

«Город на ощупь»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по подготовке экскурсоводов – добровольцев

в «Академии волонтеров»

г. Сарапул,

Удмуртская Республика

2021/22

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Общая подготовка волонтеров-экскурсоводов» разработана для подготовки волонтеров - экскурсоводов проекта «Слепой покажет, глухой расскажет», победителя второго конкурса Фонда президентских грантов 2020 года на развитие гражданского общества № 20-2-004086.

Актуальность программы.

Тема туризма в Сарапуле становится актуальной как никогда, Наш город входит к туристско-рекреационный кластер «Камский берег». В данном направлении сделано немало: разработаны интересные краеведческие маршруты, о которых большая часть жителей даже не знает. А ведь в Сарапуле в каждом районе есть свои жемчужины, которые в целом могут собрать большое ожерелье. В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, прошлого и настоящего своей «малой родины» для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Большое значение приобретает подготовка экскурсоводов для проведения экскурсий как для жителей города, так и для гостей. О том, что в Сарапуле нужно увеличивать число экскурсоводов задумались давно, делая ставку на волонтерскую группу, к которой можно было бы обращаться во время массовых мероприятий. Особенность в подготовке экскурсоводов заключается в том, что познать азы экскурсионного дела смогут не только здоровые волонтеры, но и люди с ограниченными возможностями здоровья.

Сегодня экскурсия – это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними. Особую роль играет качество подготовки экскурсоводов. Эффективность использования разнообразного арсенала педагогических технологий, направленных на повышение качества проведения экскурсии зависит от подготовленности экскурсовода. Каждая теоретическая тема подкрепляется погружением в практическое обучение – это посещение туристических объектов, проба себя в роли экскурсовода. Экскурсовод не обязательно должен быть профессиональным историком, а узнавать новое можно не только в музейных залах, но и на прогулке по городу. Проект «слепой покажет, глухой расскажет» призван доказать: любой горожанин может провести увлекательную экскурсию по Сарапулу и рассказать об истории города.

Адресат программы. Программа рассчитана на широкий круг волонтеров от 12 лет, мотивированных на занятия экскурсионной деятельностью, изучение

краеведения и проживающих в МО «Город Сарапул». На обучение могут быть зачислены волонтеры с ограниченными возможностями здоровья.

Объём программы: Программа рассчитана на 5 месяцев, 26 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю (воскресенье) по 1 академическому часу.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Количество волонтеров в учебной группе – 15-18 человек.

Форма обучения: при реализации программы «Общая подготовка» используется очная форма обучения

Виды занятий: тематические занятия, экскурсии.

Формы контроля: проведение краеведческой экскурсии, практическая работа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Целью программы: развитие у волонтеров интереса к изучению культурно-исторического наследия родного края, подготовка экскурсоводов для проведения краеведческих экскурсий по Сарапулу.

Задачи:

- ✓ познакомить с основами экскурсионной деятельности, методикой составления и проведения экскурсии;
- ✓ сформировать навыки работы с различными историческими источниками (архивными документами, библиотечными фондами и др.);
- ✓ сформировать начальные навыки экскурсионной деятельности

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Модуль 1. Организация туристско-экскурсионной деятельности.	2	1	1	
3.	Модуль 2. Культура делового общения в туризме	2	1	1	

3.1	Формы, методы делового общения и особенности их проведения			1	
3.2	Личность экскурсовода в деловом общении			1	
4.	Модуль 3. Экскурсионное дело	15	3	12	
4.1	Теория экскурсионного дела. На примере экскурсии «На Соборной площади»		2	3	
4.2	Практика экскурсионного дела. На примере экскурсии «На Троицкой»		1	4	
4.3	Практика экскурсионного дела. На примере экскурсии «Музейный квартал»		-	5	
5.	Модуль 4. Методика и практика проведения краеведческой экскурсии	6	-	6	проведение краеведческой экскурсии
	ИТОГО:	26	6	20	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие.

Модуль 1. Организация туристско-экскурсионной деятельности.

Теория: Структура туристского рынка. Специфика туристского продукта и оценка его качества. Прогнозные оценки российского и регионального туристского рынка. Эволюция рыночных технологий. Перспективы развития внутреннего туризма.

Модуль 2. Культура делового общения в туризме.

Тема: Формы, методы делового общения и особенности их проведения

Практика: Формы делового общения (беседа, переговоры, выступление).

Невербальные приемы в процессе делового общения. Организация переговорного процесса. Национальные стили ведения деловых переговоров.

Тема: Личность экскурсовода в деловом общении.

Теория: Имидж делового человека. Технологии подготовки и публичного выступления.

Модуль 3. Экскурсионное дело.

Тема: Теория экскурсионного дела. На примере экскурсии «На Соборной площади».

Теория: Сущность экскурсии (цели и задачи, формы проведения, композиция, сюжет, фабула, кульминация). Функции и принципы организации экскурсии.

Экскурсионный метод познания. Элементы психологии и логики при проведении экскурсии.

Практика: Анализ экскурсионного маршрута «На Соборной площади».

«На Соборной площади» расположен в центральной части города, на главной площади Сарапула, которая сегодня именуется Красной.

В музейном квартале «На Соборной площади» проходят **пешие экскурсии**: «Сарапул купеческий», «Архитектура Сарапула», «От фонтана» и др.

Отъекты показа: здание Окружного суда/Администрацию города Сарапула, Дом Бодалева/Ижкомбанк, Дом Корешева/Управление ЗАГС г. Сарапула, здание Городской управы/Сарапульский политехнический институт, Дом Башенина/Лечебно-диагностический центр «Камский доктор», Храм Покрова Пресвятой Богородицы/Покровский кафедральный собор. Продолжением Ансамбля центральной площади города является Набережная р. Кама и пристань, которая всегда была многолюдна и встречала гостей.

Сегодня в центральной части города оборудованы современные объекты туристической инфраструктуры (отель «Сарапул», ДЦ «Кураж», ГРК «Старая башня» и др.) и рекреационные зоны отдыха для горожан и гостей города.

**Конный
памятник
Н.А.Дуровой**

14 июня 2013 года в Сарапуле увековечили память прославленной землячки кавалерист - девицы, героини Отечественной войны 1812 года Надежды Дуровой.

В честь её подвига служения Отечеству в городе была установлена конная скульптура работы народного художника России Владимира Суровцева. Памятник установили на месте дома, где когда-то жила семья сарапульского городничего – отца Надежды Андреевны Дуровой. Ранее на этом месте уже была установлена стела. Как рассказал автор скульптуры, кавалерист - девица верхом на своём верном коне Алкиде – фигура исторически выверенная, слепленная по акварелям и зарисовкам того времени.

