

Директор театра,
художественный руководитель
к.м.н., профессор

Ушаков Алексей Леонидович

Исполнительный директор театра,
тифлокомментатор 1 категории

Матюшкина Екатерина Александровна

Технический директор театра

Захарчук Илья Александрович

Звукорежиссер, it-специалист

Джус Андрей Владимирович

Главный художник театра

Лобина Александра Алексеевна

Хореографы

Панов Сергей Владимирович
Цепляева Татьяна Николаевна

Постановщик пластики

Колпакова Наталья Владимировна

Консультант по арт-терапии

Колотовкина Александра Андреевна

Зав. постановочной частью

Линдер Сергей Николаевич

Педагоги по актерскому мастерству

Ханжин Александр Владимирович
Орлова Анна Игоревна

экспериментальный-шекспировский-театр.рф



Экспериментальный
Шекспировский Театр

КУЛЬТУРА

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



Экспериментальный
Шекспировский Театр

образован в 2005 году

Многофункциональный центр
инклюзивных искусств и технологий
спецпроект программы
Социальный театр



Экспериментальный Шекспировский Театр

Постановка разножанровых спектаклей для взрослых и детей. Постановка экспериментальных, инновационных и инклюзивных спектаклей для людей с ограниченными физическими и социальными возможностями. Гастроли. Фестивальная деятельность. Благотворительные и социальные проекты в области сценических искусств. Образовательная, методическая, издательская, научная деятельность. Студийная работа.

Направления деятельности:

Профессиональный социальный (инновационный) театр;
Инклюзивные театральные студии (для инвалидов);
Геронтологический театр-студия (для пожилых людей);
Лаборатория тифлокомментирования;
Учебно-методический и издательский центр;
Мультиинклюзивный кинотеатр;
Виртуальный театр (автономная кино- видео-студия);
Мультиинклюзивный литературно-музыкальный клуб;
Социальные (благотворительные) межрегиональные и всероссийские гастроли.

Многфункциональный центр

инклюзивных искусств и технологий

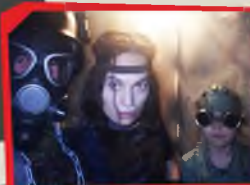
Репертуар программы СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР:

Сурдо-драма «Сонеты» (для глухих), 2007;
Аудио-тактильный спектакль «Кысь» (для слепых), 2009;
Социодрама «Оркестр (Люди. Политика. СПИД)», 2010;
Благотворительный спектакль для детей «Эра стабильности», совместно с В.П.Кривининым, 2011;
Социальная драма «Любитель абсента», 2011;
Аудио-тактильный 4D-спектакль «Сказки старого Тролля» (для слепых детей), 2012;
Благотворительный спектакль для старшего поколения драма «Оркестр», 2013;
Сурдо-драма «Король Лир: конец игры» (для глухих), 2015;
Сурдо-сказка «Конек-Горбунок» (для глухих детей), 2017;
Аудио-тактильный спектакль «Кавказский пленник» (для слепых), 2018;
Инклюзивный спектакль «Тарарам» (исполняют слепые), 2019;
Геронто-спектакль «Начало» (исполняют пожилые), 2019;
Инклюдо-драма «В пылающей мгле» (исполняют слепые), 2020;
4-D сказка «Кощей бессмертный» (для слепых детей), 2021;
Геронто-спектакль «Дети Победы» (исполняют пожилые), 2021.

Аудио-тактильный спектакль
4 D сказка «Кощей бессмертный»
(по мотивам русских сказок),
адаптирован для слабовидящих
и слепых детей, 6+



Аудио-тактильная фантасмагория
«Кысь» (по мотивам романа
Т.Н.Толстой), адаптирован для
слабовидящих и слепых зрителей
12+



Сурдо-драма «Сонеты» (по
мотивам сонетов У.Шекспира),
адаптирован для слабослышащих
и глухих зрителей, 16+



Инклюзивная семейная
сурдо-сказка «Конек-Горбунок»
(по мотивам сказки П.Ершова),
адаптирована для слабослышащих
и глухих детей, и их родителей, 6+



Аудио-тактильный 4D спектакль
«Сказки старого Тролля» (по
мотивам европейских сказок),
адаптирован для слабовидящих
и слепых детей, 6+

Долгосрочная социально-культурная программа СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Программа существует с 2007 года. Уже реализовано 50 проектов инклюзивной, социальной направленности, которые посетило более 37000 зрителей, около 7500 из которых - инвалиды различных групп и возрастов. Программа рассчитана и утверждена как минимум до 2025 года (будет реализовано еще 20 проектов).



Изданы монографии: «Оформление спектакля на малой сцене», «Инклюзивный театр», «Социальный театр». Издаётся собственный научно-методический журнал «Альманах инклюзивных искусств». Совместно с институтом ИСЭПИ (Москва) проведено масштабное социологическое исследование «Доступность театрального искусства для людей с ограниченными физическими и социальными возможностями». Опубликовано 140 научных и учебно-методических статей по искусствоведению, культурологии, медицине, реабилитации, арт-терапии, театральному делу.

