

ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Программа конференции



ГАУГН
2025



11 ДЕКАБРЯ

очно/онлайн

Малый академический зал (Мароновский переулок, 26)

Онлайн: <https://zoom.us/j/94369550784>

11.00 – 14.00

Пленарные доклады

Модераторы:

Алексеева Екатерина Алексеевна

Кандидат философских наук, заместитель декана по учебно-методической работе философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Гуров Олег Николаевич

Кандидат философских наук, доцент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Регев Йоел

Кандидат философских наук, доцент Центра практической философии «Стасис» Европейского университета в Санкт-Петербурге (Санкт-Петербург)

Философия - зачем? О причинах востребованности философии в современной культуре

Макаров Андрей Иванович

Доктор философских наук, профессор кафедры философии Волгоградского государственного университета, профессор философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Ж.Бодрийяр о «проклятой стороне вещи» и её нарративизация в аниме

Танюшина Александра Александровна

Кандидат философских наук, ассистент кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)

От «Матрицы» к постцифровой философии: эволюция концепта симулированной реальности в современной культуре

Марей Александр Владимирович

Кандидат юридических наук, доцент Школы философии и культурологии факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ (Москва)

Образ Другого в советской и американской фантастике 50-80-х годов XX века

Салин Алексей Сергеевич

Кандидат философских наук, доцент Института фундаментальных проблем социогуманитарных наук НИЯУ МИФИ, доцент Школы дизайна НИУ ВШЭ.

Теология игры, карнавальная культура и традиционные ценности

14.30 - 17:00

**Секция «Философские концепции мифа и неомифа
в интерпретации визуальных медиа»**

Модераторы:

Строева Олеся Витальевна

Доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, проректор по научной работе, профессор и заведующая кафедрой теории и истории культуры Института кино и телевидения (ГИТР) (Москва)

Пожаров Алексей Игоревич

Кандидат культурологии, доцент кафедры звукорежиссуры Института кино и телевидения (ГИТР) (Москва)

Марчелло Мессина

Ph.D., профессор Федерального университета Риу-Гранди-ду-Норти

The Internet of Musical Stuff (Интернет Музыкального Хлама) и его политические последствия - против технофеодализма, объективации и монетизации

Лаврикова Ирина Николаевна

Доктор философских наук, кандидат культурологии, профессор кафедры правовой и гуманитарной подготовки Тверской филиал МосУ МВД России имени В.Я. Кикотя

Агрессивная риторика на экране: сквернословие в действии

Грандицкий Симеон Александрович

Аспирант Института Кино и Телевидения (ГИТР) (Москва)

Конфликт секулярного общества потребления с религиозным мышлением на примере сериала «Монастырь»

Егорычев Георгий Олегович

Аспирант Института Кино и Телевидения (ГИТР) (Москва)

Морфологический анализ неомифологической модели кинофильма «По щучьему велению» 2023 года.

Колесников Владимир Павлович

Аспирант Института Кино и Телевидения (ГИТР) (Москва)

«Эксперименты Лэйн»: неомиф о цифровом бессмертии

Мартынов Андрей Вячеславович

Аспирант Института Кино и Телевидения (ГИТР) (Москва)

Хайдеггеровский хоррор: онтология времени в фильме «Присутствие»

Павлов Данила Сергеевич

Аспирант Института Кино и Телевидения (ГИТР) (Москва)

Мифологические структуры в кинематографических репрезентациях Сталинградского сражения

Степанов Дмитрий Алексеевич

Аспирант Института Кино и Телевидения (ГИТР) (Москва)

Мифологическая модель телевизионного сериала «Тетрадь смерти»

Фрадин Юрий Борисович

Аспирант Института Кино и Телевидения (ГИТР) (Москва)

Мифологическое время фильма «Загадочная история Бенджамина Баттона»

Го Фань

Магистрант МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва); магистрант Пекинского университета (Пекин)

The embodiment of traditional Chinese “kung fu” philosophy in action movies

Иванов Андрей Геннадиевич

Доктор философских наук, заведующий кафедрой философии и социальных коммуникаций Липецкого государственного технического университета; профессор кафедры государственной, муниципальной службы и менеджмента Липецкого филиала

Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (Липецк)

Роман, где ветвятся интерпретации: мифоанализ картины «Мастер и Маргарита» 2024 года

Колобова Светлана Викторовна

Старший преподаватель факультета информационных и коммуникационных технологий Херсонского технического университета (Геничеськ)

Философские концепции мифа и неомифа в true crime

Лемаев Тимофей Викторович

Аспирант Пермского государственного национального исследовательского университета (Пермь)