Надежда Дурова – это первая гусар-девица, первая русская женщина-офицер, участница Бородинского сражения. В Сарапуле она прожила 30 с лишним лет и именно отсюда уходила в действующую армию вместе с казачьим полком. В честь 200-летия начала Европейского похода Русской армии, в котором принимала участие Надежда Дурова, сарапульские власти решили установить конную скульптуру в её память. Для этого специально были выделены необходимые средства, и памятник был торжественно открыт в День города.

«В России это, пожалуй, единственный памятник, который открывается к 200-летию начала похода Русской армии в Европу», – заключил Владимир Суровцев.

**Окружной суд /
Администрация
города Сарапула**

Здание бывшего Окружного суда, памятник архитектуры. Строилось в 1850-е гг. купцом Татариновым для собственных нужд. Однако, не завершив строительство, он продал его городу. По легенде ему пришлось поступить так, чтобы покрыть убытки, понесенные из-за утонувшей баржи с товаром.

До революции в здании располагался Окружной суд: в нем слушались дела по трём уездам Вятской губернии – Сарапульскому, Елабужскому, Малмыжскому. В 1892-1896 гг. здесь проходил знаменитый процесс – Мултанское дело, где защитником выступил писатель-публицист Владимир

	<p>Галактионович Короленко.</p> <p>В 1917 году здание пострадало от пожара во время погромов, в 1926-1927 годы перестроено по проекту архитектора М.В. Арнштама. В советское время в здании располагался Дом Советов. Сегодня – Администрация г. Сарапула и Сарапульская городская Дума. Здание находится в центральной части города в шаговой доступности от набережной реки Кама.</p>
<p>Дом Корешева / Управление ЗАГС г. Сарапула</p>	<p>Дом лесопромышленника П.Ф. Корешева построен в 1907 г. Стиль - эклектика с элементами барокко, готики и византийского стиля.</p> <p>Строился пермскими подрядчиками. Похожий на дворец, купеческий дом выделялся роскошной наружной отделкой и двумя венчающими боковыми выступами – эркерами, чешуйчатыми куполами с коваными флюгерами. Во внешнем оформлении использованы приемы барочной архитектуры XVIII - го века: окна обрамлены волютами, колонны обвиты гирляндами, картуши с гербами и узорчатые перила.</p> <p>Планировочное решение особняка определяется соединением функций жилья, магазина и конторы. Композиционным ядром в планировке второго этажа является большой зал с двумя смежными комнатами – фонарями.</p> <p>Дом Корешева – один из немногих купеческих домов Сарапула, где сохранилось внутреннее убранство: лепнина на потолке, изразцовые каминные и печи.</p> <p>Здание отреставрировано в 2011 г. В настоящее время в нем размещается ЗАГС города Сарапула – один из самых красивых дворцов бракосочетания России.</p>
<p>Дом Шитова</p>	<p>Угловой дом по улице Советской, д. 1 (ранее ул. Вятская, 44) известен с конца XIX века как дом сарапульского купца Шитова Алексея Трофимовича. Предположительно, построен в 70-80-х годах XIX века, именно в это время строятся дома в эклектичном стиле с присутствием элементов классицизма. На плане города 1855 года усадьбы А.Т. Шитова еще не существует, впервые появляется на плане конца 80-х годов XIX века.</p> <p>Шитов Алексей Трофимович, купец I гильдии в 70-80-х годах открыл собственное дело по продаже керосина на территории Урала и Западной Сибири (в деловых кругах его называли «керосиновый король»), в 1876-1879 гг., 1884-1891 гг. исполнял обязанности Городского Головы. Много внимания уделял образованию, был членом уездного училищного Совета, опекал работу духовного училища, женской гимназии и реального училища. Награжден тремя медалями – на Станиславской, Аннеской и Владимирской лентах, был потомственным почетным гражданином Сарапула. В самом здании первый этаж сдавался в аренду под различные магазины, второй этаж вначале использовался под жилье семьей Шитовых, впоследствии был значительно перестроен и использовался как доходный дом под различные общественные учреждения. По газетам, выходящим в Сарапуле известно, что в начале XX века здесь располагались «Европейская кофейно-столовая», Уездная продовольственная управа, в период НЭПа – Центральный рабочий кооператив. Сохранился внешний декор оформления</p>

	2 этажа, характерного для 70-80 годов XIX., внутренняя планировка оформилась в начале XX в.
Дом Башенина / Лечебно- диагностический центр «Камский доктор»	<p>Усадьба Павла Андреевича Башенина по улице Больше-Покровской (ныне улица Труда) известна с середины 19 века, на плане города 1855 года выделен участок на углу улиц Б.Покровской и Нагорной, в тот период здесь располагались деревянные постройки. Известен факт, что усадьба ранее принадлежала купцу Зайцеву (имя и отчество неизвестно). Именно эту усадьбу купил отец П.А.Башенина, Андрей Анисимович Башенин. О времени и условиях покупки усадьбы имеются скудные сведения. Так в частности в газете «Прикамская жизнь» за 1911 год упоминается:</p> <p>«Насколько помнят старожилы, отец покойного Андрей Анисимович был из крестьян Владимирской или Тамбовской губернии; появился во времена откупов в пределах Осинского уезда, а именно около с. Сайгатки. Занимаясь торговлей вином, - каковое дело не считалось тогда предосудительным и разную торговлю сырьем, А.А. скопил себе капитал, женился на местной уроженке, женщине по природе доброй, и женственной и домовитой семьянинке и перебрался в г. Сарапул. Здесь он приобрел небольшой деревянный домик на Тихоновской улице, который и теперь благополучно существует под №6 под владением мещанина Козлова. Павел Андреевич любил, гуляя, пройти мимо этого более чем убогого домика, где он родился и жил первые годы своего детства, указывая в садике на березу, где отец, по его словам, любил прятать для него игрушки и гостинцы, уверяя в чудесном их появлении среди ветвей.»</p> <p>Судя по особенностям архитектуры сохранившегося здания, размером кирпичей основного массива, здание строилось в 70-х годах 19 века, на доме имеются клейма кирпичного завода Дмитрия Кирилловича Мощевитина «ДКМ», при тщательном изучении могут быть найдены клейма с датировкой, они здесь существовали, необходимы тщательные исследования в процессе реставрации. Косвенным свидетельством раннего строительства здания имеются снимки, где заметно отличие фасада от его нынешнего вида. Ныне имеющийся вид здание получило после перестройки фасадной части, выходящей на улицу Больше-Покровскую. По стилевому оформлению, можно предположить, что здание подверглось кардинальной перестройке в начале 20 века, уже тогда, когда хозяином дома был Павел Андреевич Башенин. На территории усадьбы до недавнего времени располагались кирпичные постройки, ныне не сохранившиеся, отмечены на плане 20 годов.</p> <p>Следует отметить сложную гидрологическую обстановку участка. Усадьба стоит на стыке суходольного возвышения (ближе к углу здания на перекрестке) и погребенного старичного озера в районе восточной стенки здания. Ранняя дренажная система, существовавшая при Башениных, вероятно нарушена многочисленными перекопами в современный период, в настоящий момент произведен новый дренаж вокруг здания, во всяком случае, он существует с южной стороны здания. В настоящий момент улица Нагорная (ныне Гагарина) перекрыта бетонным забором и заводскими</p>

