***О МАЛОИЗВЕСТНЫХ ФАКТАХ ИЗ ЖИЗНИ С. А. ЕСЕНИНА***

*Гой ты, Русь, моя родная,*

*Хаты – в ризах образа…*

*Не видать конца и края –*

*Только синь сосет глаза.*

К 90-летию со дня смерти поэта одесский судмедэксперт рассказал о некоторых малоизвестных фактах из жизни Сергея Есенина, а также о возможных причинах его гибели. На момент смерти Есенину было всего 30 лет.

Сергей Есенин покончил жизнь самоубийством 28 декабря 1925 года в ленинградской гостинице «Англетер». Такова официальная версия смерти поэта. Однако существует и неофициальная — Есенин был убит сотрудниками ГПУ, а самоубийство инсценировали. Трагическая гибель великого поэта и спустя столько лет волнует его почитателей, литературоведов, исследователей творчества и экспертов-криминалистов. С одним из них — одесским судмедэкспертом Леонидом Чекановым — побеседовал корреспондент «ФАКТОВ».

*Видно, так заведено навеки —  
К тридцати годам перебесясь,  
Всё сильней, прожженные калеки,  
С жизнью мы удерживаем связь.*

— Поначалу все сходились во мнении, что смерть Есенина не насильственная, однако со временем стали всплывать факты, которые привлекли внимание исследователей, — говорит кандидат медицинских наук, доцент кафедры судебной медицины и медицинского законодательства Одесского национального медуниверситета Леонид Чеканов

  — Лично я впервые услышал о Есенине еще школьником от отца, который несколько раз видел поэта при жизни. Именно папа рассказал мне, что не верит в версию самоубийства. Надо сказать, что в то время ни в одной библиотеке я не сумел найти стихов Есенина или что-нибудь о нем самом. При хрущевской оттепели появились первые сборники есенинских стихов. Со временем стали публиковать воспоминания его друзей и коллег. В них утверждалось, что Есенин был алкоголиком, завсегдатаем кабаков, хулиганом, скандалистом. Против него, как, оказалось, было возбуждено множество уголовных дел. По моим подсчетам, тринадцать…

— Так много? — Да! От обычных драк до обвинений в антисоветчине. Могу сказать однозначно: несмотря на множество различных публикаций, мы знаем о жизни Есенина крайне мало. Так, в Америке, куда поэт отправился со своей женой Айседорой Дункан, произошел интересный случай. Однажды Есенин вступил там в спор: кто быстрее проплывет короткую дистанцию в бассейне при одном из отелей. Причем Есенин не знал, с кем спорит. Как оказалось, его оппонентом был Джон Вайсмюллер — американский пловец, пятикратный олимпийский чемпион, также известный тем, что исполнил главную роль в американском фильме «Тарзан». На удивление, Есенин, которого уже тогда причисляли к алкоголикам, победил чемпиона.

*И ничто души не потревожит,*

*И ничто ее не бросит в дрожь, –*

*Кто любил, уж тот любить не может,*

*Кто сгорел, того не подожжешь.*

О физической силе поэта мне рассказывала Лидия Сотниченко — ленинградский патологоанатом, у которой я постигал азы профессии. Она говорила мне, что, работая в Обуховской больнице в Ленинграде, была свидетельницей исследования тела Есенина, которое делал судмедэксперт Александр Гиляревский. Есенина уложили на белый мраморный стол — и все увидели человека божественного телосложения, настоящего Аполлона. Было удивительно, что хронический алкоголик так выглядел в день своей смерти. Эти и другие факты заставили меня усомниться в навязанном образе Есенина — пропойцы и деграданта. Я заинтересовался моментами его биографии, уголовными делами.

