



Дизайн принтов и мерча с национальными узорами народов РФ

Над проектом работали:

Софронова Ксения

Рябова Алина

Сафиуллина Яна

Мишина Яна

Группа 2-ГД-29

Задачи

- Тщательный поиск информации об узорах и орнаментах народов Российской Федерации;
- Обозначить наиболее интересные и важные узоры;
- Применить полученные данные для создания идей;
 - Отрисовка эскизов, выбор наиболее интересных предложений;
- Вывод эскизов в чистовой вариант;
 - Представить результат проделанной работы в виде презентации.


Цели

- Исследовать культуру народов;
- Показать как интересно можно сочетать современные образы с национальными орнаментами;
- Разработка собственного мерча;
 - Дать современному человеку возможность проникнуться красотой творчества разных народов нашей страны.



Роли участников команды

- Мишина Яна - Лидер: Практическая часть создания презентации, помощь в разработке образов, организация процесса;
- Рябова Алина - Помощник лидера, информатор-художник: Сбор информации об орнаментах Сибири, создание эскизов, помощь в контроле качества работы;
- Софронова Ксения - Информатор-художник: Сбор информации об орнаментах русского народа, создание эскизов и отрисовка финалов;
- Сафиуллина Яна - Информатор-художник: Сбор информации об орнаментах традиционного искусства башкир, создание эскизов и отрисовка финалов.



Орнаменты народов Западно-Сибирского региона России


Орнамент, являясь символическим воплощением культуры, выражает не только художественно-эстетические идеалы этноса, но и несет в себе определенную информацию, зашифрованный смысл.

Мánси — малочисленный народ в России, коренное население Ханты-Мансийского Автономного Округа — Югры. Ближайшие родственники хантов. Говорят на мансийском языке, но вследствие активной ассимиляции около 60 % используют в обиходе русский язык. Общая численность 12269 чел.

В народном искусстве основное место занимает орнамент, мотивы которого сходны с мотивами родственных хантов и селькупов. Это — геометрические фигуры в виде оленьих рогов, ромбов, волнистые линии, меандр типа греческого, зигзагообразные линии, расположенные чаще в виде полосы.

Долганы — тюркоязычный народ в России. Верующие — православные. Простейший вид геометрического орнамента долган — полосовой орнамент — получил у них значительное развитие. Он исполняется различным способом — краской по ровдуге, чаще всего со жгутиками белого волоса по краям узора, нашиванием цветной ткани на кожу, вшиванием кусочков цветного или темного меха, нашиванием цветного бисера. Количество полос различно — от одной-двух до нескольких





Главные фигуры: треугольники, решетчатые (пересеченные) треугольники, треугольники с вписанными в них малыми треугольниками, сближенные, входящие друг в друга зигзаги, шевроны, косая сетка, ромбы, прямоугольники с вписанными в них мелкими прямоугольниками, диагонально пересеченные квадраты или прямоугольники, миндалевидные фигуры.

Женскую одежду украшают специальными орнаментами, например, на боковые части женской шапки долганы нашивают крупный узор, похожий на чум, символизирующий женщину.

Орнамент простой, строго геометрический, преимущественно прямолинейный, нередко с внутренней разработкой входящих в него мотивов. Встречаются как крупные, так и мелкие фигуры, чаще всего ахроматические. Из криволинейных фигур характерен миндалевидный узор, иногда пересеченный по длине прямой чертой. Расположение орнамента преимущественно зональное (Саяно-Алтайский тип орнамента).

Орнаменты в русской культуре

Первичная ячейка общества — это семья. И именно семьям мы обязаны первым народным узорам. Постепенно семейный рисунок выходил за пределы семьи и становился достоянием сородичей. Несколько родов обменивались своими узорами. Даже в экстерьере домов прослеживалась символика.

