«О субкультуре граффити»

Субкультура граффити пришла к нам с запада в 90-ые годы, и выражаясь в форме "протеста" вступила в антагонизм с консервативно устойчивым обликом городов. Взамен чистоте и опрятности, в умеренной цветовой палитре, пришли молодежные "теги", антиполитические рисунки, "ники" авторов и другие безконцептуальные изображения, разрушающие общий архитектурный ансамбль. При этом сама субкультура понятна только узким группам молодежи. Большинству процесс кажется ужасающим. Исторические фасады зданий, памятники, парки и скверы, многоквартирные дома, фонарные столбы и остановки, вся инфраструктура города планомерно покрывается специфическими изображениями, плавно замещая собой истинную культурную и смысловую нагрузку нашей цивилизации. Система ЖКХ с их ограниченными человекоресурсами и бюрократическими ограничениями не в силах противостоять проблеме в полной мере. Законодатель лоялен к правонарушителям, в части предусмотренной ответственности за такого рода деяния.

Мы работаем над составлением и структурированием фототаблиц, которые в последствии направим в органы МВД.

В мае 2022 года в адрес депутата Государственной Думы С.В. Бурлакова была направлена общественная инициатива 23 по ужесточению административной ответственности за нанесение несогласованных рисунков в городской среде до достаточного уровня. Приобщены аналитические материалы, результаты, выводы, исследования.

Граффити — это культура? …

«Граффити маргинальная субкультура, которой хотят заместить нашу великую, самобытную, многовековую культурную сущность. Речь не идет о сосуществовании, речь идет о замещении, причем быстром, вытеснении того, что на протяжении многих веков было для нас сверхценностью. Зачем нам классическая живопись, музыка, литература? С нас хватит рэпа, граффити и «современного театра» с голыми мужиками…» Все мы видим современное «Евровидение», граффити – это художественный аналоговый пласт западного искусства с встроенными элементами экстремизма.

Коллектив РРОКПО ЦМЛ «Движение вверх»