***Елена Русецкая
Не родятся поэты случайно***Далеко твои весны и зимы,
и черемуха в пышном цвету,
монастырь что с тоской журавлиной
помнит тихую песню твою;

Рыжекудрые ветви качая
сыплют жёлтым березы на луг,
может, я тебя здесь повстречаю,
может, мы повстречаемся вдруг?

И как прежде распахнуто небо,
и как прежде сырая земля,
и как прежде по белому свету
льется песня живая твоя…

Есть еще меж ухабов и пыли
островки горькопахнущей ржи,
как ты сердце носил по России
так теперь мне о том расскажи;

Безоглядные дали лесные
Полыхнули на красный закат…
А тебя вспоминает Россия
За особый пронзительный лад;

В коем слышатся песни и ветры,
В коем голос рыдает навзрыд,
Глубину неизбывности этой
Можно только открыто носить.

И бессильное время страдает,
И не сносит твоей чистоты,
Когда слово опять оживает,
Когда сердце на вдохе болит…

Пусть, ещё, золотистые дали
Вторят тихую песню твою…
«Вспоминайте меня без печали»-
Я им, тоже, теперь говорю;

Нет душе задушевного места,
Нет приюта любви на земле,
Только как оставаться повесой
И бродить по родной стороне.

Так роднится живое к живому,
Так от голоса к голосу льёт
От души, от любви,по простому,
А по коже мурашки дерёт;

Неизбывною русскою ширью
Наполняется нежно душа,
Исполняется крепкою силой
И бывает как песнь хороша…

Проводи меня тихою далью,
Где прощально кричат журавли…
Не родятся поэты случайно
На истерзанной болью Руси.
(Источник: <https://ryfma.com/p/B6hcEwvr7bEA7QjYe/ne-rodyatsya-poety-sluchaino>)

***Алексей Белаш***

***Великой Женщине!***
Я хочу тебя
на руках носить,
а ещё –
обнять
крепко-крепко!
И не смею тебя
о большем просить,
ведь
встречается
Любовь
редко…

Я хочу быть
на самом деле
твоим
незаметным
маленьким принцем.
Когда ты
закрываешь
глаза свои,
я пою
в твоём сне,
как птица!

И готов
каждый раз
говорить тебе,
что случайностей в мире
нету!
Как же я благодарен
своей судьбе,
что мы виделись
этим летом!

Расстояние стало
для нас
врагом,
но оно же
мгновенно и сблизило:
ты не думаёшь
ни о чём больше
другом,
как обрадовать меня
сюрпризами.

Я отсчёта отдать
не могу себе,
что ты сделала
с раненным сердцем!
Сколько девушек
видело
прах во мне –
я остался для них
иноверцем.

Знаешь, честно скажу тебе
всё как есть:
ничего не бывает хуже,
когда вроде и рядом
жена и тесть,
только ты
никому
не нужен…

Ты одна из немногих
волшебных фей,
что в присутствии
или отсутствии,
несмотря ни на что,
в разы сильней
своего
любимого чувствует.

Мне не нужно тебя
о чём-то просить –
ты сама
создаёшь возможности,
вдохновляя меня
раз за разом
творить
без волнений
и осторожности.

За любым достижением
богатыря,
за удачей его
неизменчивой
кто узреет,
услышит
сейчас меня,
что стоит
Великая
Женщина?!

Эту правду
замалчивать
смысла нет
и скрывать эти
простые истины:
нет мужчины
без женщины –
меркнет свет.
Кто пробудет
в нём
порывы чистые?

Вот за то, что однажды
спасла меня,
отогрела,
вернула надежду,
я готов на руках
носить тебя,
целовать твои губы
нежно!
(Источник: <https://ryfma.com/p/D9HjzsPNCDXkzq8YJ/velikoi-zhenshine>)

***Петрова Ксения***

***Хороните меня...***

Хороните меня без пафоса,
Хороните меня без прелестей.
Сам себя я предал анафеме,
Чтобы слиться с толпою нехристей.

Чтобы зло изнутри изведывать,
Изводить, избывать, измыливать.
Годы шли, только правды нетути.
Ходит зло – об одной извилине.

Рассекает булатным лезвием
Край родимый и стан берёзовый.
Перед смертью не буду трезвым я –
Так легко убивать тверёзого...