	<p>постройками, отчего теряется вид здания, изначально выстроенное для углового восприятия, о чем свидетельствуют снимки раннего периода. По основным архитектурным мотивам можно предположить, что здание строилось в типичном стиле второй половины 19 века, когда в архитектуре превалировала эклектика, разностилье, использование стилей различных эпох, зачастую на одном здании. Для дома П.А.Башенина характерны использование элементов древнерусской архитектуры, готического искусства в сочетании с классическими формами в восточной части здания. Для более полного анализа особенностей архитектуры здания необходим искусствоведческий анализ. До сих пор не ясен архитектор, проектировавший перестройку здания, вероятно, документы могли сохраниться в строительных архивах губернского города Вятки. Многочисленные перестройки в советский период утратили элементы внутреннего убранства – печи, камин, двери, возможно обнаружение снимков, сделанных внутри здания в период 1920-1970 годов.</p> <p>После смерти П.А.Башенина в 1910 году дом переходит его брату Петру Андреевичу Башенину, но сам Петр в нем не проживает, переселяясь со своей семьей на дачу. Причины этого неизвестны, как неизвестен документ на право владения этим домом. Некоторое время перед революцией здесь располагаются различные конторы, так в частности комитет Российского «Красного Креста». После революции 1917 года здание было национализировано, в нем продолжались находиться различные учреждения, так в частности в 1924 году дом известен как Дом Труда, здесь же располагается биржа труда. Сложнее определить, что было в 30-50 годах, возможно, кто-то из старожилов города помнит об этом, а в 60-70 годах здесь находилась детская больница, впоследствии передавалась в аренду предпринимателям, именно тогда здание потеряло всю внутреннюю планировку, были разобраны все перекрытия.</p> <p>Проектные работы и соответствующие экспертизы закончены к июлю 2015 года. На основании выданного Министерством культуры и туризма Удмуртской Республики разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, 23 июля 2015 года приступили к реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия «Комплекс строений «Дом Башенина».</p>
<p>Дом Бодалева/ Банк</p>	<p>Дом построен в нач. XX века (1912г.) и занимает угловое положение в ансамбле центральной площади, своим фасадом здание выходит на две центральные улицы Сарапула: ул. Раскольниково и ул. Советскую. Это единственная постройка в центральной части города в модном на тот период стиле модерн. Здесь можно видеть все характерные для него элементы архитектурных деталей, в том числе единственные в городе глазурированные облицовочные плитки, так называемые «кабаны». Модерн в архитектуре дома проявляется в рисунках переплетов больших витринных окон первого этажа, металлических решетках ограждений балконов и кровли, лепном декоре над проемами, применением майолики.</p> <p>При строительстве этого, так называемого, доходного дома была</p>

	<p>применена интересная практика сооружения подвала, когда пространство подвальных помещений выходит за пределы самого дома. Практически все тротуары около этого дома стоят на подвалах, подобный прием говорит о желании использовать все возможности от размещения в этом престижном для того времени районе города, в том числе и для хозяйственных надобностей. Дом принадлежал сарапульским купцам Бодалевым. Основатель династии Иван Иванович Бодалев, владелец крупнейшего в регионе в нач. XX века «Ижевского торгово-промышленного товарищества», куда входили заводы и пищевые склады в Сарапуле, Глазове, Ижевске, Воткинске, Перми, Елабуги, Вятских полянах. В годы Гражданской войны в этом здании размещался комитет Союза рабочей молодежи Сарапула. 25-28 сентября 1919 года проходил II-й Всероссийский съезд удмуртов, а 11 июня 1920 года в Доме Бодалева проходила первая Всероссийская конференция женщин-удмурток.</p> <p>В советское время в здании размещался популярный среди горожан и гостей города ресторан «Кама».</p> <p>В новейшей истории XXI века – различные муниципальные структуры и организации, торговые точки.</p>
<p>Дом Ижболжина/ Магазин «Трехэтажка»</p>	<p>Двухэтажный кирпичный дом купца первой гильдии Дмитрия Григорьевича Ижболдина, торговля бакалейными и галантерейными товарами, имел собственные дома и магазины в Перми, Екатеринбурге, Ирбите. Женат на сестре художника И.И.Шишкина Ольге Ивановне Ижболдиной (Шишкиной). Был инициатором строительства Воскресенской кладбищенской церкви. Во время революции 1917 года здание сгорело, вплоть до начала 60-х годов 20-го века на этом месте был пустырь, впоследствии было выстроено здание универсального магазина, носящий народное название «Трехэтажка».</p>
<p>Архитектурный ансамбль на Вознесенской площади</p>	<p>Ансамбль Вознесенской площади формировался с конца 18-го века по первому зафиксированному плану вновь образованного города, вокруг выстроенного в период 1776-1814 года каменного Вознесенского собора на месте старой деревянной крепости начала 18 века. Вознесенский собор снесен в 1930 году, сохранились фундаменты и подвалы, а также, частично, стены храма. С южной стороны храма располагаются торговые ряды, выстроенные в начале 19 века, в их строительстве принимали участие пленные французы после Отечественной войны 1812 года. По южной стороне площади располагаются общественные торговые ряды первой половины 19 века, дом купца Степана Агафоновича Адамова, впоследствии Камские номера (в 30-е годы 20 века — Дом Крестьянина), комплекс домов купца Бородина Осипа Петровича, владельца мыловаренного завода, дом купца Корешева Павла Тимофеевича, 1907 года постройки. На северной стороне кирпичный дом и лавка купца Ехлакова Федора Алексеевича, 1870 годов постройки.</p>
<p>Храм Покрова Пресвятой Богородицы/</p>	<p>Церковь была освящена в честь Покрова Пресвятой Богородицы и существовала в селе Вознесенском на Сарапуле с начала XVIII века. После обветшания и двух пожаров на месте бывшей деревянной церкви в 1788-</p>

