

ВнеКлассное Чтение



ПАТРИАРШАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия-детям

**Автор-составитель: кандидат филологических наук,
преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ
«ВСПК» Ситникова Татьяна Владимировна**

К читателю!

Угадайте, какое занятие я с детства считал самым интересным на свете? Думаете, игры, кино или прогулки с друзьями? Не угадали — чтение. Почему книги интереснее, чем кино? Да потому что, читая, вы всегда можете увидеть события и героев не такими, какими их играют артисты, а такими, как нравится вам самим. И ещё одно, очень важное — читая, вы можете представить самих себя на месте любого персонажа, и вместе с ним пережить все те удивительные приключения, которые выпали на его долю.

Открывая книгу, вы открываете для себя дверь в волшебный мир, в который иначе ни за что не попасть. Вы спросите: разве может обычный ребёнок, простой мальчишка или девчонка стать волшебником, полететь на другую планету или отправиться в далёкое путешествие — в другие страны, на необитаемые острова или даже сквозь время, в прошлое или в будущее? Я отвечу: «Конечно, и очень легко!» Для этого ему достаточно лишь взять в руки хорошую книгу.

Зайдите в книжный магазин, какие книги вы увидите на прилавке у входа? Книга должна быть такой, чтобы её было приятно держать в руках, она должна вызывать желание обратиться к ней снова.

Книги лауреатов и номинантов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия откроют для тебя мир Добра, Любви, Честности. Они научат тебя любить свою родину и свою семью, уважать старших, подскажут, как найти верного друга, не пропустить настоящую любовь.



От составителя

В кафедральном соборном Храме Христа Спасителя 23 декабря 2010 года состоялось заседание Палаты попечителей Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Заседание возглавил председатель Палаты попечителей Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Заседание открылось вступительным словом Его Святейшества, рассказавшего о целях учреждения Патриаршей премии в области литературы.



Позвольте сердечно приветствовать всех участников первого заседания Палаты попечителей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Я благодарю вас всех за то, что вы приняли мое приглашение послужить делу русской словесности посредством работы в этом высоком собрании. Хотел бы обратить несколько слов и к членам Палаты попечителей, и через вас, ко всем, кто меня услышит в связи с нашим собранием.

Как сказано в положении о Патриаршей литературной премии, она учреждена «для поощрения писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизнь современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогативших русскую литературу». Эта премия не имеет аналогов не только в истории Русской Церкви, но и в практике других Поместных Православных Церквей.

В связи с чем возникла такая идея и, собственно, зачем учреждена эта премия? Литература – собравшиеся здесь знают это лучше меня – отражает состояние культуры и духовных устремлений народа. Но одновременно она же формирует и культуру и эти устремления. Она формирует систему ценностей, в которой живут люди. Человек принимает решения на фоне той картины мира, которую ему представляют средства массовой информации – сегодня именно они вышли на первое место по степени влияния на духовную и интеллектуальную жизнь общества. Но на людей продолжают влиять и книжные тексты, имеющие более высокий статус в общественном сознании. Обычно писатели воспринимаются как умнейшие люди эпохи.

К сожалению, приходится констатировать, что сегодня преобладают литературно-художественные тексты весьма сомнительного содержания и ценностной ориентации. Эта болезнь проявляется не только в российском обществе, но и во всем мире. Действительно, можно говорить о кризисе жанра, о кризисе художественной литературы. Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших, говорит нам Священное Писание (Еф. 4:29). Немалый вред приносит пустое, а нередко и гнилое, слово писателей, некоторые из которых опускаются, как мы знаем, до самого вульгарного сквернословия, опустошая тем самым души людей.

К сожалению, ситуация усугубляется тем, что наиболее известные и престижные светские премии в последнее время отказываются оценивать произведения с точки зрения их нравственного наполнения. Некоторые решения о присуждении этих премий фактически нельзя расценивать иначе, как вызов нравственной традиции нашего народа. А ведь посредством этих премий формируется некий стандарт, который в ценностном плане не соответствует духовной, культурной парадигме нашего народа.

А если так, то почему формируется этот стандарт? Некоторые считают, что главной причиной, почему все это происходит, являются эстетические предпочтения современного человека. Но литература никогда не была только эстетикой. Пожалуй, я не могу вспомнить ни одного писателя или поэта, кроме Велимира Хлебникова, который бы ставил эстетику впереди содержания. Поэтому очень важно, чтобы был создан некий институт, где высоко оценивалась бы роль писателя, который ставит задачу содействовать своим творчеством возвышению человеческой личности.

В качестве основного подхода к оценке литературных произведений сегодня чаще всего провозглашается постмодернистский принцип самодовлеющего текста – текста ради текста, текста в себе, когда текст и смысл оказываются разлученными. В итоге мы получаем своего рода замкнутый круг, западню. Современная литература считает нормальным не только описывать, но и восхвалять все греховные проявления человеческой природы. А обыватель, воспринимая эту поэтизированную картину мира, начинает рассматривать ее как нормативную и достойную подражания. Святитель Григорий Богослов говорил: «Равно худы и негодная жизнь, и негодное слово. Если имеешь одно, будешь иметь и другое».

Священный Синод Русской Православной Церкви принял решение поощрять тех писателей, которые стремятся сочетать в своем творчестве высокие эстетические и нравственные идеалы. Именно такое искусство – искусство, сочетающее высокие этические и эстетические стандарты, – делает человека духовно крепким, стремящимся и способным к нравственному и интеллектуальному самосовершенствованию. Именно о таких книгах говорил святой Нестор Летописец в своей бессмертной «Повести временных лет», что они «суть реки, напоющие всю вселенную; это источники мудрости, ведь в книгах неизмеримая глубина, ими мы в печали утешаемся, они узда воздержания».

Именно такое искусство являет собой великая русская литература, занявшая важнейшее место в сокровищнице мирового духовного и интеллектуального наследия. Отечественная литература зародилась и развивалась в лоне христианской традиции и благодаря этому стала мощным инструментом укоренения христианских ценностей в культуре народа. Культурный архетип народов, находящихся под пастырским окормлением Русской Православной Церкви, их ментальность и система ценностей во многом были сформированы под воздействием русской литературы.

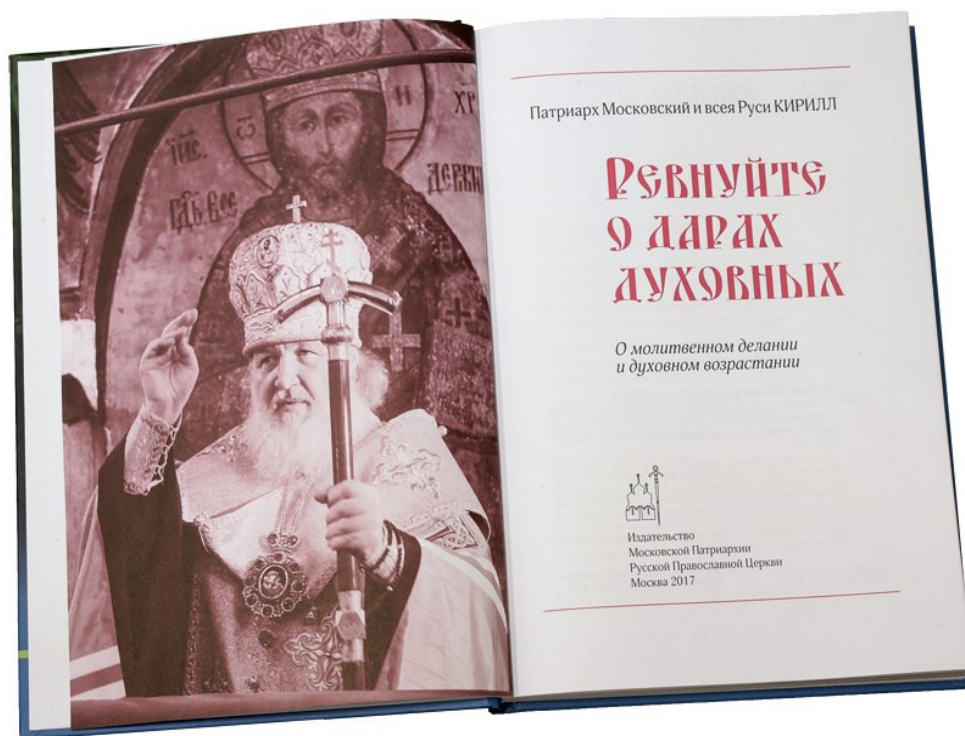
И сегодня русская литература является одной из важнейших скреп того духовного и культурного пространства, которое мы называем Русским миром. Произведения Гоголя, Тургенева, Достоевского, Бунина и многих других, перечитываемые в семейном кругу или изучаемые в школе, помогали нашим людям, в том числе оказавшимся в эмиграции, сохранить свою духовную, национальную и культурную идентичность.

Многие русские поэты и писатели осознавали свое служение как пророческое. Нередко они первыми ставили вопросы, которые со временем осознавались как общечеловеческие проблемы. Социальные катастрофы и политические потрясения XX века, нравственная деградация общества и обусловленные ею экономические кризисы и экологические угрозы XXI века, а также многое другое, существенно важное для бытия человечества, – все это было предсказано или предчувствовалось в произведениях наших выдающихся писателей и изложено ими на доступном языке художественных образов.

Эта всемирная и всемерная отзывчивость русской литературы предопределила ее общечеловеческое значение, закрепила за ней статус одной из величайших литератур мира. По нашему глубокому убеждению, русская литература не может и не должна утратить тот пророческий дар, ту огромную силу воздействия на умы и сердца людей, которой с избытком обладали ее лучшие представители. Сохранить наше уникальное литературное наследие в том русле, в каком оно развивалось веками, — вот цель, достижению которой призвана активно содействовать и наша литературная премия.

Другая важнейшая задача этого начинания — содействовать формированию вкуса читающей публики, прежде всего молодежи, ибо дурные книги, подобно худым сообществам, по слову апостола Павла, развращают добрые нравы (1 Кор. 15:33). И наоборот, приобщаясь к подлинному искусству, человек обретает более глубокое понимание жизни, себя и своих целей. Дмитрий Сергеевич Лихачев однажды очень точно сказал: «Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее».

Надеюсь, что соработничество Церкви и писательского сообщества может помочь достижению этих важных целей. Хочу пожелать всем, кто готов соучаствовать в этом добром начинании, удовлетворения от результатов совместной работы.



Положение о Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия

1. Общие положения.

2. «Патриаршая литературная Премия Имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия» учреждена для поощрения писателей, внёсших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу.
3. Премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия учреждена Священным Синодом по инициативе Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. (Журнал №115 заседания Священного Синода от 25 декабря 2009 года.)
4. Премия присуждается ежегодно. Объявление о начале очередного премиального сезона осуществляется через средства массовой информации.
5. Премия вручается в номинации «За значительный вклад в развитие русской литературы».
6. Ежегодно награждается до трёх лауреатов.
7. Делопроизводство и организация, касающиеся Патриаршей литературной Премии, возлагаются на аппарат Издательского совета.
8. Положение о Премии и все вносимые в него изменения утверждаются Патриархом Московским и всея Руси.
9. Органом, несущим ответственность за присуждение Премии, является Палата попечителей Премии.

2. Палата попечителей.

2.1. Палата попечителей Премии формируется Патриархом Московским и всея Руси и Священным Синодом. В неё входят представители Русской Православной Церкви и литературного сообщества, общественные деятели, деятели науки и культуры.

2.2. Палата попечителей:

- принимает решение о предоставлении Премии;
- формирует Совет экспертов и определяет порядок его работы;
- устанавливает размер материальной составляющей Премии;
- утверждает эскиз (макет) памятного наградного знака и форму диплома Премии.

2.3. Палату попечителей в качестве Председателя возглавляет Патриарх Московский и всея Руси.

2.4. Секретарём Палаты попечителей является Председатель Издательского совета Русской Православной Церкви.

2.5. Секретарь Палаты попечителей отвечает за организацию работы Палаты и делопроизводство.



3. Совет экспертов.

3.1. Совет экспертов формируется Палатой попечителей.

3.2. Совет экспертов возглавляет председатель, назначенный Патриархом Московским и всея Руси.

3.3. Секретарь Совета экспертов избирается на первом заседании Совета.

3.4. Секретарь Совета экспертов ведёт протоколы заседаний и отвечает за делопроизводство Совета.

3.5. Совет экспертов:

- проводит экспертизу произведений, авторы которых выдвигаются на соискание Премии;
- осуществляет отбор кандидатур и предлагает их на рассмотрение Палате попечителей в качестве номинантов.

4. Порядок выдвижения кандидатов на соискание Премии.

