

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Исилькуля Омской области*

## **Волонтерский проект**

***Тема: «Пусть миром правит красота!»***

**Выполнили:**

Ученики 9 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Исилькуля

Зверева Анна Александровна

Таричко Снежана Сергеевна

Таричко Милана Сергеевна

Маковская Любовь Николаевна

Паппэ Маргарита Андреевна

Бычек Кирилл Андреевич

Севальдт Данил Евгеньевич

Кошечкина Дарья Олеговна

Кашарная Вероника Николаевна

**Научный руководитель:**

учитель искусства МБОУ «Средняя

## Оглавление

<b>I.</b>	<b>Введение</b>	с. 2-4
	1.1. Обоснование актуальности и необходимости выбора темы	с. 2-3
	1.2. Постановка проблемы и её решение	с. 3-4
<b>II.</b>	<b>Основная часть</b>	с. 5-15
	2.1. Краткая история развития монументальной живописи	с. 5-7
	2.2. Особенности оформления в дизайне интерьера общественных помещений	с.7-8
	2.3. Развитие идеи: а) создание и выбор эскизов:  б) выбор техники работы;  в) этапы выполнения работы	с. 8-12
	2.4. Исследования для выяснения значимости проекта	с. 13-14
	2.5. Вывод исследования	с.14-15
	2.6.Экономическое обоснование проекта	с.15
<b>III</b>	<b>Вывод</b>	с.16
<b>IV</b>	<b>Заключение</b>	с.17
<b>V</b>	<b>Используемые ресурсы</b>	с 18-19
<b>VI</b>	<b>Приложения</b>	с.20-32

## **I. Введение**

### **1.1. Обоснование актуальности и необходимости выбора темы**

*Пусть миром правит красота!  
В содружестве созвездий ярких,  
В сияньи множества огней  
Пусть станет мир добрей, мудрей!*

*Мария Хащанская*

Наша школа – самая большая в районе. В ней учатся 1040 девочек и мальчишек. Пять лет назад она имела два корпуса – начальную и основную среднюю школы, расположенных в пятистах метрах друг от друга. Для ребят начальной школы были созданы все условия для учебы, развития познавательных и творческих способностей. Двухэтажное здание начальной школы располагалось в стенах старой школы, построенной в 1939 году и внутри имело множество красочных стендов с именами лучших учеников, спортсменов, художников, музыкантов, планеристов и т.д. Стены были украшены элементами декоративной росписи, детскими рисунками и плакатами. Но пять лет назад фундамент и потолок школы начали разрушаться: многочисленные ремонтные работы не привели к положительным результатам и здание школы было признано аварийным. В связи с этим основная школа приняла под своё крыло почти пятьсот учеников начальной школы. ( Приложение 1)

В здании, рассчитанном на семьсот учеников, стало очень тесно. В срочном порядке открыли и переоборудовали несколько новых кабинетов, второй спортзал, но всё равно малыши не имели всего того, что было у них в отдельном здании.

Наши тесные коридоры не могли показать всей былой красоты начальной школы, а она теперь была раздроблена: часть детей ( 1-2 классы) – на втором, а часть( 3-4 классы) на третьем этажах. Стендов в нашей школе хватало, но не было ни одного, на котором младшие ребята смогли бы увидеть гордость своей школы, своих ровесников, искренне увлеченных каким – то интересным для них делом и добившихся

отличных результатов. Именно на таких ребят стараются равняться остальные, им подражают, в свою очередь заражаясь новым, интересным и познавательным.

Мы искренне любим малышей и нам бы хотелось сделать их школьный мир чуточку ярче, красивее и привлекательнее. Именно поэтому у нас с нашим научным руководителем родилась идея создать Дерево Знаний, на котором разместились бы портреты лучших учеников начальной школы, что стало бы ребятам стимулом для отличной учебы и равнения на лучших.

В своей работе мы поделимся всем, что нам пришлось преодолеть, чтобы наш замысел удался. Надеемся, что эта работа поможет целеустремлённым ребятам, умеющим рисовать сделать свою школу красивее.

## 1.2. Постановка проблемы и её решение

**Цель работы:** 1) привлечение молодёжи для раскрытия творческого потенциала;

2) создать монументальную настенную роспись «Наша гордость» с элементами декора.

### **Задачи:**

- 1) изучить историю развития монументальной живописи и требования современного дизайна к оформлению общественных интерьеров;
- 2) создать многоцветную красочную композицию с элементами декора в виде фотографий для учеников начальной школы;
- 3) пробудить у учащихся при виде композиции чувство гордость за своих сверстников, стремление стать лучше, развивать свои способности;

4) провести исследования среди учащихся начальной школы и учителей для выяснения значимости выполненной работы в ритме их школьной жизни;

5) выполнить цифровую печать фотографий лучших учеников начальной школы и украсить ими настенную роспись

**Гипотеза:** художественное оформление интерьера школы не только сделает ее красивее, но и поможет ученикам почувствовать необходимость и значимость учебного процесса

**Объект исследования :** процесс создания монументальной настенной росписи с элементами рельефа

**Предмет исследования:** значимость росписи в дизайне школы

**Методы исследования:** опрос, анкетирование, интервьюирование, анализ полученной информации, практическая работа по живописи, фотосъемка, фотошоп, цифровая печать, декор объекта фотографиями.

**Проблема:** отсутствие оформления для учеников начальной школы и необходимость подобрать стиль, гармонично сочетающуюся цветовую гамму, недорогие инструменты и материалы для декоративной и дизайна фотографиями росписи стены.

## **II Основная часть**

### **2.1. Краткая история развития монументальной живописи**

История монументальной живописи уходит в далёкое прошлое палеолита. Ещё древний человек проявлял своё творческое начало в живописных композициях, отображающих окружающий его мир. Это известные всему миру росписи в пещерах Альтамиры, Ласко, Ла-Феррасе, Каповой пещере, где использованы такие простейшие минеральные красители как размельчённые куски охры, красной и белой глины, толчёного известняка, а также палочки древесного угля (Приложение 2) Такая роспись выполнялась непосредственно на стенах пещеры с помощью кисточек из шерсти, палочек и просто рук и пальцев.