<p>Покровский кафедральный собор</p>	<p>1791 годах на средства прихожан была выстроена каменная церковь по проекту Вятского губернского архитектора Ф.М. Рослякова. В Покровской церкви были освящены 3 престола: главный – в честь Покрова Пресвятой Богородицы, правый – в честь Святого Николая Чудотворца, левый – в честь Святых мучеников Флора и Лавра. В годы Гражданской войны церковь сильно пострадала от обстрелов с левого берега Камы. В 1932 году Церковь была закрыта по распоряжению Удмуртского облисполкома, а здание переоборудовано в хлебопекарню. В середине 90-х годов прошлого века оно было передано Русской Православной Церкви, но оказалось заброшенным и разрушалось. В 2012 году храм был восстановлен. В марте 2014 года, после того, как Святейший Синод Русской Православной Церкви восстановил епархиальный статус города Сарапула, храм получил статус Кафедрального собора.</p> <p>В Покровском кафедральном соборе постоянно находятся:</p> <p>Частица мощей Святителя Луки, архиепископа Симферопольского и Крымского</p> <p>Частица мощей Святого преподобного Сергия, игумена Радонежского, чудотворца</p> <p>Частицы мощей Святого благоверного князя Петра, в иночестве Давида, и святой благоверной княгини Февронии, в иночестве Евфросинии, Муромских чудотворцев</p> <p>Икона Святителя Амвросия, епископа Сарапульского.</p>
<p>Набережная Камы р.</p>	

Тема: Практика экскурсионного дела. На примере экскурсии «На Троицкой».

Теория: Постановка темы и подтем экскурсии, определение композиции экскурсии. Методика демонстрации, показа объекта. Виды и особенности показа на экскурсии. Сочетание показа и рассказа. Трансформация устной речи в зрительные образы. Шесть особенностей рассказа на экскурсии. Подтекст в рассказе.

Практика: Отработка навыков рассказа на материале экскурсии «На Троицкой».

"На Троицкой" проходит по главным улицам Сарапула (ул. Красноармейская, Гагарина). Объединяет комплекс памятников, рассказывающих о духовной, исторической, торговой и отчасти промышленной истории города, компактно расположенных в центральной части города.

В музейном квартале проходят **пешие маршруты:** « По Сарапулу с рыжей девочкой», «Дома с фамилией» , «На Троицкой» и др.

Логистика маршрута: от ул. Советская-ул. Красноармейская-ул.Гагарина- до ул.К.Маркса

Объекты показа: дом купцов Дедюхиных/Сарапульский кожно-венерологический

диспансер), городская электростанция (торговый дом "Гостиный двор"), здание общественного собрания (торговый дом "Хороший"), памятник архитектуры федерального значения- здание Пожарной каланчи (1887) является одним из главных исторических символов Сарапула.

Архиерейский дом

В 1868 году по прошению Вятского епископа [Аполлоса \(Беляева\)](#) и по Указу Священного Синода от 5 февраля 1868 года было учреждено Сарапульское викариатство Вятской епархии. В результате чего в Вятской епархии появляется должность ВИКАРИЯ (заместителя, помощника епархиального архиерея) с названием ЕПИСКОП САРАПКЛЬСКИЙ. Местом пребывания Сарапульского епископа первоначально являлся [Успенский Трифонов монастырь](#) в городе Вятке.

В 1889 году Сарапульское викариатство обращено в полусамостоятельный округ в составе [Вятской епархии](#) с пребыванием епископа в [Сарапуле](#). Для этого Городское общество устроило Архиерейский дом стоимостью до 30.тыс. рублей. В доме архиерея была домовая церковь Успения Пресвятой Богородицы. Сарапульский викарный епископ осуществлял духовное руководство трех уездов Вятской губернии: Сарапульского, Елабужского и Малмыжского.

13 сентября 1916 года Сарапульскому викарию были предоставлены широкие права по управлению викариатством. С 12 октября 1916 года викарий Вятской епархии епископ Сарапульский стал носить титул «Сарапульский и Елабужский».

В советское время дом был передан в ведение силовых структур, позднее здесь разместился главпочтамт. Внешний вид здания был изменен: вместо кирпичных узоров (часть рельефной кирпичной кладки сохранилась во внутреннем дворе здания) на фасадах здания появился стиль советского конструктивизма.

Здание духовного училища.

Духовное училище было открыто в г. Сарапуле в 1820 году. Собственное здание училищем было приобретено в 1883 году у Разночинцева. Дом расположен на углу улиц Сарапульской и Троицкой (ныне Первомайской и Красноармейской). Дом двухэтажный, каменный, был построен в 1878 году. На Сарапульскую улицу выходило 15 окон, на Троицкую- 9. В центре фасада находилось крыльцо, металлические столбы поддерживали железную крышу. При покупке он уже был приспособлен для помещения в нем училища. При доме было два двухэтажных деревянных флигеля, службы и сад. В одном из флигелей было открыто общежитие на 60 человек. В другом находилась квартира помощника смотрителя.

Архитектурный стиль – эклектика, кирпичный стиль. При Духовном училище располагалась домовая церковь в честь Святителя и Чудотворца Николая на средства купца А.Т. Шитова, а также актовый зал и больница. В подвальной части находилась столовая, буфет, кладовые и другие подсобные помещения. На I и II этажах были классы, учительская, кабинет директора, актовый зал. После революции, в годы гражданской войны, здесь размещался первый военкомат, многие годы находился