4.1. Правом выдвижения кандидатов на соискание Премии обладают главы Поместных Церквей, главы самоуправляемых Церквей в составе Московского Патриархата, епархиальные архиереи Русской Православной Церкви, органы государственной исполнительной власти стран СНГ и Балтии (главы правительств и региональных администраций, а также главы учреждений культуры не ниже регионального уровня), Синодальные учреждения Русской Православной Церкви, общественные литературные организации стран СНГ и Балтии, редакции литературных журналов (печатных или электронных, существующих не менее 5 лет) стран СНГ и Балтии.

4.2. Кандидат может быть выдвинут на соискание Премии повторно.

- При выдвижении кандидатов на соискание Премии предоставляются следующие материалы:
- Письмо о выдвижении в свободной форме на бланке организации;
- Анкета, форма и образец заполнения которой будут представлены на сайте Издательского Совета.
- Литературное произведение (произведения), которые предлагаются для принятия решения о награждении их авторов.
- Письменное согласие кандидата на его выдвижение в кандидаты на соискание Премии.

4.3. Все кандидатуры, выдвинутые на соискание Премии, регистрируются Издательским Советом. К рассмотрению Советом экспертов принимаются кандидатуры, полный пакет материалов по которым был отправлен по почте или доставлен в адрес Издательского Совета не позднее даты окончания приема материалов.

4.4. Кандидат, выдвинутый на соискание Премии, имеет право снять свою кандидатуру с рассмотрения, направив в Издательский Совет личное заявление на имя Секретаря Палаты попечителей Премии.



5. Определение лауреатов и процедура их награждения.

5.1. Лауреаты Премии определяются простым большинством в результате голосования членов Палаты попечителей, присутствующих очно на момент голосования. Голосование может быть открытым или закрытым. Вопрос о способе голосования принимает Палата попечителей Премии по представлению Председателя.

5.2. Решение Палаты попечителей оглашается на церемонии награждения в присутствии представителей средств массовой информации и публикуется на сайте.

5.3. Лауреатам Премий вручаются наградные комплекты, состоящие из памятного наградного знака, диплома и свидетельства о денежной части Премии.

5.4. Номинантам Премии, включенным в короткий отборный список, но не ставшим лауреатами, вручаются Патриарший знак «За вклад в развитие русской литературы» и грамота. Знак вручается однократно. Награждённый Патриаршим знаком может быть вновь номинирован на Премию в следующих сезонах.

5.5. Торжественная церемония вручения Премии приурочивается ко Дням славянской письменности и культуры.

6. Сроки премиального процесса.

6.1. Прием кандидатов на соискание Премии начинается в день объявления лауреатов Премии.

6.2. Информация о сроках приёма публикуется на сайте Издательского Совета Русской Православной Церкви.

7. Налоги и сборы.

7.1. Палата попечителей Премии предоставляет информацию о лауреатах Премии в Федеральную налоговую службу России в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации. Лауреаты несут обязательства по выплате из суммы Премии всех налогов и сборов, установленных на территории Российской Федерации, в порядке, предусмотренном действующим законодательством Российской Федерации.





Председатель совета экспертов

Сегень Александр Юрьевич

Писатель, сценарист, преподаватель Государственного литературного института имени А. М. Горького, доцент

Совет экспертов



**Николаева Олеся (Ольга)
Александровна**

*поэт, прозаик, эссеист, профессор
Государственного литературного
института имени А. М. Горького*



**Варламов Алексей
Николаевич**

*ректор Государственного
литературного института имени
А. М. Горького, член Союза
российских писателей*



**Городова Мария
Александровна**

*православный писатель и
журналист, обозреватель
«Российской газеты»*



**Гуминский Виктор
Мирославович**

*доктор филологических наук,
профессор, главный научный
сотрудник Института мировой
литературы им. Горького*



Николаев Виктор Николаевич

*Писатель, член Союза писателей
России.*



**Котельников Владимир
Алексеевич**

*доктор филологических наук,
профессор, главный научный
сотрудник Института русской
литературы (Пушкинский дом)*



Тарасов Борис Николаевич



Сегень Александр Юрьевич

Писатель, сценарист, преподаватель Государственного литературного института имени А. М. Горького, доцент

Родился в Москве 12 апреля 1959 года.

В раннем возрасте стал сочинять, но профессионально занялся литературой с двадцати лет. Прочувшись четыре года в Московском автодорожном институте, оставил учёбу.

В 1980 году поступил в Литературный институт (семинар А. Рекемчука), окончив его, учился здесь же в аспирантуре, занимаясь исторической публицистикой Николая Михайловича Карамзина. Опубликовал его трактат «О древней и новой России».

Доцент Литературного института, в котором преподаёт с 1998 года.

Печататься начал с 1986 года – журнал «Юность», рассказ «Деревяшка».

Александр Юрьевич — автор романов и повестей на современные темы: «Похоронный марш», «Страшный пассажир», «Тридцать три удовольствия», «Время Ч», «Русский ураган», «Заблудившийся БТР», «Гибель маркёра Кутузова», «Есенин».

Под влиянием знакомства со Львом Николаевичем Гумилёвым сочинил роман «Евпраксия и рыцарь Христа» и далее не раз обращался к написанию романов, действие которых разворачивается в разные исторические эпохи. Это романы «Древо Жизора», «Тамерлан», «Абуль-Аббас — любимый слон Карла Великого», «Державный. Государь Иван Третий», «Поющий король» о Ричарде Львиное Сердце, «Солнце земли Русской» об Александре Невском, «Поп» о священниках на оккупированной территории в годы Великой Отечественной войны, «Господа и товарищи» о событиях в Москве в октябре-ноябре 1917 года, повесть «Свет светлый» о митрополите Киевском и всея Руси Алексие, святителе и чудотворце Московском. Для серии «Жизнь замечательных людей» написал книгу «Московский Златоуст» о святителе Филарете (Дроздове), митрополите Московском и Коломенском. Роман «Державный» был удостоен премии Московского Правительства.

Как публицист постоянно печатает статьи по русской истории и культуре, особое место в его творчестве занимает православная публицистика. За статьи о русской истории и православии удостоен премии имени Булгакова, за статьи о чеченской войне — премии Союза журналистов «Золотой гонг».

С 2008 года автор обратился к кинодраматургии, написав сценарий фильма на основе собственного романа «Поп», по которому режиссёр Владимир Хотиненко снял одноимённый художественный фильм. Написаны сценарии «Последняя осень патриарха», «Выстрелы в Донском монастыре», «Хождение за три пустыни», «Распахнутые окна».

Произведения автора переведены на английский, французский, немецкий, итальянский, испанский, венгерский, болгарский, китайский, арабский, польский, чешский, японский и другие языки.

С 2011 года Александр Сегень известен также как и автор оригинальных лимериков.

Лауреат премий:

Имени А.М. Горького и имени В.М. Шукшина – за роман «Похоронный марш»,

Московского правительства – за роман «Державный»,

Имени М.А. Булгакова – за серию статей о русской истории.



Николаева Олеся (Ольга) Александровна

Поэтесса, прозаик, эссеист. Профессор Литературного института им. Горького

Родилась 6 июня 1955 года в Москве в семье писателя-фронтовика Александра Николаева. По материнской линии у нее в роду были донские казаки.

Пишет стихи с семи лет, прозу — с пятнадцати, с шестнадцати печатается. В 1979-м году окончила Литературный институт им. Горького (отделение поэзии; семинар Евгения Винокурова), где в 1988—1989 гг. читала курс лекций «История русской религиозной мысли», на данный момент преподаёт литературное мастерство.

Периодически печатается в журналах, литературных сборниках, альманахах и антологиях, а также в литературных газетах и еженедельниках. Член Союза писателей СССР с 1988 года (рекомендацию по вступлению Николаевой дали Булат Окуджава, Юрий Левитанский, Н. Вильям-Вильмонт).

В 2000-х годах вела на телеканале «Спас» передачи «Основы православной культуры» и «Прямая речь».

Произведения Олеси Николаевой переведены на многие языки мира. Она представляла русскую поэзию на международных фестивалях и конгрессах во Франции, США, Мексике, Италии, Швейцарии, Кубе, Германии.

Лауреат литературных премий:

«Поэт» (2006),

Пушкинская премия-стипендия Альфреда Топфера (1998),

Премия имени Бориса Пастернака (2002),

«За лучшую прозу года» журнала «Знамя» (2003),

«Antologia» — «за высшие достижения современной русской поэзии» (2004)



Варламов Алексей Николаевич

Ректор Государственного литературного института имени А. М. Горького, член Союза российских писателей.

Родился 23 июня 1963 в городе Москве — российский писатель, публицист, филолог. Исследователь истории русской литературы XX века. С 2011 года главный редактор журнала «Литературная учёба». С 7 апреля 2016 года — ректор Литературного института имени А. М. Горького.

Окончил филологический факультет Московского государственного университета (1985). Защитил кандидатскую и докторскую диссертации (диссертация «Жизнь как творчество в дневнике и художественной прозе Пришвина»). Доктор филологических наук, профессор МГУ, преподаёт русскую литературу начала XX века и одновременно ведёт творческий семинар в Литературном институте имени А. М. Горького. Читал лекции о русской литературе в университетах Европы и США. Визитинг-профессор университета Айовы (США, 1998).

Член Союза российских писателей (с 1993). Был членом общественного совета «Литературной газеты» (до 1997), редакционного совета еженесячника «Накануне» (1995). Член редакционных коллегий журналов «Литературная учёба», «Октябрь», «Роман-газета» (с 1998).

Дебютировал как прозаик рассказом «Тараканы» в журнале «Октябрь» (1987, № 12). Первая книга «Дом в Остожье» вышла в 1990 году. Известность автору принесли роман «Лох» (журнал «Октябрь», 1995) и повесть «Рождение» (журнал «Новый мир», 1995), которая победила в конкурсе «Антибукер». Роман «Одиннадцатое сентября» вызвал неоднозначные оценки критики (он вышел в журнале «Москва» в 2003 году). В 2014 году увидел свет роман «Мысленный волк» (время действия 1914—1918 гг.), который автор назвал «личной попыткой высказаться о Серебряном веке». Автор ряда публицистических и литературоведческих статей. Член жюри литературной премии «Ясная Поляна».

Постоянный автор серии «Жизнь замечательных людей». В серии ЖЗЛ является автором книг о Михаиле Пришвине, Александре Грине, Алексее Толстом, Григории Распутине, Михаиле Булгакове, Андрее Платонове, Василии Шукшине.



Городова Мария Александровна

православный писатель и журналист, обозреватель «Российской газеты»



Гуминский Виктор Мирославович

доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Института мировой литературы им. Горького



Николаев Виктор Николаевич

писатель, лауреат Большой литературной премии России, член Союза писателей России, лауреат Патриаршей литературной премии

Родился в 1958 году в Восточном Казахстане.

В 1981 г. закончил Курганское военное высшее политическое авиационное училище.

После последовала военная служба: 1981-1987 гг. Закавказский Военный округ, 1987-1988 гг. - республика Афганистан. Выполнял задачи по нештатным ситуациям в Сумгаите, Степанакерте, Карабахе, Спитаке, Тбилиси.

В 1990-1993 гг. - учеба в Военно-политической академии.

Майор запаса. Награжден орденом Красной Звезды.

Автор документальных повестей «Живой в помощи» (Записки афганца, 1999), «Из рода в род» (2003), «Безотцовщина» (2009) и книги «Время подумать о главном» (Шамординские истории, 2011).

Лауреат премий:

Союза писателей России «Честь имею» (2000),

«Прохоровское поле» (2002),

Большой литературной премии России (2002),

Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия (2012)



Котельников Владимир Алексеевич

доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом)



Тарасов Борис Николаевич

профессор Государственного литературного института имени А. М. Горького, писатель, доктор филологических наук

Родился 2 апреля 1947 года в г. Владивостоке.

Закончил филологический факультет МГУ в 1973 г., защитил кандидатскую и докторскую диссертации, с 1985 г. по настоящее время работает в Литературном институте имени А.М. Горького (в 2006-2014 гг. в должности ректора).

Писатель, философ, литературовед, своим совокупным творчеством внёс значительный вклад в процесс поворота современной отечественной литературы, культуры, общественной мысли к своим корням и истокам, возрождения христианских ценностей и духовных традиций.

Его неоднократно переиздававшиеся в серии «Жизнь замечательных людей» художественные биографии христианских мыслителей Паскаля (1979, 1982, 2006) и Чаадаева (1986, 1990) стали своеобразной классикой этого жанра.