Гулкий май прокатился по небу,
Только хуже уже не сбудется.
Похоронные дроги тронули,
Только дюже шумела улица.

А на кладбище всё спокойненько –
Где здесь бабе с пустыми вёдрами?
Гляньте: вместо рябых разбойников –
Пёс-Барбос – боки ходят рёбрами.

Псу-репейнику – не побрезгуйте –
Бросьте кость иль чего-то мягкого,
Чтобы после обеда «веского»
Полечил бы он брюхо травкою.

У могилы моей – не балуйтесь:
Не реветь и не кушать горькую.
Ко кресту положите, пожалуйста,
Мне купальницу водостойкую...
(Источник: <https://ryfma.com/p/nXphmQSr6f27syk5x/khoronite-menya>)

***Татьяна Лебедь***

***Оголённые плечи земли***
Оголённые плечи Земли
Нежно солнце лучами ласкает.
И от страстной и жаркой любви
Шаль из снега всё тоньше, всё тает.

Ниспадает ажурной вуалью,
По оврагам ручьями звеня.
Я припала к Земле, обнимаю,
Твои плечи целую, любя.

Утешает мой взгляд утомлённый
Первой зелени смелый восход.
Птицей певчей, весенней, влюблённой
Выхожу я из снежных ворот!

апрель 2012, Трёхгорка
(Источник: <https://ryfma.com/p/utR9uArP2W6PgzRoS/ogolyonnye-plechi-zemli>)

***Отдыхала от зноя земля***

Отдыхала от зноя земля.
Опустилась роса на поля.
Как глубОко дыхание ночи!
Вновь сомкнула свои она очи.

Успокоились пчёлы в тиши.
Как фиалки в ночи хороши!
Наливаются ягоды соком.
И луна смотрит дремлющим оком.

Спи, земля моя, сил набирайся
И с рассветом в любви просыпайся.
Человек да полюбит свой дом!
Пусть он мирно всегда живёт в нём!

28.06.2020, Голицыно. М
(Источник: <https://ryfma.com/p/8FEx9HgyxY3p245zg/otdykhala-ot-znoya-zemlya>)

***Денис Смирнов***

***Природа, как дитя***

Проведу рукой по полю,
Златая рожь на нем стоит.
И жара не сломит мою волю
Хоть пекло страшное молчит.

Бегу к ручью, чтоб искупаться
Через леса, через поля.
И увижу на берегу ручья,
Как листья падают, кружатся.

Молодая и красивая природа,
Так прекрасна, как дитя.
Я всю бы жизнь тобою любовался!
Милая, хорошая, моя!
(Источник: https://ryfma.com/p/voWi4srXyZ3DDJcx5/priroda-kak-ditya)

***Романова Наталья***

***Дом с тёмными окнами***

Дом с тёмными окнами
Напоминает мёртвого человека.
Не хватает так света,
Кофейного аромата и мелодии,
Тающей где-то вдали,
Там, где вечное лето.
Пусть же вспыхнет в окне
Проблеск света, словно
Лучик чьей-то души,
Огонь в юных глазах,
Золотой шёпот ветра…
Пусть окно озаряется светом.
(Источник: <https://ryfma.com/p/gz6pPSpYdmeB4H4MW/dom-s-tyomnymi-oknami>)

***Мария Костынюк***

***Вьюга***Налетела вьюга
Резвой кобылицей.
Не шуми, подруга:
Мне и так не спится!
Не стучись в окошко,
Не скачи галопом.
Охолонь немножко,
Ставнями не хлопай!
Коротая лето,
Застоялась, что ли
В Заполярье где-то?
А теперь на воле!
Захмелев свободой,
Ты прытка на диво!
В мишуре холодной
Сказочно красива!
Ты во чисто поле
Улетай, шальная.
Там гуляй на воле,
Устали не зная!
В поле буйный ветер
По тебе скучает.
Лучшую на свете
Песню сочиняет.
Вместе вы споёте
Эту песнь дуэтом,
А к утру заснёте
С голубым рассветом...
(Источник: <https://ryfma.com/p/JbCNpPTXjdqPCGooo/vyuga>)

***serafim***

***Поцелуи***Торопит осени приход
Светила медленный восход
И мира свежесть нежных
Поцелуев.
И все вокруг чего-то ждёт
И всё ликует и поёт.
И плачет,и смеётся,
Торжествуя.

