



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ УПРАВЛЕНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

ПРИКАЗ

От 24.05.2022

№ 104

О проведении VIII городского фестиваля
исторической реконструкции и
боевого фехтования «Княжий двор»

На основании п. 1.1.2 муниципальной программы «Развитие сферы молодежной политики в городе Новосибирске» на 2022-2027 годы, утвержденной постановлением мэрии города Новосибирска от 10.11.2021 г. N 3936, с целью гражданского и патриотического воспитания молодежи, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Директору МБУ «Городской гражданско-патриотический центр» Степановой В. А. организовать проведение в августе 2022 года VIII городской фестиваль исторической реконструкции и боевого фехтования «Княжий двор», с соблюдением всех санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий, необходимых для недопущения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

2. Согласовать положение о VIII городском фестивале исторической реконструкции и боевого фехтования «Княжий двор» (приложение 1).

3. Согласовать смету расходов на организацию и проведение VIII городского фестиваля исторической реконструкции и боевого фехтования «Княжий двор» (приложение 2).

4. Согласовать план подготовки к VIII городскому фестивалю исторической реконструкции и боевого фехтования «Княжий двор» (приложение 3).

5. Согласовать состав организационного комитета по подготовке VIII городского фестиваля исторической реконструкции и боевого фехтования «Княжий двор» (приложение 4).

6. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Начальник управления

Е. Ю. Твердохлебов

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении VIII городского фестиваля исторической реконструкции
и боевого фехтования «Княжий двор»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о VIII городском фестивале исторической реконструкции и боевого фехтования «Княжий двор» (далее – Фестиваль) определяет порядок, условия проведения фестиваля, критерии отбора победителей.

1.2. **Цель фестиваля:** приобщение молодежи к истории, культуре, традициям народов Руси, Азии и Европы. Популяризация современных спортивно-исторических видов спорта, а также культурного и исторического наследия различных эпох XIII-XVI веков.

Задачи фестиваля:

- создание интересной, значимой, обучающей исторической интерактивной площадки для жителей и гостей города Новосибирска;
- знакомство целевой аудитории с ремеслами, бытом Руси и ее соседей с помощью мастер-классов, интерактивных лекций, творческих выступлений;
- всестороннее развитие исторического фехтования и латных боев как массовых и доступных видов спорта;
- популяризация движения исторической реконструкции среди населения города Новосибирска;
- выявление и поддержка креативных идей в движении клубов и групп исторической реконструкции;
- формирование мотивации у молодежи к занятиям по историческому мечевому бою;
- выявление сильнейших спортсменов по историческому средневековому бою и повышение уровня спортивного мастерства;
- развитие и укрепление связей между спортивными и военно-патриотическими клубами;
- привлечение молодежи к систематическим занятиям физкультурой и спортом, здоровому образу жизни;
- создание широкой историко-спортивной информационной базы для молодежи.

1.3. Организатором Фестиваля является муниципальное бюджетное учреждение города Новосибирска «Городской гражданско-патриотический центр» (далее – МБУ «ГГПЦ») при поддержке управления молодежной политики мэрии города Новосибирска и администрации муниципального автономного учреждения города Новосибирска «Дирекция городских парков».

1.4. **Идея Фестиваля:** погружение зрителей в историю земли русской и ее соседей (Русь, Западная Европа (территория Ганзейского союза)) на большой

познавательно-развлекательной исторической локации с организацией мастер-классов по традиционным народным ремеслам, декоративно-прикладному творчеству, интерактивных площадок, воинских состязаний, интерактивных исторических лекций.

1.5. Целевая аудитория: жители и гости города Новосибирска (дети, школьники, молодежь, взрослое население).

1.6. Участники Фестиваля: исторические клубы Новосибирска и соседних регионов (военно-историческая реконструкция, реконструкция живой истории).

1.7. Для подготовки и проведения Фестиваля создается организационный комитет, который оказывает организационную помощь участникам Фестиваля, утверждает состав и порядок работы судейской комиссии.

2. Порядок и сроки проведения Фестиваля

VIII городской фестиваль исторической реконструкции и боевого фехтования «Княжий Двор» состоится 26-28 августа 2022 года на территории парка культуры и отдыха «Заельцовский» (далее – ПКЮ «Заельцовский»).

Программа фестиваля:

26 августа

10.00 – 16.00 - заезд участников, установка походных исторических локаций.

27 августа

11.00 – начало работы ярмарки

12.00 – начало работы ристалища, игровых («Детский мир Средневековья»), спортивных и ремесленных площадок (мастер-классов);

14.00 – латный турнир, начало работы площадки «Под пологом шатра»;

15.00 – просветительские беседы и лекции на исторические темы;

21.00 – закрытие программы дня.