В книгах «В мире человека», «Куда движется история» (Метаморфозы людей и идей в свете христианской традиции) (2002, 2012), «Историософия Ф.И. Тютчева в современном контексте», «Человек и история в русской религиозной философии и классической литературе», «Тайна человека» и тайна истории (непрочитанный Чаадаев, неслышанный Достоевский, неопознанный Тютчев)», «Достоевский и современный мир» и др. художественная, социальная, философская проблематика творчества А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.С. Хомякова, И.В. Киреевского, В.С. Соловьёва, П.А. Флоренского, Г.В. Флоровского, И.А. Ильина, А.Ф. Loseва и других русских писателей и философов, а также своеобразие дискуссий славянофилов, западников и почвенников, особенности правления Александра I и Николая I раскрываются на основе православного понимания мира и человека.

Подготовленные им двухтомник «Николай Первый и его время» и однотомник «Рыцарь самодержавия» оказали существенное влияние на преодоление сложившихся стереотипов и штампов по отношению к этому государственному деятелю и выявление разнообразного и богатого содержания николаевской эпохи.

Борис Николаевич является лауреатом международной литературной премии Ф.М. Достоевского, Всероссийской литературной премии им. Ф. Тютчева, Всероссийской премии им. Александра Невского, Бунинской премии, Горьковской литературной премии, премии Правительства РФ в области культуры, премии Правительства Москвы и ряда других.

Как доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель наук РФ, ректор Литературного института им. А.М. Горького в 2006-2014 гг. и зав. кафедрой в нём проводит большую общественную, педагогическую и



Премияльные сезоны (2011-2019)



Крупин Владимир Николаевич

Писатель, сопредседатель Союза писателей России



Лауреат
Патриаршей
литературной
премии в 2011 году

Родился 7 сентября 1941 года в с. Кильмезь Кировской области в семье лесника.

Окончив сельскую школу, работал слесарем, грузчиком, рабселькором районной газеты. Служил в армии, учился в Московском областном педагогическом институте им. Н.К. Крупской (окончил факультет литературы и русского языка), о чем с лирическим теплом и живым юмором рассказал в повестях "Прости, прощай..." (1986) и "Курс молодого бойца" (1990).

Работал на Центральном телевидении, в различных литературно-художественных издательствах, преподавал в школе. Был секретарем правления Московского отделения СП РСФСР, СП СССР; членом редколлегии журнала «Новый мир», главным редактором журнала «Москва» (1989-1992). С 1998 главный редактор христианского журнала «Благодатный огонь».

Начал с публикации стихов, репортажей и очерков, однако истинное писательское лицо Крупина - автора «деревенской прозы» - проявилось в рассказах и повестях, в том числе в сборнике "Зерна", повести "Варвара", "Ямщицкая повесть" (все - 1974), с их бесхитростными историями, нередко вложенными в уста простых крестьян, с повествованием о трагических событиях на вятской земле в период братоубийственной Гражданской войны, с мечтой о «соборном» равенстве.

Широкую известность принесла Крупину повесть "Живая вода" (1980), осуществляющая знакомый мировой литературе конца 19 - начала 20 веков социально-психологический эксперимент на основе жизнеподобной ситуации: открытия в одной деревне некоего целебного источника, освобождающего население от пагубной привычки - алкоголизма, полная гротескной фантазии, юмора, иронии и грусти, оплакивающая нравственную деградацию русского мужика и надеющаяся на сказочное его исцеление «живой водой».

Горестным, честным и трудным судьбам людей русского села посвящены повесть в письмах "Сороковой день" (1981; назв. сокращенного подцензурного варианта - "Тринадцать писем", до 1987), повесть "Боковой ветер" (1982), "Повесть о том, как..." (1985) и др., проникнутые щемящей болью за разрушаемую, уходящую деревню, сострадательной любовью к сельским жителям. Примечательны постоянные любимые герои Крупина - чудаковатые мужики, доморощенные философы, мудрые юродивые, неуклюже, наивно, косноязычно умеющие выявить подлинную суть событий, сказать правду, мужественно противостоящую «лейтмотивному» для Крупина злу - лжи, пропитавшей современное общественное устройство, провоцирующей и пьянство, и социальную апатию, и нравственный индифферентизм.

КНИГИ ЛАУРЕАТА



НОМИНАНТЫ 2011 ГОДА



Малягин Владимир Юрьевич

Драматург, прозаик, сценарист, главный редактор издательства «Даниловский благовестник», член Союза писателей СССР



Разумовская Людмила Николаевна

Русский драматург, сценарист, член Союза Писателей СССР



Вознесенская Юлия Николаевна

Русский прозаик, православная поэтесса



Ганичев Валерий Николаевич

писатель, доктор исторических наук, лауреат Патриаршей литературной премии



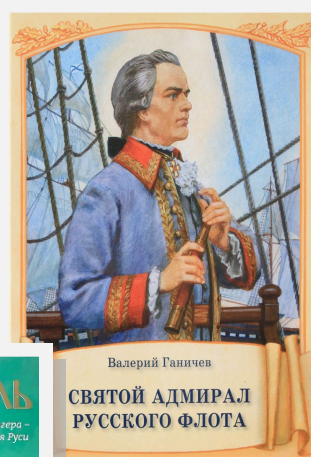
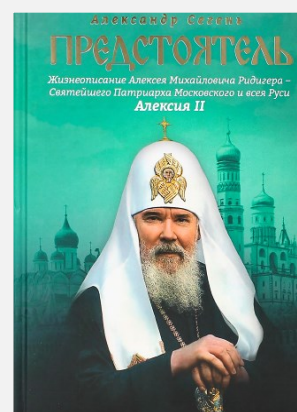
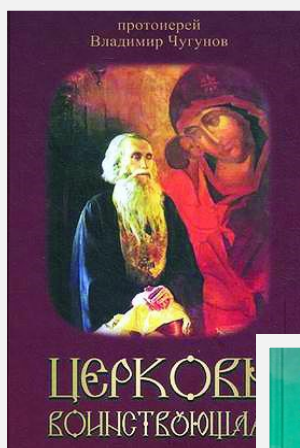
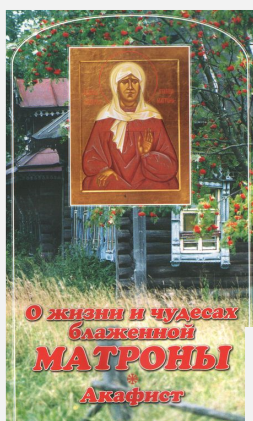
Протоиерей Владимир Чугунов

Клирик Русской Православной Церкви, писатель, драматург



Сегень Александр Юрьевич

Писатель, сценарист, преподаватель Государственного литературного института имени А. М. Горького, доцент





Николаева Олеся (Ольга) Александровна

поэт, прозаик, эссеист, профессор Государственного
литературного института имени А. М. Горького

Родилась 6 июня 1955 года в Москве в семье писателя-фронтовика Александра Николаева. По материнской линии у нее в роду были донские казаки.

Пишет стихи с семи лет, прозу — с пятнадцати, с шестнадцати печатается. В 1979-м году окончила Литературный институт им. Горького (отделение поэзии; семинар Евгения Винокурова), где в 1988—1989 гг. читала курс лекций «История русской религиозной мысли», на данный момент преподаёт литературное мастерство.

Периодически печатается в журналах, литературных сборниках, альманахах и антологиях, а также в литературных газетах и еженедельниках. Член Союза писателей СССР с 1988 года (рекомендацию по вступлению Николаевой дали Булат Окуджава, Юрий Левитанский, Н. Вильям-Вильмонт).

В 2000-х годах вела на телеканале «Спас» передачи «Основы православной культуры» и «Прямая речь».

Произведения Олеси Николаевой переведены на многие языки мира. Она представляла русскую поэзию на международных фестивалях и конгрессах во Франции, США, Мексике, Италии, Швейцарии, Кубе, Германии.

Лауреат литературных премий:

«Поэт» (2006),

Пушкинская премия-стипендия Альфреда Топфера (1998),

Премия имени Бориса Пастернака (2002),

«За лучшую прозу года» журнала «Знамя» (2003),

«Antologia» — «за высшие достижения современной русской поэзии» (2004)



Лауреат
Патриаршей
литературной
премии в 2012 году



КНИГИ ЛАУРЕАТА



Николаев Виктор Николаевич

писатель, лауреат Большой литературной премии России, член
Союза писателей России, лауреат Патриаршей литературной
премии

Родился в 1958 году в Восточном Казахстане.

В 1981 г. закончил Курганское военное высшее политическое авиационное училище.

После последовала военная служба: 1981-1987 гг. Закавказский Военный округ, 1987-1988 гг. - республика Афганистан. Выполнял задачи по нештатным ситуациям в Сумгаите, Степанакерте, Карабахе, Спитаке, Тбилиси.

В 1990-1993 гг. - учеба в Военно-политической академии.

Майор запаса. Награжден орденом Красной Звезды.

Автор документальных повестей «Живый в помощи» (Записки афганца, 1999), «Из рода в род» (2003), «Безотцовщина» (2009) и книги «Время подумать о главном» (Шамординские истории, 2011).

Лауреат премий:

Союза писателей России «Честь имею» (2000),

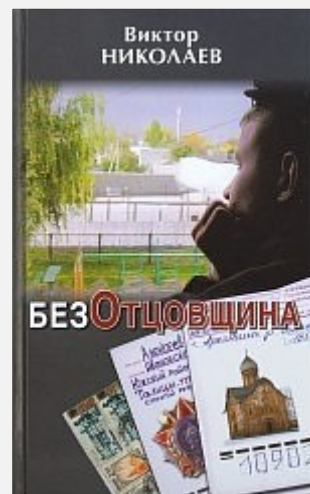
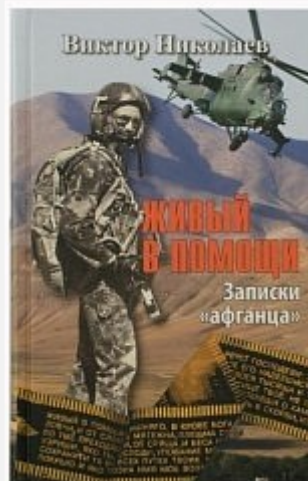
«Прохоровское поле» (2002),

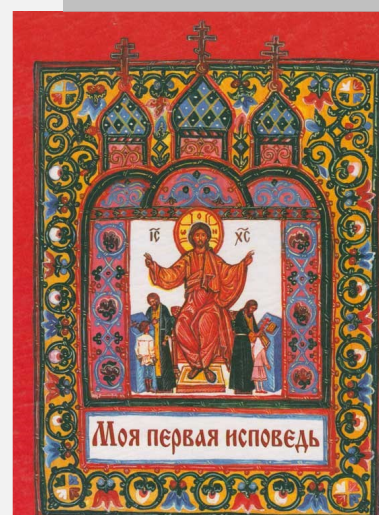
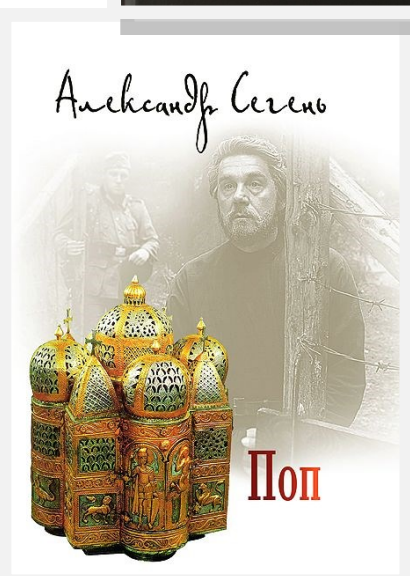
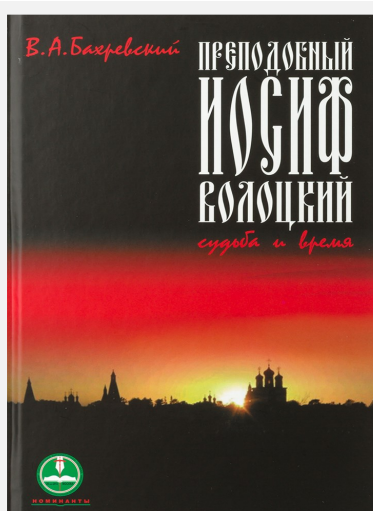
Большой литературной премии России (2002),

Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и



Лауреат
Патриаршей
литературной
премии в 2012 году





НОМИНАНТЫ 2012 ГОДА



Яковлев Александр Иванович

Русский писатель, доктор исторических наук, профессор



Екимов Борис Петрович

Русский прозаик, публицист и писатель



Солоницын Алексей Алексеевич

Писатель, публицист, кинодраматург, режиссер-документалист



Сегень Александр Юрьевич

Писатель, сценарист, преподаватель Государственного литературного института имени А. М. Горького, доцент