Торжествуя.
Торжествуя.
В поцелуях.
В поцелуях.

И Бог спускается с небес,
И дарит жизни миг чудес
И обнимает землю
 И милует.
И счастье плещется в глазах.
И на щеке Его слеза.
И губы шепчут: Мир вам...
Аллилуйя.

И милует.
И милует.
Аллилуйя.
Аллилуйя.

Торопит осени приход
Светила медленный восход...
*(Источник:*[*https://ryfma.com/p/obzwj3MMhx69HRZdZ/pocelui*](https://ryfma.com/p/obzwj3MMhx69HRZdZ/pocelui)*)*

***Алексей Сенецкий***

***Есенин***

В лучах, что клялись: «Больше не согреем»,
Он появился, будто луч осенний,
И мама нежно назвала Сергеем.
Над миром в рифму грянуло: «Есенин!»

Домчалось до околицы: «Сергуша».
В девичьих снах отозвалось: «Серёжа».
Он согревал сердца людей и души,
Но согревал их аж до самой дрожи.

«Серёженька…» – запричитала бабка.
Головушка и впрямь – церковный купол.
Пел тем, чьим душам горестно и зябко,
Тепла и света доставалось скупо.

И встретил мельник радостно: «Сергуха!»
«Сергей!» – зажглось в устах прекрасной Анны.
Он не внимал ни пасквилям, ни слухам,
Светил лишь светом, ему Богом данным.

Во мраке ночи, чёрного зимовья
Он клятве первых тех лучей поверил.
Протуберанцы извергая кровью,
Погасло Солнце в петле в «Англетере».

……………………………………………

И вот что происходит вдруг со мной –
Мне кажется: в безмолвье недвижимом
Стою и лаю, вою под луной
С его любимым и печальным Джимом,

А «та, что всех безмолвней и грустней»
Уходит вдаль к бледнеющему кругу,
Печальный пёс уходит вместе с ней
И там вдали ей нежно лижет руку.

3.06.2020 г.

***P.S.***
Солнечный луч. Летом он согревает, зимой – нет, весной обещает согреть, а осенью клянется, что больше не согреет, в то же время осенью и зимой, словно нарушая эту клятву, посылает частицу тепла, после которой обязательно пробегает холодок. Встречая солнечный луч осенью, мы мысленно просим его: «Согрей». Есенин родился 3 октября 1895 года. Он появился, будто осенний солнечный луч и, может быть, при взгляде на новорождённого младенца первой мыслью его мамы было: «Согрей», созвучное имени Сергей. Мне очень хотелось в первой строфе стихотворения использовать именно эту рифму, но этой «мужской» рифмой не хотелось подражать Есенину, который в пятистопном ямбе чередовал «мужские» и «женские» рифмы. Тем не менее, имя Сергей стало ключевым на протяжении всего стихотворения, и продолжительность стихотворения определило количество вариантов произношения этого имени, использованных в литературе, в частности в поэме Сергея Есенина «Анна Снегина», из этой же поэмы заимствован образ мельника и Анны. Поэма написана Есениным в декабре 1924 года – за год до своей смерти, впервые она была опубликована 3 мая 1925 года. Весной 1925 года Есениным написано стихотворение «Собаке Качалова»: «Дай, Джим, на счастье лапу мне…», которое впервые было опубликовано 7 апреля 1925 года – в год смерти Сергея Есенина. Если предположить, что в каком-то из своих последних стихотворений Есенин подсознательно оставил предсмертное обращение, то меня в этой связи потрясло именно это стихотворение, обращенное не к человеку и в то же время к человеку через посредника – Джима. В этом стихотворении отразилось и завещание поэта: «…жить на свете стоит», и желание поэта: «Давай с тобой полаем при луне…» – пусть на первый взгляд ироничное, и воля поэта: «Ты за меня лизни ей нежно руку за всё в чем был и не был виноват», связанная с той, что «всех безмолвней и грустней». В воспоминаниях об Есенине В. И. Качалов в 1927 году написал: «Так и не почувствовал, по-видимому, Джим пришествия той самой гостьи, "что всех безмолвней и грустней", которую так упорно и мучительно ждал Есенин. "Она придет, – писал он Джиму, – даю тебе поруку…"». Но мне видится, что Джим исполнил ту, может быть, самую последнюю волю поэта. Сергей Есенин умер в ночь с 27 на 28 декабря 1925 года в ленинградской гостинице «Англетер».
(Источник: <https://ryfma.com/p/9Giwf8cRpSFgijv4f/esenin>)

