

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

по договору о предоставлении гранта
на развитие гражданского общества от 06.10.2022 г. № ПФКИ-22-2-000534
за отчетный период с 01.09.2022 по 08.11.2022

Полное наименование организации (в соответствии с единым государственным реестром юридических лиц)	ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "КОДА ГРУПП"
Основной государственный регистрационный номер (ОГРН)	1167847422896
Наименование проекта (в соответствии с договором о предоставлении гранта)	Наивная Драма
Номер договора о предоставлении гранта	ПФКИ-22-2-000534

1. Сведения о выполнении ключевых контрольных точек, запланированных на отчетный период

№ ККТ	Наименование ключевой контрольной точки	Контрольная дата	Фактическая дата	Сведения о выполнении (контрольная точка реализована в полном объеме либо нет)	Комментарий и(или) причины несоответствия запланированным параметрам (в случае наличия)
1.1.	Подтверждено участие не менее 30 чел. участников (подростки старше 14 лет, интересующиеся театральным искусством, точными науками, состоящие в группах социального риска)	30.09.2022	30.09.2022	исполнена	В проекте приняли участие 30 подростков: - 10 подтверждают интерес к математике (согласно опросу при регистрации) - 10 подтверждают интерес к математике (согласно опросу при регистрации) - 10 являются подопечными социальных организаций (согласно опросу при регистрации)
1.2.	Проведены не менее 5 репетиций по 4 часа, участие в которых приняли не менее 30 чел. участников (подростки старше 14 лет, интересующиеся театральным искусством, точными науками, состоящие в группах социального риска), а также не менее 2х драматургов и не менее 2х режиссёров-постановщиков. Осуществлена постановка	30.10.2022	29.10.2022	исполнена	Проведены репетиции с участием подростков. В них приняли участие 30 участников, 2 драматурга, 2 режиссёра подготовки и 1 режиссёр-постановщик, а так же 3 статиста и 8 артистов. 20 пьес вошли в единую инсценировку, состоящую из мини-презентации каждого произведения на сцене.

	написанных пьес.				
1.3.	Проведено не менее 10 занятий по 4 часа, участие в которых приняли не менее 30 чел. - участников (подростки старше 14 лет, интересующиеся театральным искусством, точными науками, состоящие в группах социального риска), а также не менее 2х драматургов. Участниками написано не менее 10 пьес.	30.10.2022	14.10.2022	исполнена	Проведены 5 теоретических и 5 практических занятий по 4 часа. В них общей сложностью приняли участие 30 участников, 2 драматурга. В результате обучения участники написали 20 произведений (индивидуально и в группах).
1.4.	Проведен показ театральной постановки по написанным пьесам, участие в котором приняли не менее 30 чел. участников (подростки старше 14 лет, интересующиеся театральным искусством, точными науками, состоящие в группах социального риска), не менее 75 офлайн и не менее 300 онлайн зрителей; а также не менее 2х драматургов и не менее 2х режиссёров-постановщиков. Выпущен сборник пьес тиражом не менее 100 шт.	08.11.2022	31.10.2022	исполнена	Проведён показ спектакля по пьесам "Наивная драма" на Камерной сцене "Театра на Васильевском". Презентован сборник пьес.
Дополнительный комментарий					

№	Мероприятие	Запланированные сроки проведения	Фактические сроки проведения	Итог мероприятия (качественный результат)
---	-------------	----------------------------------	------------------------------	---

2. Обзор (описание) проведенных за отчетный период мероприятий (запланированные сроки (по приведенному в заявке календарному плану), фактические сроки выполнения, полученные результаты с указанием применимых количественных и (или) качественных показателей) 📄

1	Телефонные переговоры, письма-приглашения, встречи с преподавателями и родителями участников; офис ООО "КОДА Групп", выезды на переговоры	с 01.09.2022 по 30.09.2022	с 01.09.2022 по 30.09.2022	Подтверждено участие в проекте 30 подростков. Помимо самих участников, о проекте узнали их учителя, их родители и друзья. Многие школы заинтересовались включением проекта в будущем в учебный план. Получены согласия от участников, преподавателей школ и родителей на добровольное участие подростков в драматургическом интерсиве. Участники спланировали свою школьную занятость таким образом, чтобы освободить внеурочное время для занятий. Родители ознакомились с инициативой, её целями и задачами по популяризации русского языка, драматургии, театра и свободной коммуникации.
Привязанные ККТ:		Подтверждено участие не менее 30 чел. участников (подростки старше 14 лет, интересующиеся театральным искусством, точными науками, состоящие в группах социального риска)		
2.1.6. Количественный результат				
Количественные показатели (наименование)				значение по этапу
человек				10

