

С 2018 года продвижение искусства стало одним из важнейших направлений деятельности «Клуба делового общения».

Так, первое на Вологодчине, уникальное арт-пространство FABRICA стало единственной площадкой в области для презентации искусства в форме мультимедийных выставок.

Оно соединяет при помощи технологичных решений классическое и современное искусство и служит задаче развития творческого сообщества и коллаборации художников и авторов



Посетители арт – пространства FABRICA могут познакомиться с культурой региона.

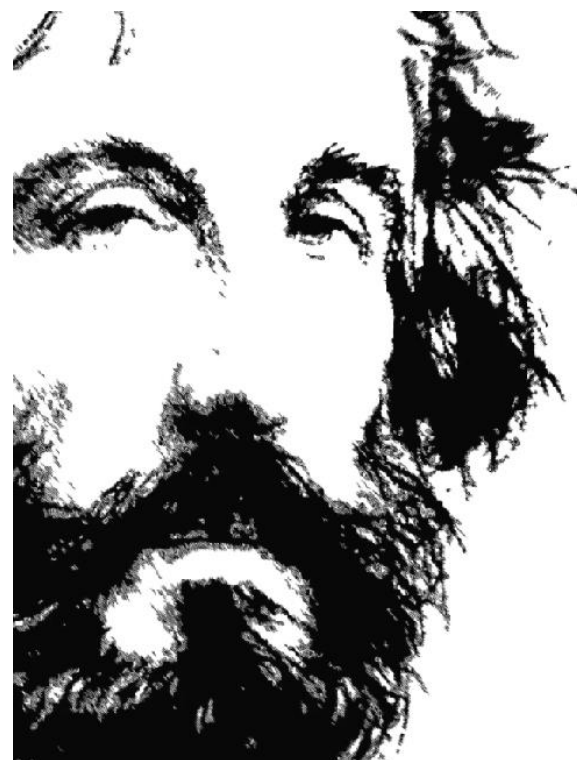
FABRICA – пространство для проведения мероприятий всевозможных форматов: концерты, квартирники, творческие вечера, обучающие занятия и многое другое.

Проект FABRICA общественный, создан по инициативе «Клуба делового общения» при поддержке Правительства Вологодской области.



В мультимедийном пространстве оживают любые полотна, а музыкальное сопровождение завораживает посетителей выставки. Основа мультимедийных вернисажей – творчество вологодских деятелей искусства, художников вологодской земли.

В 2018 году в стенах пространства с успехом прошли две выставки: «Джанна – значит Душа», посвящённая творчеству народного художника РФ из Вологодской области Джанны Таджатовны Тутунджан; «Михаил Копьёв: Спешите увидеть мир» – выставка-путешествие по сюжетам «философа доброты», заслуженного художника РФ Михаила Васильевича Копьёва.



МИХАИЛ КОПЬЕВ



Проект «Михаил Копьёв: Спешите увидеть мир» представляет собой путешествие с художником по сюжетам его картин и объединяет акварель, графику и живопись автора.

Александр Мирошниченко, режиссёр проекта: *«Мы старались создать единое аудиовизуальное произведение. Зрители услышат музыку, написанную специально для этого проекта. Её автор – Анатолий Дзюба. Он давний поклонник творчества Михаила Копьева. Его композиции сопровождают сюжет, то создавая драматическое напряжение, то задорно смеясь над шутками концептуальной графики. Одна из музыкальных тем написана самим художником, она и дала название проекту – "Спешите увидеть мир". Зрители услышат её в конце фильма».*



Участники открытия признаются, что мультимедийный фильм «Спешите увидеть мир» раскрыл для них философию доброты Михаила Копьева.

На протяжении всего фильма чувствуется единение зрителя и художника. Голос Михаила Копьева за кадром располагает к диалогу, к размышлению над вечными жизненными вопросами; рука мастера, прорисовывающая детали графики, невольно увлекает за собой в процесс создания произведения

