«Социальная проблематика, вызванная граффити»

Город Таганрог, а равно и другие города столкнулись со специфической проблемой, связанной с уничтожением их внешнего культурно-исторического облика, путем нанесения граффити изображений, "тегов" и их аналогов, а также адресов интернет-магазинов по продаже запрещенных веществ.

Подростки, то есть наша молодежь, объединившись в группы, оболваненные западной псевдокультурой, передвигаются вечерами по городу, со специально подготовленным инвентарем, и целенаправленно наносят надписи на фасады зданий и другие объекты города, с игровой целью, конкурируя между собой, и соревнуясь в количестве ущерба. При этом находясь под воздействием данной субкультуры, они ошибочно считают себя художниками-протеста и потенциальными творческим деятелями, которые находятся, якобы, в периоде становления. Факт уничтожения внешнего вида города, в оправдание поступку, называют иностранными терминами, типа стрит-арт, когда смысл от этого остается неизменным. О данном явлении можно найти множество видеоматериалов в интернет, где уже взрослые люди рассказывают о ценностях и смыслах нанесения росписей на все, что только видят в городах. Некоторые видеоматериалы мы отразили в общественной инициативе, направленной в адрес депутата Государственной Думы Российской Федерации С.В. Бурлакова.

В задержании правонарушителей у правоохранительных органов имеются сложности, а их совокупность, фактически исключает какую-либо ответственность вандалов. Законодатель установил за данное деяние административную ответственность, соответственно правоохранительные органы не всегда могут задействовать специальные инструменты по поиску правонарушителей. Так как в работе у органов находятся более приоритетные дела, по более тяжким преступлениям. В случае же поимки и признания вандалом вины, его ответственность носит чисто символический характер.  
 Одно правонарушение, как правило не содержит в себе значительного материального ущерба, а инкриминировать вандалу общую совокупность нанесённого ущерба, путем установления всех его деяний, представляется сложным, так как объект преступления в каждом деянии разный. Тем более, установление в действиях вандала серийности, требует больших ресурсов.  
  
 Мы, как общественная организация, которая ведет борьбу с результатами деятельности вандалов, вынуждены признать, что ущерб, наносимый городу колоссален. Многократно зарисовываются фасады зданий, вандалы ведут псевдоборьбу за территории своей деятельности. Уничтожается дорогое пластиковое, мраморное, стеклянное, кирпичное и иное оформление зданий. Разрисовываются остановки, столбы, электрощитовые, хозяйственные сооружения, заборы, памятники культуры.

В сложившейся ситуации требуется общественная энергия для разрешения данной проблемы на системной основе.

Кроме этого, есть прогнозируемые сложности, связанные с государственной и общественной безопасностью.

Перед началом цветных революций на ближнем Востоке, в крупных городах, как бы спонтанно возникали молодые талантливые художники, рисовавшие граффити на острую социальную тематику, но без явной политики. В Ливии был такой персонаж Тарак Алгоркхани. Подобный персонаж был и на Украине. Они работали на высоком техническом, а иногда даже и на художественном уровнях. Задача была пробить брешь в общественном сознании, показать, что рисовать или писать на стенах не только можно, но что это хорошо, красиво и правильно. Затем они отходили в сторону, а в пробитую брешь устремлялись уже совсем другие люди, которым было плевать на художественное и смысловое качество изображений, на городскую среду. А когда их пытались остановить, они прикрывались авторитетом своих предшественников и говорили, что власти борются с искусством.

Потом появлялись политические, оппозиционно - экстремистские демотиваторы по типу, совсем недавно нарисованного, [граффити изображения](https://disk.yandex.ru/d/XrAZg4UGCvGR0A)24 в Комсомольске-на-Амуре.

Далее, когда уже начиналась настоящая буза с кровью, с убитыми, и власти пытались глушить связь и интернет, стены становились своего рода мессенджером для общения между антиправительственными группами.

Возможно, покажется натяжкой, но такой способ передачи сообщений известен еще со времен древнего Рима.

И думаю, не будет удивлением, что в настоящее время таким способом распространяются наркотические вещества посредством диалога, а не одностороннего общения. «Тегом» обозначается место закладки с запрещенным веществом. Ответным «тегом» - знак признательности. Молодежь в процессе данного вида деятельности вырабатывает свой язык символов, который закрыт для других слоев общества. Данная проблематика экспоненциального характера.

Отметим, что согласованное граффити, отражающее собой традиционно развивающее концептуальное содержание относится к полезной деятельности и не имеет отношения к проблематике, затрагиваемой в настоящей общественной инициативе. Пример информационно опасного и безопасного граффити приведен в [видеоролике](https://www.youtube.com/watch?v=tSVP1rA4sto), который мы сняли возле гимназии А.П. Чехова, стена бывшей обувной фабрики в Таганроге.

Коллектив РРОКПО ЦМЛ «Движение вверх»