



ЦЕНТР “СЕЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ”

СЕЛЬСКИЕ ЦЕРКВИ -
ДУХОВНЫЙ КАРКАС
ТЕРРИТОРИИ
РОССИИ

МОСКВА
2021 г.



СЕЛЬСКИЕ ХРАМЫ -
ДУХОВНЫЙ КАРКАС
ТЕРРИТОРИИ РОССИИ



**РАЗРУШЕННЫЙ
СЕЛЬСКИЙ ХРАМ -
ТРАГИЧЕСКИЙ СИМВОЛ
ПОГИБАЮЩЕЙ ДЕРЕВНИ**



УГРОЗА ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ
ПОТЕРИ
ОГРОМНОГО ПЛАСТА
ДУХОВНОГО,
ИСТОРИЧЕСКОГО И
АРХИТЕКТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ



НЕОБХОДИМО

➤ **ОСТАНОВИТЬ ПРОЦЕССЫ
РАЗРУШЕНИЯ**

СОСРЕДОТОЧИТЬ

➤ **СИЛЫ И СРЕДСТВА НА
ПРОВЕДЕНИИ
КОНСЕРВАЦИОННЫХ
РАБОТ**



ЦЕНТР “СЕЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ”

1988 г. - ОСНОВАНИЕ ЦЕНТРА

30-летний ОПЫТ РАБОТЫ

РАБОТЫ более, чем на **80 СЕЛЬСКИХ ЦЕРКВЯХ**
ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ

1995 г. - ПРОГРАММА “СЕЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ
РОССИИ”

ДРУЗЬЯ и ПАРТНЕРЫ

ВООПИиК

ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

МГАХИ им. В.И. СУРИКОВА



с. ИЛЬИНСКОЕ Кимрский р-н Тверская обл.

Церковь Смоленской Иконы Божией Матери. 1796 г.

**ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС ПРОТИВОАВАРИЙНЫХ
РАБОТ, начиная с 1990 г.**



СМОЛЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
с. ИЛЬИНСКОЕ

СЕГОДНЯ





с. ПОНИЗОВЬЕ Кимрский район Тверская обл.
ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ 1807г.

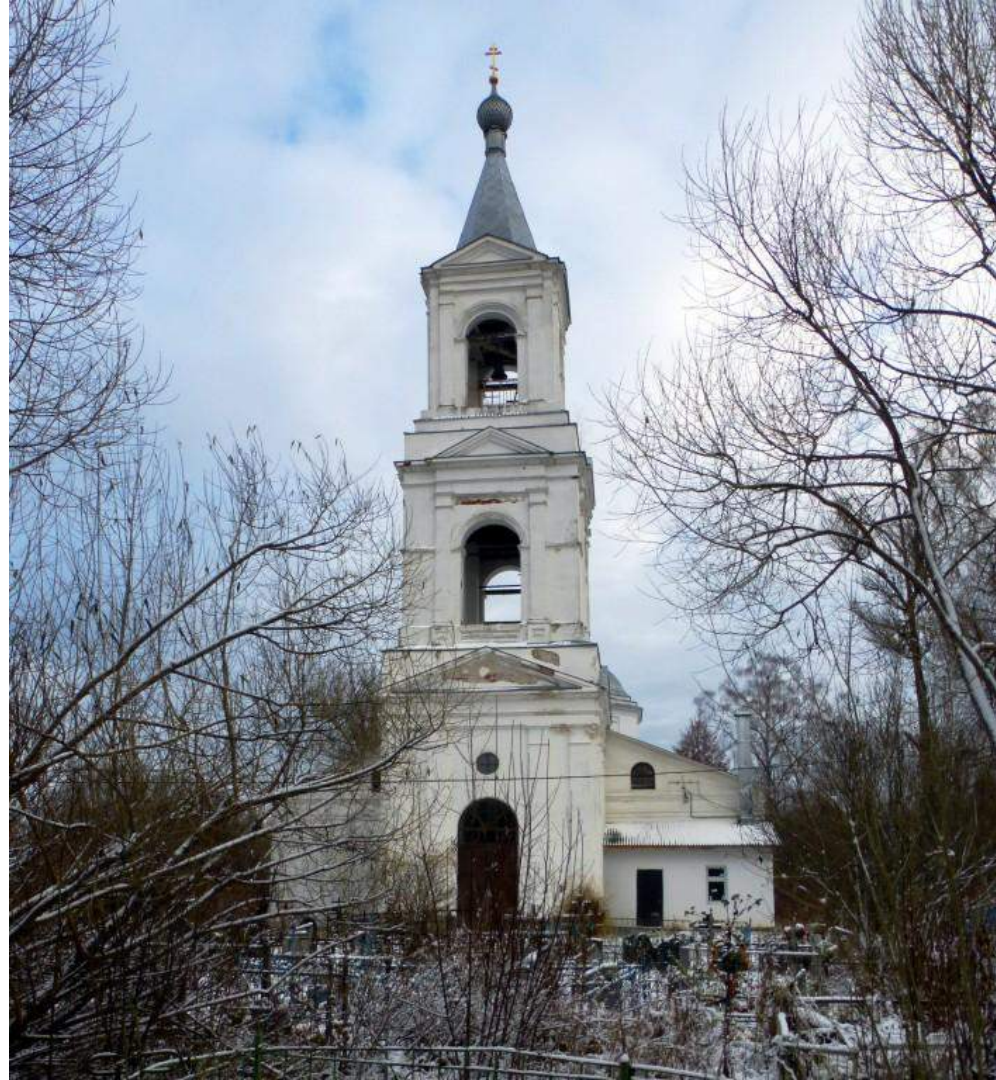
РОДИНА ТУПОЛЕВА А.Н.