Бахревский Владислав Анатольевич

Русский прозаик, поэт, детский писатель, драматург, публицист, критик, автор многочисленных исторических романов



Протоиерей Артемий Владимиров

Клирик Русской Православной Церкви, писатель, проповедник, педагог высшей категории, член Союза писателей России



Чарота Иван Алексеевич

Доктор филологических наук, профессор, член Союзов писателей Беларуси, России и Сербии



Щербаков Сергей Антонович

Православный писатель, лауреат премии имени Андрея Платонова «Умное сердце»

ЛАУРЕАТЫ 2013 ГОДА



Варламов Алексей Николаевич

*ректор Государственного литературного
института имени А. М. Горького, член Союза
российских писателей*



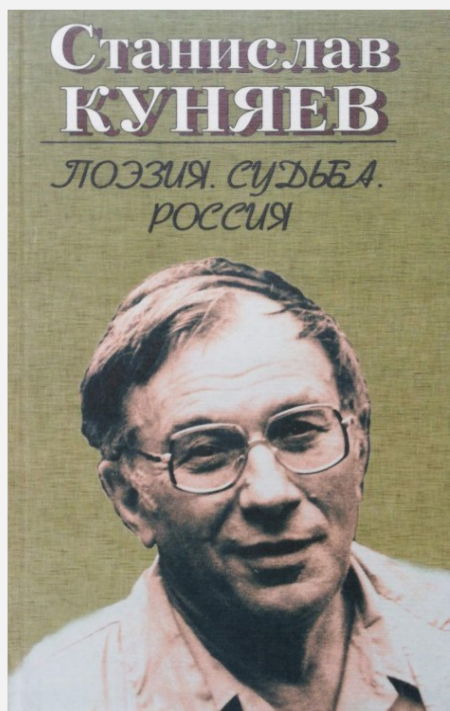
Куняев Станислав Юрьевич

*главный редактор журнала «Наш
современник», лауреат Патриаршей
литературной премии*

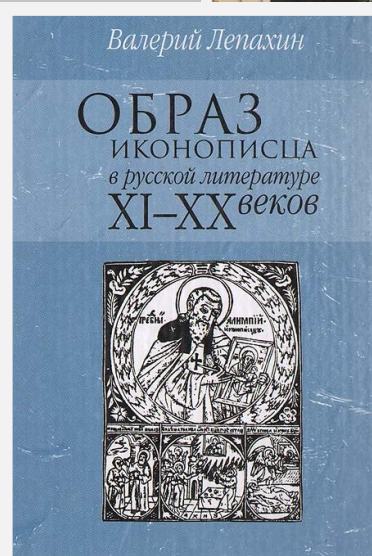
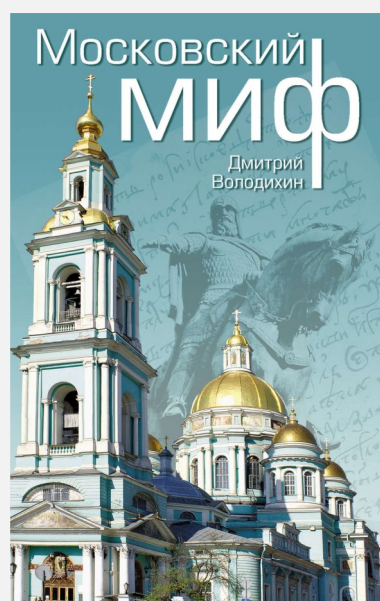


Лошиц Юрий Михайлович

*писатель, поэт, публицист и литературовед.
Лауреат Патриаршей литературной премии
(2013)*



КНИГИ ЛАУРЕАТА



НОМИНАНТЫ 2013 ГОДА



Куликовская-Романова Ольга Николаевна

Председатель Благотворительного фонда имени Ея Императорского Высочества Великой Княгини Ольги Александровны «Программа помощи России».



Красников Геннадий Николаевич

Доцент Литературного института им. Горького.



Володихин Дмитрий Михайлович

российский историк, писатель, литературный критик, доктор исторических наук



Лепахин Валерий Владимирович

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии Сегедского университета (Венгрия), член Союза писателей России



Протоиерей Александр Торик

Известный миссионер и духовный писатель, автор книг «Флавиан», «Флавиан. Жизнь продолжается», «Флавиан. Восхождение», «Димон»



Сухина Наталья Евгеньевна

Журналист, писатель.

Здесь размещаются и обсуждаются лучшие современные произведения, написанные на русском языке и несущие в себе традиционные христианские ценности, на которых основана русская культура.

ЛАУРЕАТЫ 2014 ГОДА



Курбатов Валентин Яковлевич

*литературный критик, литературовед,
прозаик, член Союза писателей России,
лауреат Патриаршей литературной премии*



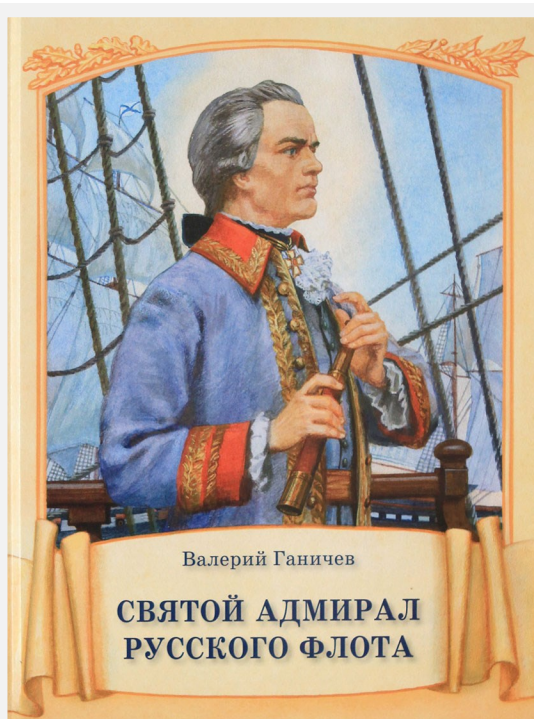
Ганичев Валерий Николаевич

*писатель, доктор исторических наук, лауреат
Патриаршей литературной премии*

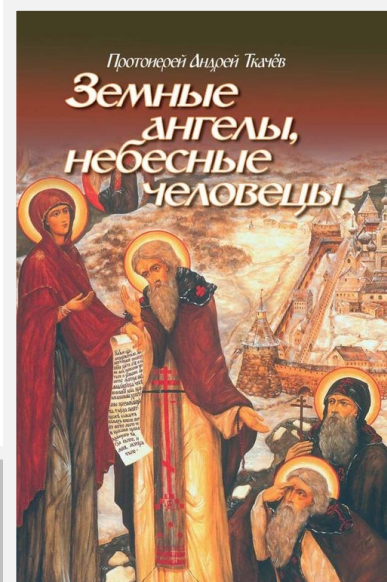
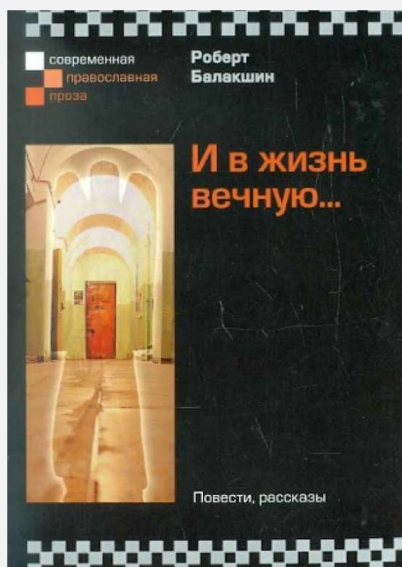


Протоиерей Николай Агафонов

член Союза писателей России



КНИГИ ЛАУРЕАТА



НОМИНАНТЫ 2014 ГОДА



Балакшин Роберт Александрович

Писатель-вологжанин, переводчик, публицист



Протоиерей Андрей Ткачев

Миссионер, писатель, публицист и проповедник



Проханов Александр Андреевич

Писатель и публицист, политик-государственник.



Богатырев Александр Владимирович

Режиссер-документалист, кинокритик, публицист, прозаик. Автор публикаций на общественно-политические и исторические темы.



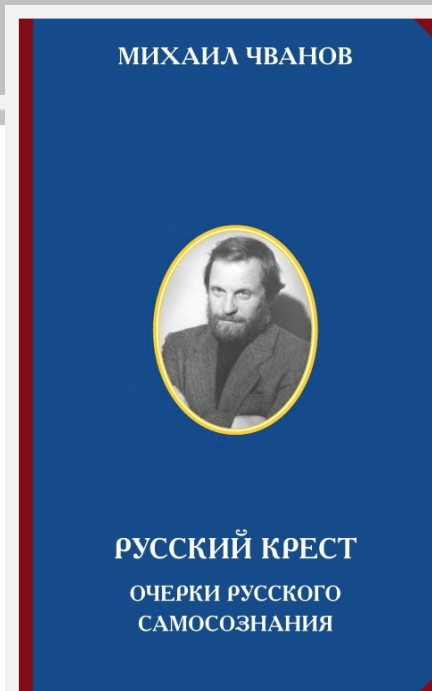
Кублановский Юрий Михайлович

Поэт, эссеист, публицист и литературный критик



Чванов Михаил Андреевич

Писатель, директор мемориального Дома-музея Сергея Тимофеевича Аксакова. Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан.



ЛАУРЕАТЫ 2015 ГОДА



Кублановский Юрий Михайлович

Поэт, эссеист, публицист и литературный критик



Сегень Александр Юрьевич

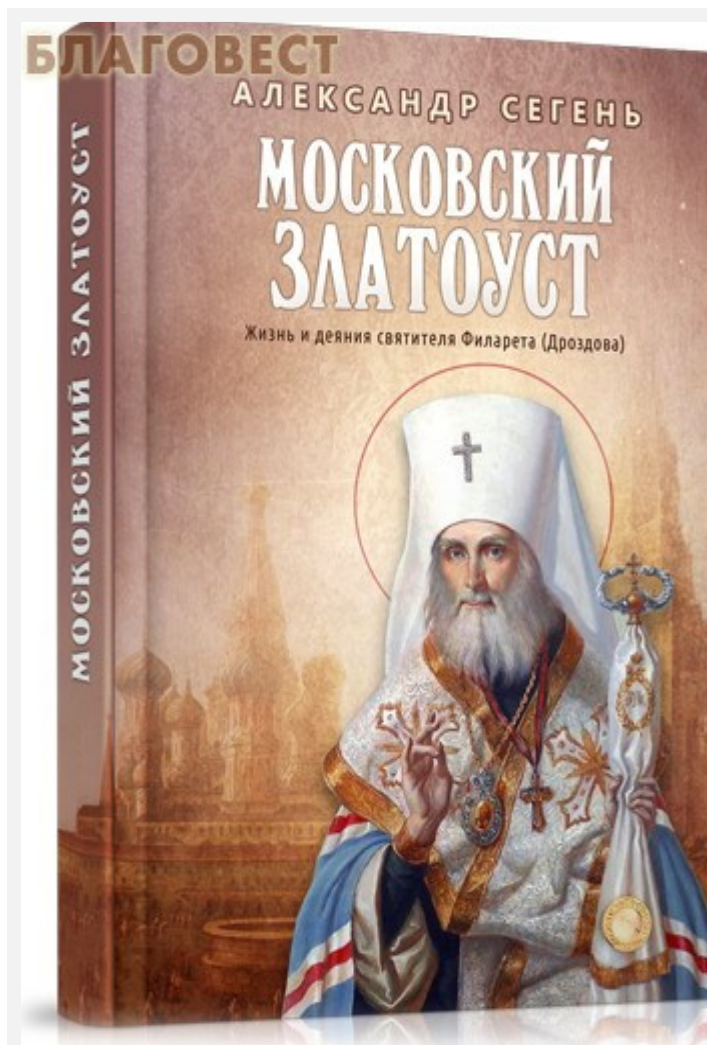
*Писатель, сценарист, преподаватель
Государственного литературного
института имени А. М. Горького, доцент*

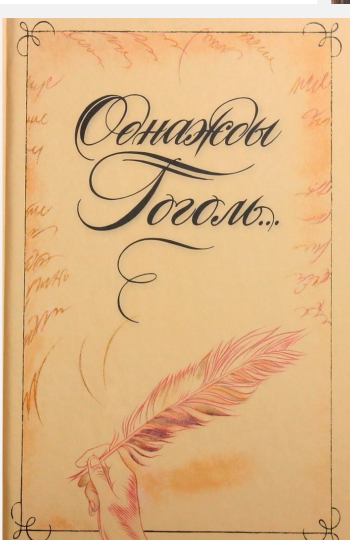
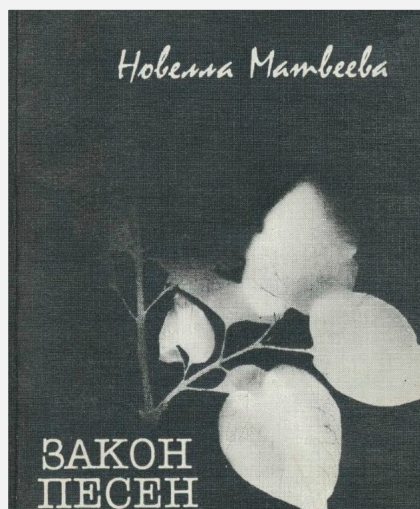


Бондарев Юрий Васильевич

*Русский писатель, публицист и общественный
деятель. Лауреат Ленинской и
Государственных премий СССР*

КНИГИ ЛАУРЕАТА





НОМИНАНТЫ 2015 ГОДА



Воропаев Владимир Алексеевич

российский литературовед, специалист в области русской литературы XIX века, профессор МГУ им. М. В. Ломоносова



Володихин Дмитрий Михайлович

российский историк, писатель, литературный критик, доктор исторических наук



Бурляев Николай Петрович

Режиссёр, актёр, продюсер, писатель, общественный деятель, Народный артист России.