человек	10		
человек	10		
2.1.7. Фотографии проведенного мероприятия 			
2.1.8. Электронные ссылки на публикации и (или) материалы, содержащие информацию о мероприятии в средствах массовой информации и сети «Интернет» (включая социальные сети) 			
- Пост-приглашение к участию в проекте в собственной группе - Пост-информация о месте и графике проведения занятий в собственной группе https://vk.com/naivnaya_drama?w=wall-216046479_2 https://vk.com/naivnaya_drama?w=wall-216046479_3 - Пост-приглашение в профильной группе альтернативного образования ВКонтакте - Пост-приглашение в сообществе альтернативного образования ВКонтакте - Пост-приглашение на странице куратора альтернативного образования ВКонтакте - Пост в группе домашнего образования ВКонтакте https://vk.com/wall-50957927_988?access_key=1abedbee5a5ba5f247 https://vk.com/wall-79136993_1876 https://vk.com/wall-11658537_16522?access_key=d397bbfc4a53943290 https://vk.com/wall160238079_21244 - Пост на странице куратора - Пост на странице руководителя проекта https://vk.com/wall13683774_4475 https://vk.com/wall168607_3674			
2.1.9. Дополнительные ссылки на видео- и аудиозаписи (если такие записи производились Грантополучателем), а также облачные хранилища, содержащие информацию о проекте 			
Ссылка на облачное хранилище - подтвержденные заявки на регистрацию участников https://disk.yandex.ru/d/ymUJOBKAgSaE0g			
2.1.10. Дополнительные материалы и документы, относящиеся к мероприятию			
Название	Описание	Файл	Дата
Мониторинг	Реестр опрошенных школ и учебных заведений	Мониторинг_Наивная драма.pdf	10.11.2022
Список участников	Подтвержденные участники	Зарегистрированные участники.pdf	11.11.2022
Информационное письмо	Для родителей,	Информационное	11.11.2022

	педагогов и участников	письмо.pdf	
2.1.11. Дополнительный комментарий к мероприятию			
Участники были собраны со всего города - в результате распространения ссылки на регистрацию, а также в результате целевого общения с администрацией школ. Проведенный мониторинг позволил сделать вывод о том, что участников проекта оптимально не просто приглашать, но отбирать по результатам предварительных внутришкольных мероприятий. Необходимо охватывать разные учебные учреждения, однако целесообразно регистрировать участников именно централизованно через школы/гимназии/лицей/иные организации, к которым они принадлежат, для того, чтобы расписание занятий было известно администрации школы не пересекалось с другой обязательной и дополнительной учебной занятостью. Также оптимально наличие рекомендации к участию в проекте коллег из РОНО и комитетов - для того, чтобы (при наличии интереса школы и потенциальных участников) была организационная приоритетная возможность подключиться к проекту.			

**2. Обзор (описание) проведенных за отчетный период мероприятий (запланированные сроки (по приведенному в заявке календарному плану), фактические сроки выполнения, полученные результаты с указанием применимых количественных и (или) качественных показателей) **

2	4х часовые теоретические занятия участников с драматургами, обучение, зал для обучения. 5 теоретических занятий.	с 03.10.2022 по 17.10.2022	с 01.10.2022 по 06.10.2022	Даты занятий: 1, 2, 4, 5, 6 октября 2022г. Участники проекта познакомились с основами драматургического ремесла. Они научились более структурировано оформлять свои мысли. Придумали первых собственных героев, научились создавать конфликты между ними. Задания способствовали повышению грамотности и навыку написания текстов. Ребята работали совместно, постоянно находились в коммуникации. Они познакомились и уже на втором занятии стали большим единым творческим коллективом, в котором были и ученики физ-мата, и гуманитарии и подростки из зон социального риска. Многие перестали стесняться собственных высказываний на публику, с первой части занятий обрели друзей. Занятия способствовали социальной адаптации всех категорий участников.
Привязанные ККТ:		Проведено не менее 10 занятий по 4 часа, участие в которых приняли не менее 30 чел. - участников (подростки старше 14 лет, интересующиеся театральным искусством, точными науками, состоящие в группах социального риска), а также не менее 2х драматургов. Участниками написано не менее 10 пьес.		
2.2.6. Количественный результат				
Количественные показатели (наименование)			значение по этапу	
человек			10	
человек			10	
человек			10	
2.2.7. Фотографии проведенного мероприятия 				



Занятие №3. 4 октября, участники



Юрий Клавдиев и Анастасия Брауэр на занятии



Ужин по меню



Участники на ужине



Общий план занятия. 1 октября 2022 г.



Общий план занятия. 2 октября 2022 г.

