителей с ограниченными
возможностями здоровья средствами театрального искусства и
инклюзивного волонтерства

Сочи, 2020



1. Паспорт Программы

Полное наименование	Комплексная Программа социально-культурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья средствами сценических искусств «Неограниченная жизнь» Центр социокультурной реабилитации зрителей с ограниченными возможностями здоровья средствами театрального искусства и инклюзивного волонтерства
Сокращенное наименование	Программа «Неограниченная жизнь»
Разработчик Программы	Проектный менеджер Плехов Владимир Юрьевич
Исполнители Программы	Агентство театрально-концертных дел «Артикон» Коллективы, солисты и исполнители, менеджмент МАУК «СКФО»
Цель Программы	Обеспечить равный доступ людям с ограниченными возможностями здоровья и маломобильным группам населения к культурным событиям в области сценического искусства города Сочи посредством создания постоянно действующего ресурсного центра поддержки социокультурных проектов и инклюзивного волонтерства.
Задачи Программы	<p>Задача №1: Внедрить новые средства и технологии адаптации сценических искусств для людей с ограниченными возможностями здоровья на основе современных мультимедийных технических средств</p> <p>Задача №2: Организовать и провести школу инклюзивного волонтерства.</p> <p>Задача №3: Разработать концертные программы и постановки, направленные на социально-культурную реабилитацию всех категорий и групп инвалидов и маломобильных граждан с применением методик арт-терапии.</p>

Участники Программы	<p>Инвалиды, в том числе по категориям: -инвалиды-колясочники; -инвалиды с поражениями опорно-двигательного аппарата; -инвалиды по зрению; -инвалиды по слуху; -дети инвалиды; Маломобильные группы населения (в том числе участники программ реабилитации санаторно-курортной сферы города Сочи) Представители общественных объединений, социально-реабилитационных центров для инвалидов города Сочи</p>
Срок реализации Программы	Январь – декабрь 2020 года
Этапы реализации Программы	<p>1. Первый этап (2016-2018 г.г.) С помощью современных мультимедийных средств был обеспечен равный доступ людей с инвалидностью к спектаклям и концертам. В результате удалось оборудовать сценические площадки техникой (суфлеры, система видеотрансляции и т.д.), для адаптации восприятия культурных событий зрителями с ограниченными возможностями здоровья. Создана аудиовизуальная техническая инфраструктуры дублирования информации о месте и времени проведения спектаклей и концертов.</p> <p>2. Второй этап. (2019 г.) Были произведено комплексное внедрение лучших технологических решений и разработок, направленных на адаптацию театральных постановок и концертных программ мультимедийными средствами. Изучена и апробирована технология виртуального концертного зала для маломобильных зрителей;</p> <p>3. Третий этап. (2020 г.) Этап направлен на системное внедрение и тиражирование успешного опыта программных методик, оказание помощи гастролирующим театрам и коллективам в адаптации своих произведений для зрителей с ограниченными возможностями здоровья. Так же разработан цикл инклюзивных постановок, рекомендуемых для людей с ограниченными возможностями здоровья и маломобильных граждан. Создан постоянный театральный Центр волонтеров культуры Проложена практика внедрения лучших программных методик предыдущих этапов.</p>
Целевые индикаторы Программы	<p>Предполагаемое количество вовлеченных участников из числа целевой группы (не менее): 1000 Количество концертов и театральных постановок адаптированных для граждан с ограниченными возможностями здоровья (не менее): 5 Количество показов концертов и спектаклей для участников из числа целевой группы (не менее): 10</p>