1996 г. - Вырубка деревьев и кустарников вокруг церкви.

1998 г. - вырубка лесной поросли, расчистка завалов на месте разрушенной трапезной и вокруг храма.

1999 г. - воссоздание кровли купола храмовой части с главкой и крестом.

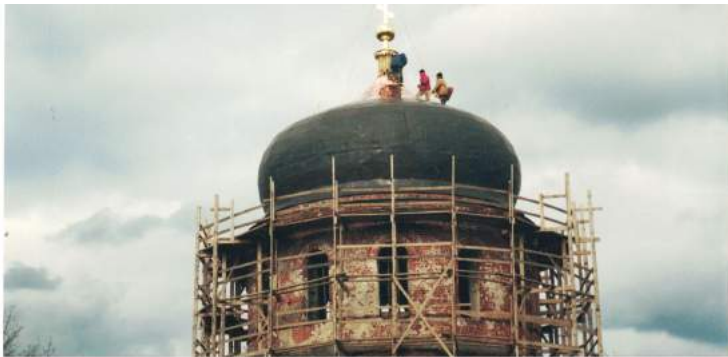
2000 г. - устройство кровли алтаря, штукатурка алтаря, вычинка портиков и воссоздание колонны северного портика, настил чернового пола, расчистка фундаментов трапезной.