2.2.8. Электронные ссылки на публикации и (или) материалы, содержащие информацию о мероприятии в средствах массовой информации и сети «Интернет» (включая социальные сети) ☞

Публикация в группе ВКонтакте о теоретических занятиях

https://vk.com/naivnaya_drama?w=wall-216046479_7

https://vk.com/naivnaya_drama?w=wall-216046479_8

2.2.9. Дополнительные ссылки на видео- и аудиозаписи (если такие записи производились Грантополучателем), а также облачные хранилища, содержащие информацию о проекте ☞

Ссылка на облачное хранилище - видеозаписи занятий (см. занятия №1-5) Ссылка на облачное хранилище - фоторепортажи с занятий (см. занятия №1-5)

<https://disk.yandex.ru/d/3BMoT8mLU1XT7w>

<https://disk.yandex.ru/d/Y7JE-mDdShKfNQ>

2.2.10. Дополнительные материалы и документы, относящиеся к мероприятию

Название	Описание	Файл	Дата
Журнал посещения	Регистрация участников (см. занятия №1-5)	Журнал посещения_1.pdf	11.11.2022

Раздаточные материалы	Тетради и бейджи для участников	Копия IMG_7685.jpg	08.11.2022
Кофе-брейк	Кофе-брейк на занятиях для участников	tempImage8m6HOa.jpg	08.11.2022
2.2.11. Дополнительный комментарий к мероприятию			
Занятия проходили в больших репетиционных аудиториях театра на Васильевском. Для участников были напечатаны бейджи, чтобы ребята (приходящие в здание театра через служебный вход) являлись настоящей частью театра, чувствовали свою причастность к его творческой жизни. Это позволило участникам с первых занятий погрузиться не только в теорию создания творческого театрального продукта, но и в его атмосферу. Ребята понимали, что узнают новое для того, чтобы через месяц прийти в это же здание на собственную премьеру.			

**2. Обзор (описание) проведенных за отчетный период мероприятий (запланированные сроки (по приведенному в заявке календарному плану), фактические сроки выполнения, полученные результаты с указанием применимых количественных и (или) качественных показателей) **

3	4х часовые практические занятия участников с драматургами, создание пьес, зал для обучения	с 10.10.2022 по 16.10.2022	с 08.10.2022 по 13.10.2022	Даты занятий: 8, 9, 11, 12, 13 октября 2022г. Ребята получили возможность применить полученные знания и новые идеи в пьесы. Участники были разделены на группы для организованной работы над созданием произведений. Некоторые из них стали полноценными авторами пьес, некоторые работали над текстами в целом, над диалогами и оформлением пьес. Так, в коммуникации, на практическом уровне достигались поставленные перед этим процессом задачи: Повышение грамотности и навыка написания сочинений. Социальная адаптация. Весь период работы над пьесами участников сопровождали драматурги, с которыми они уже работали на равных где-то отстаивая свои позиции, где-то прислушиваясь к педагогам. Это помогло достигнуть терапевтической задачи "погружения" во взрослую рабочую среду.
Привязанные ККТ:		Проведено не менее 10 занятий по 4 часа, участие в которых приняли не менее 30 чел. - участников (подростки старше 14 лет, интересующиеся театральным искусством, точными науками, состоящие в группах социального риска), а также не менее 2х драматургов. Участниками написано не менее 10 пьес.		
2.3.6. Количественный результат				
Количественные показатели (наименование)			значение по этапу	
человек			10	
человек			10	
человек			10	
2.3.7. Фотографии проведенного мероприятия 				



Драматург Юрий Клавдиев работает с участниками над их пьесами.



Драматург Анастасия Брауэр работает с участниками над их пьесами.



Участники пишут пьесы (на фото - У. Кацero)



Участники пишут пьесы (на фото - В. Ратушняк)



Участники обсуждают пьесы в группах (на фото - А. Гончар и Е. Никитина)



Обед (меню комплексного питания). На фото часть участников.



Большая часть группы после практического занятия.

2.3.8. Электронные ссылки на публикации и (или) материалы, содержащие информацию о мероприятии в средствах массовой информации и сети «Интернет» (включая социальные сети) 

Публикация в группе ВКонтакте о практических занятиях https://vk.com/naivnaya_drama?w=wall-216046479_15			
2.3.9. Дополнительные ссылки на видео- и аудиозаписи (если такие записи производились Грантополучателем), а также облачные хранилища, содержащие информацию о проекте 📎			
Ссылка на облачное хранилище - видеозаписи занятий (см. занятия №6-10) Ссылка на облачное хранилище - фоторепортажи с занятий (см. занятия №6-10) https://disk.yandex.ru/d/3BMoT8mLU1XT7w https://disk.yandex.ru/d/Y7JE-mDdShKfNQ			
2.3.10. Дополнительные материалы и документы, относящиеся к мероприятию			
Название	Описание	Файл	Дата
Журнал посещения	Регистрация участников (см. занятия №6-10)	Журнал посещения_1.pdf	11.11.2022
2.3.11. Дополнительный комментарий к мероприятию Практические занятия позволили всем участникам, желающим реализовать собственные идеи, стать единоличными авторами пьес. Так, в рамках деления на групп, участники получили возможность участия в работе по созданию пьес в разных ролях. Основные, ведущие участники, стали авторами. Ребята, желавшие принять участие в создании нескольких произведений, занимались вычиткой текстов, оформлением, работой над диалогами. Так, не будучи основными авторами идей, не желая брать на себя груз авторской ответственности, они получили возможность поработать над изданием настоящей книги и получили навык работы в творческом коллективе, способствующий их социализации.			