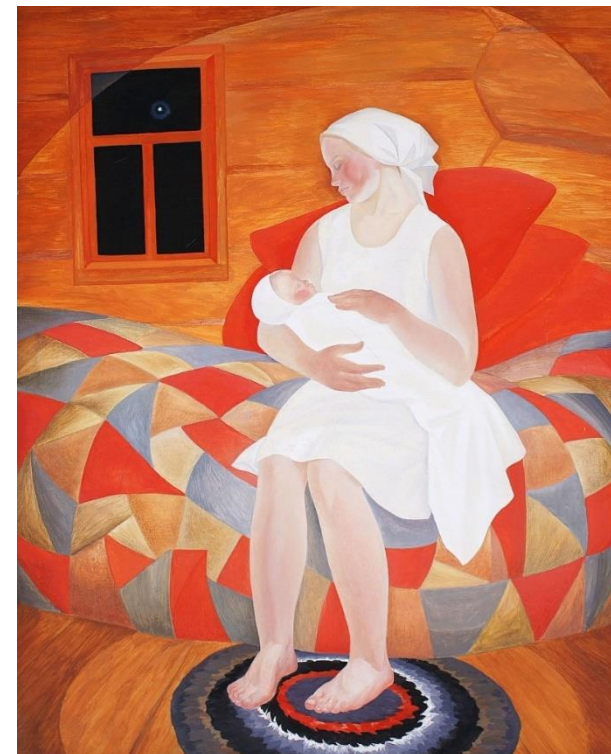


Мультимедийная выставка на основе работ Джанны Тутунджан погружает зрителя в самобытный мир деревенской жизни и красоту северной природы.

Ее любимые героини, пережив войны и революции, не растеряли самого главного – веры и надежды. Именно они, эти крестьянки со сложенными на коленях руками, в окружении старых и новых семейных фотографий, и являются «корнем рода» человеческого, его «надёжей».

Ее деревенские герои сродни средневековым святым и мученикам, только не легендарным, а живущим сегодня на нашей земле.

Ее портретные образы романтичны и лишены бытовизма, а цвет и изобразительные детали помогают раскрыть главное, что ценит она в их характере: творческий порыв, увлеченность, преданность.



В 2020 году была представлена зрителям мультимедийная выставка вологодского художника Георгия Попова "Жизнь как она есть".

Георгий Иванович не получил профессионального художественного образования, однако его работы стали широко известны и популярны по всей России. Его пейзажи и натюрморты отличаются детализацией и самобытностью сюжета. **Георгий Попов** стал первым художником, без академического образования, которого в 1981 году приняли в члены Союза художников СССР. Работал в технике масляной живописи в жанрах пейзажа, натюрморта, сюжетно-тематической и бытовой картины.



Образы картин Георгия Попова вызывают глубокие чувства и размышления о вечных ценностях и жизни человека, о совершенной красоте природы Русского Севера. Удивительное сочетание современных технологий и всеми любимых работ вологодского художника не оставило равнодушным ни одного посетителя!

Творчество Георгия Попова давно находится в поле зрения представителей профессионального сообщества и любителей искусства. Пик популярности художника пришелся на 70-80-е годы XX века и сопровождался многочисленными персональными и групповыми выставками в музеях нашей станы и за рубежом. Его известный натюрморт «Щедрая земля» (Вологодская областная картинная галерея), напечатанный во множестве изданий, стал хрестоматийным, представляя собой некий символ всего Вологодского края.



Зоя Баранова
5 авг 2020 в 0:40

Впечатление дня - выставка Георгия Попова в Арт-пространстве FABRICA! 20 минут полного выключения из действительности в прекрасный мир! Ощутить снег, дым, воду.....любовь ко всему, к чему прикоснулась его кисть! Звуки, мелодии, краски, детали - этот неповторимый творческий микс! Не пропустите этот волшебный момент в нашей любимой Вологде, зайдите на полчаса на Благовещенскую, 53. Часы работы - в группе, запись по времени, просмотр почти индивидуальный, бесплатно! До сих пор под впечатлением звуков, летящего снега, дыма костра и бескрайних просторов



Отзывы о выставке Г. Попова. Ждем и вас за новыми впечатлениями!



Наталья Плотицына
18 авг 2020 в 19:15

А вы когда -нибудь смотрели картины в темноте, лёжа в мягком кресле, под музыку?

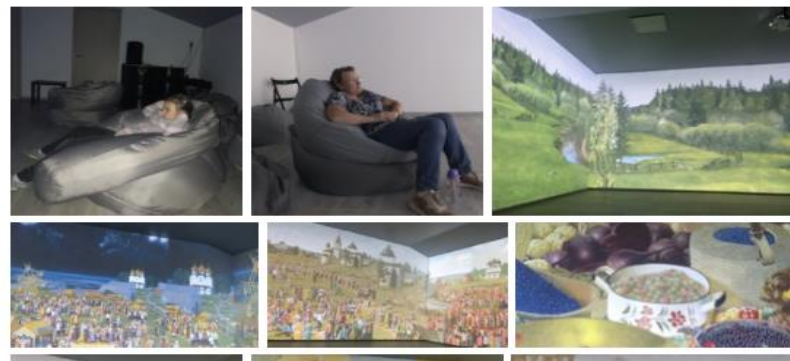
Я знаю место, где это возможно! 🎨🎵

Современные технологии и шикарные картины замечательного вологодского художника Георгия Попова = ну ооочень интересный проект «Жизнь как она есть» от Арт-пространство FABRICA Вологда

Вход совершенно свободный, бесплатный! Ул. Благовещенская 53 (вт, чт, вс 13-18 ч).

