

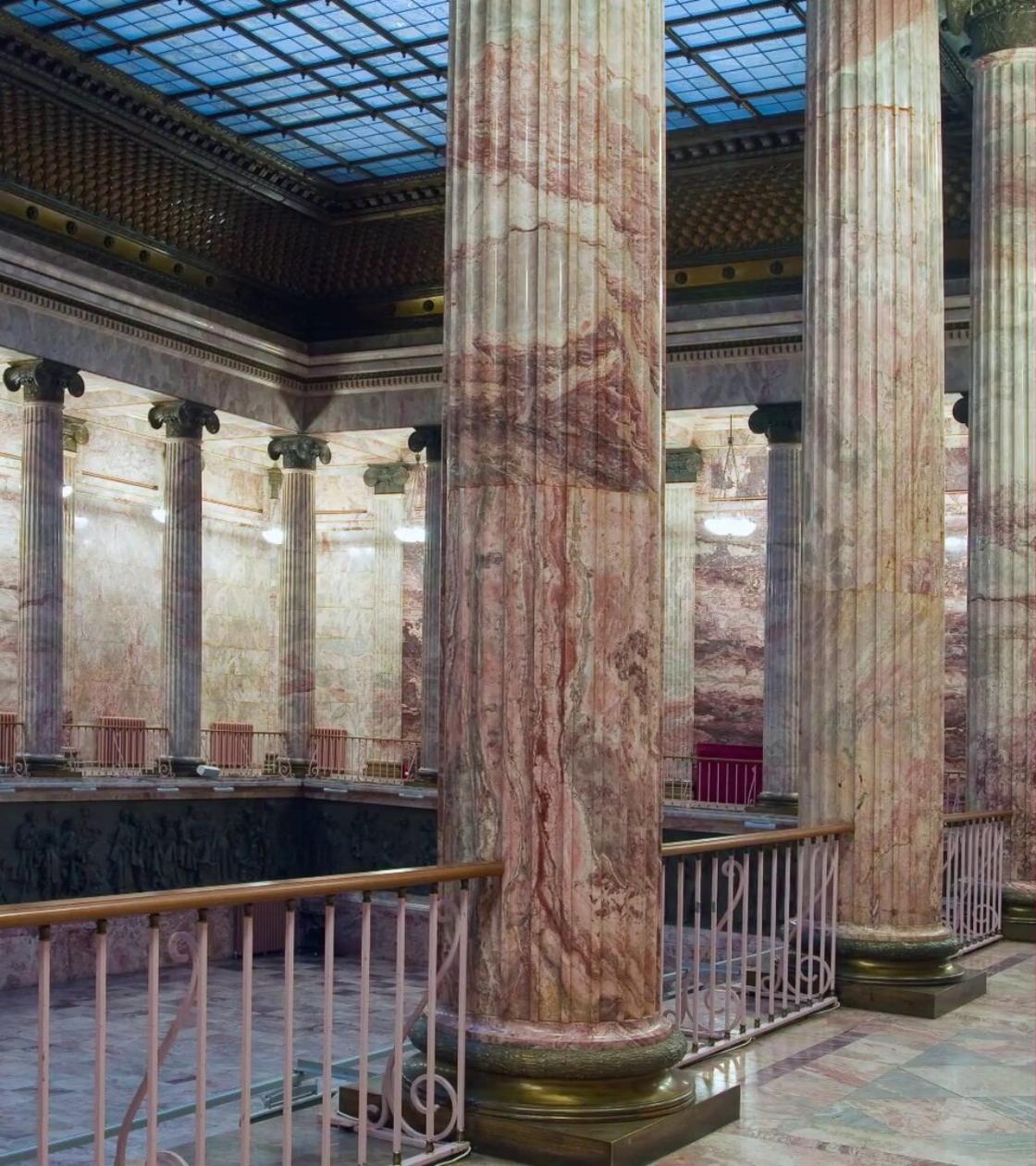


**РОССИЙСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ**



**РОССИЙСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ**

**Крупнейший этнографический  
музей России и Европы**



**РОССИЙСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ**

Представлено культурное  
наследие более 150 народов  
России и сопредельных стран



**РОССИЙСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ**

**Хранятся более 557 000  
уникальных памятников**



**РОССИЙСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ**

**В 2022 году  
Музей отмечает 120-летний юбилей**



Постоянные экспозиции,

посвященные быту и традиционным занятиям, обычаям и праздникам народов Евразии



Более 40 временных выставок в год,  
посвященных культуре разных народов мира



Более 50 экскурсий, квестов, интерактивных программ



Всероссийские и международные фестивали



## Центр ремесленных традиций

мастер-классы, обучающие программы, модные показы с этнической тематикой



Сохранение и изучение культурного наследия  
реставрация и консервация



Сохранение и изучение культурного наследия  
оцифровка коллекций

## «Грядки краше полосы»: искусство марийской вышивки

Заголовок

«Грядки краше полосы»: искусство марийской вышивки

Аннотация

Вышитая одежда занимает в традиционной культуре марийцев особое место. Издревле она была показателем мастерства и таланта народа. Каждый вышитый узор отличался уникальностью и свидетельствовал о безграничной фантазии марийских рукодельниц.

Основой вышивки становилась холщовая ткань: конопляная, льняная, а с начала XX века – хлопчатобумажная. Материалом служили шерстяные и шелковые нити. Колорит марийской вышивки основан на комбинации четырех цветов: черного (темно-синего), красного, зеленого и желтого. Последние два становились дополнением к сочетанию черного, намечавшего контуры орнамента, и заполнявшего его красного. Все цвета получали путем домашнего крашения корнем марены, разными видами трав и листьев, оксидом железа.

Орнамент марийской вышивки – геометрический, что связано с техникой ее исполнения «по счету нитей». Как правило, контур наносился с помощью двустороннего шва роспись, заполнение осуществлялись косой стежкой или прямой счетной гладью. Остальные виды швов использовались значительно реже.

Как правило, вышивка располагалась на определенных частях одежды. Рубахи украшались по линии ворота, нагрудного разреза, подола, плеч



Сохранение и изучение культурного наследия  
онлайн-каталоги коллекций



**РОССИЙСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ**

**Российский научно-методический центр  
по этнографическому музееведению**



## Коллектив музея

6 докторов наук, 25 кандидатов наук, около 200 научных публикаций в год

# СОХРАНИЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ



Проведение конференций и семинаров, организация экспедиций



Проведение конференций и семинаров, организация экспедиций



Более 30 курсов повышения квалификации  
для музейных специалистов РФ и зарубежных стран



АССОЦИАЦИЯ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ  
МУЗЕЕВ РОССИИ

В феврале 2022 года под эгидой Музея

создана Ассоциация этнографических музеев России



РОССИЙСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ

[www.ethnomuseum.ru](http://www.ethnomuseum.ru)

@ethnomuseum