2. Обзор (описание) проведенных за отчетный период мероприятий (запланированные сроки (по приведенному в заявке календарному плану), фактические сроки выполнения, полученные результаты с указанием применимых количественных и (или) качественных показателей) 📎

4	4х часовые репетиции с артистам, режиссёрами: участниками. Постановка, зал для обучения/репетиций	с 17.10.2022 по 23.10.2022	с 15.10.2022 по 29.11.2022	Даты занятий: 15, 17+18, 27, 28, 29 октября 2022г. В результате репетиций из 20 отдельных текстов был собран поставлен единый спектакль "Наивная драма", в создании которого принимали участие сами авторы-участники. Они общались с режиссерами и артистами, поясняли написанное, указывали на смыслы. Произошло погружение участников в профессиональную театральную среду, в которой они наравне со взрослыми стали неотъемлемыми членами постановочной группы. Авторы получили полноценный "вес" в творческом процессе, право голоса и принятия творческих решений, находящихся в авторской компетенции.
Привязанные ККТ:		Проведены не менее 5 репетиций по 4 часа, участие в которых приняли не менее 30 чел. участников (подростки старше 14 лет, интересующиеся театральным искусством, точными науками, состоящие в группах социального риска), а также не менее 2х драматургов и не менее 2х режиссё		

ров-постановщиков. Осуществлена постановка написанных пьес.	
2.4.6. Количественный результат	
Количественные показатели (наименование)	значение по этапу
человек	10
человек	10
человек	10
2.4.7. Фотографии проведенного мероприятия 	
 Режиссеры Михаил Смирнов и Анна Бычкова на первой репетиции-читке с участниками  Репетиция на сцене	



Режиссёр Роман Камхен вместе с участниками ведёт репетицию



Режиссёры Михаил Смирнов, Анна Бычкова, артисты, статисты и Анастасия Брауэр на репетиции



На репетиции-читке



На репетиции-читке

2.4.8. Электронные ссылки на публикации и (или) материалы, содержащие информацию о мероприятии в средствах массовой информации и сети «Интернет» (включая социальные сети)

 Публикации о репетиционном периоде в группе "Наивная драма": - фотоотчёт о репетициях - фотоотчёт о прогоне (ген. репетиции с участниками) https://vk.com/naivnaya_drama?w=wall-216046479_25 https://vk.com/naivnaya_drama?w=wall-216046479_29 Публикация о репетиционном периоде в группе "Наивная драма" - видеоролик https://vk.com/naivnaya_drama?w=wall-216046479_27			
2.4.9. Дополнительные ссылки на видео- и аудиозаписи (если такие записи производились Грантополучателем), а также облачные хранилища, содержащие информацию о проекте 			
Ссылка на облачное хранилище - видеозаписи занятий (см. репетиции) Ссылка на облачное хранилище - фоторепортажи с занятий (см. репетиции) https://disk.yandex.ru/d/3BMoT8mLU1XT7w https://disk.yandex.ru/d/Y7JE-mDdShKfNQ			
2.4.10. Дополнительные материалы и документы, относящиеся к мероприятию			
Название	Описание	Файл	Дата
Журнал посещения	Регистрация на занятия репетиционного периода	Журнал посещения_2.pdf	11.11.2022
Зум занятия с Анастасией Брауэр	Скрин экрана, репетиция на сцене 27 октября	Скрин_зум_27.jpeg	10.11.2022
Зум занятия с Анастасией Брауэр	Скрин экрана, ген. репетиция на сцене 29 октября	Скрин_зум_29.jpeg	10.11.2022
Зум занятия с Анастасией Брауэр	Скрин экрана, доработка пьес с драматургами 18 октября	Скрин_зум_18.jpeg	10.11.2022
Зум занятия с Анастасией Брауэр	Скрин экрана, занятие 28 октября	Скрин_зум_28.jpeg	11.11.2022
2.4.11. Дополнительный комментарий к мероприятию			
Репетиционный период начинали 2 режиссёра, провели репетиции с артистами и занятие (читку) с участниками, однако не смогли осуществить постановочный процесс. Реализацией сценической версии по произведению руководил третий режиссёр Роман Камхен. Анастасия Брауэр на части занятий в рамках репетиционного процесса присутствовала заочно (в формате зум), так как находилась на больничном. При этом она была в рабочем режиме в связи с необходимостью её включения в процесс и в рамках занятий следила (по зум) за репетиционным процессом, при необходимости отвечала на вопросы участников и после помогала им править тексты для сценической версии постановки, участвуя таким образом в занятиях удалённо. В рамках мероприятия проведено 6 практических занятий с участниками, на двух из которых были приглашены 1/2			

группы - для подробной очной проработки текстов по итогам читки. Так каждый участник принял участие в 5 очных занятиях, поработав с 2 драматургами и 3 режиссёрами общей сложностью.