К посещению обязательно! Нам очень понравилось! 😊

П.С. Небольшое видео в комментариях



12 июня в День России на территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника прошло первое из 4х мероприятий в рамках проекта «Нити искусства».

На берегу Сиверского озера в сокровищнице Русского Севера сотни участников увидели, как на высоте 37 м на одной из стен Казанской башни оживают картины художников вологодской земли. Были показаны выставки «Жизнь как она есть, Георгий Попов» и «Джанна – значит душа».

Удивительное музыкальное сопровождение завораживало зрителей. Современные информационные технологии встали на службу искусству и помогли достичь главной цели проекта – передать участникам мероприятия радость и восторг от соприкосновения с красотой души художника.

«Такое мы видим в первый раз... это необыкновенно, дух захватывает...как в моей деревне...». Гости из многих городов России посетили выставку и получили много приятных впечатлений.



Асафов Генрих Алексеевич. Живописец, член Союза художников России с 1978 года, заслуженный художник РФ с 2010 года.

Произведения художника находятся в коллекциях ВОКГ, ВГИАиХМЗ, ЧерМО, галерее «Красный мост» и других музеев в России и за рубежом. Художник создал оригинальный стиль, своеобразно соединяющий традиции народного творчества, иконописи, достижений русского авангарда, избрав в самом начале творческого пути близкую по судьбе тему северной деревни, создает в ней глубокие, то драматичные, то полные юмора и жизнеутверждающей силы образы русского крестьянина и его бытия.



Генрих Асафов – мастер символической живописи, посвятивший жизнь и творчество «деревенскому космосу» и раскрывая по-своему волнующие его темы земли, крестьянского труда, народной души.

Вологодская земля для него стала неисчерпаемым источником вдохновения.

*«Для художника мало владеть техникой – нужна тема, которая будет сопутствовать тебе в жизни, в которой ты будешь развиваться, – убежден художник **Николай Мишуста**, руководитель Вологодского отделения Союза художников России. – У Асафова такая тема была: он считал, что художник должен всем сердцем полюбить красоту земли. Не случайно он называл себя «землянином». Искал художественную форму, близкую простому народу, и пришел к примитивизму. Это было интересно, красиво, ново, и, хотя поначалу его критиковали, но он уверенно шел по этому пути. У него нет последователей – он уникален...».*



Сын Генриха Асафова, чьи картины гремели на весь Советский Союз, Александр с детства наблюдал за работой отца. «Дело ведь не только в том, что эти картины — живой осколок ушедшей эпохи, — говорит он. — Мне бы хотелось, чтобы люди увидели в этих мозаиках выдающиеся художественные произведения, которые требуют соответствующего отношения...».

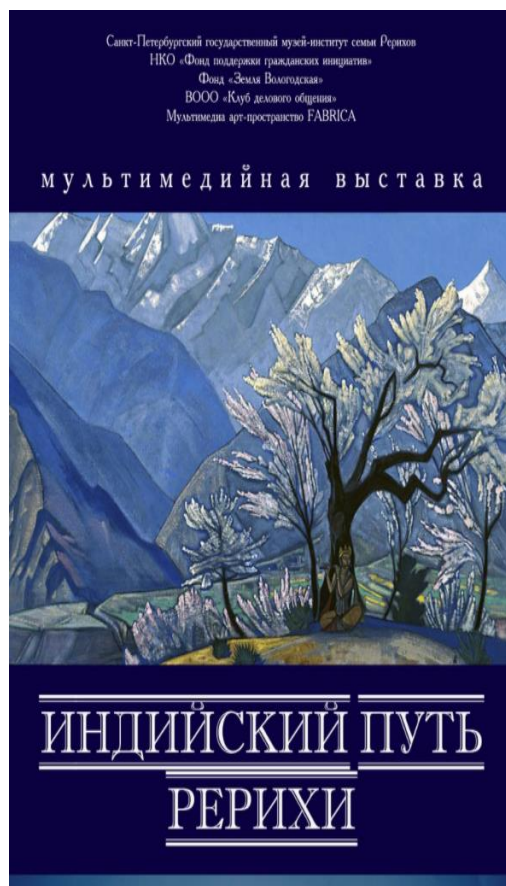
Александр Асафов решился на практический шаг — восстановить стенопись отца под названием «Новая деревня». После реставрации рядом с панно была размещена табличка, рассказывающая о художнике и картине. И к ней тут же перестали прислоняться спинами и руками, прекратили царапать ее сумками...