С развитием древнеегипетской культуры монументальная живопись стала использоваться для создания фресок (настенных росписей) на стенах храмовых и погребальных комплексов. Фрески выполнены с таким мастерством, что не сразу замечаешь необычность их исполнения. Прежде всего в них отсутствует перспектива, и всё, что находится дальше, нарисовано выше, а что ближе – ниже. Фигуры зверей и людей изображены так, что они одновременно предстают с различных точек зрения. Положение человека в обществе также было показано с помощью высоты изображения. Все краски египтяне также получали из минеральных красителей с добавлением специального клея. Краски смешивали на палитрах – плоских раковинах или каменной пластинке с углублением.

Расцвет монументальной живописи приходится на времена античности. Наряду с монументальной скульптурой она представляла собой один из

основных методов декорирования каменных, кирпичных и бетонных (Древний Рим) сооружений

Самая известная, дошедшая до нас монументальная живопись- фрески Кносского дворца. Хотя живописцы ещё не владеют приёмами объёмно – пространственного изображения, их композиции не кажутся застывшими и безжизненными. Используя всего 5 красок ( чёрную, белую, голубую, жёлтую и красную),они создают богатейшую цветовую палитру. Даже пострадавшие от пожара, фрески не утратили свежести и сочности красок( « Парижанка», « Игра с быком»)

В Древнем Риме монументальная живопись была распространена исключительно широко, в том числе в оформлении частных жилищ. Древнеримская живопись поражает великолепием композиций, богатством сюжетов, разнообразием художественных приёмов, освоением воздушной перспективы, развёрнутым изображением окружающей человека среды. А вот технику исполнения росписи и краски римляне заимствовали у греков

Выдающиеся произведения монументальной живописи остались от доколумбовых цивилизаций Американского континента(майя). И в искусстве дальневосточных цивилизаций монументальная живопись занимает особое место, вплотную соприкасаясь с декоративной живописью(свитки японской национальной живописи и иерографической каллиграфии украшали стены залов дворцов )

В эпоху Возрождения настенная живопись получает « второе рождение».

Именно итальянцы начинают писать по сырому слою штукатурки сначала минеральными, а затем и масляными красками. Самые известные росписи Микеланджело Буонаротти ( росписи Сикстинской капеллы) и Рафаэля Санти ( фреска « Афинская школа») выполнены именно в такой технике .  
(<https://olymp.in/news/monumentalnaya-zhivopis-mural/972>)

В искусстве Древней Руси монументальная живопись также занимала одно из ведущих мест. Именно с помощью монументальной живописи

украшались стены и своды храмовых сооружений. Согласно сохранившимся рукописям, фрески на Руси выполнялись на сырой оштукатуренной стене и работали художники очень быстро, пока она не высохла. Также художник должен был представить, какой цвет приобретёт его творение после высыхания работы. Высыхая, краска впитывалась в штукатурку, как бы срасталась с ней, приобретая необыкновенную прочность (Бетин Л. В. "К вопросу об организации работ древнерусских живописцев // Средневековая Русь". М., 1976; Виннер А. В. "Фресковая и темперная живопись. Вып. 2: Материалы и техника древнерусской стенной живописи XI-XVII веков". М.; Л.: Искусство, 1948)

В XVII - XVIII широко распространяется техника письма по сухой штукатурке « а секко ». Такая живопись выполнялась красками, растёртыми на растительном клее, яйце или смешанными с известью.

В современной монументальной живописи активно осваиваются новые техники и материалы. В росписи исключительно трудоёмкая и требующая технической виртуозности фреска уступает место технике « а секко » ( по сухой штукатурке), более устойчивой в атмосфере современных городов. Краскам на растительном клее современные живописцы предпочитают масляные или эмалевые краски, отличающиеся устойчивостью, яркостью цвета и быстрым высыханием. (<https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/monumentalnaya-zhivopis/>)

## 2.2. Особенности оформления в дизайне интерьера общественных помещений

В современном дизайне внутреннего оформления помещений всё чаще наблюдается интерес к монументальной стенной живописи. Поскольку в интерьере человек проводит значительную часть времени, то при оформлении интерьера нужно учитывать ряд особенностей. Современное оформление общественных, и особенно школьных интерьеров должно содействовать эстетическому воспитанию детей, развивать их воображение, индивидуальные вкусы, пробуждать творческую активность.



Оформление интерьера всегда обуславливается его функцией. К каждому типу интерьера предъявляют свои требования, целиком зависящие от его назначения. Психологический климат интерьера складывается из таких компонентов как свет, цвет, температура, шум, запах, чистота, озеленение и т.д.( Шлеюк, С.Г. Ш 68 Дизайн среды. Проектирование интерьеров общественной среды. Многофункциональная мебель: учебное пособие / С.Г. Шлеюк, О.Б. Чепурова; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2021. – 137 с. ISBN)

Немалое значение также имеют общая площадь и высота потолка. Специфической особенностью оформления школьного интерьера должна быть учебно-воспитательная направленность Современны дизайн выделяет такие основные принципы оформления школьных интерьеров :

- 1) единый характер оформления интерьера;
- 2) учёт возрастных особенностей учащихся (для учащихся младших классов рекомендуются пепельно-серые тона; для учащихся 5-8 классов рекомендуется применять не режущие глаз зелёные и слабонасыщенные жёлтые сочетания, а в старших классах- более насыщенные цвета) ;
- 3)сочетание профессионально выполненных работ с повседневной творческой работой;
- 4) художественное оформление в школе должно иметь своё « индивидуальное лицо», т.е. отличаться от оформления других школ;
- 5 )использовать нужное в оформляемой среде цветовое сочетание( определённые цвета воздействуют на психику человека : красный вызывает агрессию, оранжевый утомляет, зелёный и голубой вызывают чувство свежести, снимают возбуждение, успокаивают).

