

ОН, ОНА, ОКНО, ПОКОЙНИК...

В воскресенье – 28 мая – в городском центре культуры и отдыха «Спутник» состоялась премьера спектакля «Здесь из окна прекрасный вид!», подготовленного театральной студией «Фалия». Работа стала большим экспериментом для юных театралов и их наставника, режиссёра Веры Ефимовой. Такой постановки зрители точно не ожидали.

Студия «Фалия» давно уже рекомендовала себя талантливым и креативным театральным объединением. Молодые актёры одинаково удачно играли и в сказках, и в философских постановках, и в лирических спектаклях. А на этот раз они замахнулись на современную пьесу по произведению английского драматурга и актёра Рея Куни под названием «Он, она, окно, покойник» или «Тринадцатый номер». Особенность в том, что это достаточно взрослая комедия положений, поставить которую, тем более со школьниками во всех ролях, отважится далеко не каждый режиссёр. Вера Ефимова рискнула и не прогадала.

— Иногда родители воспитанников театральной студии «Фалия» меня спрашивают: чем

так привлекает детей, зачастую очень скромных в домашней жизни, сценическое искусство? — сказала со сцены перед началом спектакля Вера Владимировна. — Сегодня вы посмотрите этот спектакль и увидите, как по-новому раскроются дети, как они повзрослели.

В центре истории, развернувшейся на сцене «Спутника», помощник премьер-министра Великобритании, который тайком от супруги – дочери своего босса – снял номер в отеле, чтобы провести вечер с секретаршей своего политического оппонента. Но все его планы летят в тартарары, когда в окне номера появляется труп. Его любовники пытаются спрятать, дабы избежать скандала. Но им мешают, то обслуживающий персонал, то ревнивый



муж секретарши, то жена главного героя... Ситуация запутывается до абсурда, превращаясь из трагичной в комичную.

Режиссёр очень внимательно подошла к костюмам и декорациям. Самостоятельным героем пьесы становится окно злопущного номера. Оно то внезапно захлопывается, заставляя актёров и зрителей вздрогнуть от ис-

пуга, то, вдруг, в нём появляется новый гость, наводящий хаос в только что выстроенной схеме действий...

Стоит сказать, что пьеса Рея Куни даёт широкий простор, как для успеха, так и для провала. Это тот случай, когда режиссёр и актёры, особенно непрофессиональные, могут превратить сюжет и текст в шедевр, а могут – в

образец пошлости и безвкусицы. Автор даёт очень немного ремарок, предоставляя театралам полную свободу действий. И там буквально каждую роль можно играть очень по-разному. В зависимости от этого общее впечатление может сложиться какое угодно.

В спектакле, поставленном Верой Ефимовой, много взрослой лжи и лицемерия. Правдивая от начала и до конца только игра юных актёров, самому старшему из которых едва исполнилось 18 лет.

Постановка получилась блестящей! Зрители провожали актёров бурными аплодисментами и криками «Браво!». Надеемся, что спектакль ещё не раз покажут на вязниковской сцене. Более того, он заслуживает полноценного гастрольного тура по Владимирской области.

Что же до Вязников, то ближайший показ спектакля «Здесь из окна прекрасный вид!» намечен на конец июня. Следите за афишами.

Андрей ВЕДЕНЕЕВ.

КУЛЬТУРА

ВЯЗНИКОВСКИЙ МУЗЕЙ ДАЛ СТАРТ «АТМОСФЕРНОМУ СЕЗОНУ»

Летний дворик Вязниковского историко-художественного музея в субботу, 27 мая, вновь наполнился звуками живой музыки. Вот уже второй год подряд на территории старинного особняка, являющегося памятником истории и архитектуры федерального значения, проходит арт-проект с красивым названием «Атмосферник».

Идея мероприятия принадлежит вязниковским музыкантам. Они обратились к руководству музея с предложением проведения песенных вечеров на открытой площадке – в музейном дворике. Название для арт-проекта подсказал лидер группы «Живая система» Сергей Волков.

Нынешний сезон открыла фолк-группа «Джафл» из посёлка Никологоры. Это коллектив, собранный Екатериной Савельевой, выпускницей дирижерского факультета Академии музыки им. Гнесиных. Название группы перешло ей по наследству от другого коллектива, участницей которого она была. Тогда в группе выступали две солистки с разными тембрами голоса: одна пела в джазовой манере, а другая – в фольклорной, отсюда и название.

В нынешний состав «Джафла» входят: Екатерина Савельева – вокал, Константин Сметанин – гитара, Дмитрий Харин – бас-гитара и Роман Трилла – ударные. Ребята активно гастролируют, участвуют в концертах и устраивают небольшие квартирники.

В основе репертуара коллектива богатый материал, основанный на историях, легендах и традициях народов, как нашей страны, так и соседних государств. Екатерина бережно собирает сказания, стихи и песни, а ребята обрабатывают их в рок-н-рольной манере. Так рождается неповторимый микст из народных напевов, мощных гитарных рифов и ритмичных ударных партий.

— «Атмосферник» — это не только концертная программа, но и просветительское событие, — считает директор музея Андрей Веденеев. — Екатерина Савельева подробно рассказывала о тех фольклорных произведениях, которые легли в основу их творчества. Перед зрителями разворачивался целый мир, где было место любви и расставанию, счастью и горю, доблести и предательству. Каждая песня заставляла задуматься, сопереживать.

Примечательно, что проведению встречи благоволила даже погода. Сильные дожди, которые зарядили в Вязниках во второй по-

ловины дня, за два часа до концерта, как по команде, прекратились. На небе появилось солнце, а воздух наполнился весенней свежестью, смешанной с ароматами цветущей сирени и молодой травой. Гости «Атмосферника» сошлись во мнении, что такие вечера во дворике особняка Владимира Елизарова надо проводить регулярно, чтобы заряжаться позитивными эмоциями и расширять кругозор.

Яна ХВАТОВА.



НА ЗАМЕТКУ

САЙТ ВЯЗНИКОВСКОГО ПАНСИОНАТА – ЛУЧШИЙ В РОССИИ

Второй год подряд сайт Вязниковского пансионата им. Е.П. Глинки становится лучшим в России. Всероссийский конкурс организован образовательным центром «Профлидер». Его цель – стимулирование применения информационно-коммуникационных технологий в организациях социального обслуживания, создание дополнительных возможностей для повышения грамотности администраторов сайтов.



— Современный, с качественным оформлением и полезной информацией. Именно таким должен быть сайт соцучреждения, — подчеркнула министр социальной защиты Владимирской области Любовь Кукушкина. — Вязниковский пансионат имени Е.П. Глинки получил достойную оценку на Всероссийском конкурсе, став лучшим сайтом организации социального обслуживания России в 2023 году.

В конкурсе принимали участие социальные учреждения со всей страны. По оценке экспертов и народного голосования официальный сайт Вязниковского пансионата признан победителем в номинации «Лучший официальный сайт дома-интерната России-2023».

Сайт пансионата создан для всех, кто желает ознакомиться с деятельностью учреждения, его структурой, основными направлениями работы. Здесь можно узнать последние новости о событиях и мероприятиях, происходящих в пансионате. Кроме того, вниманию посетителей предлагают информацию о социальных услугах и порядке их предоставления.

Герман ДОЛМАТОВ.