Следующим шагом стало открытие выставки вологодской мозаики в местной картинной галерее. Выставка, получившая красноречивое название «Незаметное заметное», стала событием — посмотреть за деньги на то, что видят ежедневно бесплатно, пришли сотни людей.

«Выставка прошла очень успешно, — рассказывает куратор выставки Светлана Попова-Знаменская. — Целью было рассказать горожанам о том, какие потрясающие работы живут в городе, и привлечь внимание к вопросу сохранения мозаик. И этой цели мы добились, о мозаиках заговорили, отклик был широкий».



В сотрудничестве с Санкт-Петербургским государственным музеем-институтом семьи Рерихов, НКО «Фонд поддержки гражданских инициатив», фонда «Земля Вологодская» проведена мультимедийная выставка «Индийский путь: Рерихи» (2 марта – 25 апреля 2019 г.).





Будущие полицейские совершили интерактивное путешествие в мир живописи

25 Апреля 2019 10:15

Интерактивные выставки для Вологды – совершенно новый формат. Арт-пространство «Фабрика», где проходят показы, появилось в областной столице меньше двух лет назад.

Для взрослых вологжан - это интересная возможность увидеть творчество известных художников нестандартно, а для юных жителей города – отличный способ с помощью современных технологий приобщиться к прекрасному.

Экскурсии на «Фабрику» становятся популярными у вологодских кадетов. Уже не первый раз гостями мультимедиа-пространства стали ребята из класса правоохранительной направленности Центра образования «Созвучие». Старшеклассники познакомились с творчеством известных российских художников - Михаила Копьева и Джанны Тутунджан. Оба мастера многие годы жили и творили на Вологодчине. Каждому художнику присущ свой неповторимый стиль, хорошо узнаваемый почерк, уникальный мазок.

Народный художник России Джанна Тутунджан – москвичка по рождению с армянскими корнями, всей душой полюбившая русскую деревню. Вологодская глубинка на всю творческую жизнь стала для Джанны Таджатовны источником вдохновения. «Джанна – значит душа» - самая первая выставка арт-пространства «Фабрика». Благодаря современной мультимедиа технике картины Тутунджан ожили, стали объемными, обрели голос. Появилась возможность показать детали, этапы работы, мудрые мысли, которыми сопровождала художница свои зарисовки.

«Спешите увидеть мир» - так называется интерактивная выставка заслуженного художника Михаила Копьева. На ней представлены самые известные работы Михаила Васильевича. Есть и те, которые написаны мастером в последние годы жизни. Копьев – талантливый рисовальщик и даровитый живописец. Каждая его картина – настоящее глубокое произведение искусства со своей удивительной фантастической историей, философским содержанием.

Путешествие в мир искусства вместе с Михаилом Копьевым и Джанной Тутунджан стало для школьников приятным весенним приключением. И судя по всему, эта экскурсия школьников на «Фабрику», организованная полицейскими, - лишь начало творческой дружбы.

УМВД России по Вологодской области

Философия доброты Михаила Копьёва

Новая выставка в арт-пространстве FABRICA, посвящённая творчеству художника Михаила Копьёва, стала для посетителей гармоничным сочетанием музыки и изобразительного искусства. Вернисаж собрал более полутора сотен зрителей. Участники открытия признаются, что мультимедийный фильм «Спеши увидеть мир» раскрыл для них философию доброты Михаила Копьёва.

Фильм состоит из трёх частей: первая киноглава посвящена акварелям художника, во второй повествуется о Копьёве-графике, в третьей части нашли отражение главные образы живописи автора.

На протяжении всего фильма чувствуется единение зрителя и художника. Голос Михаила Копьёва за кадром располагает к диалогу, к размышлению над вечными жизненными вопросами; рука мастера, прорисовывающая детали графики, невольно увлекает за собой в процесс создания произведения. Михаил Копьёв искренне и просто излагает свои философские постулаты, на которых и основан фильм: *«Я очень люблю безвременье, когда дышит вечность»*. Атмосферу импровизированного путешествия по сюжетам картин художника поддерживает музыкальная линия. Мелодии к фильму созданы поклонником творчества М. В. Копьёва – Анатолием Дзюбой.