	<p>Сарапульский сельскохозяйственный техникум, впоследствии представительство Удмуртского государственного университета. В настоящее время в здании находятся частично коммунальные квартиры, подвальное помещение в частной собственности, большая часть здания находится в оперативном управлении МУК «Детская школа искусств №3».</p>
<p>Дом Вольфа/ Прокуратура г. Сарапула</p>	<p>Усадьба Вольфа – пример использования эклектикой элементов стиля барокко. Красивый двухэтажный дом с флигелем замыкает перспективы двух улиц скошенным углом с балконом. Вильгельм Вольф родился в 1866 году в Саксонии. Переехав в Санкт-Петербург, выучился на кондитера. Местом своего постоянного жительства он выбрал Сарапул, где открыл кондитерский завод, кондитерские магазины и булочные.</p> <p>Вольф перешёл из германского подданства в русское и стал именоваться Василием Фёдоровичем. Состоял членом Сарапульского комитета Красного Креста и имел редкую награду – знак Красного Креста. В 1898 году его избрали Почётным гражданином города Сарапула.</p> <p>Дом Вольфа, построенный в 1896 году местными мастерами, – образец городского особняка, представляющий композиционный комплекс с магазином и надворными постройками. Кондитерский цех, располагавшийся на территории усадьбы, и торговую лавку связывал подземный ход, по которому свежую выпечку и пирожные доставляли «с пылу с жару» покупателям.</p> <p>Дом благодаря характеру внешнего декора, светлым тонам и затейливой кладке напоминает большое пирожное. «Дом-торт» называли его современники Вильгельма Вольфа.</p> <p>Сегодня в здании располагается городская прокуратура.</p>
<p>Городская электростанция/ Торговый дом «Гостиный двор»</p>	<p>Работы по устройству в городе водопровода и электростанции производились в 1909-1910 году.</p> <p>Идея построения в городе электростанции и воплощение этого грандиозного проекта принадлежит Городскому Голове Павлу Андреевичу Башенину.</p> <p>Основная проблема заключалась в обеспечении города водой и создании для этой цели современного водопровода. Для обеспечения двигателей водонасосной станции необходима электроэнергия, поэтому возникла проблема строительства электростанции.</p> <p>На заседаниях Думы обсуждался вопрос об источнике финансирования этих крупных проектов. Было решено прибегнуть к специальному облигационному займу. Займ был организован в 1909 году.</p> <p>Для строительства была привлечена специализированная фирма. Сарапульская Городская Управа обратилась с отношением в Правление Московского общества механических заводов Бр.Бромлей на устройство водопровода и электростанции постоянного тока мощностью 300 квт. Договор был заключен 24 февраля 1909г. с представителем фирмы Яковом Юльевичем Грингаут.</p> <p>По условиям договора на устройство электрического освещения Управа</p>

	<p>должна была выплатить 27292руб35к.</p> <p>Договор предусматривал условный срок сдачи работ: 01.11.1909г.</p> <p>Подрядчиком всех строительных работ в Сарапуле стало «Товарищество А.Ныров и К».</p> <p>Под постройку здания электростанции городом была куплена усадьба с каменным двухэтажным домом, двумя деревянными и одним каменным флигелями и службами на улице Троицкой (ныне ул. Красноармейская) от торгового дома «Никифора Дедюхина сыновья». Старое здание было полностью перестроено. Подрядчиком каменных работ был М.Е.Назаров.</p> <p>Архитектура здания разработана приглашенным архитектором Павлом Алексеевичем Трубниковым; здание решено им в архитектурном стиле модерн.</p>
<p>Пожарная каланча / ПЧ-13</p>	<p>Пожарная каланча города Сарапула – единственная в Удмуртии и одна из немногих, сохранившихся на Урале. Памятник архитектуры федерального значения.</p> <p>Каланча была построена в 1887 г. в русско-византийском стиле пермским купцом-подрядчиком Драгуновым по поручению городской думы. Строительство обошлось городской казне в 20 тыс. рублей.</p> <p>На первом этаже здания был размещен манеж для пожарного обоза, на втором – общежитие для пожарных и их семей. Верхний этаж занимала смотровая вышка. Город был разделен на 4 условных части. При пожаре звучал набатный колокол и вывешивался круглый шар, соответствующий той части города, где случился пожар.</p> <p>На сегодняшний день в здании размещена действующая Пожарная часть № 13. Гостям города Сарапула будет интересно подняться на смотровую площадку пожарной каланчи, откуда открывается прекрасный вид на красавицу Каму и город.</p>
<p>Дом купцов Дедюхиных/ Сарапульский кожно-венерологический диспансер</p>	<p>Дом принадлежал купцу Петру Ивановичу Пиминову, впоследствии, в непродолжительный период в начале 20 века. купеческой династии Дедюхиных. Купец Пиминов П.И. занимался рыбной торговлей, был основателем и основным жертвователем строительства мужского Иоанно-Предтеченского мужского монастыря. Сохранились весь комплекс усадьбы, включающий сам дом, каменную лавку, складские помещения и конюшни. В начале 20-го века здесь располагался уездный съезд мировых судей.</p>
<p>Здание общественного собрания /Торговый дом "Хороший"</p>	<p>Доходный двухэтажный дом купцов Дедюхиных, здесь располагались парикмахерские, часовые мастерские, различные лавки, на усадьбе был выстроено здание синематографа, впоследствии в советское время — кинотеатр «Отдых».</p>
<p>Дом Пенькина/ Сарапульский драматический театр</p>	<p>Сарапульский драматический театр, основанный в 1911 году, – первый театр на территории Удмуртии. Он открылся спектаклем «Ямщики». Первая в Прикамье профессиональная театральная труппа вошла в товарищество русских драматических артистов под управлением М.Н.</p>

	<p>Михайлова. В труппе Сарапульского театра служили представители театральной династии актера Императорских театров Ивана Михайловича Шувалова.</p> <p>В настоящее время театр занимает старинное здание бывшего доходного дома купца Пенькина.</p> <p>Ныне сарапульская драма восстанавливает и укрепляет свои позиции на российском культурном пространстве.</p> <p>В 2013 году Сарапульский драматический театр заслужил награды XI фестиваля театров малых городов России: диплом за спектакль «Сиротливый запад» и «Премия государственного театра наций» в номинации «Лучший актерский дуэт», которой были удостоены актёры Алексей Агапов и Артём Шевченко.</p> <p>В 2014 году сарапульский драматический театр стал победителем международного фестиваля «ArtОкраина» в Санкт-Петербурге, где «Сиротливый запад» как лучший спектакль был удостоен гран-при.</p> <p>На сегодняшний день труппа театра входит в Товарищество русских драматических артистов под управлением И.В. Максимовича.</p>
--	--

Тема: Практика экскурсионного дела. На примере экскурсии «Музейный квартал».

Практика: Отработка навыков эффективного рассказа и показа при проведении обзорной пешеходной экскурсии в исторической части города по маршруту «Музейный квартал».

