

«Согласовано»
Министр культуры
Республики Башкортостан

«Утверждаю»
Директор ФГБУК «Государственный
Российский Дом народного творчества
имени В.Д. Поленова»



А.И. Шафикова

«17» октября 2025 г.



Т.В. Пуртова

2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Всероссийской детской Фольклориады

Всероссийская детская Фольклориада – уникальный творческий проект, который проводится в рамках реализации государственной программы «Развитие культуры», пунктов 29,105,117 Плана мероприятий по реализации в 2025 – 2027 годах Стратегии государственной культурной политики до 2030 года и направлено на достижение задач, определенных Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Масштабная творческая акция призвана способствовать сохранению культурной самобытности и популяризации культурного наследия народов и этнических общностей Российской Федерации, осуществлению задач нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения, развитию детского и молодежного фольклорного движения в стране.

Настоящее Положение определяет условия и порядок проведения Всероссийской детской Фольклориады (далее – Фольклориада).

Цели и задачи Фольклориады:

- укрепление культурных связей, взаимопонимания и сотрудничества между народами Российской Федерации;
- популяризация лучших традиций культурного наследия народов Российской Федерации;
- воспитание художественного вкуса юных зрителей, приобщение их к традиционной культуре и высокохудожественным образцам народного творчества;
- выявление новых талантливых исполнителей в сфере детского художественного творчества;

- создание среды для творческого общения и обмена опытом, установление творческих контактов с целью повышения профессионального уровня руководителей и участников детских коллективов народного художественного творчества.

Учредители и организаторы:

- Министерство культуры Российской Федерации;
- Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»;
- Министерство культуры Республики Башкортостан;
- Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Башкортостан «Республиканский центр народного творчества».

Сроки и место проведения:

Всероссийская детская Фольклориада пройдет в городе Уфе Республики Башкортостан с **23 по 27 июня 2026 года**.

Участники Фольклориады:

К участию приглашаются солисты-исполнители, малые формы (дуэты, трио и др.), ансамбли, **осваивающие фольклорные традиции своего края**, согласованные с органами исполнительной власти субъектов РФ в сфере культуры и рекомендованные региональными домами (центрами) народного творчества в нижеперечисленных номинациях:

- «народная песня»

Участники представляют народные песни своего региона (могут сочетать их с игрой на традиционных инструментах, пляской или характерными движениями), демонстрируют владение традиционной манерой исполнения, звукоизвлечения (горловое пение и другие формы традиционных вокальных приемов).

Только для сольных исполнителей допустимы произведения из профессионального репертуара известных исполнителей народной песни, либо авторские сочинения композиторов своего края, созданные в народном стиле.

Состав – не более 15 человек, включая руководителя, концертмейстера.

- «народный танец»

Участники представляют народные танцы, отражающие региональные особенности: характер движений, традиционные рисунки, костюмы.

Состав – до 20 человек, включая руководителя, балетмейстера.

- «народные инструменты»

Участники демонстрируют игру на традиционных инструментах своей местности (гармошка, гусли, колесная лира, кантеле, калюка, жалейка, курай, варган, моринхур и др.). Состав – до 10 человек, включая руководителя.

- «традиционная культура»

Участники представляют нематериальное этнокультурное достояние своего региона: фрагменты народных праздников, обрядов, национальные игры, фольклорные театрализации, устные традиции (эпос, сказки, причеты и др.).

Состав – не более 15 человек, включая руководителя.

Возраст участников от 10 до 18 лет.

Условия и порядок проведения:

1. Для участия во Всероссийской детской Фольклориаде органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры на основании предложений региональных домов (центров) народного творчества направляют в Оргкомитет официальное рекомендательное письмо с кандидатурами участников по электронной почте folkloriada.deti@yandex.ru до 16 марта 2026 года.

От каждого региона может быть рекомендован один детский творческий коллектив (либо дуэт/трио) и сольный исполнитель. Участники Фольклориады 2024 года к конкурсному отбору не допускаются.

2. Руководителю либо ответственному лицу необходимо заполнить электронную форму анкеты-заявки (отдельно на коллектив, либо дуэт/трио и отдельно на сольного исполнителя) в Яндекс.Форме по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/687a28eed046880cb320cd04/>

3. К заявке приложить творческую характеристику (*рекомендации к написанию в приложении №1*); 2-3 фотографии для буклета в концертных/сценических костюмах (четкое изображение, нейтральный фон) и видеозаписи 2-3 концертных номеров.