Изучив историю развития монументальной живописи, мы решили работать в технике « а секко » с применением эмалевых лако - красочных материалов. В своей будущей работе мы также постарались учесть все принципы оформления интерьера школьного помещения

### 2.3. Развитие идеи:

а) создание и выбор эскизов:

И вот идея будущей композиции была готова. А вот её реальное воплощение потребовало гораздо больше времени. Для развития идеи было создано множество эскизов, на которых по-разному изображалось Дерево Знаний и окружающее его пространство. И нам было невероятно трудно отобрать один эскиз, который бы воплотил в себе все наши идеи и желания. ( Приложение 3)

Основываясь на особенности оформления интерьеров общественных помещений, приведенные выше и учитывая младший школьный возраст ребят, для которых создавалась работа, мы коллективно создали такой эскиз, который отвечал всем нашим требованиям и который всем нам без исключения понравился . На небесно – голубом фоне, который символизирует чистоту помыслов и стремлений стоит огромный массив Дерева Знаний, которое представляет собой три тесно переплетающихся ствола дуба – символа славы, мощи, выносливости, долголетия и благородства. Каждый ствол – это параллель \_второго, третьего и четвёртого классов ( в первом классе нет отметок).Дубовые листья в нашей композиции также имеют значение : они символизируют силу и богатство нашей школы, которые и составляют ученики начальных классов, портреты которых будут повешены позже. Вокруг Дерева Знаний расстилается чистая луговая трава- символ надежды, возрождения и обновления. ( <https://www.astromeridian.ru/magic/what-does-grass-symbolize.html> )

Это значит, что ряды детей, имеющих « Отлично» по всем предметам, которыми гордится школа, мы надеемся, постоянно будут пополняться и обновляться. По всему полю рассыпаны крупные пушистые одуванчики. По народным поверьям , белый одуванчик символизирует силу солнца и света, считается цветком верности, счастья. Его семена, улетающие от легчайшего дуновения, символизируют быстротечность человеческой жизни. На языке

цветов одуванчик означает счастье верность и преданность.(  
<https://www.astromeridian.ru/magic/what-is-a-dandelion-symbolize.html>). В нашей росписи мы взяли одуванчики как символ силы воли ребят, их стремлений к солнцу – учению, их верности школе.

#### б) выбор техники работы

. Изучив историю монументальной живописи и требования дизайна внутренней среды к оформлению общественных помещений, мы пришли к выводу, что наша композиция будет выполнена в технике «а секко», которая отличается простотой исполнения и большой долговечностью. Стена, на которой нам предстояло делать роспись, была уже оштукатурена и покрашена, её длина составляла семь метров, а высота – два метра восемьдесят сантиметров. Материалом, который станет основным, будет эмалевая краска белого цвета, в которую мы будем добавлять колер нужных цветов: зелёный, синий, охристый, черный, желтый и красный. Разводя колер с добавлением белого, путём смешивания цветов, мы добились получения нужного количества дополнительных цветов. Работу мы выполняли в конце августа, на школьных каникулах, поэтому резкие запахи краски не могли никому помешать.

Помня правила оформления интерьера общественных помещений, основной колорит мы взяли дымчато-голубой цвет, спокойный цвет. Мы помнили о том, что прием ограничения живописного колорита также характерен для монументально-декоративного искусства. Чем меньше число использованных красок, тем сильнее производимое ими впечатление. Принцип ясности у нас проявляется в четкости типа композиции, ее тектоничности. Основные закономерности в выборе цветов и их распределении: холодные и светлые цвета — легкие наверху теплые и темные — и тяжелые внизу- на первом плане — яркие и чистые спектральные цвета-. Голубой,, так же, как желтый и зеленый — физиологически оптимальный цвет, но, в противоположность тонизирующему желтому, он производит успокаивающее

действие ,настраивает на спокойный ритм наш организм (В. Т. Коваленко С. А. Матовников Н. Г. Матовникова «Основы монументально-декоративной живописи. два цвета»- Учебно-практическое пособие -Волгоград ВолгГАСУ 2012)

в) этапы выполнения работы

Итак, был создан эскиз, выбрана техника работы. С осторожностью и вниманием мы принялись за воплощением задуманного . Сначала мы решили сделать небо, так как оно занимает большую часть нашей работы и именно на его фоне написаны все основные элементы композиции. Для него мы брали синий колер и смешивали его с белой эмалью, постепенно все больше ослабляя цвет. Так, используя правило воздушной перспективы, о которой нам рассказывали на уроках ИЗО, мы выполнили красивую градиентную растяжку неба. (Приложение 4 ), Когда стена высохла, мы мелом нанесли на стену графический рисунок композиции определили ширину дерева, расположение его ветвей. (Приложение 5 ). Затем наметили линию высоты травы и окружности одуванчиков. После этого начали покрывать цветом стволы Древа Знаний, причем для каждого использовали различные оттенки , смешивая синий и красным и чёрным, разбавляя из белой эмалью и добавляя немного жёлтого колера.

Следующий этап нашей работы – написать сочную луговую траву. Сначала мы валиком покрыли локальным цианом всю поверхность от плинтуса пола до линии высоты травы, а затем писали широкими и узкими художественными жесткими кистями каждую травинку. Чтобы разнообразить траву, мы из картона формата А4 вырезали трафареты и осторожно валиком и цветом другого оттенка накатывали ее поверх уже написанного. А дальше прорисовали тычинки внутри одуванчиков охристо – коричневым цветом и тычками – намотанным на карандаш поролоном бежево- жемчужными оттенками изобразили пышные шапки одуванчиков и их разлетающиеся по лугу парашютики ( Приложение 6).Последний этап

работы над росписью – это прорисовка листьев дубы- сочных, крепких, таких же, как крепкие знания учеников нашей школы.

На этом этапе мы подошли к завучу начальной школы и взяли список ребят. Затем, назначив определённый день, попросили их одеть парадную форму и подойти к назначенному времени к кабинету, где будет проходить съёмка.

Делали мы фото, используя обычный телефон андроид с большим количеством пикселей. Делали мы несколько фотографий каждого ученика в разных ракурсах, чтобы потом выбрать самое удачное.

После этого мы решили заменить кремовый фон стен фото на голубой, так как этот цвет выпадал из общей колористической гаммы росписи. Зайдя в Магазин приложений Google Play на телефоне, путём проб и ошибок, нашли приложение по удалению и изменению фона – Fotor. По очереди помещая выбранные фотографии из отснятого материала, заменили фон. Затем распечатали из на фотобумаге формата А5 , напечатали имя и фамилию ченика, класс, в котором он учится и поместили фото в заранее купленные рамочки( Приложение 7)

И заключительный этап - размещение на Дереве Знаний фотографий в рамочках учеников – отличников начальной школы. Мы закрепили их на двусторонний скотч вокруг стволов дерева, на фоне листвы. Получилось очень красиво.( Приложение 8) И, наконец, сделали надпись « Гордость нашей школы»( Приложение 9), закончив оформление нашего проекта

( Приложение 10).