<p>Музейный квартал</p>	<p>В Сарапуле сохранились отдельные кварталы, где в шаговой доступности расположены памятники архитектуры.</p> <p>В Музейном квартале проходят пешие турмаршруты и экскурсии: «По Сарапулу с рыжей девочкой», «С Пушкиным по Сарапулу», «Музейные рассветы» и др. Знакомство с памятниками благотворительности сарапульских купцов, дачными постройками, памятниками природы, дающие представление об истории Сарапула конца XIX – нач. XX вв.</p> <p>Логистика квартала: ул. Достоевского- ул. Гагарина- ул.Первомайская- ул. Гоголя- ул. Горького- ул.Еф. Колчина</p> <p>Объекты показа: Николаевское двухклассное училище /Историко-краеведческий музей МБУК "Сарапульский музей-заповедник", Женская гимназия/ МБОУ СОШ № 15 , Алексеевское реальное училище/ комплекс зданий Сарапульского педагогического колледжа, Загородная дача Городского головы П.А. Башенина/ Художественно-выставочный комплекс «Дача Башенина» МБУК "Сарапульский музей-заповедник", Детский парк, Городской сад им. Пушкина.</p>
<p>Женская гимназия/ школа №15</p>	<p>В 1904 году по решению Городской Думы построено новое здание Женской гимназии на углу улиц Сарапульской и Воскресенской по проекту вятского инженера-архитектора - Ивана Аполлоновича Чарушина. Строительство здания было завершено к 1 сентября 1905 г. В 1914 – 1917 гг., в годы Первой мировой войны, в здании школы находился военный лазарет.</p>

	<p>После революции 1917 года Сарапульская женская гимназия переименована в школу второй ступени № 1</p> <p>В разное время школу закончили члены Союза писателей СССР Л. Будогоская, З. Ерошкина, В. Инфантьев, П. Дедюхин, А. Межерицкий, Д. Бор - Раменский, художник – А. Вяткин. Закончили школу вице – адмирал Ф.С. Седельников, генерал танковых войск К.И. Иванов, академик АН СССР Н.В. Мельников и др.</p> <p>Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в здании школы размещался госпиталь № 1735.</p> <p>После ликвидации госпиталя №1735 по приказу №94 от 22 июля 1944 года она стала женской средней школой им. М. Горького. По приказу №137 от 14 октября 1944 года средняя женская школа №1 получила №15.</p> <p>В настоящее время в школе продолжают сохранять традиции дореволюционного воспитания: созданы классы гимназисток и реалистов. Объект посещения и показа экскурсионного маршрута «По Сарапулу с рыжей девочкой».</p>
<p>Загородная дача Городского головы П.А. Башенина/ Художественно- выставочный комплекс «Дача Башенина» Сарапульского музея- заповедника</p>	<p>Дача городского головы купца-лесопромышленника П.А.Башенина (1868-1910) является памятником федерального значения. 100 лет здание назад стала символом новых устремлений архитектуры, воплощением идей модерна. Оно построено в 1909 году по проекту молодого московского архитектора П.А. Трубникова с применением новых технологий. Причудливое здание, выстроенное из камня, удачно имитирует деревянную дачную архитектуру столичных пригородов. В экспозиционных залах представлены подлинные картины русских и европейских художников XIX-XX веков, резная мебель, посуда, музыкальные инструменты. Посетителям предлагается экскурсионное обслуживание, лекции, тематические и интерактивные занятия, музыкальные, художественные и театрализованные гостиные.</p> <p>С конца XIX века на окраине Сарапула строились резные деревянные дачи, предназначенные для летнего отдыха. Городской голова Павел Андреевич Башенин (1868-1910) решил построить каменное здание вместо сторевшей деревянной дачи. По проекту московского архитектора Павла Алексеевича Трубникова (1877-1936) в 1909 году началось строительство необычного сооружения в модном стиле модерн. Капитальное здание возводилось с применением железобетонных конструкций, но внешне выглядело легким, воздушным благодаря многочисленным верандам и балконам с ажурными перилами, а также рустовке стен, имитирующей дощатое сооружение. По наследству дача перешла младшему брату, Петру Андреевичу Башенину (1875- ок.1920), который достраивал здание и проживал в нем со своей семьей.</p> <p>В связи с революционными событиями 1917 года семья Башениных покинула Сарапул, дача была национализирована. В апреле 1918 года в ней предполагалось разместить телеграф, но уже 1 июня открылась больница «санатория» для детей из приютов. В 1919 - 1920-х годах на даче размещался Вотский комиссариат, проходили партийные съезды,</p>

	<p>поднимался вопрос о создании Удмуртской Автономии во главе с Сарапулом. В июне 1920 года на даче состоялся 1-ый Всероссийский съезд работников просвещения и социалистической культуры удмуртов. Здесь проходили издательские курсы газеты «Гудыри» - первого периодического печатного издания на удмуртском языке.</p> <p>В 1922 году на даче было развернуто хирургическое отделение городской больницы, в 1927 году открылся туберкулезный диспансер для взрослых, в 1940 году – детский санаторий. Республиканский Детский санаторий № 1 находился в дачном квартале до конца 1980-х годов. Более 30 лет санаторий возглавлял Константин Николаевич Сапожников (1895-1975), заслуженный врач РСФСР и УАССР. В санатории лечились дети из разных районов Удмуртии, для многих дача стала родным домом.</p> <p>В 1991 году здание было передано Музею истории и культуры Среднего Прикамья. Несколько лет велись ремонтные и реставрационные работы под кураторством специалистов Московского института «Спецпроектреставрация»: восстанавливались фасады, резные перила, паркетные полы, фурнитура. Указом Президента РФ от 20.02.95 №176 Дача Башенина отнесена к объектам культурного наследия федерального значения.</p> <p>1 ноября 1995 года открылся художественно-выставочный комплекс «Дача Башенина» Музея истории и культуры Среднего Прикамья. В экспозиции отражены быт и культура купечества, представлены уникальные произведения искусства и бытовые предметы XIX – н. XX веков. Для посетителей предлагается широкий спектр услуг для знакомства с памятниками истории и культуры.</p>
<p>Храм Святой Блаженной Ксении Петербургской</p>	<p>Действующий ныне храм Святой Ксении Петербургской Ижевской и Удмуртской Епархии, Сарапульского благочиния, расположенный по адресу: УР, г.Сарапул, ул. Горького, 74, построен в 1912 году по проекту архитектора, инженера-технолога Максимова Николая Ивановича для Николаевской церкви Сарапульской старообрядческой общины, приемлющей Священство Белокриницкой Иерархии. Храм действовал до 1937 года, впоследствии здание использовалось под продуктовый склад воинской части. В 1989 году здание было передано Сарапульскому благочинию Ижевской и Удмуртской Епархии, в 1990 году церковь освящена как храм Святой Ксении Петербургской.</p>
<p>Городской сад им. А.С. Пушкина</p>	<p>Общая площадь 20,0 га Территория, занимая ныне горсадом им. А. С. Пушкина, впервые была обозначена на Высочайше утвержденном плане города 1812 года как Приходская площадь. По-видимому, она была отведена под постройку храма, который по каким-то причинам не был построен. С 60-х годов 19 века она называется Александровской площадью в честь Александра II - "Освободителя". Использовалась чаще как торговая, где оптом скупали дрова, сено, хлеб.</p> <p>В 1906г. появились первые аттракционы: «гигантские шаги», гимнастический городок, песочницы, в 1915г. - фонтан, были благоустроены дорожки, установлены скамейки, в 1927 г. из горсада им.</p>