28 августа

10.00 – ярмарка;

11.00 – индивидуальные поединки;

13.00 – закрытие фестиваля;

14.00 – сбор и разъезд участников.

Интерактивные рабочие площадки:

1. Походный лагерь Руси и гостей из Западной Европы: иллюстрация средневекового быта жителей Руси и гостей из Западной Европы.

- **Интерактивы с жителями средневекового города XV века:** шуты.

- **Ристалища:** настоящие рыцарские турниры эпохи XV века.

- **Под пологом шатра:** проведение мастер-классов с выставкой работ, воссоздание атмосферы мастерской по работе с металлом (кузница, плетение клепано-сечных кольчуг, чеканка, слесарная рихтовка (правка доспехов), работа с тканями (ткачество, плетение поясов с помощью средневековых инструментов, изготовление гобеленов, набойка по ткани, покраска тканей, изготовление изделий), проведение мастер-классов по гончарному мастерству, плетению из бересты, выставка предметов быта.

2. Ристалища: турнир по историческому средневековому бою (ИСБ) и латный турнир.

3. Детская площадка «Детский мир Средневековья»: рыцарские турниры для детей, детский джостинг до 7 лет, интерактив «Взятие крепости», безопасный детский тир, **площадка по спортивному мечу** (спарринги детей в специальном легком спортивном снаряжении на мягких тямбарах). Знакомство с техникой исторического фехтования и активное развлечение для всех желающих.

4. Просветительские беседы и лекции на исторические темы.

5. Кузнечная артель: проведение мастер-классов с выставкой работ, воссоздание атмосферы мастерской по работе с металлом (Кузница, Плетение клепано-сечных кольчуг, чеканка, слесарная рихтовка (правка) доспехов).

6. Ткацкая слобода: работа с тканями (ткачество, плетение поясов с помощью средневековых инструментов, набойка по ткани, покраска тканей, изготовление изделий).

7. Зона отдыха: навесы с сеном будут располагаться вокруг сцены для удобства отдыха и участия в творческих программах фестиваля.

8. Тир: стрельбище (луки, арбалеты), метательная площадка (топоры, с улицы).

9. Ярмарка: широкий выбор изделий мастеров прикладного творчества.

3. Требования к участникам, условия их допуска

3.1. Костюм, комплект доспехов и вооружения участников должны быть выдержаны в едином временном и территориальном историческом периоде. Временной разброс комплекса допустим в пределах 50 лет. Региональный разброс не желателен.

3.2. Материалы, использованные при воссоздании комплекта должны быть натуральными. Использование синтетических и явно современных материалов запрещено, равно как и применение красок кислотных тонов.

3.3. Комплект одежды, а также личных бытовых принадлежностей (посуда, постель и т.д.) должен соответствовать заявленному социальному и профессиональному статусу и подкреплён историческими источниками на воссоздаваемый период и регион, желательно, не только изобразительными источниками, но и экспонатами, хранящимися в музее.

3.4. Все используемые в реконструкции комплексы ткани должны иметь 100 % натуральный состав, за исключением некоторых шерстяных и шатровых видов ткани (но не более 5 % при условии «натурального» общего вида). Для использования допускаются следующие ткани: шерсть, лен, конопляные ткани, шелк (но с неблестящей поверхностью, например, тафта), смесовые (шелк/шерсть, шелк/хлопок, лен/шелк и др.), использование типа ткани должно соответствовать заявленному социальному статусу. Если используется, например, шелк для изготовления нижней одежды, то и аксессуары должны соответствовать образу. Все должно сочетаться. Все рисунки, как тканые, так и вышитые, должны быть подтверждены источниками. Цвета одежды также следует подбирать согласно своему статусу и распространенности в средние века.

3.5. Использование современных материалов допускается:

- резиновый накат на подошве;
- современный ватин в амортизирующих прокладках доспехов;
- пластиковая паховая раковина и иные элементы скрытой защиты в исторических комплектах, не предусматривающих аутентичных аналогов

защитного снаряжения на определенную часть тела (голени на русский комплект, например);

- использование современных клеящих и красящих средств при условии их скрытого применения.

3.6. Участники, выходящие в бугурты и турнир, обязаны иметь жесткий корпусной доспех или кольчугу, соответствующую выбранной эпохе. Доспех обязательно должен иметь стеганую подстежку или поддоспешную одежду, прикрывающую все тело и руки. Голова должна быть защищена шлемом из стали толщиной не менее 1,5 мм, обеспечивающим надежную защиту лица и подшлемником, обеспечивающим хорошую амортизацию ударов. Шея должна быть прикрыта стальным элементом доспеха, бармицей, либо высоким и плотным воротом толщиной не менее 3 см. Кисти рук должны быть закрыты, как минимум, кольчужной рукавицей вместе со стеганой варежкой. Коробочки запрещены, бахтерцовые рукавицы в европейских комплексах запрещены. Суставы должны быть прикрыты элементами доспеха.