## 2.4. Исследования для выяснения значимости проекта

В рамках выяснения значимости проделанной работы мы вместе с нашим научным руководителем провели исследование, которое состояло из социального опроса среди учащихся 2- 4 классов, анкетирования среди педагогов и интервьюирования. Опрос для ребят проводился во следующим пунктам :

1. Хотели бы вы иметь Доску почета для учеников начальной школы?
2. Что бы вы хотели увидеть в её оформлении?
3. Хотелось бы вам учиться лучше, чтобы попасть на Доску почёта?
4. Нравится ли вам Доска Почета, выполненная в нашей школе?

Анкетирование среди учителей проводилось по таким вопросам:

1. Хотелось бы вам, чтобы у начальной школы было оформленное пространство для размещения фото отличников и достижений ребят?
2. Нравится ли вам выполненная работа с фотографиями отличников начальной школы?
3. Что бы еще вы хотели увидеть в оформлении стен для начальной школы?

В опросе принимало участие 132 респондента в лице учащихся и 10 респондентов в лице педагогов( Приложение 11)

На вопрос о наличии Доски Почета, положительно ответили абсолютно все респонденты- 100% ( 132 респондента)..О том, что бы хотели увидеть в оформлении, дети ответили, что яркие цвета- 78 учащихся, мультгероев-

57, цветы- 32, деревья - 49, фотографии в рамках-81. На вопрос, хотелось бы вам учиться лучше, чтобы попасть на Доску Почёта, положительно ответили все респонденты – 100% (132). И на последний вопрос о проделанной работе, также утвердительно ответили все 132 респондента(100%).

В анкетировании приняло участие одиннадцать респондентов в лице учителей начальной школы. На первый вопрос положительно ответили все респонденты ( 100%)-11 человек. На вопрос о том, нравится ли выполненная работа, также утвердительно ответили все респонденты( 100%). И на последний вопрос о том, что бы хотели увидеть ещё, мнения респондентов разделились: 4 человека написали о том, что нужны игровые зоны в виде двигающихся фигур на стенах, 2 человека – что еще нужны достижения ребят в разных сферах деятельности с портретами, 4 – достижения классов за учебный год, один – портреты учителей начальной школы.

В интервьюировании приняла участие администрация нашей школы в лице директора Полонец Натальи Михайловны. Для интервьюирования были заданы следующие вопросы:

- Понравилась ли вам проделанная нами работа?
- Имеет ли значимость выполненный проект в ритме школьной жизни--
- Как вы считаете, нужно ли продолжение проекта для средней и старшей школы?

В ходе интервью Наталья Михайловна подчеркнула большой труд , который мы проделали и который понравился всем учащимся и педагогам не только начальной, но и средней и старшей школы. Наш проект имеет огромную значимость в ритме школьной жизни, потому что ребята, смотря на лидеров, имеют положительную мотивацию для дальнейшей учёбы. Особо было отмечено, что наш проект планируется продолжить дальше, создав Доску почёта для остальных учеников школы, имеющих отличные результаты учёбы.

## 2.5. Вывод исследования

Подводя итоги всего исследования, можно с уверенностью сказать, что наш проект вызвал массу положительных эмоций среди ребят и педагогов, в нем были учтены большинство пожеланий. Не было ни одного человека, которому бы не понравилась проделанная нами работа. Ребята, которые учатся в начальной школе, каждый раз, проходя мимо стены, на которой находится наша работа, имеют перед глазами наглядный пример тех, на кого надо равняться, отдавая дань уважения и признавая их заслуги. Также эта работа не только выполняет воспитательную функцию, где вырабатывается правильное, нужное общественное мнение, которое и подтягивает остальных ребят трудиться с еще большими усилиями, но и служит моральным поощрением для ребят, которые старательно учились всё время только на «отлично».

## 2.6 . Экономическое обоснование проекта

Выполнив проект, мы решили посчитать, во сколько же он обошелся. Спонсорами нашего проекта выступили родители и руководитель нашего проекта.

№	Название	Количество	Стоимость
1.	Эмаль белая	3 банки	1260
2.	Колер зеленый	6	86
3.	Колер синий	7	86
4.	Колер охра	2	86
5.	Колер черный	2	86
6.	Колер красный	1	86
7.	Колер жёлтый	2	86
8.	Кисти	6	432
9.	Валики	3	345
10.	Растворитель	2	196
11.	Рамки для фотографий	30 штук	3000 р.
12.	Фотобумага	15 листов	240 р
Итого: 5989 р.			

Мы считаем, что наш проект, учитывая его размеры, обошёлся в весьма скромную сумму.



### **III Вывод**

На основании вышеизложенного можно сделать следующий вывод: изучив историю развития монументальной живописи и требования современного дизайна к оформлению интерьеров общественных помещений, мы создали монументальную живописную работу с элементами, создав нужную и значимую в ритме школьной жизни работу «Наша гордость», относительно недорогую по стоимости, которая, согласно проведённому исследованию, играет большую роль в школьной жизни: вызывает положительный настрой к учебному процессу, чувство гордость за своих сверстников, стремление стать лучше, развивать свои способности. Такая работа позволила не только занять большое количество ребят, но и раскрыть их творческий потенциал, сделать доброе дело для учеников начальной школы, приобщить всех к миру искусства и культуры. И в заключении нам хочется сказать, что если бы такие росписи украшали интерьеры других образовательных учреждений, то мир стал бы не только красивее, но и добрее и мудрее.