**2. Обзор (описание) проведенных за отчетный период мероприятий (запланированные сроки (по приведенному в заявке календарному плану), фактические сроки выполнения, полученные результаты с указанием применимых количественных и (или) качественных показателей) **

5	Показ поставленного спектакля, камерная сцена театра на Васильевском	с 24.10.2022 по 31.10.2022	с 31.10.2022 по 31.10.2022	Участники "выпустили" премьеру, которая была создана по их текстам и сюжетам. Они пригласили на премьерный показ своих педагогов, родителей и знакомых. Получили широкое признание от незнакомых зрителей (как очных, так и онлайн). Они стали соавторами проф. театральной постановки репертуарного театра. Зрители, их родители, педагоги и друзья наглядно ощутили "живость" театрального мира, его непосредственную демонстрацию молодого творчества на сцене. Родители увидели в собственных детях новое, многие приятно удивились мыслям и философии подростков. В рамках показа участникам, прессе и зрителям был презентован сборник пьес "Наивная драма", который стал первой настоящей книгой юных авторов. Для многих критиков и родителей книга стала "срезом" современного мира. Участники приблизились к миру театра, многие из них сделали шаг в сторону определения будущей профессии (не всегда связанной с театром и литературой) - поняв свои сильные и слабые стороны, свои возможности.
	Привязанные ККТ:	Проведен показ театральной постановки по написанным пьесам, участие в котором приняли не менее 30 чел. участников (подростки старше 14 лет, интересующиеся театральным искусством, точными науками, состоящие в группах социального риска), не менее 75 офлайн и не менее 300 онлайн зрителей; а также не менее 2х драматургов и не менее 2х режиссёров-постановщиков. Выпущен сборник пьес тиражом не менее 100 шт.		
2.5.6. Количественный результат				
Количественные показатели (наименование)			значение по этапу	
человек			10	
человек			10	
человек			10	
человек			75	
человек			2518	
2.5.7. Фотографии проведенного мероприятия 				



Участники со сборниками на премьере. На первом плане - самые активные, первые (дополнительные ряды) зала - те ребята, что остались в зале и не вышли на сцену



большая часть участников с режиссером и педагогами



Артисты, костюмы, реквизит, пресса на спектакле "Наивная драма"



Актриса Надежда Георгиева, заслуженный работник культуры в спектакле "Наивная драма", костюм, реквизит, декорации из подбора



Артисты на прологе спектакля "Наивная драма"



Фуршет для участников и их гостей после спектакля (фото до окончания спектакля)



Зрительный зал



Торжественное вручение сборников актерами спектакля

2.5.8. Электронные ссылки на публикации и (или) материалы, содержащие информацию о мероприятии в средствах массовой информации и сети «Интернет» (включая социальные сети)

Ⓜ Телевидение (упоминания фонда устные и/или письменные): 1. Первый канал (запись репортажа в ВК) Выпуск от 10 ноября, 8:25 2. Телеканал Лен 24 (запись репортажа на сайте) Выпуск от __ ноября, 9:00 Электронные СМИ (упоминания фонда письменные) : 3. Именно (Яндекс.Дзен) 4. Mash на Мойке (Телеграм-канал) http://www.1tvspb.ru/event/_Naivnaya_drama_proba_pera_yunih_dramaturgov_/ https://lentv24.ru/dramaturgiceskii-intensiv-naivnaya-drama-startoval-v-peterburge-57025.htm https://dzen.ru/a/Y2O3cjb4yfUbTvE https://t.me/mashmoyka/10599 Публикации (упоминания фонда активной ссылкой): 6. Первый канал (публикация в группе программы "Бодрое утро" + комментарий) 7. Mash на Мойке (Публикация ВКонтакте + комментарий) 8. В афише городских событий ВКонтакте 9. На сайте "Театра на Васильевском" (прямая ссылка на сайт) 10. В группе ВКонтакте "Театра на Васильевском" 11. Именно (Вконтакте) 12. Ссылка о проекте на сайте организатора https://vk.com/wall-212768473_472 https://vk.com/wall-179189462_1108522 https://vk.com/wall-11892636_62260?access_key=ba82b34d6f818f1_3cc https://teatrvo.ru/repertuar/adult/teatralno-obrazovatelnyj_proekt_naivnaya_drama https://vk.com/wall-31096842_12518 https://vk.com/wall-106181146_2846 http://kodagroup.ru/naivnaya_drama Ссылки на публикации в официальной группе о премьере (упоминания фонда активной ссылкой): 13. Репортаж с премьеры 14. Фотоотчёт с премьеры https://vk.com/naivnaya_drama?w=wall-216046479_40 https://vk.com/naivnaya_drama?w=wall-216046479_46	2.5.9. Дополнительные ссылки на видео- и аудиозаписи (если такие записи производились Грантополучателем), а также облачные хранилища, содержащие информацию о проекте Ⓜ Видеозапись спектакля "Наивная драма" Запись трансляции спектакля "Наивная драма" https://disk.yandex.ru/i/WyXPSFiop55JQw https://vk.com/wall-216046479_31 Фотоотчёты о премьере Ссылка на облачное хранилище - фоторепортажи с занятий (см. премьеры) https://vk.com/wall-216046479_31 https://disk.yandex.ru/d/Y7JE-mDdShKfNQ Видеоконтент для спектакля "Наивная драма" (заставки, логотипы, имена авторов-финалистов) https://disk.yandex.ru/d/3SRTnHjnm3SGw
--	--