	<p>Количество виртуальных показов (трансляций) концертов и спектаклей (не менее): 10 Количество зрителей виртуальных показов (трансляций) концертов и спектаклей (не менее): 3000 Процент удовлетворенности участников качеством (не менее): 90% Количество выездных театральных программ (не менее): 1</p> <p>Эффективность Программных методик на основании: - отзывов участников и мониторинга эффективности; - востребованности методических рекомендаций и внедрении технологий Программы среди учреждений культуры России; - отзывов и рецензий профессионального сообщества.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Реализация Программы будет способствовать социализации людей с инвалидностью, обеспечит равные возможности доступа к культурным событиям города Сочи для жителей Краснодарского края вне зависимости от места проживания и социального статуса.</p> <p>Благодаря гастрольной деятельности и функционированию виртуального концертного зала география благополучателей Программы увеличится в разы.</p> <p>Реализация Программы позволит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжить внедрение и изучение новых технологий адаптации театральных и концертных программ для различных категорий инвалидов; - обеспечить мотивацию и тиражирование программных методик среди учреждений культуры России; - создать уникальные цикл концертов и спектаклей рекомендованных для людей с ограниченными возможностями здоровья; - повысит социальный престиж курорта и лояльность со стороны целевой группы благополучателей. - сделать концерты, проходящие на сценических площадках города доступнее для людей с ограниченными возможностями здоровья и маломобильных групп населения.
<p>Источники финансирования Программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целевые средства субсидий в рамках участия в конкурсах на предоставление грантов различных уровней; - Привлеченные средства в рамках фандрейзинговой деятельности - Собственные средства организации

2. Постановка проблемы и обоснование значимости Программы

Проблемы социокультурной реабилитации инвалидов и их интеграция в социальную среду остаются наиболее актуальными не только в России, но и во всем мире.

Экспертная оценка, проведенная Всемирной организацией здравоохранения, показала, что инвалиды составляют в среднем 15% населения. В современной России

ежегодно наблюдается тенденция роста числа людей с ограниченными возможностями здоровья, это социальное явление происходило на протяжении многих лет на фоне общего снижения численности населения страны. Ежегодно степень инвалидности присваивается более миллиону жителей России, почти половина из них – это граждане трудоспособного возраста. Так же наблюдается неуклонный рост числа детей-инвалидов. По данным обозначенным заместителем председателя Правительства РФ Ольгой Голодец, в настоящее время в России зарегистрировано 12 млн. 750 тыс. инвалидов, из них 3,9 млн. инвалидов находятся в трудоспособном возрасте, около 600 тыс. инвалидов - дети. Увеличение численности людей с ограниченными возможностями здоровья наблюдается и в городе Сочи. В 2009 году число инвалидов составляло 31 732 человек – это 7,6 % от общего числа жителей города Сочи. В 2018 году – 35 158 инвалида, что составляло 8,3 % от общего числа жителей курорта.

С 2014 года численность жителей города с инвалидностью возросла с 34 384 человек до 35 158 человек, что составляет 8,3 % от общей численности населения города Сочи. Количество жителей города Сочи с инвалидностью по группам трудоспособности представлено в таблице 1.

Таблица 1

Количество жителей города Сочи с инвалидностью

№ п/п	Группа инвалидности	Год	
		2014	2018 настоящий период
1	1 группа	6 189	6 128
2	2 группа	19 460	19 939
3	3 группа	7 527	7 856
4	Дети-инвалиды	1 208	1 235
ИТОГО		34 384	35 158

Однако число людей, для которых возникает проблема доступности к культурным событиям в области музыкального и театрального искусства, проходящим на сценических площадках Сочинского концертно-филармонического объединения (Зимний театр и Зал органной и камерной музыки им. А.Ф. Дебольской) намного больше, чем зарегистрированное статистикой число инвалидов. Это маломобильные группы населения и люди преклонного возраста. Так, число граждан пенсионного возраста в городе Сочи в 2015 году составляло 116, 4 тыс. человек, общая численность маломобильных групп населения в городе составляет порядка 27 % от общего числа жителей курорта.

С учетом санаторно-курортного фактора статистика не ограничивается инвалидами, постоянно проживающими в городе Сочи. Ежегодно курорт посещают тысячи людей с ограниченными возможностями здоровья из всей России, стран ближнего и дальнего зарубежья, которые проходят реабилитацию в санаториях и домах отдыха.