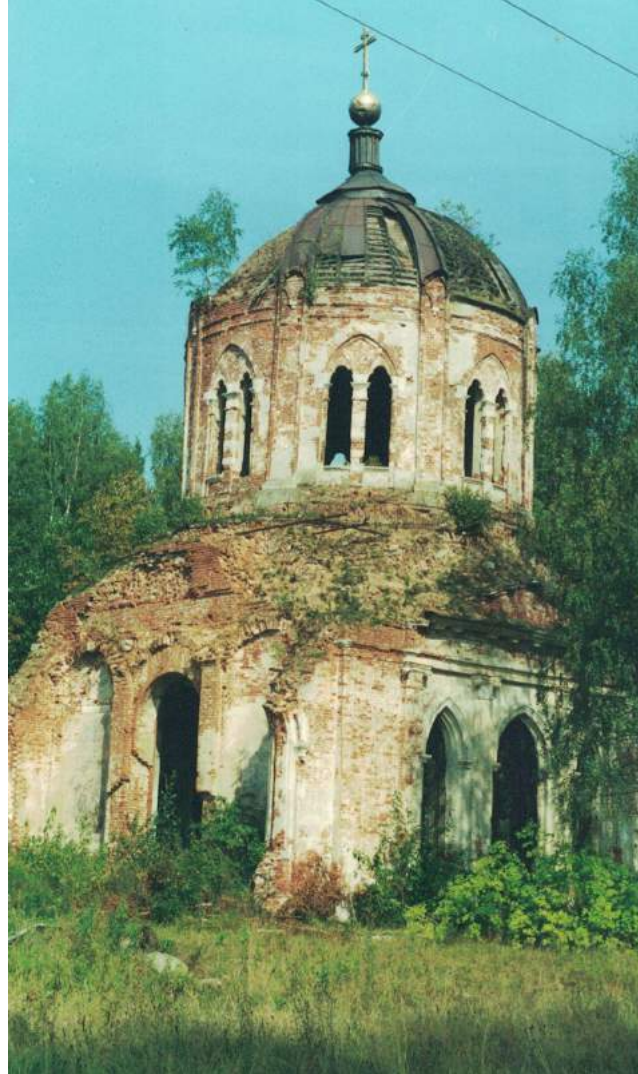
с. ГАГИНО Сергиево-Посадский район Московская обл.
Церковь Казанской Иконы Божией Матери. 1845-1871 г.
**В 1898 г. ВЕНЧАЛСЯ ФЕДОР ШАЛЯПИН И ИОЛА
ТОРНАГИ**



с. ГАГИНО Сергиево-Посадский район Московская обл.
Церковь Казанской Иконы Божией Матери. 1845-1871 г.
**ПРИ УЧАСТИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КУПОЛ БЫЛ ПОЛНОСТЬЮ
ВОССТАНОВЛЕН И ПОКРЫТ МЕДЬЮ**

(2004 год - вычинка свода, усиление свода, устройство стяжки сводов ротонды, реставрация профилированных и кирпичных карнизов, реставрация верхних углов четверика, вычинка арок и реставрация цокольной зоны четверика, устройство стропильных конструкций главы с обрешеткой; покрытие глав медью в пашку.

2005 год - изготовление и установка креста, изготовление и установка окон)



с. САДУНОВО Кимрский
район Тверская обл.
НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ
1846 г.
с 1988 года -
ПРОТИВОАВАРИЙНЫЕ
РАБОТЫ в течении 12 лет,
благодаря пожертвованиям.

ПАМЯТНАЯ ДОСКА

"В _____ восстановлении
Никольской церкви принял
участие герой и мученик -
русский журналист Павел
Хлебников"





с. ТУРГИНОВО

Калининский район Тверская
область

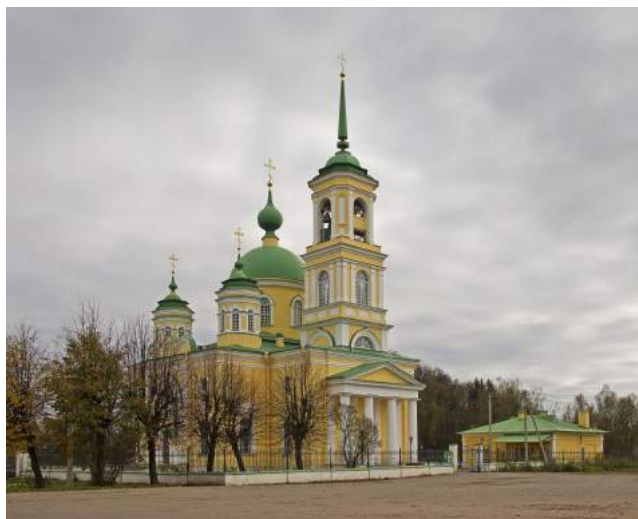
ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ (1825-1834)

В **1911** году в храме крестили
родителей будущего президента
России

**Владимира
Владимировича Путина.**

В **1935** году храм был закрыт и
перестроен в **клуб**. Были
снесены купола и верхняя часть
колокольни, часть проемов
заложена, внутреннее
пространство разделено на два
этажа.







с. ЕСЬКИ. Бежецкий район Тверская область
Богоявленская церковь. Между 1783 и 1810 гг.
Колокольня 1820 г.

“... Еськи. Село, завоеванное борщевиком!”



БОГОЯВЛЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ. с. ЕСЬКИ

УКРЕПЛЕНИЕ ОСНОВАНИЯ ШПИЛЯ И КОЛОКОЛЬНИ

РЕМОНТ КРЫШ ТРАПЕЗНОЙ И АПСИДЫ

(2009 - 2011 гг.)







«... Живопись северо-восточного региона Тверской области, куда входят Еськи – уникальное и самобытное явление, здесь драгоценен буквально каждый сантиметр росписи. Они могли бы стать украшением любого музея, а сам храм – кроме своего основного значения – безусловно, настоящий музей. За свою жизнь я ни разу так близко не сталкивалась с подлинным сокровищем искусства, находившимся в такой степени небрежения. Это все равно, что увидеть растоптанного и брошенного в грязь Рафаэля. Для меня и моего учителя в этой области реставратора Алексея Валерьевича Артемьева – ваша деятельность по спасению Есек – это чудо, это мечта, которая начала сбываться.

... Дело спасение Есек – это не только еще один сохраненный от поругания алтарь – это воссоздание абсолютно неизвестной страницы русского изобразительного искусства, через которую впервые можно будет видеть в первоначальном состоянии целый неизведанный мир высочайшего по художественному уровню религиозного творчества русской провинции. Оказывается, что этот мир неизмеримо выше, чем скажем «столичный академизм», хорошо знакомый со школьной скамьи...»

Искусствовед - кандидат искусствоведения А.Л. Павлова

2009 г.

ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Количество церквей в тверской области около 1000, половина из них заброшены ...

За последние 100 лет население Тверской области сократилось почти в 2 раза (2,3 млн в конце 1920-х, 1,27 млн сейчас). Население абсолютно всех городов и деревень сокращается...

В Бежецком, Весьегонском и Краснохолмском районах по данным сайта Собо́ры.ру - **163** храма, из них заброшены более **100**. Именно поэтому эта часть тверской области выбрана, как приоритетная!





“Север Тверской области - край заброшенных церквей, вымерших деревень и плохих дорог. Особенно депрессивно здесь в холодную ноябрьскую погоду, когда листва уже давно опала, а первого снега ещё не было.

Но меня эти места манят, как магнит. Я возвращаюсь сюда уже в 5-й раз и все равно открываю для себя невероятно много нового, наполняюсь энергией и умиротворением. Здесь красивая природа, звенящая тишина, памятники архитектуры и истории на каждом шагу.

Это российская глубинка без прикрас, настоящая, суровая, но такая колоритная и атмосферная “

Лина Резник [Заброшки и путешествия \(@p01ina\)](#) • Фото и видео в [Instagram](#)

23 тысячи подписчиков



Господи, как же красиво!
Даже в разрухе еще
сохранилась мощь и красота!
Падение цивилизации, как в
Риме... все последнее
рушится...

Природа разрушает то, что не
успели люди. Обнажаются
скелеты куполов, рушатся
крыши под тяжестью снега,
гниют доски полов,
смываются дождями фрески
со стен, ползучие растения
овивают стены, а деревья
растут прямо на кровле

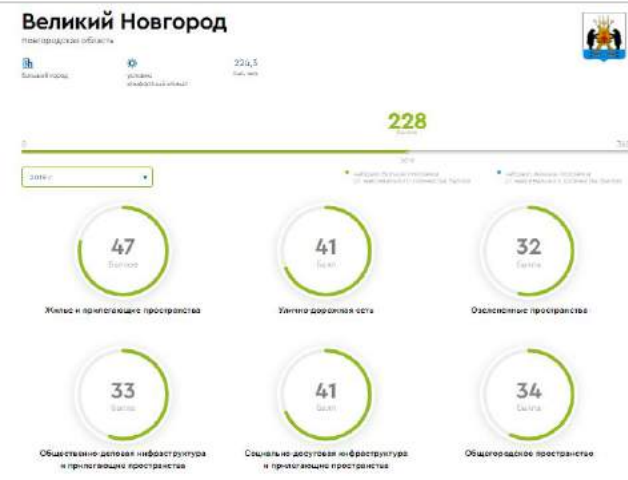
Входя внутрь заброшенной церкви
можно понять ее историю, увидеть
все взлеты и падения,
почувствовать боль умирающего
здания, почти как живого
организма

Там же люди живут! Как
такое возможно, чтобы
храмы рушились? если
нет прошлого - нет и
будущего!