Ираида Копьёва

Ираида Копьёва, вдова художника, рассказала о значении Вологды в жизни её мужа и отметила важность нового культурного пространства для города: *«Примечательно, что Вологда дала Михаилу Копьёву спокойно работать, творить, будучи самодостаточным. Он сюда приехал за тишиной, и он её здесь нашёл. Формат, который выбран здесь для раскрытия его творчества, –*

правильный с точки зрения современности. Сейчас молодёжь живёт другими нормативами. Сюда, где культура граничит с технологиями, будет ходить новое поколение».

FABRICA: Мнение

Всё чаще в сообщения сообщества приходят пространные отзывы тех, кто уже успел посетить выставку «Михаил Копьёв: Спешит увидеть мир». Публикуем первый, и надеемся, что в ближайшем будущем мы продолжим эту традицию.

Пётр Солдатов (отзыв написан сразу после открытия выставки):

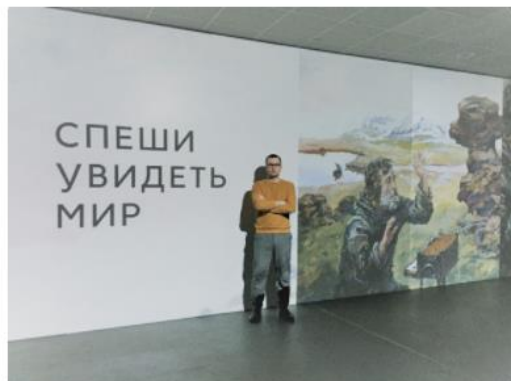
Отличный фильм. Еще раз отметил для себя, как у Копьёва всё изящно на полотнах. Всё легко и всё в движении. Это хорошо подметили те, кто делал это кино. У Копьёва ещё и очень **характерные лица**. У каждого персонажа душа. Это видно. И он даже очень честен в этом, так как многие персонажи вовсе даже не возвышенные души. Такие как есть. Иногда на полотнах появляются очень трогательные детали – полосатый кот на задних лапах или телец в снегу. Много молодёжи пришло на открытие, и это, по-моему, говорит о реальном интересе. Кстати тема большого пера на картине со спящими детьми читается ведь совершенно понятно. Копьёв, конечно, хотел сказать, что это перо ангела. Вы интересно сказали про магический реализм (*И.В. Копьёва упоминала о методе М.В. Копьёва как о «магическом реализме» на открытии выставки — прим.авт.*), но я сомневаюсь, что этому можно научить. Можно, наверное, понять алгоритм парадоксального мышления и, соответственно, парадоксальных картин. Это просто. Летит птица... Но под водой, например. Или идёт дождь... В доме с крышей... А снаружи не идёт (это финальная сцена «Соляриса» Тарковского). Это не сложно. У Копьёва же все куда интереснее, сложнее. Именно магический реализм. И всегда я вижу у него в картинах эпизод какой-то большой истории. То есть у этой истории есть прошлое и есть продолжение. Это интересно. Еще раз спасибо, что пригласили.

Вот что еще хотел добавить. Авторы фильма, может быть, даже не вполне это планировали, так как структурировали по рубрикам, но им удалось это показать. Картины Копьёва очень разные, но тем не менее это по сути одна история. По сути ОДНА картина, которую он, очевидно, и писал всю жизнь. Словно бы дело происходит в одном городе и его пригородах. Город этот, очевидно, приморский, потому что много света, много ветра, много воды. И очень много чувственного, много эмоций в лицах и телах. Иногда даже изнеженности. Эти эмоции в лицах и телах у Копьёва на грани порочности. Очень часто они плотоядны, иногда с налетом сумасшествия. Есть образ старика, к примеру, который то ли кричит, то ли смеётся. И этого не понять сразу. Лица с налетом того, что принято называть благодатью. Спокойные и светлые на полотнах Копьёва – это всегда (может быть и только) лица детей. Вот в этой человеческой натуре – ищущей, чувственной, сильной, иногда на грани сумасшествия и заключается, на мой взгляд, одна из граней библейских мотивов на его полотнах. Именно так, потому что на фоне этой гротескной плотской природы Копьев всегда добавляет, что магическое, божественное – огромное перо ангела, которое согреет детей, светящееся нимбы, легкие летающие существа. И получается, что герои картин по сути спасены. *«Всё будет хорошо, – говорит нам Копьев, – всё под контролем Бога, и волноваться понапрасну не надо».* Именно поэтому его картины легко смотреть, даже учитывая то, что их ПОНИМАНИЕ требует размышлений. И еще один общий для всех картин Копьёва штрих – это сосредоточенные лица. Герои полотен пытаются понять себя, прислушиваются к себе. А мир вокруг них говорит о том, что, очевидно, Бог их слышит. По крайней мере на картине с заснеженным Тельцом это так.