Так, за несколько месяцев до гибели, в сентябре 1925 года, возвращаясь из Баку, поэт ехал в поезде вместе со своей последней женой Софьей Толстой (внучкой Льва Толстого). По пути случился скандал, который, скорее всего, был спровоцирован. Участниками конфликта были ехавшие в поезде эстонский дипломат Альфред Рога и врач-психиатр Юрий Левит. Известно, что Есенин вышел из своего купе и направился в ресторан, однако на его пути стоял сотрудник ГПУ (Государственное политическое управление, спецслужба в СССР. — Авт.), который не пропустил поэта. Возник скандал, в который почему-то вмешался иностранный подданный Рога, обратившийся к слышавшему перепалку врачу-психиатру с предложением констатировать психическое состояние Есенина. Когда медик вошел в купе, где находились поэт с супругой, и предложил обследоваться, это вызвало гнев у Есенина… Оба его «попутчика» буквально летели через весь вагон. Как результат, было заведено тринадцатое уголовное дело.

Правоохранители вызывали поэта на допросы, приходили по месту жительства, чтобы арестовать… Друзья и родные, пытаясь спасти Есенина, решили упрятать его в московскую психиатрическую лечебницу. Проведя там некоторое время, поэт покинул лечебницу и уехал в Ленинград.

Приехав в Ленинград 24 декабря 1925 года, Есенин встретился со своими друзьями: поэтом Анатолием Мариенгофом и эсером Яковом Блюмкиным. Последний — чекист, разведчик, друг литературной богемы. Так вот, Блюмкин стал последним, кто заходил в гостиничный номер Есенина в «Англетере». После этого живым поэта никто уже не видел. Но пока неопровержимых доказательств вины этого человека в смерти Есенина нет… В основу же официальной смерти поэта легли показания другого приятеля Есенина — поэта Вольфа Эрлиха. Якобы именно Эрлих последним видел Есенина живым. По словам Эрлиха, когда он со своей дамой Елизаветой Устиновой вошел в гостиничный номер, Есенин был подшофе. Выпив по бокалу шампанского, друзья обнялись и распрощались. Правда, вскоре Эрлих вернулся, поскольку что-то забыл. Затем они вновь распрощались.

*«Чтоб за все за грехи мои тяжкие,  
За неверие в благодать  
Положили меня в русской рубашке  
Под иконами умирать...»*

Здесь возникает любопытный эпизод, связанный с известным, написанным кровью стихотворением «До свиданья, друг мой, до свиданья…» Эрлих утверждал, что Есенин вручил ему это стихотворение тут же, в гостиничном номере. При этом не дал возможности прочитать, сославшись на то, что в присутствии дамы этого делать не следует. Есенин заставил Эрлиха написанный текст положить в карман и прочитать дома. Выходит, Эрлих прочитал стихотворение уже после смерти поэта. Он же позже заявил, что поэт посвятил стих именно ему. Хотя в настоящее время есть немало сомнений по этому поводу. Оригинал этого произведения хранится в музее Есенина, но исследованию почему-то не подвергался. Какой ручкой, чем именно оно написано? Если действительно кровью, то кому она принадлежит?..

А утром 28 декабря Есенина обнаружили в петле. Интересно, что «Англетер» — непростая гостиница, она находилась «под колпаком» ГПУ. Порядок регистрации пребывающих там был строжайший. Однако Есенин не был даже зарегистрирован!

При элементарном ознакомлении с описанием осмотра номера, где жил Есенин, не может не броситься в глаза, что место фиксации узла веревки, снятой с чемодана и использованной при повешении, нереально. Ни разу в своей практике я подобного не встречал. Даже на уровне инстинкта узел делается таким, чтобы выдержать вес…

На одном из документальных фотоснимков крестиком помечена вертикальная труба — стояк, по которому подавалась горячая вода. Именно к нему привязана петля-удавка. К тому же высота злосчастного гостиничного номера — от четырех до пяти метров. Абсолютно ясно, что при росте 1,68 метра Есенин сам никак не мог дотянуться до той трубы, даже якобы подставив полутораметровую тумбу. Однако никакой предмет, с помощью которого он мог бы, даже поставив стул на тумбу, достать до точки и завязать петлю, в описании номера не значится.

