**БИОГРАФИЯ С. А. ЕСЕНИНА**

***ДЕТСТВО С. А. ЕСЕНИНА***

Вряд ли можно отыскать более русское место во всей огромной России, чем Рязанская губерния. Именно там, в Кузьминской волости в небольшом селе Константиново родился гениальный человек поэт Сергей Есенин, любивший свою Русь до щемящей боли в сердце. Так глубоко любить Родину, посвятить ей всю свою жизнь и творчество может лишь настоящий сын земли русской, каким и оказался маленький мальчик, появившийся на свет 3 октября 1895 года.

Семья Есениных была бедная крестьянская. Глава семейства Александр Никитич, будучи ещё ребёнком, пел в хоре при церкви. А в зрелом возрасте служил в московской мясной лавке, поэтому дома бывал наездами на выходные. Такая отцовская служба в Москве послужила поводом для разлада в семье, мать Татьяна Фёдоровна стала работать в Рязани, где сошлась с другим мужчиной Иваном Разгуляевым, от которого потом родила сына Александра. Поэтому Серёжу было решено отправить на воспитание к зажиточному старообрядцу-деду.

Так и получилось, что самое раннее детство Сергея прошло в деревне у бабушки с дедушкой по материнской линии. У деда с бабкой проживали ещё трое их сыновей, были они не женаты, с ними и прошли беззаботные детские годы поэта. Чего-чего, а отчаяния и озорства этим дядькам было не занимать, поэтому уже в три с половиной года они усадили маленького племянника на лошадь без седла и галопом пустили в поле. А потом было обучение плаванию, когда один из дядек сажал с собою маленького Серёжу в лодку, отплывал подальше от берега, снимал с него одежду и, как собачонку, бросал в реку.

Первые, ещё не совсем сознательные, стихи Сергей начал сочинять в раннем возрасте, толчком к этому послужили бабушкины сказки. По вечерам перед сном она очень много рассказывала их маленькому внуку, но у некоторых был плохой конец, это не нравилось Серёже, и он переделывал окончание сказок на свой лад.

Дед настоял, чтобы мальчик начал рано обучаться грамоте. Уже в пять лет Серёжа учился чтению по религиозной литературе, за что среди сельской детворы получил прозвище Серёга-монах, хотя слыл ужасным непоседой, драчуном и постоянно всё его тело было в ссадинах и царапинах.

А ещё будущему поэту очень нравилось, когда пела его мама. Уже в зрелом возрасте он обожал слушать её песни.

***УЧЕБА***

В 1904 году, когда мальчику было 9 лет, его отдали в Константиновское земское училище. Обучение было четырёхклассное, но Есенин учился 5 лет. Несмотря на отличную успеваемость и постоянное чтение книжек, поведение у него было неудовлетворительное, за что и был оставлен на второй год. А выпускные экзамены всё-таки сдал на сплошные «пятёрки».

К этому времени родители Есенина снова сошлись, и у него родилась сестра Катя. Мама с папой хотели, чтобы Сергей стал учителем, поэтому после земского училища повезли его поступать в церковно-учительскую школу в село Спас-Клепики. В этот период он написал свои первые стихи:

* «Воспоминания»,
* «Звёзды»,
* «Моя жизнь».

Чуть позже он составил два рукописных сборника стихов, его раннее творчество отличалось духовной направленностью. На каникулы Сергей приезжал к родителям в Константиново. Здесь он часто посещал дом местного священника, у которого была отличная церковная библиотека, Серёжа пользовался ею, возможно, это и сыграло роль в направлении его первых произведений. В 1911 году у Сергея родилась вторая сестрёнка Александра.

***Переезд в Москву***

В 1912 году Сергей окончил обучение в Спасо-Клепиковской школе, получил диплом, как «учитель школы грамоты» и сразу же уехал в Москву. Учительствовать он не стал, сначала устроился работать в мясную лавку, затем поступил в книготорговое товарищество «Культура», где немного послужил в конторе, после этого устроился помощником корректора в типографию. Работая на такой должности, у него появилась возможность сполна заниматься любимым делом – читать книги и писать стихи. Имея немного свободного времени, Есенин вступил в Суриковское литературно-музыкальное объединение, а также стал вольно слушать лекции на историко-философском отделении в Московском университете имени Шанявского.