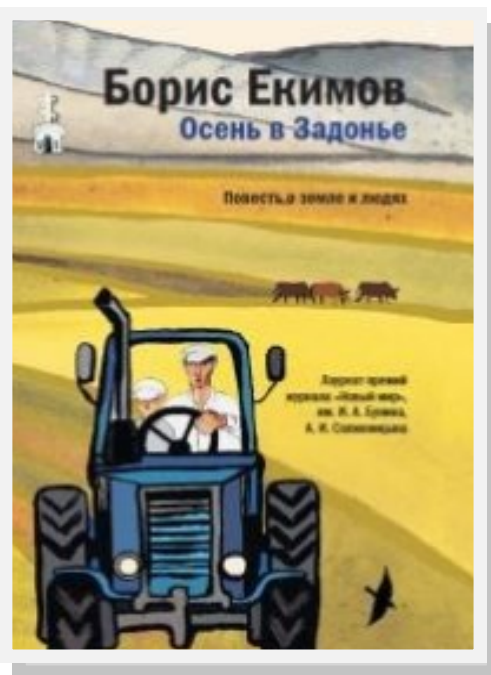
Матвеева Новелла Николаевна

Русская поэтесса, прозаик, бард, драматург, литературовед.



Протоиерей Леонид Сафронов

Русский поэт, священнослужитель



КНИГИ ЛАУРЕАТА



Тарасов Борис Николаевич

профессор Государственного литературного института имени А. М. Горького, писатель, доктор филологических наук



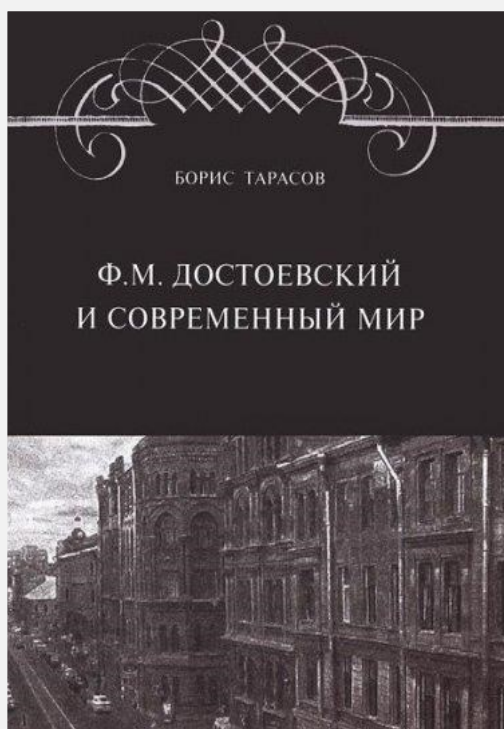
Екимов Борис Петрович

Русский прозаик, публицист и писатель



Иерей Николай Блохин

Прозаик, член Союза писателей России, неоднократный лауреат литературных премий.



Николай Блохин



*К 100 - летию со дня рождения
Цесаревны Алексия*

ПАСХАЛЬНЫЙ ОГОНЬ

НОМИНАНТЫ 2016 ГОДА



Монахиня Евфимия (Пашенко Елена Владимировна)

Автор многочисленных статей и рассказов, публиковавшихся в православной периодике



Сергеев Валерий Николаевич

Писатель, исследователь древнерусского искусства



Протоиерей Андрей Ткачев

Миссионер, писатель, публицист и проповедник



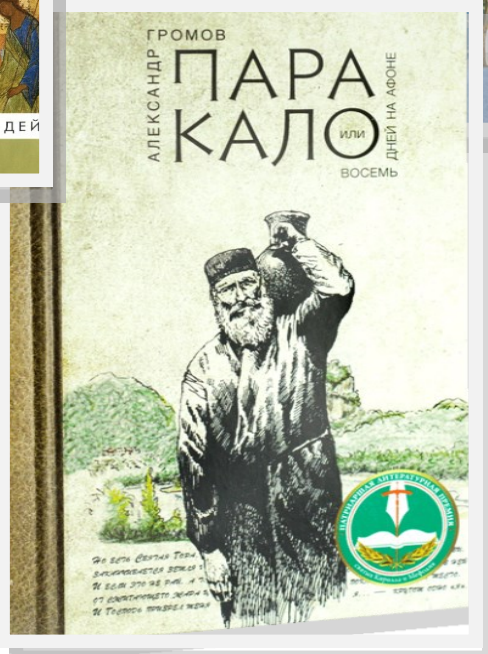
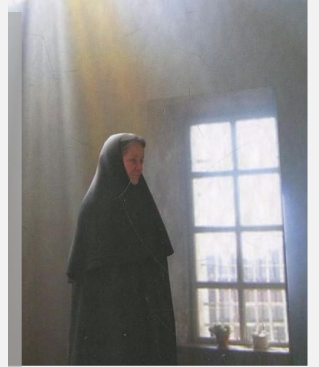
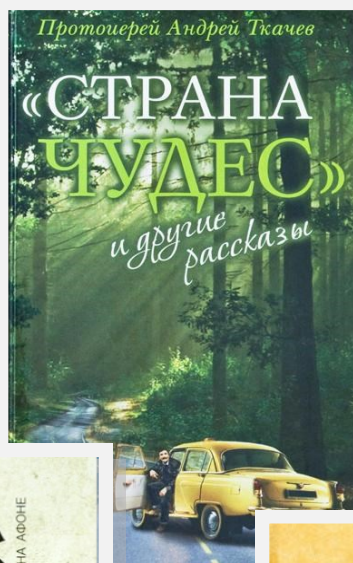
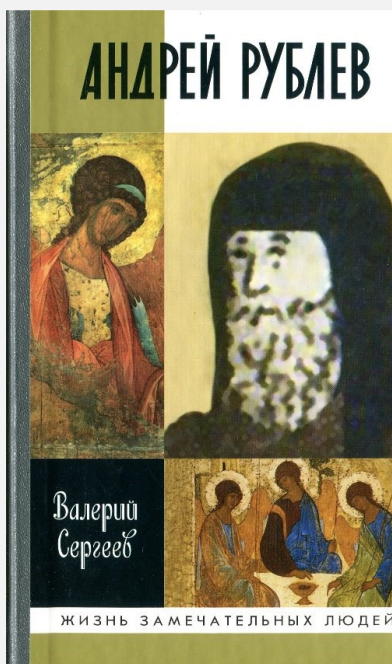
Карпов Алексей Юрьевич

Автор многих книг, статей и публикаций по истории России.



Громов Александр Витальевич

Русский писатель



КНИГИ ЛАУРЕАТА

ЛАУРЕАТЫ 2017 ГОДА



Споров Борис Федорович



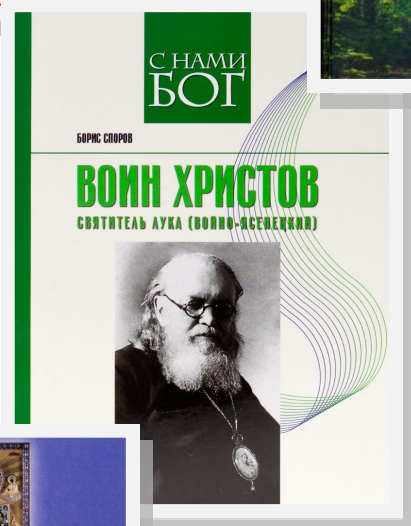
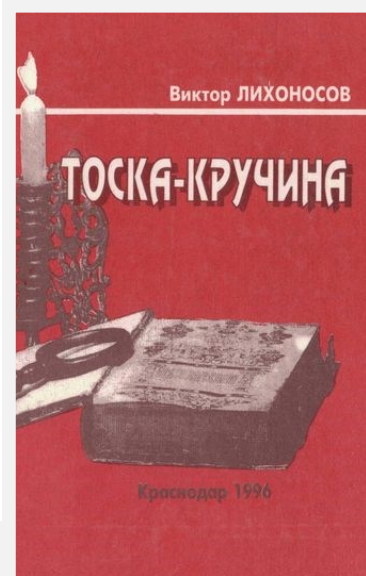
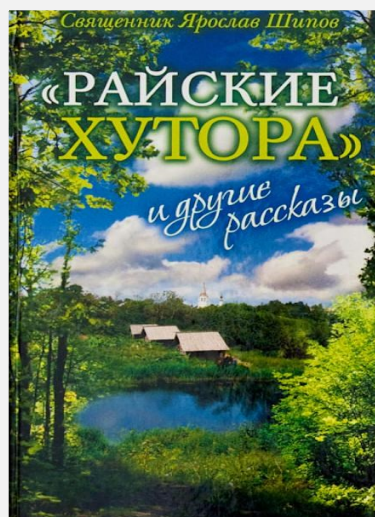
Протоиерей Ярослав Шипов

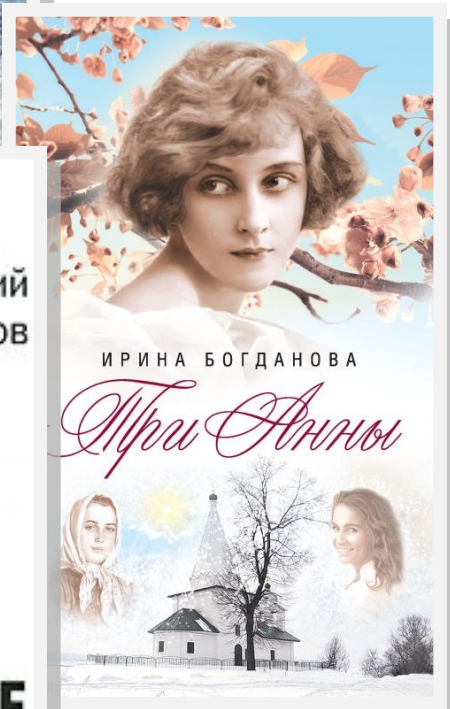
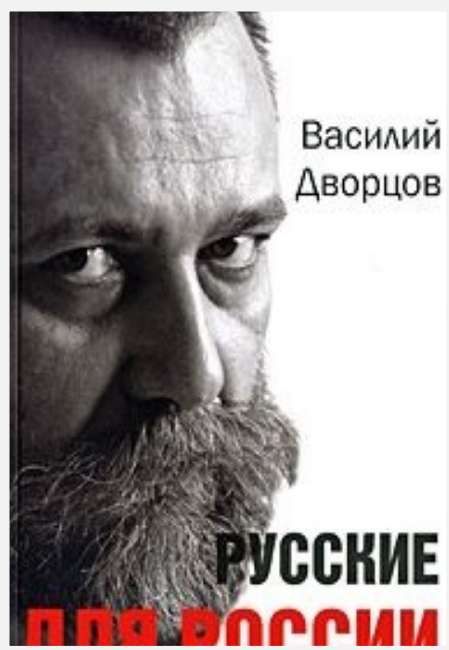
писатель, священник