Миф как категория отчуждения в авторских концепциях

Ребас Наталья Анатольевна

Магистрантка Московского государственного педагогического университета (Москва)

Шинин Иван Дмитриевич

Магистрант НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Славянский неомиф: воссоздание несуществующей мифологии в современной игровой индустрии

Хромов Станислав Сергеевич

Аспирант Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского (Луганск)

Философские концепции мифа в городском пространстве

Цветкова Полина Сергеевна

Магистрантка НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Mise en abyme как основа философской конструкции в сериале «Тьма» (2017–2020)

17:15–18:45

**Секция «Философское осмысление альтернативного
социального опыта в кинематографе»**

Модераторы:

Лупилина Полина Алексеевна

Студентка философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Шелякин Степан Евгеньевич

Студент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Сафина Арина Ильшатовна

Студентка философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Фильм «Маяк» — не кино

Суханова Маргарита Иосифовна

Кандидат политических наук, заместитель декана факультета политологии Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Автономия личности и технологии подавления (по сериалу «Разделение» Дэна Эриксона и Бена Стиллера)

Ефимов Михаил Юрьевич

Студент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Можно ли понять творчество без понимания травмы? Или о чем «Crumb»

Лищенко Артем Александрович

Аспирант философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

«Джокер», опера и Бахтин: разбор фильма

Лебедев Алексей Муратович

Аспирант философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Идея процессуально-перманентной солидарности в анимационных фильмах У. Андерсона

Лупилина Полина Алексеевна

Студентка философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

«Паркур-цивилизация», «Клерки» и «Борат»: как отчуждение и господство становятся главными развлекательными элементами драматургии фильма?

Шелякин Степан Евгеньевич

Студент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Маргинальность как нарративная оптика в фильмах Джима Джармуша

Зайцев Герман Романович

Студент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Репрезентация опыта людей с ограниченными возможностями на примере творчества братьев Пан

Шипеленко Даниэла Алексеевна

Студентка философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

«Клон»: маликиты, ницшеанцы, католики и проблемы биоэтики

Самонин Егор Олегович

Аспирант кафедры теории и истории культуры Института кино и телевидения (ГИТР) (Москва)

Образ потерянного поколения: контркультура 90-х годов в кинематографе «road movie»

Каргальцев Александр Алексеевич

Аспирант ВГИК (Москва)

Субъектность искусственного интеллекта в фантастическом кино

Чausова Анна Александровна

Студентка РГГУ (Москва)

Куда бегут изнасилованные женщины: синтез философии стоицизма, пустоты и опыта Другого в фильме «Страх и трепет»

Касабуцкая Софья Валерьевна

Студентка РГУ им. Есенина (Рязань)

Альтернативная социальность в дореволюционном кино: становление индивидуума на пороге Новейшего времени

Наназашвили Лия Вадимовна

НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Оторванность от еврейской общины братьев Брофловски

19:00-20:30

**Секция «Черепахи не то, чем кажутся:
апории движения в массовой культуре»**

Модераторы:

Москалев Феликс Игоревич

Магистрант философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)

Васильев Кирилл Николаевич

магистрант философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)

Морозов Константин Евгеньевич

Младший научный сотрудник института философии РАН (Москва)

«Воспоминание об убийстве» и две концепции справедливости

Соловьев Станислав Вячеславович

Магистрант философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)

Черепашки ниндзя: исследования в перспективе философии сложности

Белоногов Иван Николаевич

Независимый исследователь

How to be черепаха: дискретное, дифференциальное, длительность

Гусев Александр Андреевич

Кандидат, философских наук, научный сотрудник института философии РАН, доцент
Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Мозги в бочке vs Матрица

Бардинова София Сергеевна

Магистрантка философского факультета Государственного академического
университета гуманитарных наук (Москва)

Параллельный мир без другого: движение во времени и мысли во «Вратах иштейна»

Самородов Артем Александрович

Магистрант философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)

«Средний палец вверх для твоей тусовки»: формирование движения философских хунвейбинов

Берег Глеб Андреевич

Студент Школы философии и культурологии НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Модификация режима пространственности через переосмысление парадокса «Дихотомия» в аниме «Невероятные приключения Джоджо»

Диденко Михаил Сергеевич

Студент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Язык движущийся: апории движения и грамматическая онтология времени

Москалев Феликс Игоревич

Магистрант философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)

Джейсон Стейтем: воплощенное движение в фильме «Адреналин»

Васильев Кирилл Николаевич

магистрант философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)

Аниме «Сага о Винланде» и миметическая теория Рене Жирара

12 ДЕКАБРЯ

Онлайн: <https://zoom.us/j/95323596654>

11:00-12:30

**Секция «Философские проблемы репрезентации
точных и естественных наук в фантастической литературе»**

Модератор:

Думов Александр Витальевич

Преподаватель философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Алексеев Андрей Юрьевич

Доктор философских наук, профессор Инженерной академии Российского Университета Дружбы Народов им. П.Лумумбы; профессор философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Что метаверсу краше: “Snow Crash” Н.Стивенсона или “Brain in a Vat” Х.Патнэма?