2.5.10. Дополнительные материалы и документы, относящиеся к мероприятию			
Название	Описание	Файл	Дата
Зрительный зал	Схема зрительного зала с обозначением дополнительных мест для участников	План_Камерная сцена.jpg	11.11.2022
Пресс-релиз	Пресс-релиз спектакля	Пресс-релиз для СМИ.docx	11.11.2022
2.5.11. Дополнительный комментарий к мероприятию			
Показ был высоко оценен художественным руководством "Театра на Васильевском" (что важно, так как команда артистов была сборной, а режиссёр - приглашённым), родителями учеников, педагогами и многочисленными зрителями. Количественные показатели зрителей превзошли наши ожидания и наглядно демонстрируют интерес общественности к проекту. Об интересе же говорит и обилие благодарственных отзывов от участников, родителей, педагогов, потенциальных участников и творческих деятелей.			

3. Общая информация по этапу*

3.1. Описание содержания деятельности по проекту за отчетный период 				
За отчетный период был реализован первый интенсив "Наивная драма". Мы считаем проведённую работу крайне успешной и важной и нацелены на её продолжение. Мы получили широкий отклик от зрителей, участников, а также от тех учреждений, с которым вели переговоры до старта занятий. Проект крайне важен и нужен обществу, требует расширения, регулярности и государственной поддержки.				
3.2. Основные достигнутые количественные результаты реализации проекта за отчетный период 				
Наименование показателя	Планируемое значение за проект	Достигнутый результат за этап	Общий достигнутый результат нарастающим итогом с начала реализации проекта	Уровень достижения(%) ГП
человек	10,00	10,00	10,00	100
человек	10,00	10,00	10,00	100
человек	10,00	10,00	10,00	100
человек	75,00	85,00	85,00	113
человек	300,00	2535,00	2535,00	845
3.3. Основные достигнутые качественные результаты реализации проекта за отчетный период 				
В рамках реализации проекта нами достигнуты все качественные результаты, поставленные в его начале: 1) 30 подростков и более 2 000 зрителей постановки погрузились в структуру театра. Так осуществилось привлечение и воспитание новой театральной публики. Участники, работая над созданием и постановкой пьес, подростки получили				

уникальный опыт: не просто наблюдали за рождением спектакля, но и являлись его создателями на каждом этапе. 2) Арт-Терапия для 3 групп подростков и более 2000 зрителей постановки. Личностное, социальное и эмоциональное развитие подростков - арт-терапия. Повышение самооценки, взросление подростка, обучение навыкам грамотного и эффективного общения, основанном на взаимоуважении. Участники попали в условия, которых они создали вместе со взрослыми профессионалами единый творческий продукт. Их решения воспринимались, как взрослые, от них требуется полноценный уровень ответственности. 3) Повышение интереса к знаниям для 3 групп подростков и более 2000 зрителей постановки. Проект способствовал развитию у подростков грамотности и заинтересованности в дальнейшем образовании. Позиционирование русского языка, как основного инструмента общения, акцент на важности грамотного использования речи. Подростки-участники получают навык формулирования мыслей, начинают лучше писать сочинения. Этих результатов мы достигли в результате успешного проведения всех этапов проекта.

3.4. Информация о собственном вкладе организации и использованном на реализацию проекта за отчетный период софинансировании

Сумма, руб.	Описание
569190,00	Софинансирование проекта осуществлено за счет средств организатор ООО "КОДА Групп", а также за счет безвозмездного труда и услуг сотрудников и подрядчиков проекта. + (дополнительно, сверх поданной изначально бюджета заявки) были привлечены следующие ресурсы: Добровольцем - известным театральным видеохудожником Сергеем Рылко был подготовлен видеоконтент для показа (анимированные заставки, слайды с авторами, логотипы в подходящем для экрана формате). (эквивалентно 35.000 руб.) На проведении проекта добровольно работал дополнительный администратор. (эквивалентно 5.000 руб.) Верстка книги была осуществлена добровольцем за полсуммы от стандартного гонорара, оплаченные за счет собственных средств организатора. (оплачено 2.500 руб., вклад эквивалентен 2.500 руб.) Для обеспечения прямой трансляции был привлечён специалист за счет собственных средств организатора. (15.000 руб.) Для обеспечения комфорта участников и соблюдения фирменного стиля проекта за счет собственных средств организатора были приобретены и изготовлены бейджи, тетради и ручки. (2.500 руб.) За счет собственных средств организатора были напечатаны афиши для премьеры и пригласительные для зрителя. (5.400 руб.) За счет собственных средств организатора был привлечён технический специалист по звуку, так как театр не оказался компетентен его предоставить. (12.000 руб) Доброволец стал моделью для макета афиши проекта. (эквивалентно 5.000 руб) Добровольцем были осуществлены фоторепортажи проекта (эквивалентно 20.000 руб.) Добровольцем был создан логотип проекта и все презентационный материалы. (эквивалентно 7.000 руб.)