В современном обществе среди самих инвалидов признается подход, в соответствии с которым проблемы людей с ограниченными возможностями здоровья следует рассматривать в аспекте восстановления нарушенных связей индивидуума и социума, удовлетворения потребностей в социальном развитии личности, интеграции инвалидов в общество. Вместе с этим политика в области взаимоотношений государства и инвалидов

должна согласовываться с общепризнанными принципами и нормами международного права.

Международной Конвенцией о правах инвалидов принятой резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 года закреплено право участия инвалидов наравне с другими в культурной жизни, и возможность развивать и использовать свой творческий, художественный и интеллектуальный потенциал - не только для своего блага, но и ради обогащения всего общества.

Статья 30 Конвенции о правах инвалидов уточнила и разделила понятие «Доступность культуры и искусства». Наряду с понятием «физической доступности» к местам проведения культурных мероприятий или услуг, театрам, музеям, кинотеатрам, библиотекам, и объектам культурного наследия, было выделено понятие «доступность формы» к фильмам, спектаклю и другим культурным мероприятиям. Так, театр представлен в Конвенции, как учреждение культуры, здание, сооружение, и театр, как искусство - нематериальное культурное благо.

Однако в основе своей законы Российской Федерации, касающиеся социализации инвалидов средствами культуры и искусства устанавливают только понятие физической доступности учреждений социально-культурной сферы.

Статьей 44 Конституцией РФ гарантировано право граждан Российской Федерации на «участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям».

В 2012 году после ратификации Российской Федерацией Конвенции о правах инвалидов были внесены ряд изменений в федеральное и региональное законодательство.

Порядок обеспечения условий доступности для инвалидов объектов социально-культурной сферы описан в статье 15 Федерального закона РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, принятыми после 2012 года, но она определяет только обязанность в организации физического (безбарьерного) доступа гражданина к организациям и учреждениям культуры.

Реабилитационная роль сферы культуры в Федеральном законе «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» не определена.

Задача устранения физических барьеров для инвалидов в сферах культуры и искусства, лежи в федеральных региональных и муниципальных программах «Доступная среда». Этот подход наиболее правильный, ведь доступность формы спектакля, концерта или иного культурного мероприятия невозможна, пока для инвалида не будет организован физический доступ к местам их проведения.

Подготовка и проведение XXII Олимпийских зимних игр и XI Параолимпийских зимних игр 2014 года в городе Сочи стала одним из основных факторов решения проблем физической доступности сценических площадок города.

Однако актуальным остается вопрос отсутствия четкой методики и технологий, облегчающих восприятие спектаклей и концертных программ людьми с нарушением слуха и зрения.

Так же наблюдается устойчивое отсутствие мотивации у людей с ограниченными возможностями посещать театр и концертный залы. По мнению опрошенных людей, среди факторов, препятствующих посещению Зимнего театра и Концертного зала органной и камерной музыки им. А.Ф. Дебольской чаще всего можно выделить фактор удаленности

учреждений от дома (56 % респондентов), перегруженность городской транспортной инфраструктуры в период курортного сезона (34 % респондентов). В этой связи необходим целенаправленный подход и поиск новых форм и инструментов, обеспечивающих доступность не только учреждения культуры, но и самого культурного продукта (концерта, спектакля) для людей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из инструментов решающих эти проблемы являются аудио-визуальные (мультимедиа) и Интернет технологии, а так же методическая работа в области социализации людей с ограниченными возможностями здоровья средствами культуры и искусства, разработка новых форм концертных программ с применением методик арт-терапии.

Одной из таких методик является музыкотерапия. Доказано, что Органная музыка благотворно влияет на здоровье человека, она обладает способностью влиять на стабилизацию кровяного давления, благоприятно и успокаивающе действует на нервную систему, снимает усталость, напряжение и в целом влияет на стабилизацию психосоматического состояния слушателя. Таким образом, посещение органных концертов – это возможность не только для социализации, но и медико-психологической реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья.