Алексеева Екатерина Алексеевна

Кандидат философских наук, доцент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Парадигмы робототехники и ИИ в «Ware Tetralogy» Руди Рюкера

Иванова Александра Александровна

Независимый исследователь, магистр.

Фотобионты (иллюминанты) и этика света: сопряжение биологического и искусственного сознания в неогуманистической мифопоэтике

Апетьян Виолетта Михайловна

Аспирантка НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Сингулярность в научной фантастике и философии техники

Теплов Александр Сергеевич

Преподаватель философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Цифровой апокалипсис как новый образ природной катастрофы в эко-фантастике

Кокурин Григорий Дмитриевич

Студент Уральского федерального университета (Екатеринбург)

Философия науки и универсальные ценности в фантастической прозе Вадима Шефнера

12:45-:14:15

Секция «Этические дилеммы в компьютерных играх»

Модераторы:

Ветушинский Александр Сергеевич

Руководитель профиля «Гейм-дизайн» в Институте бизнеса и дизайна, преподаватель философского факультета ГАУГН (Москва)

Медведев Алексей Олегович

Преподаватель философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Жернова Ксения Анатольевна

Лектор Scream School (Москва)

Как агентность и её ограничение делают дилеммы – моральными

Житенев Никита Владиславович

Магистрант философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Иллюзорная «этичность» видеоигровых дилемм

Терехов Дмитрий Андреевич

Кандидат наук о культуре, старший преподаватель НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Video Games Ethics is Bullshit. Почему видеоигры (не) могут решать этические дилеммы

Попов Антон Павлович

Кандидат философских наук, научный сотрудник НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Баги, глитчи и читы. Как программные ошибки и эксплойты влияют на решения игрока в одиночных видеоиграх

Моргун Аркадий Андреевич

Магистрант НИУ Высшая школа экономики (Москва)

От экспериментальной философии к визуальной новелле: поэтика этической дилеммы в Grow a Girlfriend

Емельянов Вячеслав Дмитриевич

Аспирант философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Пересборка субъекта через смену контекстов в видеоиграх

14:30-18:00

Секция «Монстры, демоны и герои сказок:

философский взгляд на неприятных существ в кино»

Онлайн: <https://us02web.zoom.us/meeting/register/oQWP2LfARkaCE-eIcXvxBg>

Passcode: 835419

Модераторы:

Марей Мария Дмитриевна

Кандидат философских наук, доцент НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Лечич Никола Добриевич

Кандидат философских наук, доцент НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Лечич Никола Добривоевич

Кандидат философских наук, доцент НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Монстры в кино: от телесного до цифрового и обратно

Столбова Наталья Викторовна

Кандидат философских наук, доцент Пермского национального исследовательского политехнического университета (Пермь)

Монструозность, гипосубъективность, современное кино

Стасяк Павел Валентинович

Заведующий отделом маркетинга Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта (Минск)

Эволюция образа дьявола в кино: от монстра к манипулятору

Манаков Денис Сергеевич

Магистрант Европейского университета в Санкт-Петербурге (Санкт-Петербург)

Рассанов Александр Андреевич

Магистрант Европейского университета в Санкт-Петербурге (Санкт-Петербург)

«Ох уж эти детки!»: Диалектика невинности и опасности в фильмах ужасов

Спирин Андрей Алексеевич

Студент ННГУ им. Лобачевского (Нижний Новгород)

Я одержим или все-таки болен? Как демоны стали одним из самых популярных способов репрезентации психических заболеваний и травматических событий

Кашова Софья Алексеевна

Студентка НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Своеобразие реализации корейской мифологии в дораме «Сказание о Кумихо-1,2»

Зимин Никита Павлович

Студент магистратуры Казанского (Приволжского) Федерального университета (Казань)

Мистические образы и символика в визуальной новелле «Tiny Bunny» («Зайчик»)

Новикова Галина Алексеевна

Студентка магистратуры Кубанского государственного университета (Краснодар)

Этика встречи с Чудовищем: можно ли сострадать демону? (От Франкенштейна до «Ведьмака»)

Кныжова Зарина Закиевна

Кандидат политических наук, доцент кафедры философии Саратовской государственной юридической академии (Саратов)