Интересно также, что в «Англетер» был вызван кремлевский фотограф Наппельбаум. В то время в Москве шел очередной партийный съезд, и тут вдруг он приехал зафиксировать смерть поэта. Кстати, среди многочисленных фотографий, сделанных тогда в номере, отсутствует та, где тело Есенина висит на трубе…

*Ведь и себя я не сберег  
Для тихой жизни, для улыбок.  
Так мало пройдено дорог,  
Так много сделано ошибок.*

На снимке, запечатлевшем тело поэта лежащим на кушетке, его рука согнута и поднята перед грудью. Вроде бы этой рукой он ухватился за ту самую трубу, на которой повесился. Это никак не укладывается в представляемую версию самоубийства. После смерти, в том числе после механической асфиксии, все мышцы размягчаются, тело успокаивается. Даже выражение ужаса на лице, которое было в момент наступления смерти, исчезает. В случае с Есениным можно говорить о том, что рука его выдвинута вперед, поскольку его подвесили в таком состоянии, когда трупное окоченение уже наступило.

— Тогда эксперты не обратили внимания на это: случайно или нарочно? — Акт экспертизы трупа составлен опытным судмедэкспертом профессором Александром Гиляревским. Я изучал этот документ. Все, что указано в акте, находилось в пределах компетенции эксперта. Он не делает вывод, убийство это либо несчастный случай, поскольку это не является сферой деятельности судмедэксперта. Это дело следствия. Эксперт решает вопрос, имеется ли механическая асфиксия и так далее… Тем не менее имеется одно «но».

В случаях смерти, наступившей в результате механической асфиксии, экспертиза достаточно простая. В частности, при повешении. Если злоумышленники подвешивают труп умершего человека, картина возникает точно такая же, как и при прижизненной асфиксии! Отличить на глаз посмертную и прижизненную асфиксию невозможно. Гиляревский, естественно, это хорошо знал. Более того, на шее поэта образовалась двойная странгуляционная борозда (след от сдавления шеи петлей. — Авт.), между ними имелся валик ущемления. В любом учебнике можно прочесть, что при повешении в странгуляционной борозде должно быть кровоизлияние. Но за более чем полувековую практику я ни разу не встречал такого кровоизлияния, если нет валика ущемления. Иными словами, должны быть в наличии две борозды, то есть двойная веревка, между которыми кожа ущемляется. Вот там бывают кровоизлияния, которые видны невооруженным глазом. Гиляревский не описывает кровоизлияния в валике, что для такого опытнейшего эксперта не характерно.

*Был я весь — как запущенный сад,*

*Был на женщин и зелие падкий.*

*Разонравилось пить и плясать*

*И терять свою жизнь без оглядки.*

— В чем же, по-вашему, причина? — Вероятный ответ на этот вопрос можно отыскать в исследованиях Эдуарда Хлысталова, старшего следователя московского уголовного розыска. Он тоже занимался смертью Есенина и сделал вывод, что акт экспертизы Гиляревского резко отличается от других, составленных им же по аналогичным случаям.

Следователь поднял архивные дела, в которых имелись заключения Гиляревского, и пришел к выводу, что акт и подпись под экспертизой тела Есенина поддельные. Есть также текст допроса сотрудника комендатуры «Англетера», который показал, что *Есенина принесли полуживого в номер и приковали к батарее*. Возможно, его пытались повесить на брючном ремне. Оказалось, ремень очень короткий — у Есенина была достаточно узкая талия. Тогда нашли веревку от чемодана.

На одном из посмертных снимков поэта четко видно, что были две борозды — справа, располагавшиеся параллельно. При повешении борозда всегда имеет косо восходящее направление из-за силы тяжести. Сугубо горизонтальные борозды — признак убийства, удушения ремнем.