### **IV Заключение**

Выполняя эту работу, и изучая литературу, мы поняли особую значимость и большую роль росписи в современном мире. Теперь, когда практическая часть нашего проекта выполнена, мы с удовлетворением заметили, что наша самооценка выросла, мы ненадолго почувствовали себя настоящими творцами и дизайнерами. Мы получили одобрительную оценку со стороны наших сверстников. Никаких проблем и отрицательных последствий обнаружено не было. Атмосфера во время проведения практической части работы была легкой и непринужденной, нам помогали наши одноклассники, наш руководитель. Работа способствовала взаимовыручке, сплоченности, чувству ответственности каждого участника за конечный результат. Мы узнали много нового из истории мировой

художественной культуры, получили бесценный практический опыт. Украшая интерьер художественной росписью получилось подчеркнуть все достоинства помещения(высоту, объем, свет и т.д.) и скрыть недостатки стены (неровность, обилие проводов) . Все это в целом, создало живую композицию, сочетающую в себе красоту природы и творчество

Этот жизнерадостный островок творчества - наш маленький вклад в повышение культуры эстетического оформления детского учреждения, придание индивидуальности и своеобразия нашему второму дому- школе, где мы проводим половину своей жизни. А ещё - это наша благодарность тем, кто своим трудом и любовью делает нашу жизнь яркой и интересной! Гипотеза нашей работы полностью подтвердилась. Цель работы достигнута.

## У Используемые ресурсы

### 1 Интернет – ресурсы

1. <https://olymp.in/news/monumentalnaya-zhivopis-mural/972>)
2. <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/monumentalnaya-zhivopis/>
3. <https://www.astromeridian.ru/magic/what-does-grass-symbolize.html> )
4. <https://www.astromeridian.ru/magic/what-is-a-dandelion-symbolize.html>

### 2 Литературные источники

1. Шлеюк, С.Г. Ш 68 Дизайн среды. Проектирование интерьеров общественной среды. Многофункциональная мебель: учебное пособие / С.Г. Шлеюк, О.Б. Чепурова; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2021. – 137 с. ISBN
2. В. Т. Коваленко С. А. Матовников Н. Г. Матовникова основы монументально-декоративной живописи. Два цвета» -Учебно-практическое пособие -Волгоград ВолгГАСУ 2012)
3. Бетин Л. В. "К вопросу об организации работ древнерусских живописцев // Средневековая Русь". М., 1976;
4. Виннер А. В. "Материалы и техника монументально-декоративной живописи: Стенная, плафонная и декоративная живопись". М.: Искусство, 1953;
5. Виннер А. В. "Фресковая и темперная живопись. Вып. 2: Материалы и техника древнерусской стенной живописи XI-XVII веков". М.; Л.: Искусство, 1948;

6. Иванова А. В., Марготьева А. Р., Назарова И. В. "Полимерные материалы в реставрации (применение полимерных материалов в реставрации художественных произведений)";
7. Киплик Д. И. "Техника живописи. II: Акварель, темпера, пастель и рисунок";
8. Комаров "Технология материалов стенописи";
9. Крестов М.А "Техника Фрески"
10. Книга «Мастерская монументальной живописи»- М.: Советский художник, 1978 г.
11. Декоративное оформление -С.А.Соловьёв –М.: Просвещение,2006 г.



## **V Приложения**

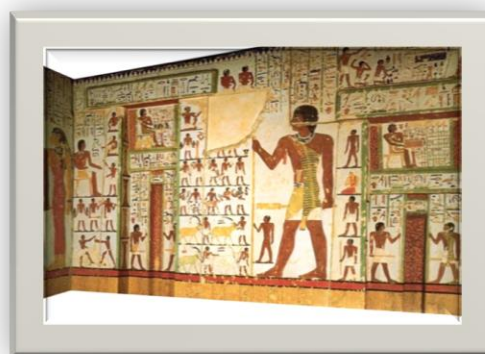
### **Приложение 1**



## Приложение 2

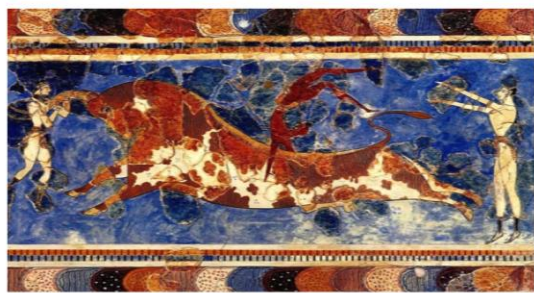


Росписи первобытного человека  
( Атьтамира)



Древнеегипетская роспись





Древнегреческая роспись «Бой с быком»(Кносский дворец)



Древнеримская роспись



Микеланджело «Страшный суд»(Сикстинская капелла)

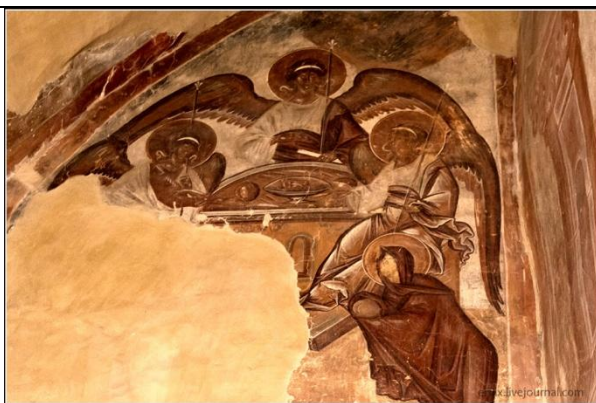


Рафаэль Санти «Афинская школа»



Екатерининский дворец



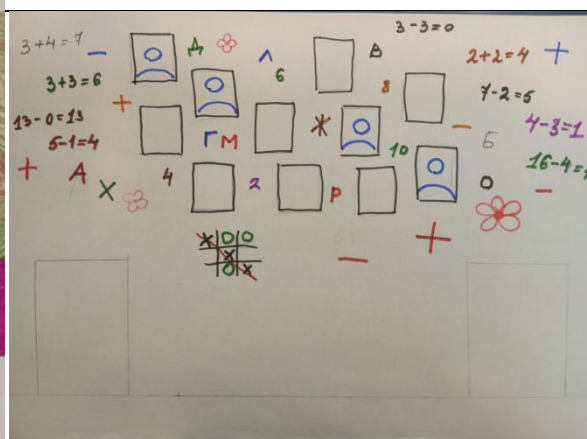
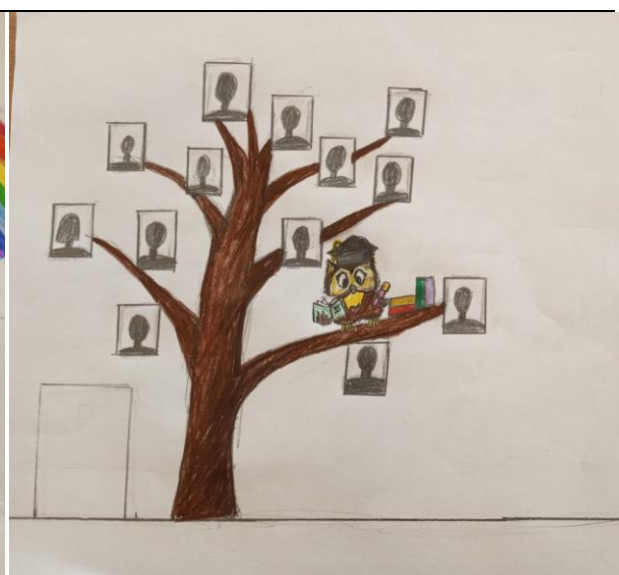