В 1913 году на работе Сергей познакомился с Анной Изрядновой, которая трудилась там же на должности корректора. Они стали жить, не оформляя свои отношения официально, и в 1914 году у пары родился мальчик Юра (в 1937 его ложно обвинили и расстреляли). В это же время детский журнал «Мирок» напечатал стихи Сергея Есенина, это была первая публикация поэта.

***Петроград, служба в армии и женитьба***

В скором времени Есенин оставил свою гражданскую супругу с ребёнком и в 1915 году уехал в Петроград, где произошло его знакомство с поэтами Городецким и Блоком, им он читал свои стихи. Там его призвали на войну, но его новые друзья похлопотали и выбили для начинающего поэта назначение в Царскосельский военно-санитарный поезд, который принадлежал Государыне Императрице Александре Фёдоровне. Во время этой службы Есенин особенно сблизился с так называемыми новокрестьянскими поэтами.

В 1916 году увидел свет первый сборник стихов поэта «Радуница», который принёс ему популярность. Есенина стали часто приглашать в Царское Село, где он читал свои стихи императрице и её дочерям. Это были красивые лирические произведения о русской природе и старой Руси, которые всплывали в его памяти из материнских песен и бабушкиных сказок.

В 1917 году Есенин познакомился с актрисой Зинаидой Райх, с которой в скором времени обвенчался в церкви Вологодской губернии, а потом состоялась свадьба в питерской гостинице «Пассаж». В браке родилось двое детей – голубоглазая и белокурая дочь Таня, и сын Костя. Однако и эту семью Сергей оставил, когда его жена ещё была беременна вторым ребёнком. В 1921 году они официально оформили развод.

***В 21 году Есенин пишет стих про уходящую юность***

Тема стихотворения – тема уходящей юности, молодости. Основная идея – прощание с молодостью – это щемящее чувство, которому автор поет песню. Общий эмоциональный тон стихотворения – элегический, печальный, но без унылости. Он создается благодаря элементам поэтики.

Особый подбор лексики. Уже начало стихотворения несет в себе оттенок прощания. Повторяющаяся отрицательная конструкция с «не» усиливает этот оттенок. Кроме того, выражения «жизнь моя», «дух бродяжий», как бы взрывают, не задерживают элегическое настроение.

Центральные строфы – обращение к своему сердцу, чуть «тронутому холодком» и к собственной жизни. Ритмически текст построен достаточно четко, этому способствует пятистопный хорей.

Стихотворение богато метафорами, так же, как и юность, молодость щедры на события и радость.

Совершенно неожиданно жизнь сравнивается со всадником на «розовом коне». «Розовый», как эпитет, впитывает в себя и несбыточные, буйные мечты, которые свойственны юности (видеть жизнь «в розовом свете», носить «розовые очки», приукрашивающие реальность), и цвет зари.

Но в следующей строфе цветовая окраска меняет палитру. Цвет мечты, молодости и юности переходит в медный окрас кленовой листвы (невольно напрашивается такая ассоциация – о человеке, много пережившем, много повидавшем, говорят «медные трубы прошел»).

Пять стоп в стихотворении делают текст плавным, мягким. Этому же способствует и женская открытая рифма, которая присутствует в первой и третьей строках четверостиший.

Чередуя с мужской рифмой во второй и четвертой строках, автор создает перекрестную рифмовку, что придает четкость и законченность произведению. Подобное построение текста еще раз подчеркивает мысль о том, что молодость быстротечна, и на смену «гулкой рани весенней» приходит жизнь в тленом мире, сложности которого не замечаются в молодости.

Стихотворение нарядно своей звуковой организацией. Согласные «л», «м», «н» придают мягкость и плавность звучанию.

Таким образом, основные компоненты поэтики соответствуют эмоциональному тону, теме, идее стихотворения. Благодаря особому подбору лексики, простому построению фраз, своеобразному звуковому подбору, стихотворение С. А. Есенина находит отклик в сердцах читателей различного возраста.

Недаром многие произведения Есенина, в том числе и данное, стали в свое время популярными песнями.

***Имажинизм***

В этот период, во многом благодаря знакомству с поэтом Анатолием Мариенгофом, Есенин увлёкся таким направлением в поэзии, как имажинизм. Увидели свет несколько его новых сборников:

* «Исповедь хулигана»,
* «Трерядница»,
* «Стихи скандалиста»,
* «Москва кабацкая»,
* поэма «Пугачёв».

В 1921 году Есенин отправился путешествовать в Среднюю Азию, побывал в Ташкенте, Бухаре и Самарканде, потом поехал в Оренбургскую область и на Урал. Он гулял там по окрестностям и любовался природой здешних краёв, слушал местную музыку и поэзию, принимал участие в литературных вечерах, где читал для публики свои стихи.

