**Сценарий**

**Ульям Шекспир. “Ромео и Джульетта”.
( В сокращении ).**

**Действующие лица:**
Ромео, сын Монтекки
Джульетта, дочь Капулетти
Бенволио, кузен Ромео
Герцог Парис, родственник семьи Капулетти
Граф(Тед) Монтекки, Граф(Фельхунцио) Капулетти- главы двух враждующих семей.
Леди (Кэролайн) Монтекки – жена Графа Монтекки.
Сеньора Капулетти – жена Графа Капулетти.
Лоренц, священник, родственник семьи Монтекки
Правитель, князь.
Кормилица, няня Джульетты.

**(выходит ведущий)**
Диалог со зрителями.

Слышали ли Вы о повести «Ромео и Джульетте» и знаменитое высказывание „Нет **повести** печальнее на свете, чем **повесть** о **Ромео** **и** **Джульетте**.“ Уильям **Шекспир**

**Идет диалог.**

Психоанализ.

Конфликт между Каппулетти и Монтеки.

Данный конфликт выходит на первый план, соответственно заниматься воспитанием детей уходит на второй план. Так как подростковый возраст это серьезный этап становления личности, где у подростков самым важным является интимно-личностное общение и физиологические изменения. Родителям требуется аккуратно наблюдать и вести диалог со своими детьми, итак наблюдаем произошло ли это… (ведущий уходит)

**Пролог.**

*Звучит «Увертюра» из мюзикла «Ромео и Джульетта» русская версия.*

Верона – территория войны.

Два клана – Капулетти и Монтекки –

***Выходят семьи Капулетти и Монтекки, встают напротив друг друга.***

Богатством, родовитостью равны

Во времена глубокой старины

Рассорились. ***(сцена ссоры без слов)***

Никто не вспомнит ныне тех причин,

Что послужили поводом раздора.

Покажется грызня собачьей своры

Невинным воркованьем голубей

В сравнении с враждой почтеннейших семей.

Не счесть числа мужчин

Двух этих благороднейших родов,

Что были изувечены, убиты

На поле этой многолетней битвы.

Я это рассказал, чтоб стало ясно вам,

Что служит фоном нашего сюжета – ***(ромео и джульетта подходят к друг другу и обнимаются, в это момент замирают все остальные)***

Трагедии «Ромео и Джульетта». (все уходят)

Акт первый.

***( Сцена первая. Площадь в Вероне. Бой семьи Монтекки и Капулетти. Монтекки побеждает).***
Правитель: Бенволио из дома Монтекки победил! Всем удачного дня! **( Все расходятся)**.
Леди Капулетти ( Графу ) : Пойдемте лучше готовиться к сегодняшнему балу.
**(уходят).**
Ромео ( к Бенволио ): Пойдем сегодня мы на бал.
Бенволио: К Капулетти? Ты с ума сошел? Они же враги наши!
Ромео: Не понимаю я к чему эта вражда. Пойдем Бенволио. **( уходят).**

**( Сцена вторая. Дом Капулетти. Комната Джульетты. Она одевается на бал. Заходит С. Капулетти ).**
Леди Капулетти: Господи, дитя! О чём ты думаешь? Поторопись. Прибудут скоро гости.
Джульетта: В чем дело мама?
Леди Капулетти: Скажи Джульетта, ты не хочешь замуж? **(берет её за руку)**.
Джульетта: не думала об этом.
Леди Капулетти: Так подумай теперь. Мы нашли вам достойную кандидатуру. Сам Парис сватается с вами. Скажите дочка, нравится он вам?
Джульетта: Его едва я знаю.
Леди Капулетти: Вы на балу с ним встретитесь сегодня. **( уходят )**.

**( Сцена третья. Бал в Доме Капулетти на фоне массовка. Заходят Ромео и Бенволио. Выходит Джульетта.** Ромео и Джульетта встречаются взглядом. **Парис подходит к Джульетте ).**
Парис: Сеньора, могу ль просить, чтоб танцем вечер скрасили вы мой?
**( Начинают танцевать. Ромео смотрит на Джульетту ).**
Ромео (К Бенволио): Как имя девушки, что танцует с тем олухом?
Бенволио: Её зовут Джульетта.