Лихоносов Виктор Иванович

Советский и российский писатель, публицист





НОМИНАНТЫ 2017 ГОДА



Ткаченко Александр Борисович
Публицист, писатель



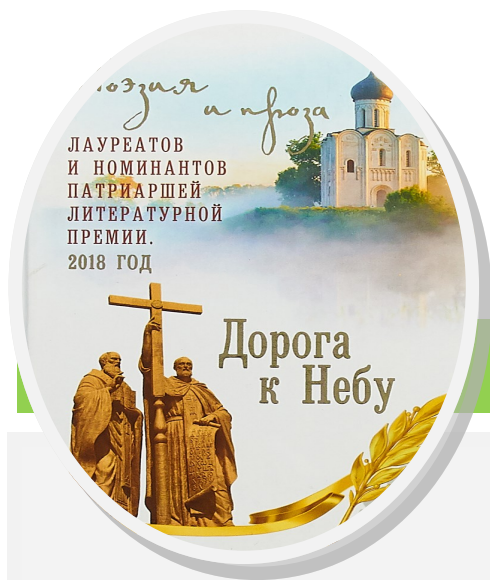
Дворцов Василий Владимирович
Русский прозаик, поэт, публицист



Богданова Ирина Анатольевна
Писательница и публицист



Володихин Дмитрий Михайлович
российский историк, писатель, литературный критик, доктор исторических наук



КНИГИ ЛАУРЕАТА

ЛАУРЕАТЫ 2018 ГОДА



Костров Владимир Андреевич

Поэт, переводчик, драматург



Ковалёв-Случевский Константин Петрович

профессор Института журналистики и



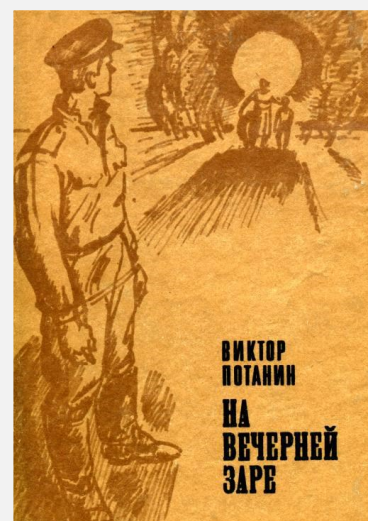
Потанин Виктор Фёдорович

Писатель, публицист

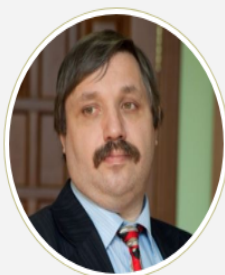
НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ



жизнь замечательных людей



ЛАУРЕАТЫ 2019 ГОДА



Володихин Дмитрий Михайлович

российский историк, писатель, литературный критик, доктор исторических наук



Стрижѐв Александр Николаевич

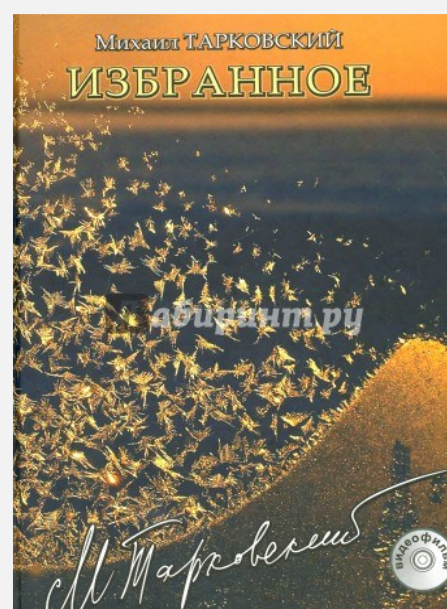
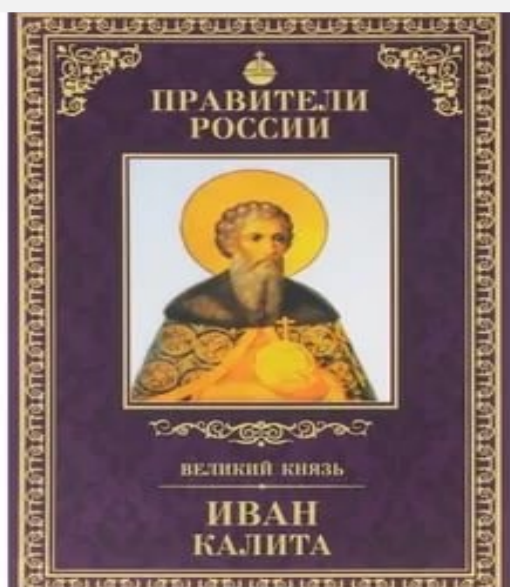
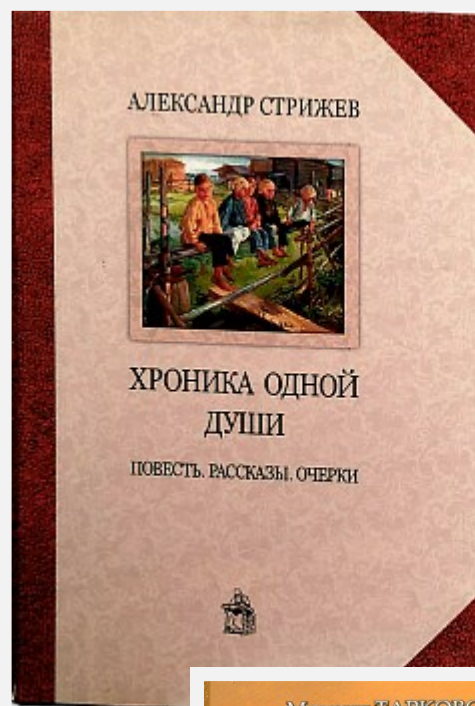
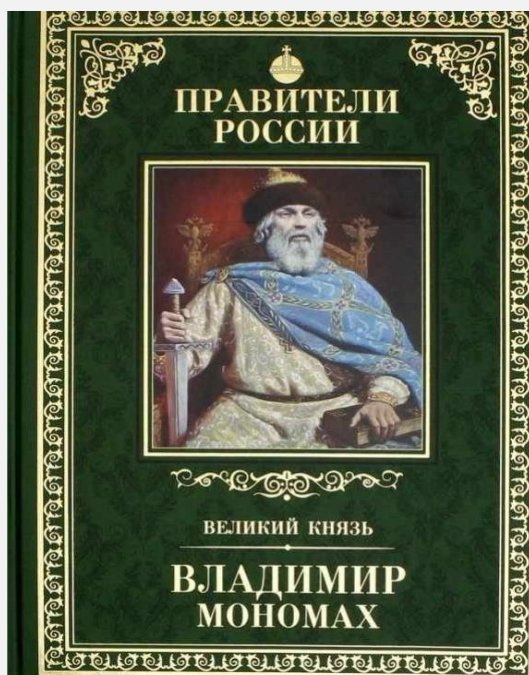
Русский писатель, литературовед и историк русской культуры; библиограф.



Тарковский Михаил Александрович

Русский писатель и поэт

КНИГИ ЛАУРЕАТА





НОМИНАНТЫ 2019 ГОДА



Дворцов Василий Владимирович
Русский прозаик, поэт, публицист



Чванов Михаил Андреевич

Писатель, директор мемориального Дома-музея Сергея Тимофеевича Аксакова. Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан.

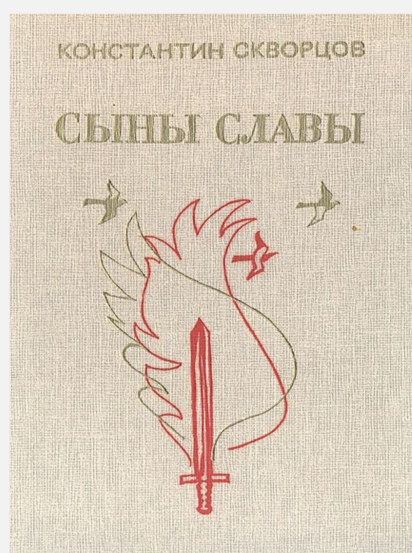


Скворцов Константин Васильевич
Русский писатель, поэт



Бондаренко Вячеслав Васильевич

Белорусский писатель, телеведущий, историк, общественный деятель. Член президиума правления Союза писателей Беларуси. Член Союза писателей России





Сценарии уроков,
внеклассных занятий,
конкурсов, викторин

Тема урока «Непридуманные истории Николая Агафонова»

Цель: проследить на примере сказки-притчи писателя историю страны в контексте семейных традиций православной русской семьи.

Задачи: раскрыть бытовую и общественную жизнь русской православной семьи, носителя духовно- нравственных ценностей; показать конкретные жизненные формы и духовные проявления, которые существуют у русского народа.

Оборудование к уроку: сборник Агафонова, Николая Викторовича, протоиерея, Не-придуманные истории: рассказы. СПб.: Приход святителя Игнатия (Брянчанинова) в Старом Петергофе, 2008.- 504с; компьютер.

Дополнительные материалы: аудиодиск «Ростовские колокольные звоны», фотоматериалы, цветные карандаши, бумага, задания для групп.

Ход урока

I. Организационный момент.

Учитель: Литературного героя, о котором мы будем говорить на сегодняшнем уроке, я принесла в своей сумке. Как вы думаете, кто он?

Ответы: книга, кот,мышь, игрушка.

После вариантов ответа ребят, учитель достает старинный колокольчик и книгу Н. Агафонова «Непридуманные истории».

II. Стадия вызова.

На фазе вызова учитель сообщает сведения об авторе, историю создания этого произведения. Учащиеся делают предположения, о чем пойдет речь в сказке-притче.

Учитель: Какие слова были вам не понятны в рассказе?

Ответы: протоиерей, рукоположен в сан, «Св. Жены Мироносицы» (словарная работа)

Учитель: Сказка- притча называется «История одного колокола».

Вопрос учащимся: Как вы думаете, о чем эта притча? (учитель внимательно слушает ответы ребят, пытаясь их обобщить).

Ответы: история Царь-колокола, про церковный колокол, про Первое сентября, про лошадей.

Учитель: Посмотрите как много различных мнений у нас о том, о чем эта сказка-притча. Давайте вспомним определение, что такое сказка-притча, где мы можем встретить притчи, и еще раз подумаем, о чем рассказывает Н. Агафонов в своем произведении.

Ответ: Притча - похожа на басню и сказку, мы читали сказку притчу Антуана де Сент -Экзюпери «Маленький принц», многие ребята сказали, что притчи встречаются в Библии.

Учитель: Словарь В. Даля толкует слово «притча» как «поучение в примере». Это весьма близко к толкованию современного литературоведения: притча — небольшой нравоучительный рассказ в иносказательной форме (запись определения в тетрадь).

III. Осмысление содержания

Текст сказки- притчи заранее разбит учителем на небольшие отрывки, которые он самостоятельно читает в классе.

Отрывок 1.

На одной очень высокой колокольне, которая вместе с храмом стояла на живописном берегу Волги, жила- была дружная семья колоколов. Папа - солидный сороканудовый колокол, и звали его Бум-Бум. Мама- колокол хотя и поменьше, но тоже весил немало, целых 25 пудов. Маму звали Бам-Бам. А старшего сына звали – Бом- Бом, он весил 7,5 пудов. Старшую дочь звали Бем-Бем, она весила целых 3 пуда. А младшего брата звали Бим-Бим, и он весил один пуд, то есть 16 килограммов. А были и совсем малыши, по несколько килограммов веса: Динь и Дилинь. Надо заметить, что для праздничного звона и эти малыши не были лишними...

Учитель: Что вам показалось необычным в начале рассказа? Как вы думаете, о каком герое рассказа и почему пойдет речь?

Ответы: В семье много детей; то, что маленькие колокольчики трудятся наряду с взрослыми. О папе, так как он главный в семье, о маме, потому что я ее больше всех люблю, о детях, так как это сказка, а их пишут для детей.

Индивидуальное сообщение ребенка по теме «Русская православная семья».

Традиции русской православной семьи.

Семья, по определению Ивана Ильина, есть «первый, естественный и священный союз, в который вступает человек... Семья и национальная культура неразрывны, едины. Можно сказать, что уклад русской семьи определил характер нашей национальной культуры, в свою очередь русская культура всегда была хранительницей традиций русской семьи.

Важной традицией православных семей является многодетность. В многодетной семье старшие дети учатся возиться с малышами - играть, кормить, укладывать спать, таким образом, готовясь к материнству и отцовству. Среда многодетной семьи (разновозрастного детского коллектива) несравненно более полезна для воспитания детей, чем одновозрастного (например, детского сада). В многодетной семье меньше предрасположенность к избалованности, детям в такой семье приходится привыкать трудиться с самых малых лет.

Отрывок 2.

Бим-Бим был очень мечтательным ребенком в семье. По целым дням с высокой колокольни он наблюдал, как по Волге шли пассажирские пароходы и буксиры. На носу пароходов висели сверкавшие начищенной медью колокола.

-Что это за колокола?- спрашивал он у отца.

-Это корабельные рынды. Почти что наши родственники.