Материалы должны быть размещены в любом облачном пространстве и иметь общий доступ. Ссылка должна быть действительна до окончания проведения Фольклориады. Состав участников коллектива, возраст и количество человек на видеозаписи должны соответствовать требованиям положения и быть актуальными на момент подачи заявки.

4. Направляя анкету-заявку и необходимые материалы, руководители коллективов, участники Фольклориады или их законные представители дают организаторам согласие на обработку, хранение и использование персональных данных, а также предоставляют право использования фото и видеоматериалов

выступлений (присланных и/или снятых во время проведения Фольклориады), включая крупные планы участников, в целях размещения на сайте, в аккаунтах в социальных сетях, создания видеороликов, использования в любой рекламе и информационных материалах.

5. Заявка считается принятой к рассмотрению только при наличии рекомендательного письма и заполненной электронной формы.

6. Окончательное решение об участии солиста или коллектива (дуэта/трио) принимает Оргкомитет, отдавая приоритет тем, кто ранее не участвовал в проекте. Официальные вызовы на Фольклориаду будут направлены дополнительно по итогам отбора.

В программе Фольклориады:

- костюмированное праздничное шествие участников;
- торжественная церемония открытия, концерт;
- встреча участников с представителями органов государственной власти Республики Башкортостан;
- выездные концерты;
- вечер дружбы (фольклорная вечерка)
- круглый стол для руководителей;
- хоровод «Дружба народов»;
- мастер-классы для участников;
- торжественная церемония закрытия, награждение участников;
- гала-концерт.

Проведение Всероссийской детской Фольклориады:

Коллективы и исполнители, прошедшие предварительный отбор, готовят программы для участия в мероприятиях Фольклориады: для церемонии открытия или закрытия – один номер продолжительностью до 3 минут, который будет выбран из присланных видеоматериалов. Для выездных концертов ансамбли представляют программу на 4-5 минут, а малые формы и сольные исполнители – два разнохарактерных произведения общей продолжительностью до 3 минут.

Концертные выступления должны отражать региональное и творческое своеобразие коллектива, тематическую и жанровую направленность репертуара, его художественную ценность, исполнительские возможности, мастерство.

На выступлениях допускается использование качественной фонограммы «минус» (формат файла «mp3» или «wav»; битрейт не ниже 256 kbit/s). Не допускается выступление вокалистов под фонограмму «плюс» и «задавку» (оригинальная фонограмма с вырезанной основной вокальной партией), а также

использование прописанного бэк-вокала для ансамблей и double track (инструментальное или голосовое дублирование основной партии) для солистов и ансамблей.

Программа на вечере дружбы (вечёрка) предполагает показ и разучивание с другими участниками Фольклориады бытового танца или народной игры своего региона.

Подведение итогов:

Всем участникам (творческим коллективам и солистам) присуждаются дипломы Всероссийской детской Фольклориады. Государственные и общественные организации, средства массовой информации, учреждения, творческие союзы могут учредить специальные призы и памятные подарки для участников.

Финансовые условия:

Оплата проезда участников до г. Уфы и обратно – за счет направляющей организации. **Заезд 23 июня после 14:00, отъезд 27 июня (выезд из гостиницы в 12:00). Проживание (4 суток), питание, внутренний трансфер – за счет принимающей стороны.**

Расходы на проживание, питание и трансфер участников свыше квоты и сопровождающих лиц (водителей), а также проживание более 4 суток (заезд раньше или выезд позже установленных дат) осуществляются самостоятельно.

Контактная информация:

В г. Москве: ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», тел. 8 (495) 624-23-21, e-mail: foreign-grdnt@mail.ru (заместитель директора – Беляев Андрей Александрович); тел. 8 (495) 621-17-22, e-mail: folkloriada.deti@yandex.ru (заведующая отделом народно-певческого искусства – Рогачева Лидия Геннадьевна).

В г. Уфе: ГБУК Республики Башкортостан «Республиканский центр народного творчества», тел. 8 (347) 289-62-00, (директор – Киреев Салават Илгизович); тел. 8 (347) 289-66-96, rcnt-world@mail.ru (заведующая отделом межрегионального и международного сотрудничества – Хасанова Зарина Зиевна).