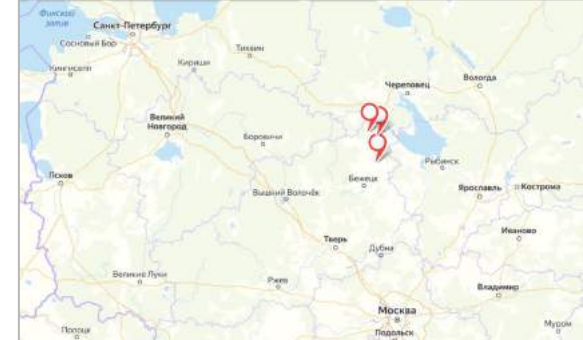


Замерзшая церковь

*“Я давно мечтала
отправится на север
Тверской области, туда
где громадные
заброшенные храмы
скованы льдом и
засыпаны снегом, где
сохранилось так много
старинных, удивительных
фресок и деревянных
иконостасов. И вот
наконец
моя мечта
осуществилась, так что
приготовьтесь к
огромной порции холода,
снега и заброшенной
красоты)) “*



ИНДЕКС КАЧЕСТВА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ. КРУПНЫЕ ГОРОДА



- МОСКВА - ТВЕРЬ 180 КМ
- ТВЕРЬ - БЕЖЕЦК 130 КМ
- ТВЕРЬ - КРАСНЫЙ ХОЛМ 170 КМ
- ТВЕРЬ - ВЕСЬЕГОНСК 250 КМ
- СОЦИАЛЬНО-ДОСУГОВАЯ ИНФРАСТРУКТУРА И ПРИЛЕГАЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВА, УЛИЧНО-ДОРОЖНАЯ СЕТЬ **В УПАДКЕ**

ИНДЕКС КАЧЕСТВА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ. ТВЕРСКАЯ ОБЛ.



В РАМКАХ ПРОЕКТА - СОХРАНИТЬ И ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К **8 ХРАМАМ** С СОХРАНИВШИМИСЯ РОСПИСЯМИ НА СЕВЕРО-ВОСТОКЕ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ.

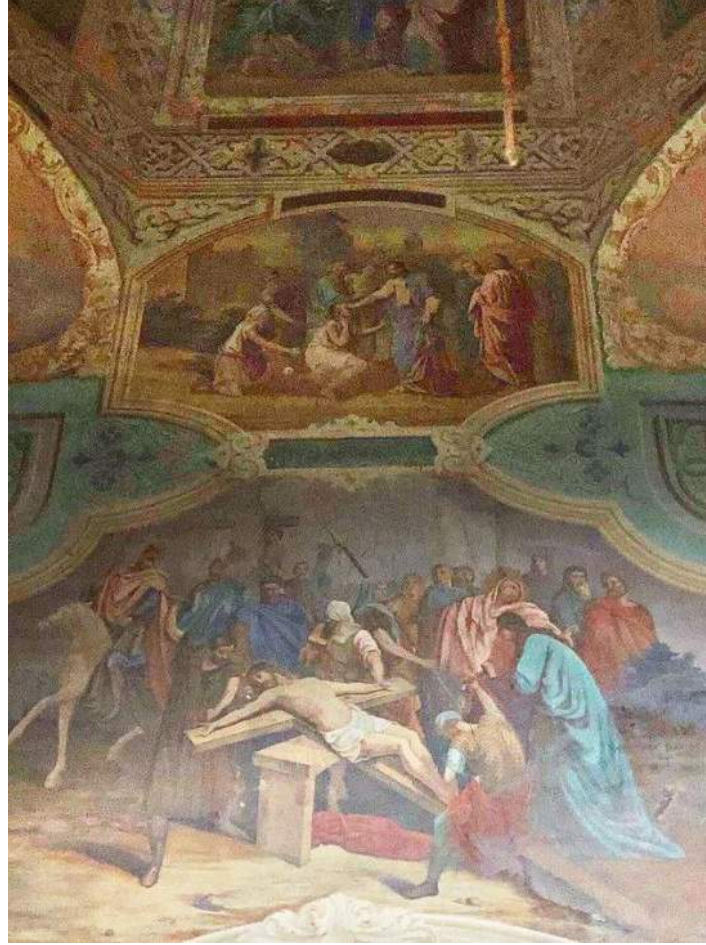
ПРОВЕСТИ:

- **СУББОТНИКИ** С ЦЕЛЮ РАСЧИСТКИ ТЕРРИТОРИИ У ХРАМОВ ОТ МУСОРА, ВЫРУБКИ КУСТОВ И СОРНЯКОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ;

- **ПЛЕНЭРЫ И ВЫСТАВКИ “ХРАМ В ПЕЙЗАЖЕ” И “ЭСКИЗЫ ХРАМОВОЙ РОСПИСИ”** ;

- **ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИНЖЕНЕР. ОБСЛЕДОВАНИЯ С АКТАМИ ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ;**

- **СОЗДАНИЕ АУДИОГИДА ПО 8 ХРАМАМ.**



На сегодняшний день
существует 2 техники
росписи храмов
каноническая и
академическая.

с. КНЯЖЕВО. Бежецкий район. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. 1776 - 1781
гг .



Канон в росписи храмов
начинает формироваться
в IV веке.

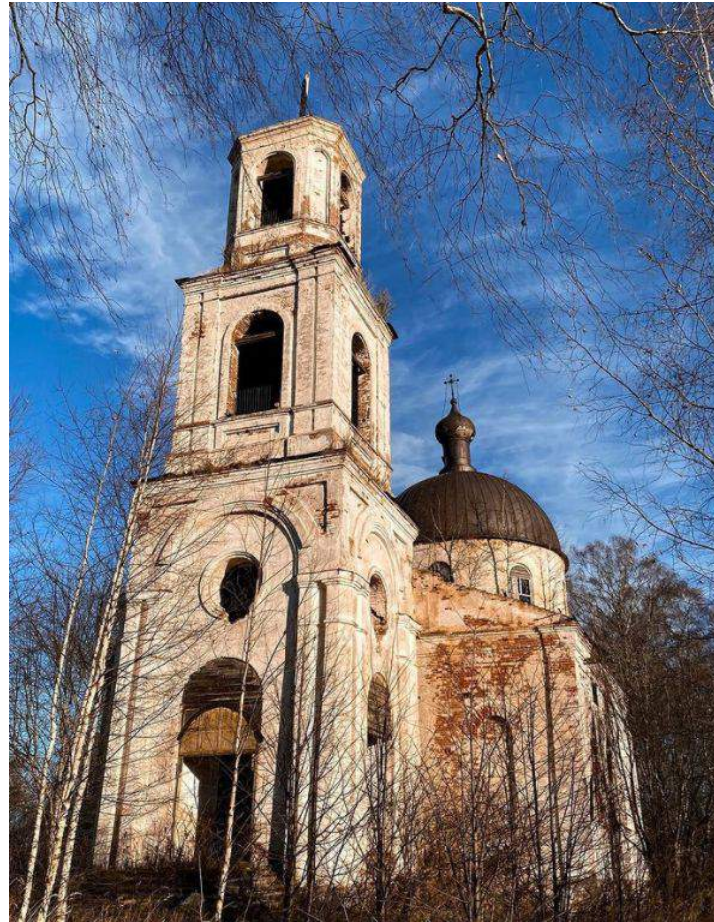
Если раньше Бога в
соответствии с
иудейскими традициями
изображали в виде
агнца, рыбы, феникса,
виноградной лозы, то
есть символически,
теперь он стал
человеком

погост НИКОЛА ВЫСОКА. Преображенская церковь. 1820 г. Совместно с ВООПИиК (МО) в 2017 году начаты работы по воссозданию сгоревшего купола. Проведено предварительное техническое обследование. Установлены леса. Разработаны проекты по замене кровли над четвериком, проект по ремонту кровли над трапезной и воссоздание центральной главки четверика.