Феофан Грек. Церковь Спаса  
Преображения в Новгороде



Фреска в Софийском соборе  
Новгорода

### Приложение 3







Приложение 4



Приложение 5

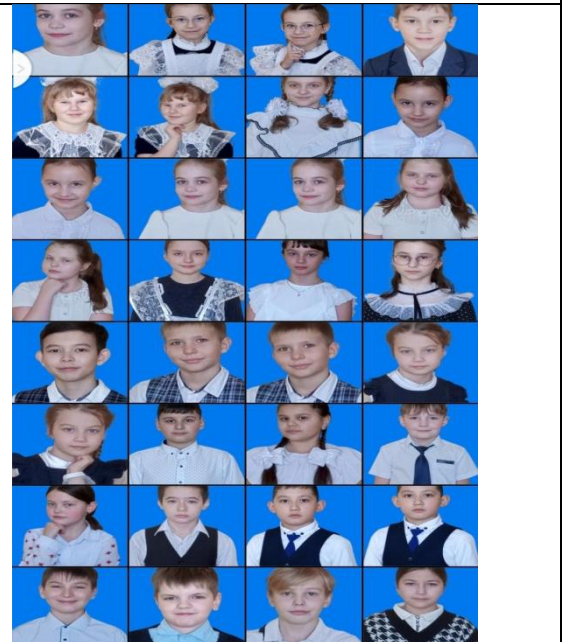
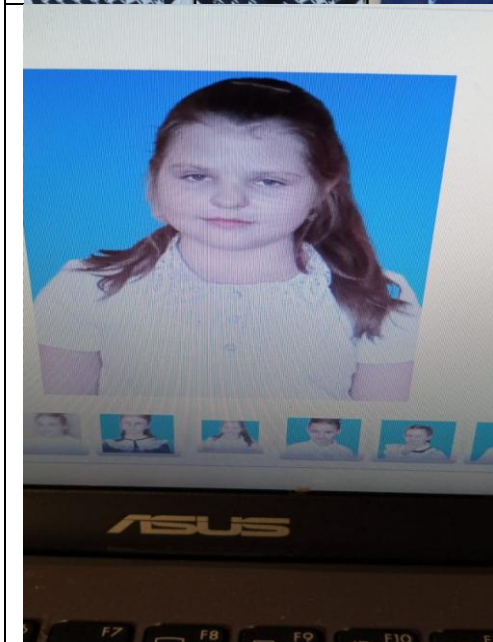
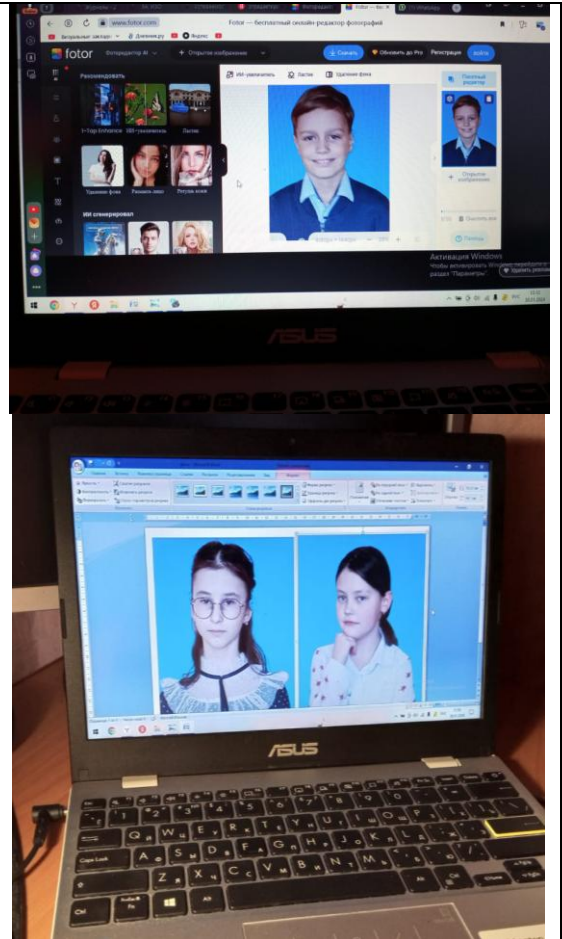