-Как бы я хотел быть рындой, - вздыхал грустно Бим-Бим... ..

Учитель: Каковы ваши впечатления о герое? Как вы думаете, как будут развиваться события дальше и почему?

Ответы: Бим - Бим обязательно исполнит свою мечту и уедет из родного дома; с ним произойдет что-то неприятное, так как он не слушает советы родителей; он молодец, делает то, что хочет.

Отрывок 3.

Как-то раз, проплывая мимо храма, Ранда прокричал Бим-Биму:

- Послушай, Бим! В стране произошла революция. Наступила свобода. Храмы закрываются и религия отменяется.

Бим-Бим очень обрадовался этому известию и даже закричал:

-Ура! А теперь я могу стать рындой?

конечно, ты теперь можешь стать кем угодно!

-Сын мой, - сказал колокол- отец, - мне больно это слышать. Какая свобода тебе нужна? Разве ты сейчас не свободен...

Учитель: Почему по-разному реагируют на революцию герои сказки: Бим-Бим, Рында, отец? Какие изменения произошли в нашей стране в связи с событиями Октябрьской революции 1917 года? Изменится ли жизнь героев, после этих событий?

Ответы: Рында рада свободе, Бим - Бим надеется, что революция изменит его жизнь, отец понимает такую свободу как произвол. Да, обязательно изменится, Бим-Бим оправится в плавание.

Отрывок 4.

Прошло несколько лет, и вдруг на колокольне услышали скрип ступенек... На ней появилось сразу несколько человек. Колокола увидели, что это не церковные люди. Они не осеняли себя крестным знаменiem. Двое даже курили папиросы, чего никогда не делали верующие. Один сказал:

-эти самые большие колокола будем сбрасывать с колокольни.

- Они же разобьются, - возразил второй.

- Ну и пусть себе бьются, - сказал первый, - все равно их отправлять на переплавку...

Учитель: Были ли верны ваши представления о том, как будут развиваться дальнейшие события? Как вы думаете, почему люди так поступили с семьей колоколов? Какие чувства вызвал у вас этот отрывок?

Ответы: Нет, не думали. Для этих людей церковь не Дом Божий, а средство получить материальные блага. Они не верят в Бога, поэтому так делают. Жалко семью колоколов, непонятно, почему умирающие родители не обвиняют тех, кто их убил.

Индивидуальное сообщение ребят по теме «Отношение к своим врагам христианина», «Русская православная церковь после Октябрьской революции».

О ЛЮБВИ К ВРАГАМ

И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними.

И если любите любящих вас, какая вам за то благодарность? ибо и грешники любящих их любят.

И если делаете добро тем, которые вам делают добро, какая вам за то благодарность? ибо и грешники то же делают.

И если займы даёте тем, от которых надеетесь получить обратно, какая вам за то благодарность? ибо и грешники дают займы грешникам, чтобы получить обратно столько же.

Но вы любите врагов ваших, и благотворите, и займы давайте, не ожидая ничего; и будет вам награда великая, и будете сынами Всевышнего; ибо Он благ и к неблагодарным и злым.

Итак, будьте милосерды, как и Отец ваш милосерд (Лк. 6, 31-36).

Русская православная церковь и революция

*... взрыв Храма Христа Спасителя явился апогеем и символом разрушения и
насилия,
высшей степенью унижения русского народа,
точно так же его возрождение на старом месте явится возрождением,
воскресением России"*

Владимир Солоухин Последняя ступень"

После Октябрьской революции и установления советской власти началось атеистическое переустройство общества. Первым и сокрушительным ударом по Русской Православной Церкви был декрет 1918 г. «Об отделении церкви от государства».

Затем последовала национализация церковного имущества, изъятие в 1922 церковных ценностей, закрытие и разрушение храмов в 20-30 и, наконец, физическое уничтожение священнослужителей и монахов. Попущением Божиим в наш век было воздвигнуто на Руси гонение на Церковь Христову. Вновь, как в древние века, свидетельствуя о победе Христовой, полилась кровь мучеников.

Невозможно исчислить всех новомучеников Церкви Российской 20 века. Первым священномучеником в архиерейском сане в новую эпоху гонений стал митрополит Киевский и Галицкий Владимир (Богоявленский). 25 января 1918 года вечером пять вооружённых солдат во главе с матросом пришли за митрополитом Владимиром. По словам одного случайного очевидца мученической кончины владыки, убийцы привезли Святителя Владимира к месту расстрела на автомобиле. Когда убийцы вывели митрополита из автомобиля и остановились на площадке, то архипастырь-мученик обратился к своим убийцам с такими словами: «Что, вы здесь меня хотите расстрелять? » Один из них ответил: «А что же, церемониться с тобою?» Тогда митрополит попросил у них времени помолиться Богу. Один из убийц сказал: «Но только поскорее»! Митрополит воздел руки кверху и сказал: «Господи, прости мои согрешения, вольные и невольные, и прими дух мой с миром», - потом он благословил крестообразно обеими руками своих убийц и сказал: «Господь вас благословляет и прощает». И после этого, когда митрополит ещё не успел опустить рук, послышались три выстрела, и митрополит упал. Убийцы подошли к своей жертве и в упор сделали еще несколько выстрелов. Акт медицинского осмотра тела убиенного митрополита показывает, что архипастыря-мученика расстреливали разрывными пулями и кололи холодным оружием.

IV. Рефлексия (групповая творческая работа)

Ребята дифференцировано разбиваются на группы по 5- 6 человек, пока идет работа в группах, в классе звучит диск «Ростовские колокольные звоны».

Задание группе №1.

Допишите окончание рассказа.

Задание группе №2.

Расскажите от первого лица дальнейшую историю Бим-Бима.

Задание группе №3.

Изобразите историю семьи колоколов при помощи цвета (семейный портрет, герб семьи, иллюстрации).

Задание группе №4.

Продолжите историю жизни, оставшихся в живых братьев и сестер Бим - Бима.

Выполнив задание, группы познакомили класс с результатом. Первой выступила группа №3 (художники). Они представили семейный портрет в виде матрешки- колокола: внутри папы- колокола находится вся его семья, он ее оберегает и защищает.

Группа №2 рассказала о том, что Бим-Бим исполнил свою мечту и стал морским колоколом, и никогда не возвращался туда, где погибла его семья.

Группа №3 представила, что братья и сестры Бим-Бим выйдут замуж, поженятся, будут искать брата и для этого напишут на программу «Жди меня» и через несколько лет встретятся.

Группа №1. Ребята закончат сказку очень хорошо, что семья будет вместе, братья и сестры соберутся, чтобы снова звучать на колокольне. Только произойдет это очень не скоро, так как у каждого из них еще очень много дел.

Учитель: Дорогие ребята, время нашего урока подошло к концу. Мы познакомились с замечательным автором и его непридуманными историями. Какие наблюдения вы для себя сегодня сделали, что нового узнали?

Ответы: Мы узнали, про детского писателя Николая Агафонова, про историю нашего государства и традиции русской семьи.

V. Домашнее задание: Прочитайте самостоятельно текст притчи и сравните его с вариантом ответа групп. Представьте свою семью в цвете и вспомните или спросите добрый совет у своих родителей, запишите его в тетрадь по литературе и объясните, как вы его понимаете. Спасибо за урок!

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КО-
МИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ГОСУДАР-
СТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛ-
ЛЕДЖ»

Технологическая карта

Внеурочного занятия

Тема: «В.Н. Крупин Молитва матери»

(4 «Б» класс, программа «Лауреаты Патриаршей премии-детям» в рамках реализа-
ции программы учебного предмета «Литературное чтение (родная)».

Подготовила студентка группы 3 «Е»

Бурняшева Дарья Романовна

Специальность:

44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

Методист: Ситникова Т.В. _____

Волгоград 2021г.

Технологическая карта внеурочного занятия

Ф.И.О. учителя: Бурняшева Дарья Романовна (методист Ситникова Т.В.)

Класс: 4«Б»

Дата: 12.03.2020

Предмет: внеурочное занятие

Тема: «Материнская молитва со дна моря достанет»

Цель: сформировать уважительное отношение к матери

Задачи:

Образовательные: способствовать формированию чуткости к близким людям

Развивающие: способствовать развитию желания помогать маме

Воспитательные: способствовать воспитанию любви и благодарности матери.

Дидактические средства:

для учителя – средства ИКТ; текст рассказа

для обучающегося – карточки для индивидуальной работы, текст

Характеристика этапов занятия

Долгожданный дан звонок,

Начинается урок!

Здравствуйте, меня зовут Дарья Романовна, и этот классный час у вас проведу я.

Послушайте стихотворение, скажите, о ком это стихотворение?

«Мама»

В этом слове солнца свет!

Лучше слова в мире нет!

Кто роднее, ближе, чем она?

У нее в глазах весна!

На земле добрее всех!

Дарит сказки, дарит смех!

Из-за нас порой грустит!

Пожалеет и простит!

В этом слове солнца свет!

Лучше слова в мире нет!

Кому вы обязаны своей жизнью на Земле? Какое первое слово произносит ребенок?

Что для вас значит слово «мама»? Вы можете привести слова ассоциации со словом мама?

А слышали ли вы когда-нибудь словосочетание молитва матери?

Давайте для начала проведём лексическую работу со словом молитва, откройте толковые словари, которые вы взяли у себя дома, найдите определение к слову «Молитва»

А теперь давайте соединим эти два слова, молитва матери, как вы думаете, что это? Посмотрите на экран, тема нашего занятия «Материнская молитва со дня моря до-станет» .

Как думаете, о ком мы будем говорить сегодня?

Верно, но нашу тему я хотела бы связать с литературой, ведь не зря авторы художественной литературы и современной обращаются к образу матери.

Я выбрала одного автора-это Владимир Крупин, он является лауреатом Патриаршей премии в области литературы.

(На экране портрет автора)

Владимир Николаевич Крупин – русский и советский педагог, публицист и писатель. Он заработал известность своей писательской деятельностью.

Много лет занимался журналистикой, работал редактором в издательстве «Современник», главным редактором журнала «Москва», христианского журнала «Благодатный огонь». Преподавал в Московской духовной академии, является сопредседателем Союза писателей России, председателем жюри фестиваля православного кино «Радонеж». Нашел применение своему таланту в «деревенской прозе»: рассказах и повестях о жизни простых крестьян. Более 30 лет пишет на православные темы.

Как я говорила ранее, что он является лауреатом Патриаршей премии.

Может быть, кто-то знает что-то об этой премии? (Если не ответили, задать вопрос «А что такое премия»?)

Я так же приготовила для вас слова, которые вы могут вызвать у вас затруднения. Посмотрите на экран. Попробуйте объяснить значение слов или словосочетаний. Поработайте в парах. Даю вам минутку

1. Не для красного словца
2. Монах
3. Исповедать

У вас на партах карточки с текстом. Одна карточка на двоих, давайте начнём читать.
(останавливаю)

-Давайте попробуем объяснить эту пословицу «Молитва матери со дня моря доста-
нет».

Петя, зачитай её ещё раз всему классу громко и чётко. Как вы понимаете его.

Начнём читать

Что вы заметили в этой части? Что произошло?

В этой части мы можем заметить, как женщина, которой уже нет на Земле, всё ещё
переживает за своего ребёнка, не смотря на то, что он уже взрослый мужчина. Как вы
думаете, почему она может переживать за него?

Прочитайте внимательно, как автор описывает мужчину

Значит он ведёт не здоровый образ жизни, может ли это сказать на его здоровье?

Так почему мама переживала?

Давайте подтвердим наши предположения в тексте, продолжим читать.

Мы были правы?

Почти, она ведь переживала не только за его здоровье, а за что ещё?

В 4 абзаце говорится, что он рыдал на исповеди, почему?

Обратите внимание в последнем абзаце, как автор подметил это:

*«И главное: значит, она любила его, любила своего сына, даже такого, пьяного, из-
гнавшего родную мать. Значит, она не сердилась, жалела и, уже зная больше всех
нас об участи грешников, сделала всё, чтобы участь эта миновала сына. Она до-
стала его со дна греховного. Именно она, и только она — силой своей любви и мо-
литвы».*

Какие чувства вы испытывали, когда читали рассказ?

Какой отрывок в тексте вызвал у вас больше трепета?

Давайте по поднятой руке зачитаем эти отрывки .

Предлагаю вам посмотреть видео, которое так и называется «Мама».

Я предлагаю вам составить синквейн к слову «МАМА». Давайте вспомним его
структуру, как оформляется синквейн. У вас на партах лежат памятки, а вы на ли-
сточке составьте самостоятельно. Потом поделимся со всем классом своими резуль-
татами.