***Татьяна Москва***

***Медный ветер***

Налетел на рощу медный ветер
И посеял золотую пыль.
Сбив в садах малиновой кометой
Летнюю оскомину и пыл.
Там изрезанными пальцами рябина
Пурпуром стекла в примятый куст.
Это осень примостилась с карабином,
А в прицеле - август. Ну и пусть!
Вот нажала на курок - нагнала рябь
На белеющие гребешки озёр.
И промокший дождиком сентябрь
Затуманил поутру свой взор.
Согнала и выстроила клин
Журавлей прощальным октябрём,
Чтобы перья белые перин
Не накрыли новым серебром.
Оторвался от небес ноябрь,
Саваном накрыв земную твердь.
А ковыль тоскующий, озяб
И готов под снегом умереть.
(Источник: <https://ryfma.com/p/BCkeffwavu5NATduw/mednyi-veter>)

***Илья Кривоносов***

***Оттого-то***
Оттого-то в сентябрьскую склень...
(и не знаю чего это значит)
Я граффити нанёс на плетень:
Не дорос ты ещё, Фибоначчи.
(Источник: <https://ryfma.com/p/qQKfYvvRSogFRd9Pb/ottogo-to>)

***Михаил Михайлов (псевдоним Мишель Мишин)
Выйду на край утёса***

Выйду на край утёса,где подо мной река,
Зелень лесов и ветер,и заливные луга.
Небу раскину руки, крикну : " А вот и я!
Здравствуй земля родная, старая Русь моя!"

  Ветер раздул рубаху, лижет меня, как пёс,
  Сердцем, нутром,душою я в эту землю врос.
  Ширь необъятна глазу,вот она воля - Русь!
  Птицей поймаю ветер,облаком вознесусь.

Нет ни границ,ни правил вольной моей душе,
Вырвусь из тесных рамок выдуманных клише.
Резко рвану рубаху,ветра сполна напьюсь,
И навсегда в родимом воздухе растворюсь.
(Источник: <https://ryfma.com/p/R8JnCaEcsdJqfEsEG/vyidu-na-krai-utyosa>)

***Вячеслав Колесов
Утро (версия)***

В приоткрытое мое окно
Сквозь щели проникает утро
Мне дышится свободно и легко
Мне дышится сегодня чудно

И шторы ветром раскидав
Лучи врываются на стены
И свежим воздухом обдав
Сон исчезает постепенно!

Лучом скользнувши по стене
И разогнавши тени в доме
Заря направилась ко мне
Узнать, что жив, ещё не помер?
(Источник: <https://ryfma.com/p/MhwXGK3MYnCfmBSEN/utroversiya>)

***Тёма Lennon
Гражданин Никто***

Ты прости меня, родная,
За любовь и грех.
Вспышки ярости бывают,
А за ними - смех.

Знаю, тяжело бывает
Быть тебе со мной,
Знаю, хочешь отвернуться
От меня порой.

Держит что-то крепко, сильно.
Может быть она?
Та, что душу нашу греет,
С ней внутри весна.

Просыпаются зверята,
И растут цветки,
И порхают под луною,
В небе мотыльки.

И не просто так друг с другом
Нас судьба свела,
Ведь когда ты не смеешься,
Жизнь мне не мила.

Ты прости меня, родная,
Наизнанку весь.
Ты все знаешь про меня -
Из пороков смесь.

Злой бываю, что тот волк,
Вышедший из леса,
Я борюсь с самим собой,
На глазах завеса.

Я не знаю почему
Так со мной бывает -
Почему кого люблю,
От меня страдают.

Видно не такой хороший,
Как хотелось всем.
Видно, как внутри сгораю,
Превращаясь в тлен.