	<p>Горького (бывш. Шаровский) перенесены летний театр и павильоны. Самый яркий период в истории сада был с 1954 по 1963, когда директором гор.сада стал Николай Андреевич Дубов. Заново был отстроен летний театр, перестроена и расширена входная группа (с ул. Гоголя), восстановлен фонтан, по всему саду разбиты цветники и клумбы. В 1957г. здесь прошёл фестиваль на волне Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. К этому событию из Москвы пришел подарок - парковые скульптуры. Появился тир, комната смеха (просуществовала до 80х г.). В 1958 работа коллектива Пушкинского сада была отмечена дипломом и наградой «Лучший парк культуры и отдыха РСФСР» - наш сад стал известен всей стране и первым в СССР перешел на круглогодичный режим работы. В 1961 стал решаться вопрос о строительстве ДК ЗИО. В результате сад потерял треть территории, вход был перенесен на ул.Горького, став не таким выразительным, был</p>
<p>Благотворительные заведения И.С.Колчина и У.С. Курбатова/ Поликлиника №3</p>	<p>Трехчастный каменный комплекс, строился в 70-80 годах 19 века по завещанию нижегородских купцов Ивана Савельевича Колчина и Устина Саввича Курбатова, старообрядцев, владельцев пароходной компании и завода по строительству пароходов. Состоит из здания богадельни Колчина, вдовьего дома и лечебницы с родильным отделением Курбатова .</p> <p>Богадельня Ивана Саввича Колчина. 25 января 1875года в городскую Управу было передано заявление нижегородского 1-й гильдии купца И.С.Колчина, в котором он изъявлял желание построить на собственные средства богадельню на 20 человек, на содержание которых жертвовал капитал в 30000руб., 5 с которых должны были идти на призвание.</p> <p>После смерти И.С.Колчина его наследник У.С.Курбатов оставил этот капитал. В 1878г. в Сарапульском реальном училище была учреждена стипендия имени И.С.Колчина для детей бедных горожан размером в 150 руб на средства Курбатова. К пожертвованным 30000руб У.С.Курбатов от имени И.С.Колчина пожертвовал еще 20000руб. На эту сумму должны были призваться 33человека – 16 мужчин и 17 женщин. Капитал богадельни составлял 50000рублей.</p> <p>Вдовый дом У.С.Курбатова В 1880г.Казанский 1-й гильдии купец Устин Савельевич Курбатов изъявил желание устроить на свои средства в Сарапуле еще одно благотворительное заведение: приют для 50 малолетних девиц и родовспомогательное отделение на 5 кроватей и больницу при них на 10 кроватей. Место для зданий было выбрано около богадельни И.С.Колчина. Управа скупил эти участки за 3000руб.</p> <p>1 сентября 1882года была произведена закладка здания для вдовьего дома, а 7 мая 1884г – для родовспомогательного отделения. На постройку главного корпуса ушло 80000 руб., родовспомогательного отделения и больницы – 40000руб. Наследница У.С.Курбатова О.П.Карпова внесла на обеспечение дома 110000руб. причем капитал был</p>

	<p>разделен на 3 части:50000рублей на открытие заведения, и два взноса по 30000 руб. Она также закупила медицинские инструменты и пожертвовала 1500 руб, на проценты с которых медицинские инструменты должны были ежегодно закупаться в дальнейшем.</p> <p>В 1912году во Вдовьем Доме было 37 отдельных квартир, в которых прживало 35 вдов с 112 детьми. Содержание дома в том году обошлось в 2253руб. В 1911г. на призреваемого в год приходилось в среднем 85рублей.</p>
<p>Алексеевское реальное училище/ Комплекс зданий Сарапульского педагогического колледжа</p>	<p>Алексеевское реальное училище. Здание строилось в 1870-х годах для уездной земской больницы. Однако по отстройке было решено отдать его под училище для мальчиков. Образование они получали техническое. Училище было открыто ещё в 1873г., одно из первых в России, к приезду в Сарапул сына Александра II Великого князя Алексея Александровича. Эти здания были построены в том же году для земской больницы, в 1877 училище переехало сюда (впоследствии было присвоено имя «Сарапульское Его Императорского Высочества Великого Князя Алексея Александровича реальное училище»). В 1919 оно было закрыто, а в здании разместили лесной техникум, затем школу№2, в годы ВОВ – эвакогоспиталь №1736, а в 44ом здесь стало работать пед.училище. В разное время здесь учились Л.К. Круликовский, А.П. Ильинский, П.П. Беркутов, Л.Д. Долгушин, вице-адмирал Ф.С. Седельников, герой СССР П.И. Сюткин. В настоящее время здесь размещается педагогический колледж, имеющий славную историю,в колледже работает «Музей народного образования г.Сарапула».</p>
<p>Детский парк</p>	<p>По традиции в Сарапуле при учебных заведениях закладывался большой сад или парк. В 80-90е г. XIXв. силами Алексеевского училища были высажены деревья, сделаны липовые аллеи. Общая площадь 4,1 га (бывший парк Алексеевского реального училища). После революции (38г.) парк официально был открыт для горожан, в 60е г. на территории парка работал д/с №24.</p> <p>Сегодня «Детский парк» - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр внешкольной работы. Круглогодично «Детский парк» становится одним из любимых мест отдыха детей, подростков, горожан. Свыше 1000 детей и подростков в возрасте от 6 до 16 лет посещают, чтобы заняться своим любимым делом, здесь каждый может найти дело по душе.</p>
<p>Мемориальный дом-музей академика Н.В. Мельникова</p>	<p>Дом-музей академика Николая Васильевича Мельникова входит в состав музейного комплекса МБУК «Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». Это историко-биографический музей ученого, внесшего большой вклад в развитие горной науки, и единственный музей в России, посвященный жизни и деятельности ученого-горняка.</p> <p>Экспозиция размещена в двухэтажном деревянном доме, в котором проживала семья Мельниковых в первой четверти XX века. На первом этаже восстановлен интерьер жилых комнат родителей Н.В. Мельникова. Здесь представлен быт семьи сапожника-надомника. Экспозиция второго</p>