Анатолий Дзюба: «Финальный аккорд к картине «Реквием» Михаила Копьёва звучит как выстрел или удар гильотины»

Композитор, создатель музыкального сопровождения к мультимедийной выставке «Михаил Копьёв: Спешите увидеть мир» для арт-пространства FABRICA Анатолий Дзюба рассказал о том, как переплетались нити художественного и музыкального искусства во время работы с фильмом.

Какая картина или, может, разговор с художником, – отправная точка в вашем увлечении творчеством Михаила Копьёва?



Анатолий Дзюба

Художника Михаила Васильевича Копьёва я знаю достаточно давно. Можно сказать, с первого класса: тогда в наш класс, в десятую начальную школу, пришла учиться его дочь (кажется, с нами она училась совсем недолго). Тогда моя мама мне рассказала, что есть в Вологде такой художник – Михаил Копьёв. Позже у нас дома появились его открытки и пастели с животными.

Ираида Валентиновна сказала, что пыталась воспроизвести для вас мелодию, созданную самим художником. Она вошла в фильм. Расскажите поподробнее об этом моменте работы над фильмом.

Первоначально, когда музыки еще не было, мне в руки попали ноты романсов Михаила Васильевича. И первая же тема из его романса «попала в цель». Она же и дала название выставке. «Спешите увидеть мир таким, какой он есть», — эта тема, этот призыв звучит сначала у гобоя, потом у фортепиано в развернутом варианте, а в конце, на завершающей картине выставки, английский рожок играет эту тему соло. Так мы вместе с режиссером Александром Мирошниченко создали лейтмотив автора. Получается, что Михаил Копьёв будто бы присутствует незримо на выставке, он наблюдает за происходящим вместе с посетителями.

И напоследок: как вы ощущаете себя в новом арт-пространстве Вологды?

Я уже много лет живу в Санкт-Петербурге, но несколько раз в год приезжаю в родную Вологду, всегда радуюсь встречам с друзьями, культурным событиям, которые происходят в городе. В Вологде появилось за последние годы много интересных пространств, культурная жизнь идет и не проходит мимо вологжан — они посещают фестивали, концерты. Появление такого пространства как «Фабрика» — очень важное для города событие. Надеюсь, что после этой выставки будет еще множество других, чтобы жители и гости города могли ближе познакомиться с талантами вологодской земли.

В.Н.Корбаков – наиболее яркий представитель изобразительного искусства Вологодской области XX века - создал большую портретную галерею вологжан – людей разных возрастов, профессий и характеров.

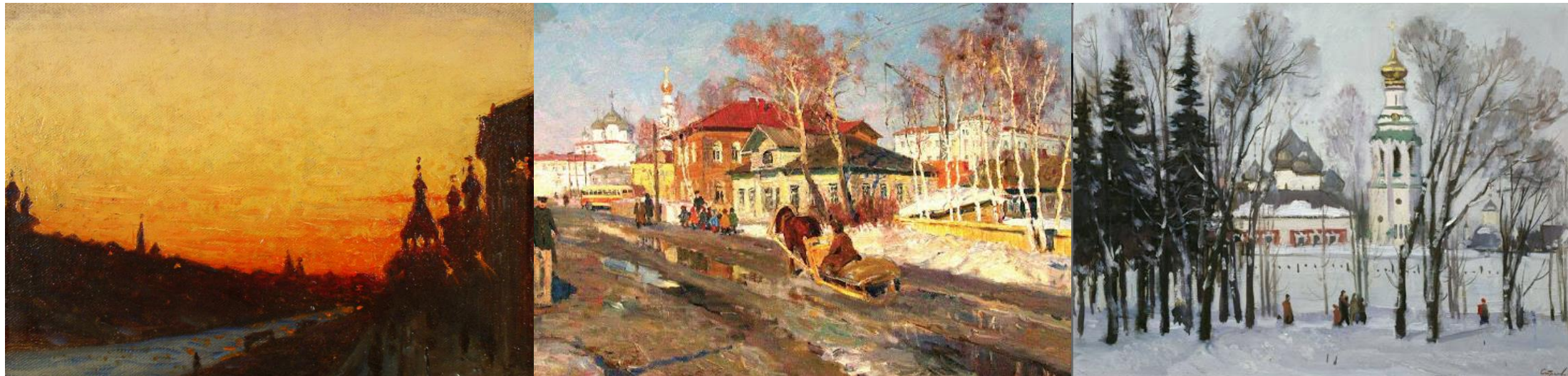
Все годы своей творческой работы Владимир Корбаков обращался к пейзажной живописи. В своих пейзажах он стремился выразить «дух места» – милый уют улиц и дворики старой Вологды, простор и мощь рек, озер и дорог Русского Севера, суровую величественность памятников архитектуры.