С этого момента Церковь признавала единственно верным изображением Бога, наполненным библейским символизмом.

с. ЕСЬКИ Бежецкий р-н, Богоявленский собор. 1783- 1801 гг. При поддержке Российского фонда Культуры в 2008-2010 гг были проведены исследовательские работы. При поддержке благотворителей укреплено основание шпиля колокольни, ремонт крыш трапезной и апсиды.



Вместе с эти начинают складываться правила создания изображений, обязательные для передачи образов такими, какими они были изначально. Основой ему служили византийские традиции, доработанные с учетом культурных и местных церковных условий.

с. БАСКАКИ Весьегонский район. Успенская церковь. 1862 - 1885 гг.



Однажды
сформировавшись,
канон остается
незыблемым веками.

При этом, несмотря на
жесткие рамки, у
художников остается
достаточно
«пространства» для
создания уникальных
богословных ансамблей.

Считается, что
изображение тем
богатее, чем более
изображение святого или
апостола соответствует
канону.

с. ХАБОЦКОЕ. Краснохолмский район. Церковь Рождества Христова 1824 г.



с. ТЕБЛЕШИ Бежецкий район. Церковь Рождества Христова. 1845 г

Такое явление как **академическая роспись икон и храмов** появляется только в середине XVIII века, но наибольшее распространение приходится на XIX века. В качестве ориентира при создании данной техники были выбраны художники эпохи возрождения. Их картины насыщены цветами и эмоциями, и именно это передается на иконах и фресках, написанных в академическом стиле. Притом что сюжетно и композиционно фрески и иконы остались прежними, их отличает их особая торжественность и историчность. **Множество церквей украшены такими библейскими произведениями искусства.**



Когда в конце XIX века популярность академической росписи начала спадать, **Васнецов В.М. взялся за ее преобразование.** В качестве ориентира в этот раз он выбрал не западных художников, а **византийскую классику и русские традиции,** разбавив их современными течениями в искусстве.

В результате иконы и **фрески** стали более приближены к классической росписи, но не потеряли своей уникальности. Так и появился тот **стиль,** который **сегодня** именуется **академическим.**

с. Синево-Дуброво. Бежецкая епархия. Церковь Тихвинской Иконы Божией матери. 1775 - 1784 гг.



Определение **варианта росписи** того или иного храма **зависит от его архитектуры, местности,** в которой он расположен, и **стиля иконостаса и алтаря.** Фрески и иконы должны сочетаться со всем, создавая **общий благодатный образ.**

Сохранившийся иконостас. с. Синево-Дуброво. Церковь Тихвинской Иконы Божией матери. 1775 - 1784 гг.



Вне зависимости от выбранного типа росписи неизблемым остается **система росписи.**

1. Купол

В самом центре изображается **Иисус Христос** обычно поясной или только лик. В барабане-ангелы, пророки.

с. КОЙ Бежецкая епархия. Троицкая церковь. 1717 - 1731 гг.



2. Стены

На западной стене создают сюжеты "страшного суда", а на восточная в противоположность радует глаз изображением Горнего мира. **Центральная часть** станет полотном для сюжетов из Священной истории **Ветхого и Нового заветов.**

с. ЛЮБЕГОЩИ, Весьегонский район. Церковь Троицы Живоначальной. 1791 г.
ДЕЙСТВУЮЩАЯ ЦЕРКОВЬ



3. Алтарь

Библейские сюжеты,
связанные с
Богородицею, сюжет
«Евхаристии».

4. Колонны

На них наносят
изображения
мучеников в полный
рост, как образцов
святости и жизни по
законам библейским.

урочище ЧУРИКОВО. Весьегонский район. Храм Введение во храм Пресвятой Богородицы.
1791 - 1814 гг



Фреска — эффектный и весьма сложный по технике исполнения вид живописи. Поэтому ежегодно миллионы людей в мире стремятся увидеть воочию шедевры великих мастеров в натуральную величину. Россия хранит в своих забытых храмах жемчужины былого великолепия, старания и таланта.

**ДАВАЙТЕ ВМЕСТЕ
ПРОДЛИМ ИМ
ЖИЗНЬ!!!**