	этажа рассказывает о трудовой и научной биографии ученого.
<p>Николаевское двухклассное училище/ Историко-краеведческий музей Сарапульского музея-заповедника</p>	<p>Кирпичное здание, построенное в 1913-14 гг. для Николаевского двухклассного училища. В годы I мировой войны и гражданской войны здесь располагался лазарет, после окончания гражданской войны здание было передано краеведческому музею.</p> <p>С 1921 года в здании разместился краеведческий музей, учрежденный решением Сарапульского уездного земства в 1909 году. В настоящее время музей располагает уникальными, богатыми фондовыми коллекциями, собранными за вековую историю своего существования. В нем хранится свыше 200 тысяч предметов.</p> <p>Историко-краеведческий музей- площадка для знакомства с краеведческим материалом , где расположен всеми любимый «Зал Природы» и его постоянный «обитатель» - лось, интерактивный выставочный проект «Сарапул – форпост Прикамья»с уникальными археологическими находками и деревянной рубленой крепостью, дореволюционный учебный класс «Сарапул просвещенный», воспроизведенный в полном соответствии с историческими параметрами.</p>
<p>Благовещенский общежительный женский монастырь/ АО «Сарапульский радиозавод»</p>	<p>В 80е годы XIXв. при общине сестёр трудолюбия (образована в 1877г.) на средства купца Никандра Алексеевича Дедюхина была построена Благовещенская церковь, а в 1881 оформляется и отстраивается комплекс Благовещенского монастыря на средства сарапульских и елабужских купцов (купец Николай Иванович Дедюхин вносил крупные пожертвования в благотворительные учреждения и на храмы: в церковь в женском монастыре – серебряную, вызолоченную с эмалью ризу на иконы Божьей Матери Черниговской стоимостью 1577руб. В 1899г. им устроен в ограде монастыря каменный 2-х этажный корпус, нижний этаж для помещения монашествующих, верхний – домовая церковь во имя святой Александры. На это им было израсходовано 36000руб. Кроме того, он ежегодно выделял 180 руб. на отопление церкви. В 1909г. он жертвует более 3000руб. в пользу Сарапульского женского монастыря). При монастыре были иконописные и рукодельные мастерские, изделия которых можно было встретить на многих российских и международных выставках. Кроме того монахини славились умением организации цветников и оранжерей (горожане вспоминали очень яркие клумбы с цветами, упоминали и про искусственные цветы). После революции в 1919г. монастырь закрыли и на этой территории устроили дет.городок (23г., позже дет.дом), который вплоть до 1941- 42гг. существовал вместе с кельями монахинь.</p> <p>В годы ВОВ здесь был размещён эвакуированный из Москвы Радиозавод №203 им. Орджоникидзе (41г.), являвшийся единственным в СССР предприятием по выпуску радионавигационной аппаратуры для транспортной и дальнебомбардировочной авиации, выпускал радиостанции, компасы и полукомпасы для боевой техники (в т.ч. «Тапир» для танков Т–34). Постепенно территория была застроена производственными корпусами (50-80е). Из монастырских построек</p>

Модуль 4. Методика и практика проведения краеведческой экскурсии.

Практика: Проведение волонтерами краеведческих экскурсий.

I.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Волонтер, освоивший программу, должен:

Знать:

- методы проектирования, организации и реализации программ для разных типов экскурсий, соответствующих запросам потребителей
- основные экскурсионные маршруты по г. Сарепулу
- методические приемы подготовки и проведения экскурсий, особенности отбора объектов показа
- теоретические основы психологии делового общения, коммуникативные техники и технологии общения

владеть:

- постановкой задач проектирования экскурсионного продукта при заданных критериях;
- навыками проектирования экскурсионных программ;
- коммуникативными техниками и технологиями делового общения

II. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

II.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Название раздела. Темы.	Контроль	Неделя обучения	Количество часов	Месяц.
1.	Вводное занятие.		1	1	2-8 ноябрь
2	Модуль 1. Организация туристско-экскурсионной деятельности.		2-3	2	9-15 ноябрь 16-22 ноября
3	Модуль 2. Культура делового общения в туризме		4-5	2	23-29 ноября 1-6 декабря
4	Модуль 3. Экскурсионное дело		6-20	15	7-13 декабря 14-20 декабря 21-27 декабря 11-17 января 18-24 января 25-31 января

					1-7 февраля 8-14 февраля 15-21 февраля 22-28 февраля 1-7 марта 9-14 марта 15-21 марта 22-28 марта 29 марта—4 апреля
5	Модуль 4. Методика и практика проведения краеведческой экскурсии	проведение краеведческой экскурсии	21-26	6	5-11 апреля 12-18 апреля 19-25 апреля 10-16 мая 17-23 мая 24-30 мая

2 и 9 мая – нерабочий день

II.2. Условия реализации программы

- Кадровое обеспечение предполагает наличие у педагога глубоких краеведческих исторических знаний о городе Сарапуле, людях, прославивших наш город, памятниках архитектуры и т.д.
- Техническое обеспечение предполагает наличие учебного кабинета/лекционного зала, оборудованного проектором, ноутбуком, колонками для демонстрации учебных материалов, аудиозаписей, с выходом в Интернет для привлечения информационных ресурсов.
- Методическое обеспечение предполагает наличие лекционных, дидактических материалов для успешного усвоения волонтерами практических знаний по разделам программы; рабочие тетради экскурсовода-волонтера.

II.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (контроля) и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результатов обучения происходит постоянно на текущих занятиях. Для осуществления контроля теоретических знаний используется метод анализа экскурсионного маршрута. Итоговая аттестация проходит в форме проведения краеведческой экскурсии на местности.

Список литературы:

1. Ерастов, Виктор Сергеевич. Рабочая тетрадь экскурсовода/В.С. Ерастов;/ автор английского текста Черепанова, Екатерина Васильевна/ иллюстрации, карты Теплякова, Татьяна Евгеньевна;/ Фонд президентских грантов (Проект «Слепой покажет, глухой расскажет»). – Сарапул: Алмаз - Принт, 2020. – 144с.: ил., карты.
2. Стандарты качества проведения экскурсий: Учебное пособие/Л.В. Баумгартен - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 96 с.
3. Матюхина Ю.А., Мигунова Е.Ю. экскурсионная деятельность: учебное пособие. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012, 224 с.
4. Долженко Г.П. Экскурсионное дело.– М.: Изд-во МарТ. 2006, 304 с.
5. Психология делового общения в туризме и гостеприимстве : учебное пособие / коллектив авторов; под общ. ред. Е.С. Сахарчук. – М.: Федеральное агентство по туризму, 2014. – 192с.
6. Добрина, Н.А. Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Добрина.–3-еизд., стер. – М : ФЛИНТА, 2013. – 288 с.
7. Туристско- рекреационное проектирование: Учебное пособие / Ю.А. Колесова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 352 с.
8. Основы туризма : учеб- ник / коллектив авторов; под ред. Е.Л. Писарев- ского. – М.: Федераль- ное агентство по туриз- му, 2014. – 384 с.