В результате реализации первых этапов Программы удалось существенно повысить мотивацию зрителей с ограниченными возможностями здоровья посещать театр и концертные залы.

В 2019 году впервые театр посетил каждый пятый зритель с инвалидностью города Сочи. Поэтому особенно необходимо продолжить внедрение и поиск новых форм и инструментов, обеспечивающих доступность не только учреждения культуры, но и самого концерта (спектакля) для людей с инвалидностью. Необходимо оказывать помощь учреждениям культуры в данном направлении.

Данные направления деятельности являются инклюзивными, то есть, нет необходимости создавать отдельный культурный продукт, направленный исключительно для инвалидов, важно включать их в социум вместе с основной массой зрителей, а в свою очередь технологии адаптации культурных услуг для данной категории слушателей должны быть универсальны для применения и полезны, в том числе общей зрительской аудитории. Таким образом, достигается социализация инвалида, а в обществе формируется отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, как полноценным представителям социума, вследствие чего происходит снижение социальной напряженности.

3. Методы осуществления Программы

3.1. Методы осуществления Программы средствами мультимедиа

3.1.1 Адаптация театральных постановок и концертных программ мультимедийными средствами дублирования текста (субтитрования).

Технология предполагает дублирование информации и реплик актеров на светодиодных фациях-суфлерах, расположенных над авансценами Зимнего театра и Зала органной и камерной музыки им. А.Ф. Дебольской, а также оборудование ложи зрительного зала Зимнего театра ЖК-панелью для трансляции субтитр и сурдоперевода, для облегчения восприятия спектаклей.

3.1.2 Адаптация концертных программ классической музыки для слабослышащих зрителей с применением технологий звукоусиления и тактильного восприятия звука.

Технология предполагает обеспечение слабослышащих зрителей техническими средствами усиления звука, и средствами тактильного восприятия звуковых вибраций, а также диагностику акустических характеристик Зала органной и камерной музыки им. А.Ф. Дебольской с целью выявления наиболее удачных зрительских мест для размещения слабослышащих граждан.

3.1.3 Создание аудиовизуальной технической инфраструктуры дублирования информации о месте и времени проведения спектаклей и концертов

Технология предполагает:

а) размещение на прилегающих территориях и в кассах Зимнего театра и Зала органной и камерной музыки им. А.Ф. Дебольской звукоусиливающего оборудования (локальных радиоточек) с целью речевого дублирования текстовой и визуальной информации для инвалидов по зрению и слабовидящих зрителей;

б) трансляция на ЖК-экранах размещенных в Зимнем театре и Зале органной и камерной музыки видео контента, адаптированного для инвалидов по слуху и слабослышащих людей.

3.1.4 Внедрение технологий дублирования и адаптации печатной информации для слабовидящих граждан и инвалидов по зрению

Технология предполагает:

а) дублирование информации (с применением контрастного текста и возможности изменения его крупности) на экран мобильного устройства (смартфона, планшетного ПК) с помощью технологий QR-сканирования;

б) тиражирование репертуара и программ концертов Сочинской филармонии с применением технологии печати на принтере шрифта Брайля;

1.4 Внедрения технологии дополнения концертов и концертных программ визуальными образами, основываясь на методике фототерапии.

Технология предполагает:

а) разработку метода диагностики влияния визуальных фотографических образов на психоэмоциональное состояние зрителя, путем демонстрации фотографий (слайдов), проведения опросов испытуемых и фиксацию данных;

б) на основании оптимально отобранных образов будет создан цикл концертных программ «Я смотрю музыку» с демонстрацией на экран в процессе концерта визуального ряда подобранного для каждого музыкального произведения.

3.1.5 Внедрение технологий видео трансляции и ретрансляции концертных программ и театральных постановок для маломобильных групп населения и инвалидов с поражениями опорно-двигательного аппарата живущих в отдаленных районах города Сочи и находящихся на реабилитации в специализированных учреждениях.