Что мы узнали сегодня на уроке?
С произведением какого автора мы сегодня познакомились?

Дома нарисуйте портрет своей мамы, а этот синквейн подарите маме и приложите его к портрету

Внеклассное мероприятие «Беседы о равнодушии»

Цель: Познакомить учащихся с понятием равнодушия в различных источниках, попробовать сформировать свое отношение к этой проблеме.

Участники: Учащиеся 5-7 класса.

Оборудование: эмалированный чайник, электрический чайник, карточки с афоризмами, сборник Н.В. Агафонова «Непридуманные истории: рассказы» СПб.: Приход святителя Игнатия (Брянчанинова) в Старом Петергофе, 2008.- 504с; компьютер.

Ход мероприятия.

Бойтесь равнодушных...

Организационный момент

Ребята самостоятельно дома читают сказку-притчу Николая Агафонова «Равнодушие» (кухонная сказка).

Основная часть

Сообщение учеников о творческой биографии Н. Агафонова и анонс его книг.

Протоиерей Агафонов Николай Викторович родился в 1955г. 13 апреля на Урале в семье инженера. Бабушка Чашина Муза Николаевна была интеллигентной русской женщиной и оказала большое влияние на воспитание внука в русских патриотических традициях. Его мама Любовь Николаевна привила своему сыну любовь к чтению художественной литературы. Стихи Николай начал писать с 5 лет. Пробовал в детские годы писать сказки, рассказы и имел твердую уверенность, что когда-нибудь обязательно станет писателем. В шестом классе, начитавшись романов Жюль Верна, Майн Рида и Фенимора Купера, сбежал из дома, задумав совершить путешествие в Америку. Его мать, отчаявшись найти сына, впервые в жизни переступила порог храма Казанской иконы Божьей Матери в г. Тольятти. Там она обратилась с молитвой к Божьей Матери о том, что бы Она наставила сына на путь истинный. Через неделю сын нашелся в детском приемнике распределителя г. Куйбышева, куда милиция свозила всех беспризорников. Молитва матери о своем сыне не прошла бесследно и для самого Николая. Он все чаще стал задумываться о смысле жизни. Когда ему исполнилось 16 лет, он вдруг осознал, что жизнь человеческая скоротечна и придет неизменно конец этой жизни. «И что будет тогда?» — размышлял он. Что произойдет за той гранью, которую называют смертью? Неужели только вечный могильный мрак и полное исчезновение личности? Тогда для чего человек живет, если вместе с угасанием сознания исчезает и сама жизнь, как будто ее и не было? Он вдруг воочию увидел себя, как бы со стороны, умирающим старцем. Еще мгновение и весь этот мир, где он любил, творил, страдал и радовался, исчезнет раз и навсегда. Пораженный этим видением, юноша пришел в школу к классной руководительнице, чтоб узнать, для чего человек живет и есть ли в этой жизни смысл? Его путь к Богу начался в армии, в 1976 году он поступил в Московскую духовную семинарию, в 1997 году рукоположен в сан священника. Лауреат Литературной Патриаршей премии за 2014 год.

Эвристическая беседа (определение термина равнодушия)

Учитель: О чем сказка - притча писателя? (о равнодушии).

Ребята высказывают свои ассоциации слов к слову равнодушие (учитель записывает их на доске).

Учитель: Равнодушие – это состояние человека, в котором он не проявляет ни малейшего интереса к чему-либо. Синонимы: апатия, безразличие, чѐрствость, бесчувственность, бессердечность, безучастность, бесстрашие, индифферентность, пассивность, бездушие.

Совместная деятельность: Устная работа «Мир глазами равнодушного» (подбор пословиц).

Моя хата с краю, ничего не знаю. Своя рубашка ближе к телу. После нас – хоть потоп. Наше дело – сторона. Хоть трава не расти. Ни во что я не вникаю, тяжела мне роль такая! Я вполуха слушаю.

Учитель: БИБЛЕЙСКИЙ ПРИМЕР РАВНОДУШИЯ.

Притча о Добром Самарянине: Лука 10:30-35 «Иисус сказал: некоторый человек шел из Иерусалима в Иерихон и попался разбойникам, которые сняли с него одежду, изранили его и ушли, оставив его едва живым. По случаю один священник шел тою дорогою и, увидев его, прошел мимо. Также и левит, быв на том месте, подошел, посмотрел и прошел мимо. Самарянин же некто, проезжая, нашел на него и, увидев его, сжалился и, подойдя, перевязал ему раны, возливая масло и вино; и, посадив его на своего осла, привез его в гостиницу и позаботился о нем; а на другой день, отъезжая, вынул два динария, дал содержателю гостиницы и сказал ему: позаботься о нем; и если издержишь что более, я, когда возвращусь, отдам тебе. Кто из этих троих, думаешь, ты, был ближний попавшемуся разбойникам? Он сказал: оказавший ему милость. Тогда Иисус сказал ему: иди, и ты поступай так же». Эта история иллюстрирует равнодушие, проявленное священником и левитом по отношению к ограбленному и израненному человеку.

Учитель: Рост равнодушия в людях – признак последнего времени. Однажды Иисусу Христу ученики задали вопрос о признаках конца света: **Матфея 24:3** «Когда же сидел Он на горе Елеонской, то приступили к Нему ученики наедине и спросили: скажи нам, когда это будет? и какой признак Твоего пришествия и кончины века?» Ответ Иисуса приводится в **Матфея 24:4-13**. Обратите внимание на **стих 12** «...по причине умножения беззакония, во многих охладеет любовь». Охлаждение любви и есть равнодушие.

Совместная деятельность: В чем, по вашему мнению, корни равнодушия? (проблемный вопрос)

Ответы: Гордость; Эгоизм; Сребролюбие; Карьеризм, Лень.

Учитель: Чего не может делать человек, пока не избавится от равнодушия? Мне хотелось бы познакомить вас с советами «Как не стать равнодушным».

Советы:

- Равнодушный человек не может быть искателем истины, потому что он равнодушен к истине.
- Равнодушный человек не может получить спасение, поскольку равнодушен и к своему духовному состоянию, и к благой вести о спасении.
- Равнодушный человек не может служить людям, потому что равнодушен к ближнему.
- Равнодушный человек не в состоянии по-настоящему верить, любить, сострадать и жертвовать собой, потому что эти черты противоположны равнодушию.

Учитель: Равнодушие – паралич души. Русский писатель А. П. Чехов дал замечательное определение равнодушию: «Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть».

Подведение итогов (рефлексия)

Разновидности равнодушия:

- Равнодушие к происходящему (к событиям);
- Равнодушие к ближнему (к окружающим людям): Притча о добром самарянине является иллюстрацией равнодушия к ближнему (**Лука 10:30-35**).
- Равнодушие к Богу (и к Божьему Слову).
- Равнодушие к своему духовному состоянию (к себе): к этому подразделу относятся равнодушие к своим грехам и равнодушие к вопросу спасения своей души.
- Равнодушие к спасению: Равнодушие к проповеди Ноя до Потопа. Если вспомнить времена Ноя, то на протяжении 120 лет пока строился ковчег, Ной свидетельствовал окружающим о суде Божьем, грядущем на землю в виде дождя. Реакция людей, живших до потопа, нам известна: равнодушие. Разумеется, мы можем предположить, что многие насмехались над Ноем и его словами. Однако в сердцах насмешников царило равнодушие к Божьему Слову, которое проповедовал Ной. Это равнодушие привело к тому, что во время Всемирного Потопа выжили только члены семьи Ноя – 8 человек, которые прислушались к словам Бога и сделали всё так, как Он им велел.
- Равнодушие к проповеди Евангелия сегодня. Сегодня происходит то же самое. Наш сегодняшний мир очень напоминает мир до Потопа: духовное состояние наших современников сродни духовному состоянию современников Ноя. Сегодня, как и тогда, многие равнодушны к предупреждениям Господа о грядущем конце света и наказании.

Литературная викторина «ЭКСПРОМТ» (по роману Ю. Бондарева «Горячий снег»)

Класс делится на команды по усмотрению учителя, оптимально команде не более 5-6 человек. Выбирается жюри. Структура баллов определяется индивидуально.

1 конкурс - разминка «ИМЕНА»

Конкурс проводится по принципу игры «города». Ведущий называет имя любого литературного персонажа из этого произведения. Затем продолжают команды. Они должны назвать имя, начинающееся последней буквой предыдущего имени. Побеждает команды, которая последней назовет имя героя или героини.

2 конкурс «Звание?»

Нужно выстроить имена героев романа по званиям, от младшего к старшему.

3 конкурс «КТО Я?»

Командам зачитывается по частям словесный портрет какого-либо литературного героя, которого они должны отгадать. Дается три попытки. С каждой попытки оценка снижается.

4 конкурс «УГАДАЙ-КА»

Каждая команда загадывает литературного героя из этого произведения. Вызывает представителя другой команды, называет загаданного героя. Представитель команды должен пантомимическими средствами изобразить этого героя для своей команды. Оценивается правильность ответа и артистичность.

5 конкурс «БУКВА»

Каждой команде необходимо составить рассказ, все слова которого начинались бы с одной буквы. Букву задает жюри. Количество баллов определяется по количеству слов в тексте.



*Солдаты стойко сражались в
Сталинграде.*

В конце жюри подводит итоги.
Определяется команда-победительница.

Диспут «Стихи и ты» (современная духовная поэзия лауреатов Литературной Патриаршей премии) для 10-11 классов

Диспуту предшествовала реклама и анкета со следующими вопросами:

1. Назовите трех любимых поэтов.
2. Назовите трех современных поэтов– лауреатов Литературной Патриаршей премии.
3. Ваше любимое стихотворение.
5. Почему оно любимое?
6. Что именно нравится в нем: образы, рифмы, ритм, мысль, настроение?
7. Каких стихов вам не хватает? Какие вы хотели бы прочесть?
8. Нужны ли вам стихи на духовные темы? Зачем?
9. Где вы берете стихи? В книгах, в журналах, у друзей?
10. В каких условиях вы любите читать стихи (наедине, в коллективе, на уроках литературы)?
11. Что вы любите больше: читать или слушать стихи?

Ответы были самые разные: и обстоятельные, свидетельствующие об эрудиции и вкусе, и восторженные, о вкусе не свидетельствующие, и краткие, и просто с прочерками вместо ответов. Выяснилось, что интерес к поэзии есть, но далеко не у всех и не всегда обогащающий душу: у многих интерес к поэзии носил характер модного увлечения.

Диспут был нужен, и теперь уже непосредственно для него был выработан вопросник, вывешенный в вестибюле школы:

1. Что ты ищешь в поэзии?
2. Достаточно ли тебе Пушкина и Маяковского и почему?' Нужен ли тебе поэт - твой современник и почему?
3. На кого из нынешних поэтов ты возлагаешь большие надежды и почему?
4. Можно ли считать духовную поэзию «учебником жизни»? А может, она задачник?

Диспут является высокоэффективной формой приобщения учащихся к литературе, к искусству, потому что, участвуя в диспуте, учащиеся наиболее активны, острота вопросов и мнений, борьба этих мнений разжигают их интерес и стимулируют вдумчивое отношение к литературе. Однако это очень трудоемкое и ответственное мероприятие. Оно требует от организаторов и ведущих достаточно широких и глубоких литературных знаний. Особенно подробно надо знать ту область литературы, которая подвергается обсуждению. Необходимо выработать свою принципиальную позицию и четко представлять, четко сформулировать ее для себя, подобрать примеры.

Рекомендательный список произведений лауреатов

Патриаршей премии для детей младшего школьного возраста

2011 год

Владимир Крупин

Рассказы

«Молитва матери»

«Женя Касаткин»

2012 год

Олеся Николаева

Рассказ

«Предчувствие матери»

2014 год

Протоиерей Николай Агафонов

«Повести и рассказы»

Протоиерей Валентин Курбатов

Сборник рассказов «Волшебная гайка»

«Воздушная подушка»

«Высшая мера»

«Будильник»

«Отрез на костюм»

«Что плохого в черепахе»

«Закон физики»

«Главный теоретик»

«Первый встречный»

«Квадрат гипотенузы»

«Пустая обойма»

2015 год

Юрий Бондарев

Сборник рассказов «Мгновения»

«На рассвете после боя»

«Звезда детства»

«Отец»

«Мать»

«Красота»

«Звезда и Земля»

«Отчаяние»

«Сны»

«Рассказ балерины»

«Щенок»

«Париж, воскресенье»

2016 год

Борис Екимов

Рассказ

«Как рассказать»

2017 год

Борис Споров

Рассказ

«Добрый старичок»

2018 год

Владимир Костров:

Стихотворение

«Вот избушка»