**(Ромео начинает танцевать с другой и в танце забирает у Париса Джульетту ).**
Ромео: Вы подобны цветку розы, что цветет в саду. И я был первым.
Джульетта: Первым в чём?
Ромео: Первый в любви который свет и не слыхал.
**(Танец заканчивается. Ромео уходит, Джульетта подходит в Кормилице ).**
Джульетта : Кто это, что выходит из двери?
Кормилица: Его зовут Ромео, он из семьи Монтекки. **( Кормилица уходит** ).
Джульетта: Из ненависти выросла любовь**.( уходит ).**

**Акт второй.**

**( Сцена первая. Балкон Джульетты. Ромео прячется в тени. Джульетта выходит на балкон).**
Джульетта:. Ромео, как жаль что ты Ромео. Отринь отца и имя измени. А если нет, меня женою сделай, чтоб Капулетти больше мне не быть. **( Из тени выходит Ромео )**.
Ромео: Ох, Джульетта, вражда наших семей уже ведется с давних времен, не пора ли нам её прекратить?
Джульетта: что вы предлагаете?
Ромео: Я люблю вас всем своим сердцем. Готовы ль вы так же поступить?
**(Она кивает)**. Я венчаться с вами завтра собираюсь. Согласны вы?
Джульетта: Согласна. **( уходят ).**

*(****Закадровый голос, в этот момент выходят священник, Ромео и Джульетта)***На следующий день, Ромео и Джульетта пришли к священнику Лоренцу на венчание. И здесь в церкви их судьбы на век переплелись. Их тайный брак, отныне Джульетта Монтекки. Все было хорошо, но вот, родители Ромео узнали о их встречах ночью у балкона. Что будет теперь с ним?

**Акт третий**.

**( Сцена первая. Дом Монтекки. В гостиной сидят Леди и Граф Монтекки. Заходит Ромео ).**
Леди Монтекки: Где ты был?
Ромео: Гулял.
Граф Монтекки: Неприлично гулять в столь поздний час.
Леди Монтекки: Позволь спросить, с кем же ты гулял?
Ромео: С Бенволио.
Граф Монтекки: Не лги нам. Мы знаем, что ты гулял с Джульеттой из семьи Капулетти. Негодник!
Леди Монтекки (К Графу): Успокойся, Тед. (К Ромео): Ромео, ваше общение с ней непростительно. Мы отправляем тебя в Мантую.
Ромео: Но матушка!
Леди Монтекки: Разговор окончен**! ( Ромео уходит ).**
Леди Монтекки: Я не могу поверить, что Ромео общается с нашими заклятыми врагами. Ох, какой позор!
Граф Монтекки: Надеюсь, он забудет о ней в Мантуе.
Леди Монтекки: Все решает только время. ( уходят ).

**( Сцена вторая. Комната Джульетты. Ромео забирается на её балкон. Джульетта что-то напивает себе под нос ).**
Ромео (шёпотом): Джульетта!
Джульетта: А? Ох, Ромео? Ты или это? Что привело тебя сюда?
Ромео: Джульетта, родители узнали о наших тайных встреч.
Джульетта: О нет, не может быть.
Ромео: Они отправляют меня в Мантую. Но взять тебя с собой я не могу.
Джульетта: О горе мне. Давай сбежим?
Ромео: Нужно повременить с этим. Прости любимая, мне нужно ехать. Отправь письмо мне с временем и датой. **( уходит ).**

**( Сцена третья. Вечер того же дня. Комната Джульетты. Заходят Граф и Леди Капулетти ).**
Граф Капулетти: Ну дочка, поздравляю. Ты выйдешь замуж за Париса в четверг.
Джульетта: Что? Зачем так рано? К чему такая спешка?
Граф Капулетти: Моложе вас есть матери в Вероне.
Джульетта: Но постойте же! Я замуж не хочу! **( Джульетта бесится. Леди Капулетти тоже ).**
Леди Капулетти: Нет, Джульетта! Ты выйдешь за него!
Джульетта: Уж лучше за ненавистного Ромео, чем за Париса! **( Джульетта плачет).**
Леди Капулетти: Нет! Выйдешь ты в четверг за Париса! Иль можешь с дома уходить. Поняла!? **(уходят).**

**Акт четвертый.**

**( Сцена первая. Церковь. Заходит Джульетта ).**
Джульетта: О Лоренц! Как быть мне? Венчать меня хотят с другим. С Парисом, его я не люблю. Помоги же мне, иль от горя я умру.
Лоренц: Джульетта, погоди. Я выход из ситуации знаю.
Джульетта: Какой же? Ну же, Лоренц, не томи.
Лоренц: Я в зельях мастер, сделаем снотворное тебе. Уснешь на сорок два часа, подумают все что умерла. И вместо свадьбы, тризну устроим. А через сорок два часа тебя Ромео заберёт.
Джульетта: А как узнает он об этом?
Лоренц: Письмо отправим мы ему.
Джульетта: Лоренц, ты мой спаситель. **( Лоренц даёт Джульетте яд, она уходит ).**

(закадровый голос, в этот момент актеры играют без слов)

И утром следующего для, Джульетта выпела сей яд.
Родители пришли за ней, но вместо дочери живой
Их повстречала мертвая в кровати. И вместо свадьбы, устроили тризну,
И положив её в гробу в семейном склепе на виду у ангелов небесных.