— Значит, все же убийство? — Здесь уместно привести признание Николая Леонтьева, выпускника Кадетского корпуса, служившего в охране Троцкого под началом Блюмкина. Много лет спустя после смерти поэта Леонтьев, отбывая наказание в лагерях, признался, что входил в группу, которой поручили нейтрализацию Есенина. Так, при задержании поэта на вокзале в Ленинграде предполагалось разъяснить Есенину пагубность его конфликта с советской властью и предложить работать осведомителем. Поэт бурно отреагировал на это предложение, кинулся на участников группы, встречавшей его. Леонтьев выстрелил — пуля прошла под правым глазом поэта, а Блюмкин ударил поэта рукояткой пистолета по голове.

К слову, посмертные фотографии, которые делал Наппельбаум, внезапно исчезли. Спустя время Эдуард Хлысталов получил по почте два посмертных фото Есенина. На одном из них четко виден поврежденный, раскроенный череп с вмятиной, а также деформированная лобная часть головы. Маловероятно, что при таких обстоятельствах уцелела кость. Между тем в акте о смерти мы читаем, что кости черепа целы.

Леонтьев упоминает, что столь неожиданная развязка (драка на вокзале со всеми вытекающими последствиями) привела к тому, что сотрудникам ГПУ пришлось инсценировать самоубийство Есенина. Его труп сначала пытались повесить на трубе при помощи брючного ремня, но он оказался короток. Тогда тот же ремень затянули на шее поэта и прислонили его голову к батарее отопления. Вполне возможно, что один из следов на шее мертвого поэта — след от ремня…

*Не жаль мне лет, растраченных напрасно,*

*Не жаль души сиреневую цветь.*

*В саду горит костер рябины красной,*

*Но никого не может он согреть.*

— Остается вопрос, зачем Есенину нужна была поездка в Ленинград, где у него не было ни родственников, ни близких друзей?.. — В то время бакинскую партийную организацию возглавлял Сергей Киров, который души не чаял в Есенине. А секретарем у Кирова был личный друг Есенина. Поэтому вполне вероятно, что поэт поехал туда, чтобы найти защиту от преследований.

Петербургский писатель Виктор Кузнецов издал книгу «Тайна гибели Сергея Есенина», в которой воссоздает реальные события того времени. Стали известны некоторые обстоятельства гибели поэта, которые ставят под сомнение официальную версию самоубийства. О своем расследовании, длившемся почти десять лет, рассказал корреспонденту «ФАКТОВ» писатель, журналист, член Союза писателей России, ученый-литературовед Виктор Кузнецов.

-- Скажите, почему вы усомнились в самоубийстве Есенина и занялись собственным расследованием?

-- Я заметил несоответствия в официальном освещении «тайны «Англетера», вопиющие фактические и логические противоречия. Дело в том, что я очень хорошо представляю и понимаю эпоху двадцатых--тридцатых годов прошлого века. Поскольку знаю ее не по учебникам, а изнутри. Ибо я «архивная крыса», изучающая документы, и поэтому довольно-таки рано почувствовал неправду нашей истории. Я видел, что поступки Есенина, о которых шла речь, противоречат его личности. Ну и, разумеется, возникло ощущение, что многое не стыкуется в этой истории. Даже становилось стыдно за некоторых исследователей. Другой момент, что занимаясь расследованием, я можно сказать, трагедию поэта пережил лично, как бы «пропустил» через себя. Без этого вряд ли бы удалось проникнуть в самые глубокие тайники преступления. Мне еще повезло, что все началось в конце восьмидесятых годах, когда наступила «оттепель» и многие тайные архивы, например МВД, ФСБ, стали более доступны.

И знаете, что удивительно? Когда книга была уже написана и издана, я прочитал в московском журнале «Чудеса и Приключения» публикацию, в которой майор запаса Виктор Титаренко писал, что более двадцати лет назад в поселке Ургау Хабаровского края слышал исповедь одного «выпускника» ГУЛАГа Николая Леонтьева.