Приложение 6













Приложение 8





## Приложение 9

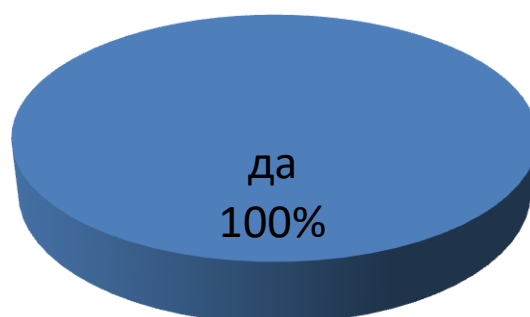


## Приложение 10

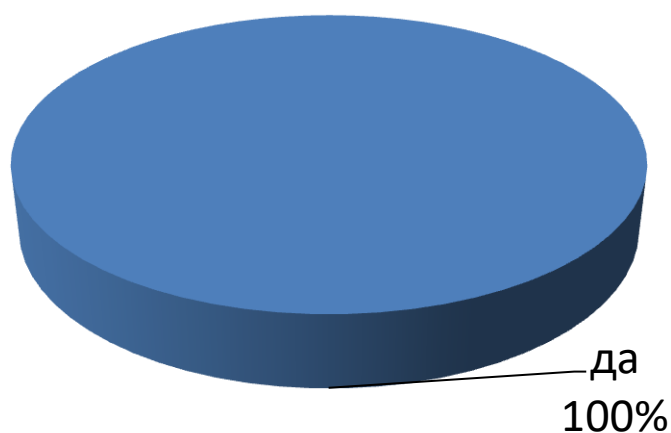


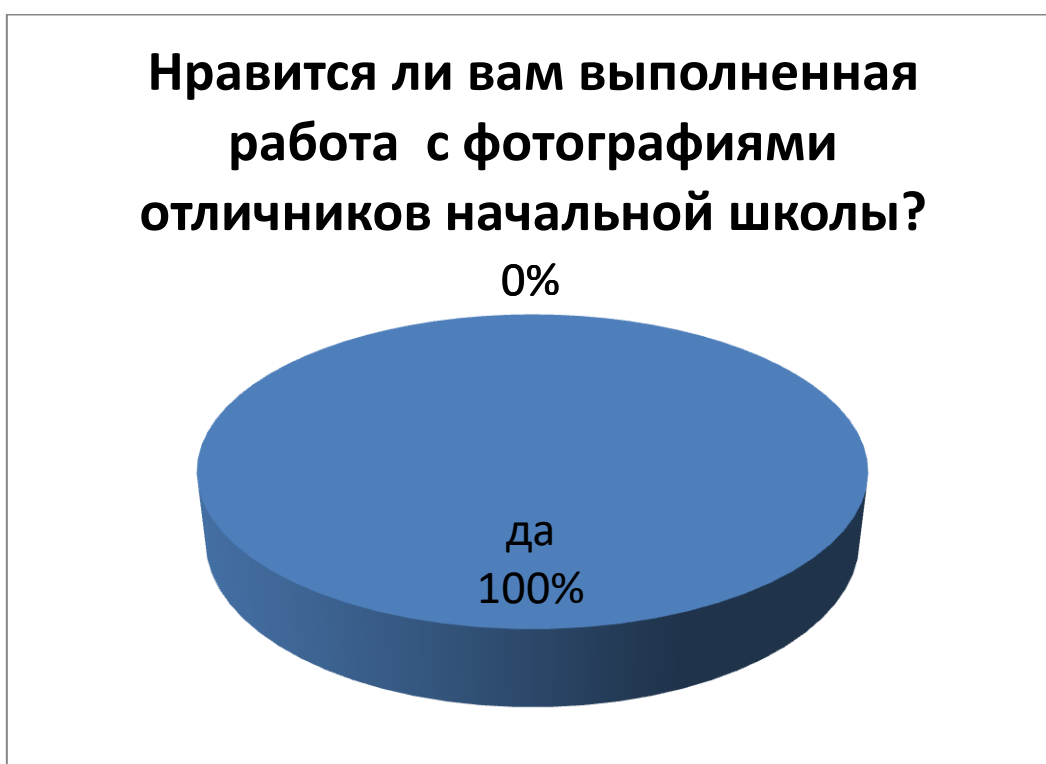
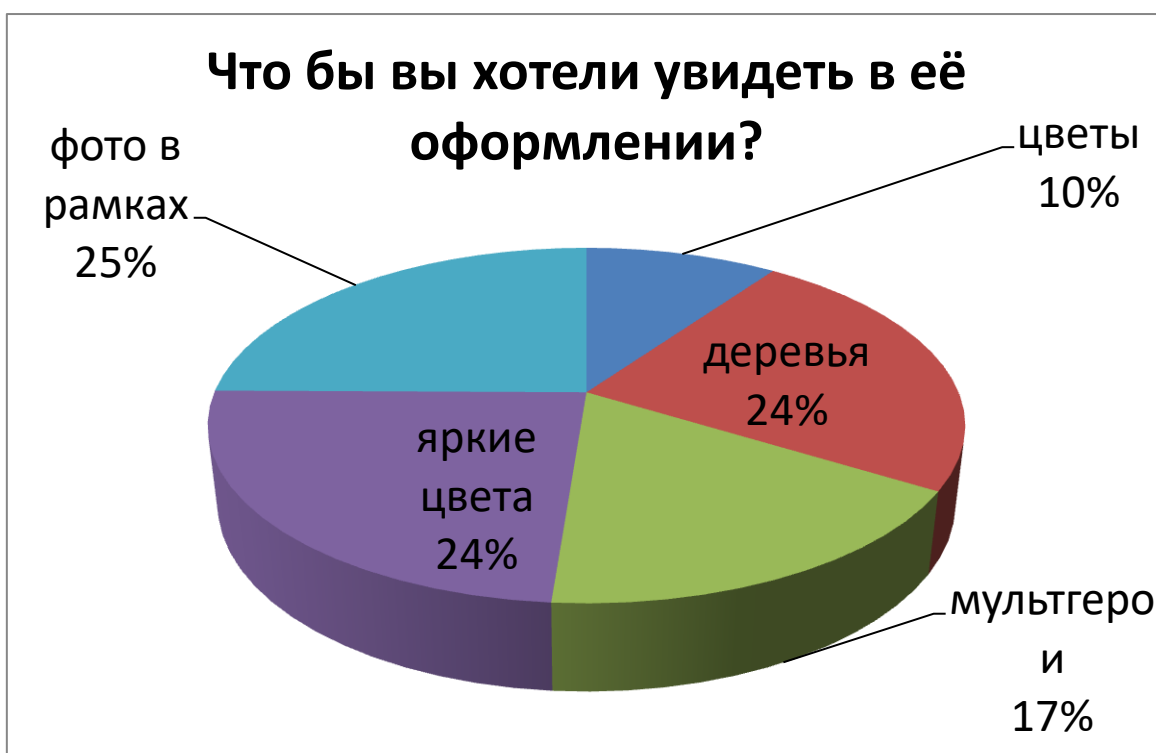
## Приложение 11