В Мантуе, в старом городке, все шепчутся о смерти дочки Капулетти,
Все эти слухи дошли и до ушей Ромео, что так Джульетту он свою любил.
И не теряя ни секунды, смертельный яд себе купил
Решил в Верону ехать, в последний раз на любимую поглядеть,
И здесь с ней рядом умереть.

Гонец приехал слишком поздно, Ромео он и не застал,
Теперь уже помчался он в Верону, пока Ромео безжизненно не пал.

**Акт пятый.**

**( Сцена первая. Семейный склеп Капулетти. Заходит Герцог Парис ).**
Парис: О милая Джульетта. Как жаль, что умерла так рано. Как жаль, что я не женился на тебе.
**( Прикасается к её руке. Выходит Ромео).**
Ромео: Не смей этого делать Парис! Не тронь жену мою!
Парис: Твою жену? Ты кажется что-то перепутал. Она Капулетти, и никакого отношения к вам Монтекки не имеет.
Ромео: Она жена моя – Джульетта Монтекки. Мы тайно повенчались с ней.
Парис: Ты бредешь. Она из-за тебя и умерла.
Ромео: Не смей так говорить! **( Дерутся. Ромео убивает Париса ).**
Ромео: О Джульетта. В последний раз гляжу я на тебя, и на твоей могиле умираю. **( Выпивает яд и умирает. Просыпается Джульетта ).**
Джульетта: О нет! Ромео, что же ты наделал? Как мог ты так со мною поступить? Ведь всё должно не так быть. О Ромео! Ты яд оставил мне? Нет, его здесь нет. Ну что же, тогда верный кинжал твой сможет мне помочь. **( Берет кинжал и убивает себя ).**

**( Сцена вторая. Церковь. Монтекки, Капулетти, Правитель и Священник ).**
Правитель: Посмотрите, что вы наделали! Своей враждой убили вы детей, чья любовь была искренна и невинна. Какой для ненавистников урок, что небо убивает вас любовью.
**( Князь уходит. Граф Монтекки и Капулетти выходят в перед и жмут друг другу руки, садятся обратно ).**

Эпилог.
И тучи рассеялись в Вероне,
Город о смерти скорбит.
Семья Монтекки в уроне,
Семья Капулетти грустит.

Их дети любили друг друга,
Но судьба им обоим велит
Быть мертвыми от испуга,
И Кубок вражды был испит.

Но суждено им быть в дуэте.
Погибли они у любви в пути.
И повесть о Ромео и Джульетте
Останется печальнейшей на свете…

Конец.

Ведущий выходи на сцену.

Итак, а теперь продолжим наш небольшой психоанализ. Ромео является подростком с повышенным эмоциональным фоном, т. е. в любой момент эмоции могут выйти из под контроля. Также идет формирование адекватной самооценки. В нашей пьесе представлен яркий пример низкой самооценки подростка, подпитывающийся нестабильным эмоциональным фоном. В чем это проявлялось:

- до знакомства с Джульеттой, Ромео испытывал симпатию к другой девушке, но не получив взаимности, его самооценка пошатнулась, и для ее сохранение Ромео решается пойти на бал. Там он встречает нашу Джульетту, где та отвечает ему взаимностью и самооценка Ромео не только восстановилась, а стала еще выше, а закрепляет это все действиями и предлагает Джульетте жениться.

Так как Ромео воспитывался в семье где его учили искусству борьбы и он не имеет представления решать конфликты словами, чему свидетельствуют 2 убийства. Ими же он закрепляет свою самооценку.

Джульетта, воспитанием которой занималась кормилица, не имела роли в отношениях «мама-дочь», хотя в подростковом возрасте данная позиция очень важна, особенно поддержка матери. Кормилица же в 1-ю очередь является работником, у которой есть начальник (говоря современным языком) и чтобы сохранить свою работу, она учит Джульетту лгать и слушать отца. Девочка в этом возрасте обретает симпатию к Ромео, так как он практически ее ровесник. Джульетта имеет также нестабильный эмоциональный фон, и увидев смерть своего возлюбленного, находит единственное решение, такое как самоубийство.

А что бы могло бы быть, если бы родители воспитывали своих детей в здоровой психологической обстановке, рассмотрим один из вариантов:

(на сцену выходят ромео и джульетта, массовка бала)

Они бы могли встретиться на балу, познакомится, проводить время вечерами, узнавать друг друга. А по истечению времени либо смогли примирить сои семьи и создать крепкую семью, или же не сойдясь характерами пойти своими дорогами и жить долго и счастливо.