Официальная группа Всероссийской детской Фольклориады ВКонтакте:
<https://vk.com/folkloriade>

*Приложение № 1
к Положению о проведении
Всероссийской детской Фольклориады*

Творческая характеристика коллектива (солиста) – это краткий (2-3 абзаца), но содержательный текст, который раскрывает **уникальность, художественную ценность и значимость** творческой деятельности коллектива или исполнителя в контексте сохранения и популяризации традиционной культуры.

Ключевые моменты, которые должны быть отражены:

1. Художественная индивидуальность

- Специфика репертуара
- Особенности исполнительской манеры
- Связь с конкретной локальной традицией.

2. Участие в проектах по сохранению и популяризации традиционной культуры

- Сотрудничество с домами (центрами) народного творчества, музеями, научными учреждениями.
- Участие в некоммерческих, культурных и образовательных мероприятиях (фестивали, мастер-классы, документальные проекты).

3. Исследовательская и экспедиционная работа

- Участие в фольклорных экспедициях (регионы, годы, значимые находки).
- Взаимодействие с носителями традиции, этномузыкологами, архивами.

4. Интересные факты, отличающие коллектив/солиста

Чего избегать:

- Перечисления наград и конкурсов (это для резюме, а не для творческой характеристики).
- Шаблонных фраз вроде «талантливый», «яркий» – лучше конкретные примеры.
- Излишней биографичности.

Примеры удачных формулировок:

«Фольклорный ансамбль «Х» изучает песенную традицию Тульской и Калужской областей. Начиная с 2019 года ансамбль регулярно ездит в экспедиции и общается с народными исполнителями. В течение всего учебного года организуются праздники и творческие встречи с другими фольклорными ансамблями. За последние несколько лет ансамбль «Х» стал настоящей лабораторией по изучению традиционного музыкального фольклора Тульской и Калужской областей. Педагоги и участники ансамбля ведут постоянную исследовательскую работу. Изучение фольклорного материала выполняется по архивным многоканальным записям. Кроме того, большое внимание уделяется изучению диалектов».

«В ходе экспедиций в Ростовскую область участники записали уникальные образцы протяжных песен от последних носителей традиции, которые легли в основу концертных программ. Коллектив активно сотрудничает с Х, участвуя в проектах по оцифровке архивных записей. Отличительная черта – использование аутентичной манеры пения с сохранением диалектных особенностей».

«Репертуар «Х» основан на фольклорно-этнографическом материале, записанном от старожил в сёлах ...».

«Основные задачи коллектива: привлечение детей к исследованию и реконструкции традиционной русской культуры старожил и переселенцев (регион), освоение и популяризация песенно-музыкального материала, собранного в фольклорных экспедициях».

«Х – участница народного молодежного национального ансамбля «Х». Она с детства прошла школу приобщения к культуре коренных народов Севера. С огромным интересом изучает хореографическое искусство ительменов, чукчей, коряков, эвенов; умеет создать яркий художественный образ в сюжетных танцах. Владеет искусством изготовления изделий из рыбьей кожи, травы, бисера».

«При формировании репертуара преимущество отдается песням, записанным ведущими фольклористами (перечислить) и другими собирателями».

«Цель занятий в ансамбле – освоение народных традиций (области/края) и соседних регионов. Ребята в ансамбле не только поют, но и знакомятся основами рукоделия, бытовавшего в (область/регион) и сохранившегося до настоящего времени – верховой набойкой, ткачеством поясов на дощечках (топках), вышивкой в разных техниках. Ежегодно учащиеся пишут исследовательские работы по народной традиционной культуре, успешно презентуют их на научно-практических конференциях».

«Основу репертуара коллектива составляют казачьи песни разных жанров: походные, исторические, гулебные, лирические и др. Помимо песенного репертуара участники «Х» изучают историю российского казачества, культурно-бытовые традиции казаков разных регионов, осваивают казачий пляс, владение шапкой. Костюмы коллектива созданы на основе реконструкции одежды казаков, в результате изучения этнографических материалов и фотографий конца XIX века».

Такой текст показывает глубину работы, а не просто перечисляет достижения.