***Айседора Дункан***

Вернувшись из Ташкента, в конце 1921 года у своего знакомого Якулова, Сергей познакомился с Айседорой Дункан, знаменитой танцовщицей из Америки. Поэт не знал английского языка, Айседора не могла свободно изъясняться на русском, тем не менее, между ними вспыхнули чувства, причём весьма серьезные, потому что уже через полгода они поженились. Когда он читал ей свои стихи, она не понимала слов, но характеризовала это так: *«Я слушала их потому, что это была музыка, и я чувствовала своим сердцем, что их написал гений»*.

Общаясь лишь на языке жестов и чувств, они были настолько очарованы друг другом, что своим романом поражали даже самых близких друзей поэта, ведь Айседора была старше Сергея на 18 лет. Весной 1922 года Дункан предстояли длительные гастроли по Европе, куда с ней отправился и её Сергей Александрович, так всегда называла Есенина Айседора.

Поэт побывал во Франции и Бельгии, Германии и Италии, потом довольно длительное время жил в США. Однако там он понял, что здесь его считают лишь тенью великой Айседоры, начал слишком увлекаться алкоголем, что привело к скорому разрыву между супругами. Как говорила сама Дункан: *«Я увезла Есенина из России, чтобы спасти его талант для человечества. Я отпускаю его обратно, потому что поняла: без России он жить не может»*.

***Возврат на родину***

В конце лета 1923 года Сергей Есенин вернулся на родину. Здесь у поэта случился ещё один непродолжительный роман с переводчицей Надеждой Вольпин, от которого родился сын Александр. В газете «Известия» публиковались записи поэта об Америке «Железный Миргород».

В 1924 году Есенин снова стал увлекаться путешествиями по стране, много раз ездил на родину в Константиново, несколько раз за год побывал в Ленинграде, потом были поездки на Кавказ, в Азербайджан.

В одной из последних поэм «Страна негодяев» Сергей Александрович Есенин очень резко пишет о лидерах России, что влечёт за собой критику и запрет публикаций поэта.

В 1924 году творческие разногласия и личные мотивы побудили С. А. Есенина порвать с имажинизмом и уехать в Закавказье.

Осенью 1925 года он третий раз официально женился, его супругой стала Софья Толстая, внучка писателя Льва Николаевича. Но счастливым брак не получился изначально, постоянные пьянки поэта приводили к ссорам. Его состоянием была обеспокоена не только жена, но и советская власть.

В конце осени Софья решила вопрос о госпитализации Есенина в московскую психоневрологическую клинику, об этом знали только самые близкие поэта. Но из клиники он сбежал, снял с книжки в сберкассе все деньги и уехал в Ленинград, где поселился в гостинице «Англетер».

***Смерть поэта***

В этой гостинице, в номере № 5, 28 декабря 1925 года Сергей был найден мёртвым.

Уголовное дело правоохранительные органы возбуждать не стали, несмотря на то, что на теле имелись признаки насильственной смерти. До сих пор официально существует одна-единственная версия – самоубийство. Она объясняется той глубокой депрессией, в которой поэт находился последние месяцы жизни.

Есенина похоронили в последний день уходящего 1925 года в Москве на Ваганьковском кладбище.

В 80-е годы появились и всё больше стали развиваться версии о том, что поэта убили, а потом инсценировали самоубийство. Такое преступление приписывают людям, работавшим в те годы в ОГПУ. Но пока всё это так и остаётся лишь версиями.

Великий поэт успел за свою такую короткую жизнь оставить потомкам, живущим на Земле, бесценное наследие в виде своей поэзии. Тонкий лирик со знанием народной души мастерски описывал в своих стихах крестьянскую Русь. Многие его произведения положены на музыку, получились превосходные романсы.

Благодарная Россия помнит своего гениального поэта. Во многих городах установлены памятники Сергею Есенину, открыты и действуют дома-музеи в Константиново, Спас-Клепиках, в Санкт-Петербурге и Воронеже, Ташкенте и Баку.

***ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ*** - <https://www.culture.ru/persons/8133/sergei-esenin>

<https://gfom.ru/biografiya_esenina.php>

<https://stories-of-success.ru/sergeya-esenina>

<https://www.syl.ru/article/310979/biografiya-i-tvorchestvo-esenina-stihi-sergeya-esenina#image1749069>