**•1. Хотели бы вы иметь Доску почета для учеников начальной школы?**



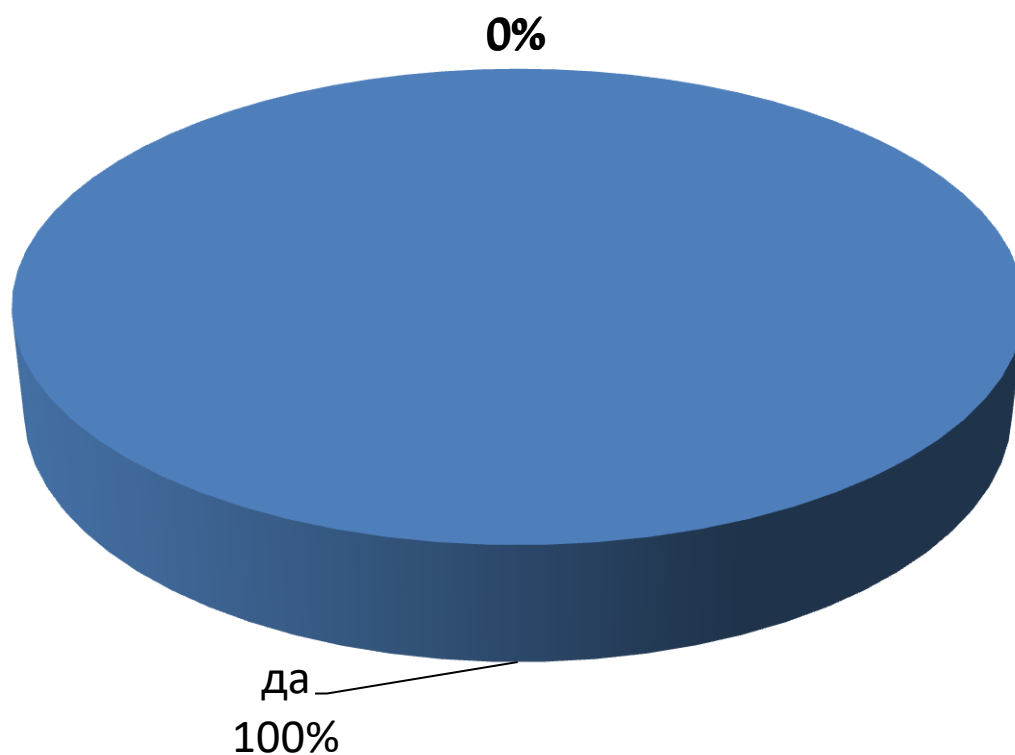
**1. Хотелось бы вам, чтобы у начальной школы было оформленное пространство для размещения фото отличников и достижений ребят?**







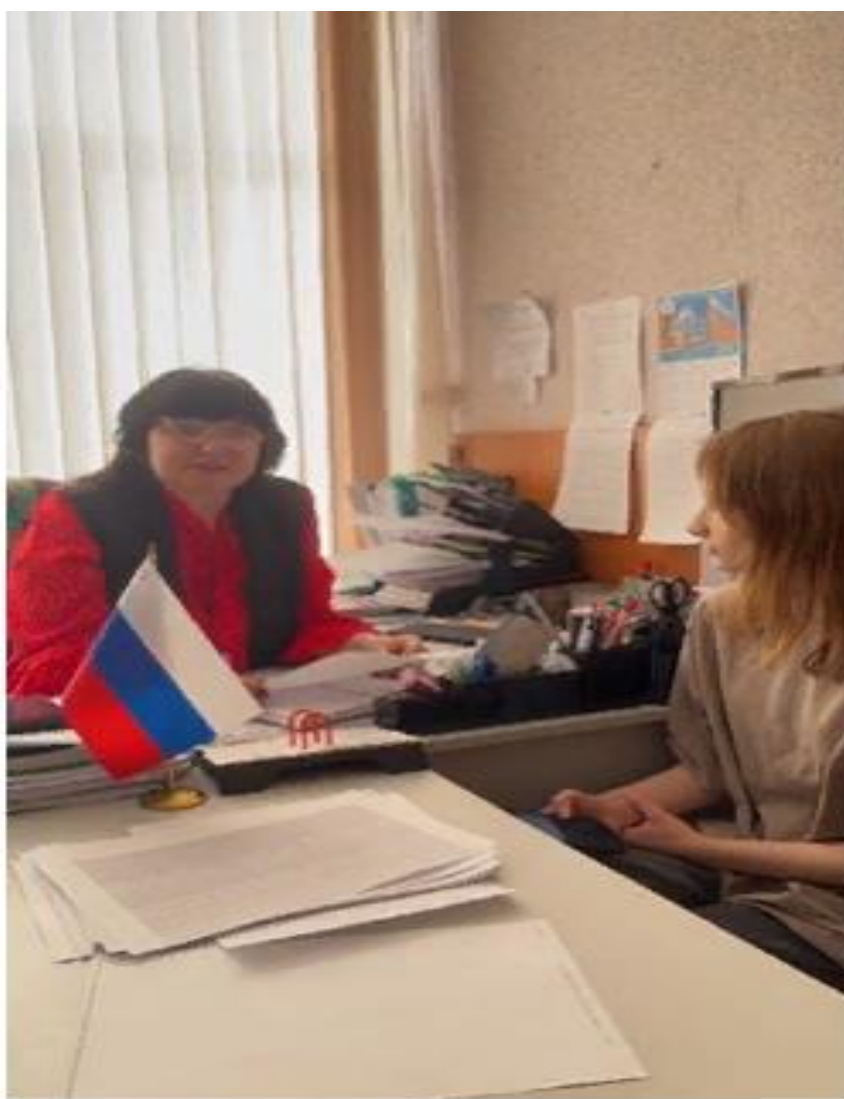
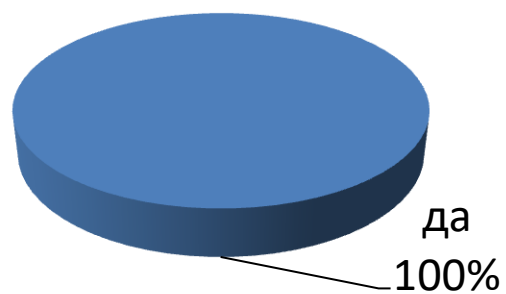
**Хотелось бы вам учиться лучше, чтобы  
попасть на Доску почёта?**



**Что бы еще вы хотели увидеть в  
оформлении стен для  
начальной школы?**



**Нравится ли вам Доска Почета,  
выполненная в нашей школе?**



Интервью с директором МБОУ «СОШ №1» г.Исилькуля Полонец Н.М.