Вся жизнь В.Н. Корбакова была связана с Вологодской землей.



Коллекция Вологодской областной картинной галереи насчитывает более 40 тысяч произведений искусства и включает богатейшее собрание работ вологодских художников. Многие из полотен являются настоящими шедеврами.

На протяжении всех лет развития вологодской живописи ее ведущим жанром всегда оставался пейзаж, к нему обращались практически все художники. Задушевность, неторопливая повествовательность, лиризм, глубоко личностное переживание природы – общие черты, характерные для пейзажей многих вологодских художников.



Среди первых вологодских пейзажистов, посвятивших свое творчество природе родного края, необходимо назвать имя Феодосия Михайловича Вахрушова.

Картины Вахрушова отмечены пониманием особенностей красоты родной земли. Как чуткий наблюдатель, он уловил эмоциональный ритм, свойственный только северной природе. Север предстает в его работах молчаливо-строгим, не каждому открывающим свою истинную красу.

«Художник писал скромные, но искренние и проникновенные пейзажи родных мест. В его акварелях и рисунках часто присутствуют конкретные или прямо не названные, но типичные для края памятники каменного и деревянного зодчества: деревянные церкви, часовни, погосты, монастыри, пустыни, характерные приметы уходящего быта – придорожные кресты, ветряные мельницы, разнообразные типы крестьянских построек», – пишет искусствовед Владимир Воропанов.

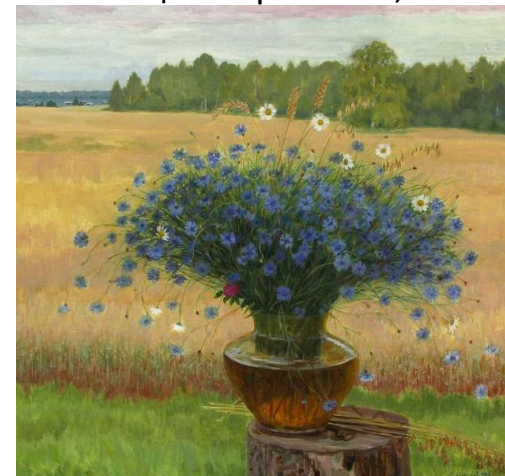
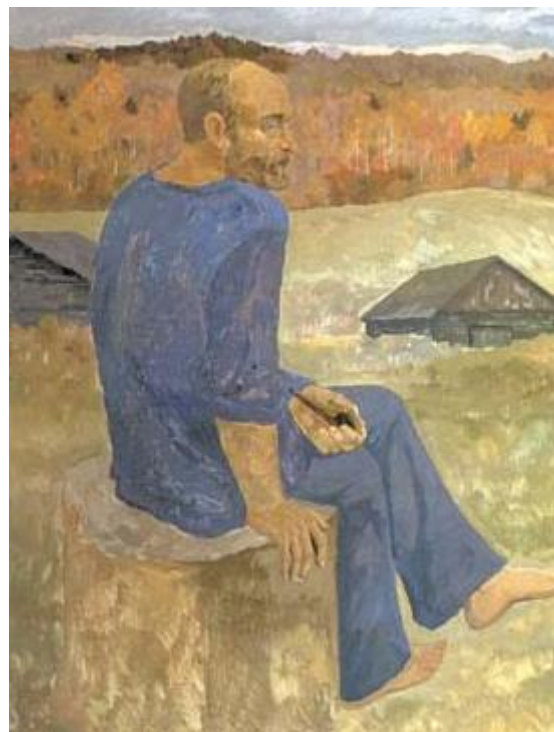


Евгений Александрович Соколов - живописец, член Союза художников России с 1965 года, заслуженный художник РФ (2007). Глубоко духовное, светлое, жизнеутверждающее творчество Е.А. Соколова всегда находит добрый отклик в зрительских сердцах.