Суслов Иван Владимирович

Кандидат социологических наук, доцент кафедры философии Саратовской государственной юридической академии (Саратов)

Монстры, мутанты, андройды: аллегорический язык политической критики в массовой культуре

Марей Мария Дмитриевна

Кандидат философских наук, доцент НИУ Высшая школа экономики (Москва)

От лесной избушки до голливудского экрана: Баба-Яга как медиум архаического ужаса и культурного кода

Гусева Ксения-Рут Антоновна

Студентка НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Фунгуцен против антропоцена: грибной монстр как постгуманистический агент хоррора

17:15-19:00

**Секция «Философия в свете онлайн медиа-практик:
как философия предстает в современных медиа форматах?»**

Модератор:

Леман Андрей

Независимый исследователь, автор просвещенческого проекта «LS Philosophy», преподаватель-исследователь

Хасанов Рустам Юрьевич

Кандидат философских наук, научный сотрудник НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Нейронауки в массовом сознании: философские и этические аспекты репрезентации, заблуждений и псевдонауки

Якоблuch Галина Павловна

Студентка Байкальского института БРИКС, Иркутский национальный исследовательский технический университет (Иркутск)

Новый Паноптикон и экология дискурса: амбивалентность культуры отмены в цифровой среде

Курганский Иван Максимович

Руководитель лаборатории по исследованию коммуникационных и когнитивных процессов Федерального комитета по контролю, борьбе с экстремизмом, коррупцией и терроризмом (Москва)

Нейрокогнитивные механизмы генерации и репрезентации смысловых структур в цифровых медиа

Морозова Оксана Сергеевна

Кандидат политических наук, заведующая кафедрой философии, политологии и обществознания Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина (Рязань)

Алгоритмическая философия: как онлайн-медиа конструируют политическую рациональность

Клюев Александр Сергеевич

Доктор философских наук, профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена; ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Философия в Макдоналдсе, или Беззаботные разгильдяи

Михайленко Екатерина Константиновна

Студентка Московского технологического института (Москва)

Архитектура философских сообществ в эпоху информационных медиа

Керженцева Людмила Павловна

Старший преподаватель Первого Московского Государственного Медицинского Университета им. И.М. Сеченова

Философские основания музыкального жанра Heavy metal

Запольских Екатерина Константиновна

Независимый исследователь; Master's student in Harvard University (Cambridge MA, USA)

Философия в TikTok

Шарабайко Андрей Александрович

Аспирант философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Философские зомби среди нас: как большие языковые модели в социальных медиа ставят под вопрос природу понимания и сознания

Арапов Алексей Владимирович

Аспирант Мордовского государственного университет им. Н.П. Огарева (Саранск)

Проблема взаимодействия человека и цифрового пространства в российской фантастике (на примере произведений Сергея Лукьяненко)

Филиппов Ольгерд Александрович

PhD, НУВО “PROFI UNIVERSITY” (Ташкент, Узбекистан)

Философия за 60 секунд: глубины понимания сквозь клиповое мышление

Комарова Дарья Константиновна

Студентка Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы (Москва)

Цифровое присутствие: феноменология онлайн-идентичности и ее роль в формировании современного субъекта

Никитин Матвей Алексеевич

Студент Российского государственного гуманитарного университета (Москва)

Сравнительный анализ медиастратегий и аудиторного восприятия: Англоязычные и русскоязычные научно-популярные медиа-каналы философской тематики

Рогаль Андрей Александрович

Младший научный сотрудник, Санкт-Петербургский государственный технологический институт (Технический университет) (Санкт-Петербург)

Язык IT-индустрии и образ сознания в массовом дискурсе об искусственном интеллекте

Левшин Сергей Вячеславович

Старший преподаватель Дальневосточного федерального университета (Владивосток)

Fake и folk philosophy: к вопросу экспертности и гейткипинга

Волкова Дарья Владимировна

Оренбургский Государственный Университет (Оренбург)

Адаптация буддистских идей в цифровой среде: философия, как медиа-тренд

Шанин Александр Александрович

Аспирант Уральского государственного экономического университета (Екатеринбург)

Современная философия религии в онлайн коммуникациях. Как проявляется идея спасения после отчуждения идеи свободы

Хрусталеv Иван Андреевич

Магистрант философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

(Москва)

Ното academicus vs Ното populus: философия между академическим и культурным полем

Михайлуcь Дмитрий Викторович

Аспирант Российского государственного социального университета (Москва)

Философия как эмансипативная практика в эпоху интерактивного спектакля

Кожурова Арина Николаевна

Студентка Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Медиадневник как философская практика: познание субъективности и публичная интимность на платформах YouTube и Telegram