Технология предполагает:

а) Создание виртуального концертного зала в сети Интернет. В результате планируется создать техническую инфраструктуру видеоканала Сочинского концертно-филармонического объединения, и оборудовать аппаратно-студийный комплекс, позволяющий вести видеотрансляции концертов и театральных постановок, проходящих на сценах Зимнего театра и Зала органной и камерной музыки им. А.Ф. Дебольской в сеть Интернет. Трансляции будут проводиться не реже одного раза в месяц на основании Репертуарного плана;

3.2. Методы осуществления Программы средствами арт-терапии

3.2.1 Внедрение практики проведения органных концертов для людей с ограниченными возможностями здоровья, и изучение положительного звукового воздействия органа, на организм человека, основываясь на методике музыкотерапии.

Технология предполагает:

а) Разработку методик диагностики психоэмоционального и физического состояния зрителя, фиксацию динамики улучшения данных показателей после прослушивания различных музыкальных произведений.

Методы диагностики делятся на:

-аппаратную диагностику физического состояния организма человека через фиксацию артериального давления, пульса, кардиограммы и ГРВ-граммы основанной на эффекте Кирлиан.

- диагностику психоэмоционального состояния путем проведения тестирования и опросов зрителей.

б) Разработку оптимальной программы концерта органной музыки для людей с ограниченными возможностями здоровья с включением произведений наиболее положительно влияющих на физическое и психоэмоциональное состояние зрителя основываясь на проведенных исследованиях. Ввести данные концерты в репертуар Сочинской филармонии.

3.2.2 Внедрение практики проведения концертных программ в рамках детского абонемента «Сказки с оркестром» для детей инвалидов основываясь на методику сказкотерапии.

3.2.3 Внедрение практики проведения групповых танцевальных программ для категорий инвалидов и групп, имеющих показания, к двигательной активности основываясь на методике танцевальной терапии.

3.2.4 Внедрение практики прослушивания концертов классической музыки в виртуальных концертных залах учреждений реабилитации инвалидов города Сочи, основываясь на методики эстетотерапи и музыкотерапии.

Технология предполагает прослушивание концертов классической музыки, после которых с инвалидами ведущий (волонтер проекта, лектор-музыковед) обсуждает услышанное. И на примерах музыкальных произведений говорит о жизни композиторов их написавших. На примере Фредерика Шопена разбирается жизнь людей с нарушением зрения и опорно-двигательных функций. На пример творений Бетховена рассказывалось о жизни и творчестве не слышащего композитора, но продолжавшего много и качественно работать. Такие примеры физических проблем великих и всемирно известных людей помогут сформировать неосознанный сравнительный образ, помогающий зрителю-инвалиду справиться с проблемами окружающей действительности.

3.2.5 Создание инклюзивных тактильный концерт в темноте для незрячих зрителей.

Зрители с ограниченными возможностями здоровья смогут не только насладится прекрасной классической музыкой, но и познакомиться с музыкальными инструментами и их историей. Каждой музыкальной композиции будет подобран свой уникальный аромат. Отдельно будут приобретаться музыкальные инструменты, которые незрячие зрители смогут тактильно рассмотреть, прикоснуться к их формам попробовать технику звук извлечения. Концерты являются инклюзивным и безусловно интересен и зрячим зрителям

(сопровождающим детей добровольцам), которым будет предложено одевать специальные темные повязки на глаза и почувствовать музыкальную историю без визуальной составляющей.

3.3 Методы отбора и привлечения участников Программы.

3.3.1 Отбор участников Программы осуществляется на основании рекомендаций общественных объединений инвалидов, социально-реабилитационных центров для инвалидов и органов социальной защиты населения города Сочи.

3.3.2 Заключение договоров с участниками Программы, с целью уточнения порядка участия, получения пригласительных билетов, порядка участия в составе группы исследования, права и обязанности сторон, формы отчетности и взаимная ответственность сторон.