4. Условия проведения турниров

4.1. Требования к участникам турнира по историческому средневековому бою:

4.1.1 Своевременно поданная заявка об участии в турнире, подтвержденная организаторами.

4.1.2 Надежно защищающий доспех и вооружение соответствующее настоящим правилам и имеющее исторический аналог в пределах заявленного временного периода и территории.

4.1.3 Историческая легенда для представляемого персонажа.

4.1.4 Бои проводятся «на выбывание». Каждый боец защищает честь своей партии (вызывающие или отвечающие) и представляет ее. Бой длится 2 минуты чистого времени. Финальный поединок длится 2 минуты.

4.1.5 В случае равенства очков, бойцам добавляется 30 секунд боевого времени. Если после дополнительного времени невозможно определить победителя, бой длится до первого акцентированного удара в голову.

4.1.6 Зоны поражения, их оценка, начисление очков:

- голова – 2 очка;
- рука (плечо, предплечье), корпус – 1 очко;
- нога (бедро и колено) – 1 очко;
- потеря меча противником – 2 очка;
- падение противника – 2 очка.

Результативными ударами считаются: точные и достаточно сильные удары боевой частью клинка по поражаемой зоне противника. Удар должен быть четким, акцентированным, не потерявшим инерцию после контакта с мечом или щитом соперника.

4.1.7 Разрешенные приемы:

- любые рубящие удары по всем направлениям, исключая попадание в непоражаемые зоны (пах, кисти, голени, стопы);
- зацепы, наложения, парирование (блокировка) щитом и оружием щита и оружия противника;
- толчок плоскостью щита, плечом или корпусом (в одно касание, не более одной секунды);

- удар плоскостью щита;
- удары ребром щита в щит противника.

4.1.8 Запрещается:

- наносить удары по поверженному противнику;
- наносить колющие удары, удары в непоражаемые зоны;
- наносить удары кулаком, коленом, использовать подсечки и броски, приемы рукопашного боя;
- наносить удары по противнику, с головы которого слетел шлем, потерявшему оружие или доспех которого был поврежден в ходе поединка;
- наносить удары рантом щита, гардой и противовесом;
- намеренно срывать элементы защитного снаряжения противника;
- намеренно прижимать противника к ограждению ристалища на срок более трех секунд.

4.1.9 Запрещенные действия, в зависимости от их вида и последствий, караются предупреждением, техническим поражением в поединке и отстранением от участия в боевых взаимодействиях на все время проведения фестиваля.

4.1.10 Три предупреждения бойцу влекут за собой техническое поражение в поединке. Постоянный клинч, толчки караются предупреждениями и начислением штрафных очков.

4.1.11. Выход с ристалища:

- касание ограждения в процессе маневрирования (не дольше 1 секунды) не считается выходом с ристалища;
- касание ограждения свыше 1 секунды (облокачивание, прижимание, жесткий контакт корпуса с ограждением) в результате действий противника считается выходом с ристалища. В этом случае поединок останавливается и подается команда «Дистанция!».

4.1.12. Падение бойца:

Падение – закономерное или случайное касание пола спиной или тремя и более точками тела длительностью свыше 1 секунды. За падение противнику бойца добавляют два очка.

- Падение, вызванное запрещенными действиями (ударом кромкой щита в голову и т.п.), не засчитывается и не штрафуются.

- Падение (спотыкание, подскользывание), причиной которого не послужило активное действие противника, не засчитывается и не штрафуются.

4.1.15. Потеря оружия.

- Потеря оружия, вызванная активными действиями противника, влечет за собой начисления двух очков противнику.

- Потеря оружия, вызванная запрещенными действиями противника, не засчитывается и не штрафуются.

- Потеря оружия, причиной которой не послужило активное действие противника, не засчитывается и не штрафуются.

4.1.16. Остановка боя может производиться только маршалом на ристалище в случаях:

- окончание времени поединка;
- команда «Дистанция!», бойцы делают шаг назад и ожидают дальнейших распоряжений в полной готовности продолжить бой;

- травмоопасная ситуация, вхождение бойцов в клинч, падение бойца, потеря оружия;
- поломка оружия или повреждение снаряжения одного или обоих бойцов;
- нанесение запрещенного удара или запрещенных действий участника;
- получение бойцом травмы;
- получение сигнала боковых судей об остановке боя;
- сигнал бойца об отказе от боя и признании проигрыша, или прекращение одним из бойцов координированных защитных действий (нокдаун);
- явное преимущество одного из бойцов, делающего нецелесообразным продолжение поединка. В этом случае остановка боя сопровождается объявлением победителя «за явным преимуществом»;
- решение маршала.