Итого сумма, руб.: 569190,00

3.5. Электронные ссылки

Отзывы участников

<https://disk.yandex.ru/d/ga7JCiYvffAIEQ>

Отзывы родителей

<https://disk.yandex.ru/d/OA-E7RWaGSVxvg>

Отзывы педагогов и благодарственные письма

<https://disk.yandex.ru/d/iEnZJrZlxEhnFw>

3.6. Фотографии материальных объектов



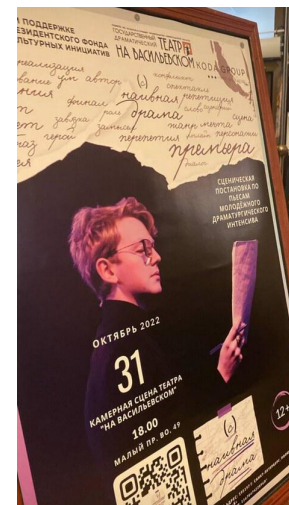
Тираж сборников в фойе перед фуршетом



Тираж сборников пьес (100шт.)



Печать пригласительных для зрителей спектакля (80 шт.)



Афиша спектакля в фойе театра



Драматург Ю. Клавдиев и участница А. Гончар у афиши спектакля в фойе

3.7. Электронные версии материалов (бюллетеней, брошюр, буклетов, газет, докладов, журналов, книг, презентаций, сборников и иных), созданных с использованием гранта в отчетном периоде (при условии, что такие материалы не содержатся в материалах, указанных в других разделах)

Название	Описание	Файл	Дата
Афиша "Наивная драма"	Афиша показа спектакля по пьесам проекта	Афиша_итог.jpg	04.11.2022
Обложка сборника пьес	Электронная версия обложки	Обложка (1).pdf	04.11.2022
Сборник пьес	Электронный макет сборника пьес	Пьесы_1 (4).pdf	04.11.2022
Бейдж для участников	Макет бейджа	Бейдж-2.pdf	11.11.2022
Макет пригласительного	Макет пригласительного	IMG_8116 5.pdf	11.11.2022

3.8. Дополнительные ссылки на видео- и аудиозаписи (если такие записи производились Грантополучателем), а также облачные хранилища, содержащие информацию о мероприятии 📎

3.9. Дополнительные документы

Название	Описание	Файл	Дата
----------	----------	------	------

4. Информация за весь срок осуществления проекта

4.1. Основные достигнутые качественные результаты реализации проекта (оценка полученного социального эффекта)

Достигнутые в рамках проект цели являются основными результатами, к которым мы стремились, начиная проект. Как и описано выше, это: - Погружение участников в структуру театра, повышение интереса к нему - Арт-терапия для участников, их социализация, возможность творчества и самореализации - Повышение грамотности и популяризация русского языка и знаний Немаловажно, что эти же цели достигнуты и для всех благополучателей (то есть, для более чем 2000 зрителей), которые узнали о проекте, посмотрели спектакль, познакомились с талантом участников, их творчеством и открыли для себя театр заново. Устойчивость результатов проекта высока для всех категорий участников, очевидно, что полученные навыки подростки уже начинают использовать в жизни, некоторые из них продолжают дорабатывать пьесы, чтобы послать на фестивали, все общаются друг с другом. Родители познакомились с потенциалом своих детей и узнали об их творческих возможностях, самостоятельности и интересах. Самым уникальным результатом, пожалуй, является погружение в театр, воспитание посредством него. Это уникальный и достаточно универсальный метод, в рамках которого участники с одной стороны получают полёт творчества, а с другой - жёсткую структуру производственных задач при создании пьесы и спектакля. Это мягко воспитывает и структурирует личность вне зависимости от того, свяжет ли человек свою судьбу с искусством или выберет другую профессию. Как раз для этого нами и набраны 3 категории участников - для того, чтобы вне зависимости от "специализации" достигался этот терапевт. эффект. Социальный эффект от проекта мы оценивали посредством опроса участников на разных этапах реализации проекта, посредством опроса их родителей и постоянной коммуникации с ними. Также одним из маркеров социальной важности проекта явился для нас крайне высокий интерес к нему тех, то по разным причинам не смог поучаствовать в первом интенсиве "Наивная драма", интересе прессы и потенциальных театральных партнеров в будущем.