3.3.3 Заключение договоров с учреждениями санаторно-курортного комплекса города Сочи, с целью включения посещения мероприятий Программы (спектаклей, концертов и концертных программ) в индивидуальные программы реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.4 Отбор участников Программы через информационные сообщения в средствах массовой информации, на официальных медиа ресурсах Сочинского концертно-филармонического объединения.

3.3.5 Выделение специальной квоты пригласительных билетов на концерты, организованные силами Сочинской филармонии для целевого распространения в рамках реализации Программы осуществляется на основании Муниципального задания.

3.3.6 Предоставление квоты пригласительных билетов на спектакли и концертные программы, организованные Сочинским концертно-филармоническим объединением в рамках предпринимательской деятельности (на условиях предоставления сценических площадок в аренду организаторам представлений) осуществляется на основании решения Организатора представления.

3.4 Методы анализа эффективности Программы и целевые индикаторы.

Анализ эффективности Программы оценивается по качественно-количественным показателям.

Эффективность Программных методик на основании:

- отзывов участников и мониторинга эффективности;
- востребованности методических рекомендаций и внедрении технологий Программы среди учреждений культуры России;
- отзывов и рецензий профессионального сообщества.

Реализация Программы будет способствовать социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечит равные возможности доступа инвалидов к культурным ценностям города Сочи, вследствие чего укрепиться положительный имидж курорта.

4. Нормативные правовые акты, регулирующие программную деятельность

1. Конвенция о правах инвалидов: принята резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 13.12.2006 № 61/106 [Электронный ресурс]: Справочно-правовая система "Гарант" – Режим доступа: <http://base.garant.ru/2565085>

2. Конституция Российской Федерации: принята всенар. голосованием 12.12.1993 [Электронный ресурс]: Справочно-правовая система "Консультант Плюс" – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

3. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1 (в редакции от 28.11.2015) [Электронный ресурс]: Справочно-правовая система "Консультант Плюс" – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

4. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации: федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ (в редакции от 19.12.2016) [Электронный ресурс]: Справочно-правовая система "Консультант Плюс" – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

5. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов: Федеральный закон от 01.12.2014 № 419-ФЗ [Электронный ресурс]: Справочно-правовая система "Консультант Плюс" – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

6. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011 - 2020 годы: постановление Правительства РФ от 01.12.2015 N 1297 [Электронный ресурс]: Справочно-правовая система "Консультант Плюс" – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

7. О Комиссии при Президенте Российской Федерации по делам инвалидов: указ Президента РФ от 21.08.2012 N 1201 (ред. от 20.12.2016) [Электронный ресурс]: Справочно-правовая система "Консультант Плюс" – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

8. О социокультурной политике в отношении инвалидов в Российской Федерации: решение коллегии Министерства культуры РФ от 28.04.2007 № 6 [Электронный ресурс]: Сайт Минкультуры России – Режим доступа: <http://www.mkmk.ru> (сканер-копия)

9. Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") "повышение значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в Краснодарском крае": Постановление главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 10.12.2016 № 1178 [Электронный ресурс]: Справочно-правовая система "Консультант Плюс" – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

10. Об утверждении муниципальной программы города Сочи "Доступная среда": Постановление администрации города Сочи от 25.11.2015 N 3315 [Электронный ресурс]: Официальный сайт администрации города Сочи – Режим доступа: <https://www.sochiadm.ru>

11. Постановление администрации города Сочи от 19 апреля 2012 года № 766 «Об утверждении административного регламента «Предоставление информации о времени и месте театральных представлений, филармонических и эстрадных концертов и гастрольных мероприятий театров и филармоний, киносеансов, анонсы данных мероприятий»

12. Устав Частного учреждения культуры «Агентство театрально-концертных дел «Артикон» от 08.04.2013

13. Устав муниципального автономного учреждения культуры города Сочи «Сочинское концертно-филармоническое объединение», утвержденный Постановлением администрации города Сочи от 3.04.2012 № 655