Тот, будучи уже старым и больным человеком неожиданно разоткровенничался и сказал: «Витек, а ведь вот этой самой рукой я застрелил Сергея Есенина». Тогда эти слова показались офицеру бредом сумасшедшего, они просто не укладывались в голове. Настолько это расходилось с общепринятым взглядом на печальные события, оборвавшие жизнь поэта. Но все же, придя домой, он записал признание бывшего заключенного.

*Ты жива еще, моя старушка?*

*Жив и я. Привет тебе, привет!*

*Пусть струится над твоей избушкой*

*Тот вечерний несказанный свет.*

И, прочитав, мою книгу, Виктор Титаренко решился опубликовать признание, которое слышал. Более того, анализ биографии Николая Леонтьева полностью совпадает с фактами, о которых идет речь в моем исследовании. Кстати, в архиве рукописного отдела Национальной публичной библиотеке в Петербурге хранится оригинал фотографии Есенина, на которой видно пулевое отверстие над правым глазом и след от удара, очевидно, рукояткой револьвера, в лоб.

-- И все же не могу не удержаться от вопроса, зачем нужно было убивать поэта-народника Сергея Есенина. Ведь, насколько я знаю, он принял революцию и даже воспевал ее? -- Дело в том, что двадцатые годы почти зеркально отражают наше недавнее время. Как в экономическом ракурсе, так и в других аспектах. Тогда быть патриотом, воспевать Русь было поступком, героизмом, за это расстреливали. Кстати, друга Есенина, поэта Ганина, именно за это расстреляли. И потом, как это ни грустно, истинного Есенина мы не знаем. То, что пишут в учебниках, давно пора выбросить, все это хлам, за редчайшим исключением. Поскольку до сих пор мы представляем его эдаким рафинированным, золотоволосым, кудрявым мальчиком с огромными глазами, который писал о березках, о девочках и так далее. Мы не знаем ни его истинной биографии, ни глубины его творчества. А ведь само существование поэзии Есенина как таковой -- певучей, мелодичной -- было укором железобетонным конструкциям определенных поэтов того времени. И Горький, который любил Есенина как поэта, по рангу «буревестника» ненавидевший его, писал Бухарину, что нужен удар по есененщине, удар именно по этому крылу новокрестьянской поэзии.

Были и другие причины, о которых вспоминал убийца Есенина. Дело в том, что после 1923 года Есенин стал контрреволюционером. И в письме к А. Усикову в феврале 1923 года он пишет: «Если бы я был один, если бы не было сестер, то плюнул бы на все и уехал бы в Африку или еще куда-нибудь. Тошно мне, сыну российскому, в своем государстве пасынком быть… Я перестаю понимать, к какой революции я принадлежал. Вижу только одно: что ни к Февральской, ни к Октябрьской». Он возвращался к Богу. Только в прошлом году мы доказали, что ему принадлежит маленькая поэма в защиту Иисуса Христа против Демьяна Бедного. Далее, Есенин «крыл» на всех углах советскую власть. И об этом говорил Фурманову Демьян Бедный. К тому же, Андрей Соболь рассказывал в Италии в начале 1925 года, что «так крыть большевиков, как это публично делал Есенин, не могло и в голову прийти никому в советской России. Всякий, сказавший десятую долю того, что говорил Есенин, давно был бы расстрелян».

«На Есенина было заведено тринадцать уголовных дел, и большинство из них проходило по статье «антисемитизм» -- Я знаю, что у Сергея Есенина была репутация скандалиста, на него даже были заведены уголовные дела, обвинявшие его в хулиганстве и других правонарушениях. Это имело отношение к его гибели?