4.2. Наличие и характер незапланированных результатов

Участники, помимо

4.3. Недостатки, выявленные в ходе реализации проекта

1. В процессе реализации проекта мы с толкнулись с необходимостью поменять режиссерский состав, так как сотру, которые ранее реализовывали аналогичные проекты "класс акт", оказались не готовы поставить спектакль, емкий и понятный зрителю. Они ставили "читку", неуместную для "Наивной драмы". Здесь важно отметить, что в процессе сформировалась актуальная постановочная команда, готовая идти к достойному художественному и педагогическому результату. 2. Драматурги приняли 20 пьес. реализации, что, являясь превышением КПД, при этом явилось причиной по которой демонстрация всех произведений на сцене оказалась в ограниченных рамках. Крайне важна установка ограничений. 3. Театр, пригласивший нас к партнерству, оказался не готов обеспечивать заявленные позиции. Так мы сами вызывали дежурных техников для показа, сами обеспечивали в арендуемой нами репетиционной мебель. Изначально мы арендовали у них зал, который оказался складом.. Мы несколько раз были вынуждены переезжать с занятиями в другую репетиционную, так как нам сообщили об этом по факту. Бухгалтерия театра за 2 месяца работы не смогла предоставить счёт на оплату и мы вынуждены были самостоятельно переводить оплату по договору, без предоставленных подрядчиком счетов. Участников и течения проекта это никак не коснулось, однако сотрудничество с "Театром на Васильевском" в рамках лабораторий и иной их нестандартной деятельности является крайне сложным и влечёт за собой дополнительные расходы. Даже если они приглашают (так как "устно" очень хотят развиваться). 4. В рамках будущих проектов мы планируем закладывать БОльший период времени на подготовку и на отчётный период. Нам также видится оптимальным сделать проект длиннее (брать на обучение и написание текстов 1-1,5 месяца), а сами занятия делать реже и короче. Это не сильно увеличит бюджет, но даст участникам больше времени на адаптацию и погружение. Мы также хотим добавить к периоду репетиций (2 недели) не менее 1 недели "застольного" периода читок.

4.4. Количество благополучателей проекта*

Участники (подростки 14-16 лет), интересующиеся театральным искусством	10
Участники (подростки (14-16 лет), состоящие в группах социального риска	10
Зрители онлайн (зрители прямой трансляции в интернет)	2535

Зрители онлайн (гости показа в театре)	75
Участники (подростки 14-16 лет), интересующиеся точными науками	10
4.5. Количество добровольцев, участвующих в реализации проекта, чел.	
6	
4.6. Количество публикаций за весь срок осуществления проекта, шт.	
32	
4.7. Аудитория основной группы (страницы) организации в социальных сетях	
https://vk.com/naivnaya_drama	456
4.8. Объем средств, дополнительно привлеченных на реализацию проекта, руб. 	
569190	
4.9. Общие выводы по результатам реализации проекта, сведения об устойчивости продолжении деятельности, которая осуществлялась при реализации проекта 	
Данный проект кардинально отличается от тех, что проводились по этой методике ранее. До этого проходили стихийные так называемые лаборатории по методике "класс акт", главной целью которых была возможность детям писать всё, что они хотят. Это был в первую очередь процесс. "Наивная драма" - принципиально новый проект, так как здесь творчество и терапия подростков важны столь же, сколь и финальный результат (в виде пьес и в виде театральной постановки). Важным фактором успеха проекта явилась команда, которая в итоге реализовывала задачи, а также тщательно отобранные участники. Наша организация занималась этим проектом впервые, однако он соединил в себе все те направления, которых мы касались ранее (театр, организация мероприятий, работа с артистами, работа с группами гостей из разных категорий, прокат и постановка спектакля). Таким образом, знакомые нам направления деятельности просто приняли такой, единый общий "фокус". Мы планируем продолжать работу над проектом и хотим сделать "Наивную драму" известным, престижным для участников и регулярным проектом. Мы полагаем, что он крайне важен для культурного развития молодежи Петербурга и России в целом, считаем, что он является своеобразным "мостиком" между молодежью, реальной жизнью, будущим страны и театральным искусством, знанием и творчеством. Эти выводы сделаны на основании успешного проекта, отзывов и отклика общественности. Мы планируем обращаться за поддержкой следующих интенсивов в фонд повторно, также планируем переговоры с театрами, заинтересованными в развитии и открыты молодежи. Рассматриваем обращение за субсидированием в Комитет по молодежной политике СПб, Комитет по образованию и в Комитет по Культуре. Рассматриваем коммуникацию с Российским движением школьников, обществом "Знание" и другими общественными просветительскими организациями. В качестве одного из идеальных вариантов реализации "Наивной драмы" мы видим следующее: проведение ряда интенсивов, по их итогам отбор лучших юношеских пьес и постановка единого спектакля, который вошёл бы в репертуар одного из театров Санкт-Петербурга. На данный момент мы работаем над структурированием методики и формированием запросов на дальнейшую поддержку проекта.	
Должность и ФИО лица, подписывающего отчетность	
Отчет подписан на основании	

Достоверность и полноту сведений, приведенных в настоящем отчете, подтверждаю