Евгений Соколов - живописец-пейзажист, лучший из вологодских художников, авторов лирического пейзажа.

Заслуженного художника России Евгения Соколова называют художником-романтиком, поэтом. Главная тема его творчества – чистая, одухотворенная красота природы ферапонтовской земли, овеянной духом гармонии, тишины и покоя. Уже более пятидесяти лет он неустанно изучает ее в разные сезоны, как правило, весной, летом и осенью, в разное время суток находит в ней массу вариантов мотивов любимых мест, прежде всего, это – озера, лесные заводи, речки и деревни.

Поэтичная мягкая красота северной природы в интерпретации Е.А.Соколова покорила немецких зрителей, а затем и норвежцев, греков и итальянцев.



Валерий Николаевич Страхов - живописец, педагог, член Союза художников России с 1986 года, член-корреспондент РАХ, народный художник с 2013 года.

Страхов, как художник и творческий мыслитель, представляется очень цельной натурой. Его полотна – это в основном пейзажи Русского севера – Вологды, Тотьмы, Усть-Печенги, Валаамского монастыря.

Главным сюжетным ядром его картин становится не изменчивость, а постоянство мира. Он ищет не сиюминутного и модного пейзажа, а вечного, выстроенного веками и согретоного поколениями людей.

«Живопись мастера, безусловно, самобытна и неповторима. Она обладает редким свойством: в ней нет легковесности «модных тенденций». Она традиционна, значительна и неподвластна времени, как и главная тема творчества художника – любовь к России» - рассказала ИА «Вологда Регион» научный секретарь Вологодской областной картинной галереи Светлана Смирнова. – Пейзажи Валерия Страхова светятся изнутри, а предельно возможная чистота и прозрачность воздуха в его картинах создает удивительную глубину пространства».



Судьба художника Ивана Базанова тесно связана с Русским Севером. «Я пристал к этому берегу», – говорит художник.

Он в каждом своем полотне воспевает вдохновенную и скромную красоту природы северного края. Большое место в творчестве художника занимает изображение деревни, где с удивительной душевной теплотой он показывает полузаброшенные уголки некогда крепких крестьянских хозяйств, пытаясь средствами живописи рассказать о современных проблемах деревенской жизни, о месте человека в природе. Связующим звеном деревни являются корни человека, как неотъемлемой части самой природы.

Работа на пленэре для него основная, потому как главным учителем для себя он считает природу с ее первозданностью и неповторимостью. «Его любовь к природе безгранична, смиренна, доходит до полного растворения в ней, и природа его отблагодарила, открыв ему то, что скрыто от равнодушных глаз, и посвятив в глубокие тайны живописи», – отмечает искусствовед Григорий Климовицкий.



Олег Александрович Бороздин - живописец, член Союза художников России с 1965, заслуженный художник РФ с 2002 года, лауреат Государственной премии Вологодской области (2005).

Произведения Олега Бороздина запечатлели несколько важнейших эпох в жизни россиян. Для очень многих вологжан его ранние картины «Вологда 50-х годов», «Юнком», «Праздник в Сосновке» отразили яркий созидательный характер советской жизни. В сюжетных композициях конца XX века «Безмолвие», «Былое», «Одна. Без помощи» художник, сопереживая непростой жизни своих героев-современников, поднимал острые проблемы спасения и сохранения памяти, национальной духовности.

Своим творчеством О. А. Бороздин решал главную задачу искусства: пробудить посредством художественного произведения в людских душах чувство прекрасного, наполнить сердца светом добра и духовной красоты.



Вологодская земля стала второй родиной и для ведущего современного художника-ювелира Валерия Попова. Самая большая серия работ в мастерской художника состоит из пейзажей, написанных с натуры в поездках по Русскому Северу. Объектом творчества мастера становятся березовые рощи, белокаменные соборы и церкви, крепостные стены древних монастырей и старинные сады и парки.

Сегодня Валерий Владимирович живет и трудится в Вологде, имеет награды за создание образцов высокохудожественных изделий прикладного искусства, много работает, занимается живописью, активно участвуя в выставочной деятельности. Лучшие ювелирные изделия Валерия Попова, экспонировавшиеся на всевозможных выставках, вошли в состав музейных и частных художественных коллекций нашей страны и зарубежья.