4.2. Требования к участникам латного турнира:

4.2.1. Участники турнира выступают в латных доспехах образца эпохи – конца XIV – XVI веков. Латами в обязательном порядке должны быть закрыты конечности и грудь бойца. Стыки доспеха должны быть закрыты кольчужным полотном.

4.2.2. Оправданное использование геральдических одежд и элементов снаряжения как самого участника, так и его сопровождения только приветствуется.

4.2.3. Бой начинает и останавливает маршал или устроитель турнира.

4.2.4. Перед началом боя участники оговаривают оружие и правила боя - по времени или количеству ударов/попаданий, дают или принимают разнообразные обеты. Принятых правил и обетов надо придерживаться.

4.2.5. Победитель турнира определяется судом прекрасных Дам.

4.2.6. В ристалище (и за его пределами) участники и сопровождающие их ведут себя благородно и куртуазно, сражаются красиво и отважно.

4.2.7. В качестве турнирного оружия используются кольбен и кинжалы из дерева, копьа, длинные мечи разных видов, полэксы.

5. Судьи и организация турнира

5.1. Поединки судят маршал и 4 боковых судьи, находящиеся за ристалищем.

Маршал дает команды к началу и остановке боя, отслеживает нарушения правил, корректирует ход боя и на основе счета боковых судей объявляет победителя поединка.

5.2. Перед началом каждого поединка маршал убеждается в готовности соперников к бою и подает команду к началу схватки («Бой!»). С этого момента начинается зачет времени и контроль за нанесением ударов.

5.3. Бой останавливается командой «Стоп». После нее любые действия не считаются результативными.

5.4. По окончании боя перед оглашением результатов схватки бойцы занимают исходные позиции по обе стороны от маршала.

5.5. Боковые судьи ведут подсчет результативных ударов, по окончании боя сообщают главному судье сумму очков, набранных бойцами. В опасных ситуациях боковые судьи сигнализируют маршалу об остановке боя.

5.6. Жеребьевку и ведение протокола турнира осуществляет секретарь. Хронометрист осуществляет контроль времени поединков и дает сигнал окончания поединка.

5.7. У ристалища в обязательном порядке присутствует медработник

План подготовки
VIII городского фестиваля исторической реконструкции и боевого фехтования
«Княжий двор»

№ п/п	Наименование	Сроки проведения	Ответственный
1	Разработка положения, сметы, приказа Оргкомитет по проведению фестиваля в управлении молодежной политики Планирование деятельности волонтерского отряда и молодежной народной дружины «Витязь» на Фестивале Работа с поставщиками, подготовка договоров Заключение контрактов. Встреча с судейским корпусом Разработка эскизов для призовой продукции Подготовка анонсов, пресс-релизов, информационных писем Подготовка материальной базы фестиваля (ремонт доспехов, шатров, костюмов, оборудования)	Февраль- Июнь	Бестужева Г. В. Проскурина В. Д. Сапрыгин Д. В. Васильев С. С. Чернова И. А.
2	Организация и проведение рекламной кампании фестиваля (соц. сети, СМИ, телевидение, радио)	Июль	Чернова И. А.
3	Экологические акции по расчистке территории для размещения площадок фестиваля в ПКиО «Заельцовский» Сборка ристалища Завоз материала и оборудования Монтаж реконструкторского и спортивного лагерей. Встреча реконструкторов, судейского корпуса, мастеров	20-26 августа	Бестужева Г. В. Проскурина В. Д. Васильев С. С. Чернова И. А.
	Проведение фестиваля	27 августа	
	Уборка территории. Вывоз материалов	28 августа	

Состав организационного комитета
VIII городского фестиваля
исторической реконструкции и боевого фехтования «Княжий двор»

Ф.И.О.	Должность
Степанова Виктория Анатольевна	Директор МБУ «ГТПЦ»
Бестужева Галина Владимировна	Заместитель директора МБУ «ГТПЦ»
Игитян Маргарита Саркисовна	Специалист отдела реализации молодежных программ и инновационных проектов комитета по делам молодежи мэрии города Новосибирска
Печкунов Виталий Михайлович	Заместитель начальника отдела «Витязь»
Васильев Сергей Сергеевич	Специалист по работе с молодежью МБУ «ГТПЦ»
Проскурина Виктория Дмитриевна	Специалист по организации и проведению молодежных мероприятий