*Лицом к лицу Лица не увидать.*

*Большое видится на расстоянье.*

- А как же. Вы затронули тему, которую старательно избегают многие литературоведы. Ведь на него было заведено тринадцать уголовных дел, и большинство из них проходило по статье «антисемитизм». Рукою Ленина в рукопись «Про это» Свердлова было вписано, что таких людей нужно ставить вне закона и расстреливать. И многие статьи, по которым обвинялся Есенин, как раз подходили под этот закон. Более того, последнее дело, грозившее Есенину судом, также подпадало под эту статью.

-- Что за суд? В чем обвинялся Сергей Есенин? -- Есенин возвращался из Баку поездом вместе с женой Софьей Толстой. На перегоне города Серпухова он решил пообедать в вагоне-ресторане. Но чекист не пустил его. Они повздорили. Эту ссору слышал дипломатический курьер Альфред Рога -- иностранец, из Таллинна. В этом же поезде ехал друг Каменева, врач по профессии, Левит. И Рога попросил, чтобы Левит обследовал Есенина на предмет его психического здоровья. Вы представляете себе эту картину?! Есенин в купе с женой, открывается дверь, входит Левит и говорит: «Сергей Александрович, вы хотите обследоваться на предмет своего психического здоровья?» Что делает Есенин? Этот Левит летел до последнего вагона. Об этом у нас нигде не писалось. Зато много публикаций на эту тему, в частности, записка Рога, объяснения Левита и Есенина, было в американских журналах.

Ну, а дальше события развивались так. Когда поезд только подошел к Москве, Есенин сразу же был арестован. И Рога, и Левит подали на него в суд, в том числе и по статье «антисемитизм». Сергей Есенин дал подписку о невыезде и по совету друзей, мол, «психов не судят» лег в психиатрическую больницу.

Теперь смотрите… Смысла ехать ему в Ленинград не было никакого. Во-первых, он был под судом, а во-вторых, еще и потому, что там не было более или менее налаженного быта. В Москве у него была первая жена, сын от этого брака и, наконец, друзья, которые поддерживали его -- попросту сдавали ему угол. Ведь у Есенина не было своего жилья. Звучит невероятно, но это факт.

-- Так чем же был вызван его приезд в Ленинград? -- Я думаю, тем, что он хотел сбежать. И скорее всего в Великобританию. Есенин под давлением родственников лег в психушку и 26 ноября 1925 года написал своему другу Петру Чагину: «Отделаюсь от кой-каких скандалов и махну за границу. Там и мраморные львы красивей, чем наши живые медицинские собаки». Вы знаете, что лев -- неотъемлемый атрибут государственной символики Англии. Тем более, что Есенина там печатали.

-- И все же кому была выгодна смерть поэта? -- Все дороги ведут к Троцкому. У них сложились очень сложные отношения. Как-то в хмельной компании Есенин сказал: «Не поеду в Москву, пока Россией правит Лейба Бронштейн. Он не должен править». А эти слова слышал сексот ГПУ Глеб Алексеев и передал их по назначению. Потом, в поэме «Страна негодяев» есть персонаж, по фамилии Чекистов, он говорит: «Какой ты жид? Ты господин из Веймара». А Троцкий одно время жил и учился в Веймаре. Ну, читать такое… кому приятно? Между ними было много других столкновений, породивших ненависть Троцкого к Есенину. Именно Троцкий отверг ходатайство Луначарского, чтобы не было суда над Есениным, поскольку считал, что шумиха вокруг имени Есенина нужна, чтобы показать истинное лицо русского антисемита.

«В списках проживающих в «Англетере» Есенин не значился» -- Так что же произошло в «Англетере»? -- Дело в том, что Есенин никогда и не был в этой гостинице. Он стал жертвой политической игры Сталина и Троцкого. Когда в декабре 1925 года победил Сталин, Троцкий увидел в этом происки антисемитов и попросил Бухарина разведать по своим каналам ситуацию в Москве… И вот вчерашний вождь революции оказался близок к опале… Ну, и ему нужно было на кого-то выплеснуть всю эту негативную энергию. Конечно, на Есенина.