Я пришел из ниоткуда
И уйду в ничто,
Вы живите, верьте в чудо.
Гражданин Никто.
(Источник: https://ryfma.com/p/mPbN6bEPYsoFKJrHT/grazhdanin-nikto)

***Романова Наталья
Родной Есенин***Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле
С. А. Есенин

С Есениным мы знакомимся в детстве, читая стихотворения «Берёза», «Черёмуха» и «С добрым утром». Потом вырастаем и в первый раз влюбляемся, читая откровенную и проникновенную лирику великого русского поэта. Учимся ценить окружающий мир и каждое живое создание. Невозможно остаться равнодушным, прочитав стихотворения «Песнь о собаке» и «Корова». Да и сам поэт неоднократно признавался в нежных чувствах ко всем божьим тварям, называя своё сердце собачьим и подчёркивая: «Для зверей приятель я хороший, каждый стих мой душу зверя лечит».

Прожил поэт до обидного мало, но как будто успел познать все радости и горести жизни: и болезнь, и усталость, и душевное опустошение. Писал о смерти с такой же страстью, как о своей беспутной жизни, и завещал, чтобы положили его в русской рубашке под иконами умирать.

Хорош Есенин и в радости, и в грусти – близок, дорог и понятен нашему сердцу задушевностью и рвущейся наружу болью. «Гляну в поле, гляну в небо – и в полях и в небе рай» – вот идеальное описание душевного подъёма, когда за спиной словно вырастают крылья. Желая невозможного, невольно вспоминаешь слова: «Мне сегодня хочется очень из окошка луну…». А когда всё в жизни надоело, возникает желание стать бродягой:

Я нарочно иду нечёсаным,
С головой, как керосиновая лампа, на плечах.
Ваших душ безлиственную осень
Мне нравится в потёмках освещать…

Поэт может удивить, написав сонет «Греция», обратиться к великому Пушкину со словами: «О Александр! Ты был повеса, как я сегодня хулиган» или предложить собаке Качалова: «Давай с тобой полаем при луне на тихую, бесшумную погоду». Но главное – он всегда остаётся откровенным и задушевным голосом бесконечно противоречивой русской натуры и бездонной души.

Стихотворения мастера наполнены глубокими чувствами и яркими цветами, которые до сих пор сохранили свою сочность. Стоит прочитать строки: «Выткался на озере алый свет зари», «Тихо льётся с клёнов листьев медь…» или «Синий туман. Снеговое раздолье, тонкий лимонный лунный свет», чтобы нарисованная автором картина сразу предстала перед глазами.

Есенин для нас всегда весенний, вечно юный и внимательный собеседник. Описывая окружающий мир, он с любовью смотрит и на берёзку, и на бездомную собаку, и на старика, замечая вдруг: «Черепки в огне червонца. Дед – как в жамковой слюде, и играет зайчик солнца в рыжеватой бороде».

Когда поэт признаётся: «В этом мире я только прохожий…», мой внутренний голос вторит ему. Он даже не попрощался с нами, написал только: «До свиданья, друг мой, до свиданья…» и остался в нашей жизни как самый задушевный и закадычный друг. Каждого читателя он ценит настолько, что готов исповедаться перед ним: «Сие есть самая великая исповедь, которой исповедуется хулиган». Везде замечает божественную красоту и скрытую от равнодушных глаз поэзию. Если в сердце есть искорка жизни, оно отзовётся, как только услышит сокровенные строки: «Не каждый умеет петь, не каждому дано яблоком падать к чужим ногам».

Про Есенина сказано, спето и написано так много… При этом он сумел остаться загадкой, такой же вечной, как русская душа со всеми её вывертами, терзаниями, взлётами и падениями. Став известным поэтом, не застыл в собственном величии и сиянии славы, а остался повесой и хулиганом:

Но не бойся, безумный ветр,
Плюй спокойно листвой по лугам.
Не сотрёт меня кличка "поэт",
Я и в песнях, как ты, хулиган.

На мой взгляд, только человек, живущий в России, сможет не просто понять, но и почувствовать музыку Есенина всеми струнами души, ведь земля, по которой мы ходим, звучит для нас одинаково. Именно этот поэт навсегда связан с родной стороной, его голос слышится в завывании ветра и шелесте золотой рощи.

Близкий и родной для читателя любого возраста в любое время дня и ночи, Есенин своей светлой головой до сих пор освещает наш ухабистый путь, читает стихи проституткам и с бандитами жарит спирт, во всём дурака валяет и честно признаётся: «Я такой же, как вы, пропащий, мне теперь не уйти назад». Нам тоже, Серёжа, нам тоже.

(Источник: <https://ryfma.com/p/7p7oKfsKGAihWhuxx/rodnoi-esenin>)