На фото пример использования узоров в



Очень почитаем и часто применяем в узорах русов было Мировое Дерево Жизни (или Дерево Царствования). Считалось, что оно растет на Алатырь Камне и боги отдыхают под его кроной. Так люди старались защитить себя и свой род под ветвями Древа Жизни при помощи небожителей. На славянской одежде тоже часто встречается узор Древо Жизни. Этот символ представляет собой изображение дерева с раскидистыми ветвями и корнями. Верхняя и нижняя части этого знака схематически изображают крону и корни, зацепляя прошлое с будущим.

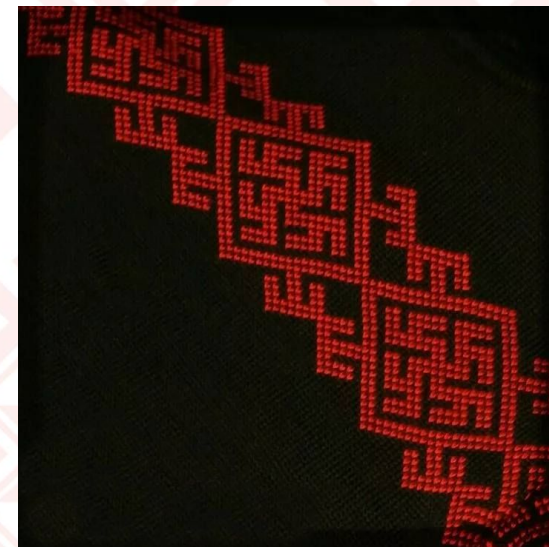


Перунов цвет

Внешне знак «Перунов цвет» имеет ярко выраженное свастичное строение. Свастичные знаки для древних славян всегда были священными и назывались еще солярными – то есть теми, которые подчинены Солнцу, либо Его движению. Еще свастичные знаки всегда обозначали и обозначают сейчас движение по спирали, движение галактик во Вселенной.



- Красный цвет жизни, огня и солнца. Конечно, он часто использовался в орнаментах, ведь это еще и красота. Как оберег, он был призван защищать жизнь.
- Белый цвет чистого снега. Символ свободы и чистоты. Считался защитником от темных сил.
- Синий цвет воды и ясного неба. Символизировал мужество и силу.
- Черный в орнаменте означал землю. Зигзаг и волна соответственно не вспаханное и вспаханное поле.
- Зеленый это трава, лес и их помощь человеку.



Примеры использования канонических цветовых решений для создания принтов на одежде



Орнаменты традиционного искусства башкир

В переводе с латинского «орнамент» означает «украшение, узор». Башкиры издавна многообразным, ярким и красочным орнаментом украшали упряжь коня, хозяйственную утварь, одежду, обувь, жилище. В приданое невесты входили наволочки для подушек, скатерти и др. предметы, используемые в быту, вышитые пышными узорчатыми орнаментами.

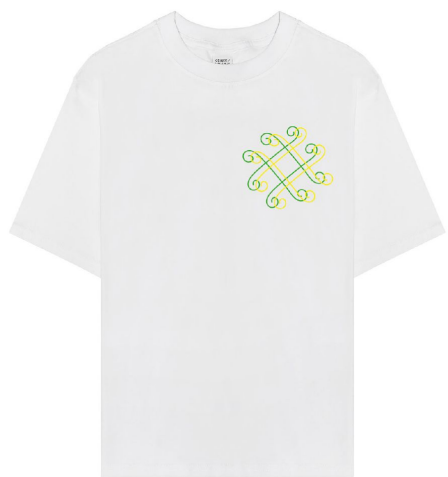




Особенности башкирского узора

- Симметричный.
- Узоры располагаются бордюром, розетками, сеткой. Иногда все это применяется вместе.
- Композиционная зона определяется размерами, назначением, формой изделия.
- Элементы располагаются в 2-4 ряда, канва составлена из ритмически повторяющихся элементов.
- Центральное поле украшено более крупными элементами, а верхние зоны - более мелкими, рисунок на них зеркально отражается.
- Цветовые предпочтения
- Рассмотрим оттенки, характерные для башкирского орнамента:

Примеры использования графических узоров для создания принтов на одежде





Спасибо за внимание!