-- Почему? -- Потому что Есенин воплощал дух русской нации. Убийца рассказывал майору Титаренко, что когда Есенин приехал в Ленинград, то он с Блюмкиным, который хорошо знал поэта, поскольку был вхож в литературную богему и сам пописывал стишки, заманили Есенина в первый же день в гостиницу, чтобы обмыть встречу. И там-то это и произошло. Но это не вся правда… Есенин не переступал порог гостиницы. В списках проживающих в гостинице «Англетер» Есенина нет. И никто среди остановившихся там или обслуживающего персонала не видел и не слышал Сергея Есенина. Учитывая невероятную общительность поэта, такого практически не могло быть. Хотя, с другой стороны, это и неудивительно, если принять во внимание, что все произошло совершенно иначе… По приезде в Ленинград его по негласному распоряжению Троцкого арестовали. И предположительно держали в доме N 8/23 по проспекту Майорова, где допрашивали четыре дня. Смысл допросов заключался в том, что Есенина хотели завербовать в качестве секретного сотрудника ГПУ. Не думаю, что Троцкий давал приказ убить поэта, но так уж случилось… По-видимому, Есенин сопротивлялся и с силой толкнул Блюмкина, тот упал. Тогда Леонтьев выстрелил… На фотографии виден след от пулевого ранения, а после этого Блюмкин ударил Есенина рукояткой револьвера в лоб.

Блюмкин после убийства из Ленинграда связался с Троцким и спросил, что делать с трупом Есенина. Тот ему ответил, что завтра появится его статья в газете о том, что неуравновешенный, упаднический поэт наложил на себя руки, и все замолчат. Так и произошло.

-- А что же следствие? -- Вы знаете, милиция в этом деле вообще не участвовала. А занималось расследованием некая странная организация, которая называлась «Активное секретное отделение уголовного розыска». Ею руководил Петр Громов. В начале девяностых годов я встречался с одним из ее членов -- милиционером Георгием Евсеевым 1901 года рождения. Он мне рассказал совсем невероятную вещь, которая потом подтвердилась воспоминаниями Леонтьева. Мол, Есенин был привязан к трубе… от батареи. Причем старый милиционер божился, что именно так и было. Из записей Леонтьева: «Они пытались повесить Есенина на собственном ремне. Но у Есенина талия была узкая, и им не удалось привязать его к трубе парового отопления, поскольку ремень был коротковат. Они приткнули его к батарее, чтобы потом представить след от удара рукоятки револьвера как ожог». И затем все бумаги, которые будут фигурировать в ходе следствия, сфальсифицировали. Я досконально их проверил и доказал, что, например, акт судмедэкспертизы фальшивый. Каким образом это произошло? Я поднял подлинные дела врача, подпись которого стояла на акте, и увидел, что он совершенно по-иному описывал случаи самоубийства и в частности тех, кто повесился.

-- Скажите, а как объясняет ваша версия многочисленные воспоминания друзей Есенина, которые ожидали подобного шага от поэта? -- Настоящие друзья у него были в Москве, а в Ленинграде описывали встречи с ним и делились воспоминаниями сексоты Троцкого. Все они подписали «липовый» акт об обнаружении тела Сергея Есенина.

-- Поддержала ли вашу точку зрения об убийстве поэта есенинская комиссия по выяснению действительных обстоятельств смерти поэта при Союзе писателей России под председательством Юрия Прокушева? -- Нет. И сейчас в одном московском журнале готовится к печати моя большая статья, в которой дана убедительная отповедь лицам, многие годы выгодно эксплуатирующим имя и славу поэта. Мое исследование вызвало интерес в Великобритании, Германии, Италии и Югославии. Положительный отклик на книгу дала лондонская газета «Гардиан». А «Книжное обозрение» в 1998 году назвало книгу интеллектуальным бестселлером.

***ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ -*** https://www.liveinternet.ru/users/tantana/post396962505