

УТВЕРЖДАЮ

« 27 » _____ 2025 г.

« *Арсенал* » И.С. Сучков
2025 г.

Архангельск
2025 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение определяет цели и задачи, условия, порядок организации и проведения, требования к участникам, условия участия, функционал жюри, порядок определения победителей IX регионального фестиваля молодежного творчества «Российская студенческая весна в Архангельской области» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль является региональным конкурсным мероприятием Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа) в 2024-2025 учебном году среди обучающихся образовательных организаций высшего и профессионального образования, и проводится в соответствии со стратегией реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства России от 17 августа 2024 г. N 2233-Р.

1.3. В 2025 году проведение Фестиваля будет посвящено Году защитника Отечества в России в соответствии с Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина и 80-летию годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Также фестиваль проводится в рамках Года поддержки и единства в Архангельской области и комплекса праздничных мероприятий, посвященных 35-летию Российского Союза Молодежи.

1.4. Учредителями и организаторами Фестиваля выступают Архангельская региональная общественная организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова» (далее – САФУ), и агентство по делам молодежи Архангельской области, которые формируют организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет), осуществляющий общее руководство организацией и проведением Фестиваля.

1.5. Победители и призеры Фестиваля в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа», «Видео» и «Арт», из числа студентов образовательных организаций высшего образования, рекомендуются Оргкомитетом для участия в национальном финале программы XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования. Фестиваль проводится в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» и является центральным мероприятием Российского Союза Молодежи, которое состоится с 26 мая по 1 июня 2025 г. в городе Казани Республики Татарстан.

1.6. Победители и призеры Фестиваля в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр»,

«Мода», «Медиа», «Видео» и «Арт», из числа студентов профессиональных образовательных организаций, рекомендуются Оргкомитетом для участия в национальном финале программы XXXII (III) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций. Фестиваль проводится в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» и является центральным мероприятием Российского Союза Молодежи, которое планируется с 9 по 15 июня 2025 г. в городе Ставрополь Ставропольского края.

1.7. Партнерами Фестиваля по организации конкурсных этапов и участия победителей и призеров Фестиваля в национальном финале программы XXXI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» являются:

- Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодежи»;
- министерство образования Архангельской области;
- министерство культуры Архангельской области;
- государственное автономное учреждение Архангельской области «Молодежный центр»;
- федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северный государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации
- региональное отделение Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» в Архангельской области;
- профессиональные образовательные организации Архангельской области;

1.8. Сроки проведения Фестиваля: 1 марта – 8 апреля 2025 года.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта, поддержка и развитие непрофессионального студенческого творчества;
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня исполнительского мастерства студенческих творческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями субъектов Российской Федерации;

- развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных субъектов Российской Федерации;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО

3.1. Учредители и организаторы Фестиваля формируют Оргкомитет Фестиваля (далее – Оргкомитет), в обязанности которого входит:

- формирования состава и структуры Дирекции Фестиваля (далее – Дирекция);
- назначение руководителя Дирекции – генерального директора Фестиваля.
- решение финансовых вопросов, связанных с организацией Фестиваля
- формирование состава делегации на Всероссийские фестивали Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» от Архангельской области

3.2. Дирекция Фестиваля:

- осуществляет координацию и контроль общей организации Фестиваля;
- обеспечивает организацию проведения номинаций;
- формирует и утверждает состав жюри Фестиваля, организует его работу;
- организует обучение Участников на мастер-классах;
- готовит перечень организаций и лиц, выступающих в качестве спонсоров Фестиваля, осуществляет взаимодействие с партнерами Фестиваля;
- разрабатывает фирменный стиль, графический логотип Фестиваля;
- определяет партнеров по рекламе Фестиваля;
- обеспечивает контроль соблюдения порядка и условий проведения Фестиваля;
- редактирует в случае необходимости конкурсные номера во время репетиций.

3.3. Генеральный директор Фестиваля:

- осуществляет общее руководство Фестивалем;
- принимает решения по всем вопросам стратегического, экономического и политического характера;
- утверждает план подготовки, программу проведения Фестиваля;
- утверждает фирменный стиль, графический логотип Фестиваля.

3.4. По согласованию с учредителями и организаторами Фестиваля, в состав Оргкомитета могут быть делегированы представители Партнеров Фестиваля.

3.5. Информационную поддержку Фестиваля осуществляет пресс-служба Архангельской региональной общественной организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи», медиа-центр и пресс-служба

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова», пресс-службы партнеров Фестиваля и информационные партнеры Фестиваля.

4. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

4.1. В Фестивале могут принимать участие обучающиеся (студенты, курсанты, аспиранты, адъюнкты, ординаторы, ассистенты-стажеры) образовательных учреждений высшего образования Архангельской области и обучающиеся профессиональных образовательных учреждений Архангельской области всех форм обучения, а также обучающиеся, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования в образовательных организациях высшего образования (далее – Участники).

4.2. Участвующие в конкурсной программе Фестиваля обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, а также обучающиеся профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в соответствующим профилю их обучения направлениям фестиваля, могут принимать участие только в категории «Профильная». Остальные Участники относятся к категории «Непрофильная».

4.3. Возраст Участников конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания Фестиваля.

4.4. Допускается участие студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в образовательных организациях высшего образования Архангельской области, в коллективных номинациях для студентов образовательных организаций высшего образования в процентном соотношении – не более 30 % от общего количества участников номера и не более 51% в форме участия дуэте и трио.

4.5. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее использование в целях продвижения и популяризации Программы любых аудио, фото и видео записей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

5.1. Для участия в Фестивале участникам необходимо зарегистрироваться и заполнить конкурсную заявку не ранее 1 марта и не позднее 23:59 14 марта 2025 года по ссылке — <https://forms.yandex.ru/cloud/67c0bf4802848f060224f9d3/>.

Факт заполнения и подачи заявки подтверждает принятие Участником условий участия в Фестивале, согласие с данным Положением, а также согласие на обработку персональных данных, указанных в заявке. Не позднее, чем за сутки до окончания приёма заявок на Фестиваль, Участник получает подтверждение участия от Дирекции на адрес электронной почты или в социальных сетях, указанных Участником в заявке.

По решению Дирекции, срок приёма заявок от участников Фестиваля, в том числе по отдельным направлениям и номинациям, может быть продлен, при условии своевременного оповещения на официальном сайте и в ВК-сообществах Фестиваля.

5.2. Конкурсные номинации Фестиваля распределены на 9 направлений:

5.2.1. Вокальное направление

5.2.2. Инструментальное направление

5.2.3. Танцевальное направление

5.2.4. Театральное направление

5.2.5. Направление «Оригинальный жанр»

5.2.6. Направление «Мода»

5.2.7. Направление «Медиа»

5.2.8. Направление «Видео»

5.2.9. Направление «Арт»

5.3. Перечень конкурсных номинаций по каждому из направлений Фестиваля, а также условия и формат участия в них, подробно расписаны в Регламенте Фестиваля (Приложение № 1 к данному Положению).

5.4. Для участия в конкурсных номинациях направлений «Журналистика», «Видео» и «Арт» кроме заполнения электронной заявки, также необходимо отправить пример собственной авторской работы, соответствующей профилю и тематике номинации по адресу rsm29@mail.ru с указанием ФИО или названия коллектива в теме письма.

5.5. Конкурс проводится в категориях: «Профильная» и «Непрофильная». Принадлежность номера к одной из категорий определяется в соответствии с пунктом 4.2 настоящего Положения.

5.6. Один коллектив или исполнитель может заявить в одном конкурсной номинации Фестиваля не более одного концертного номера. Участник коллективов имеет право заявить свой сольный номер.

5.7. Последовательность выступления Участников Фестиваля определяется Дирекцией Фестиваля.

5.8. Конкурсные смотры Фестиваля по направлениям «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр» и

«Мода» проводятся с 17 по 31 марта 2025 года. Точные даты проведения испытаний конкурсных направлений определяются решением Дирекцией Фестиваля, и сообщаются участникам не позднее, чем за 3 дня до момента проведения испытаний.

5.9. Конкурсные работы участников в номинациях направлений «Видео», «Журналистика» и «Арт» выполняются непосредственно в рамках конкурсных смотров остальных направлений Фестиваля и оцениваются жюри по его итогам. Работы, прикрепляемые в заявке для участия в Фестивале не оцениваются жюри и не считаются конкурсными.

5.10. В рамках Фестиваля по решению Оргкомитета или Дирекции могут быть проведены дополнительные творческие, образовательные и социокультурные мероприятия, а также внутренние отборочные этапы в образовательных организациях.

6. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

6.1. Состав жюри Фестиваля формируется Дирекцией из числа привлеченных специалистов и авторитетных деятелей культуры и искусства по направлениям.

6.2. По каждому конкурсному направлению формируется специальный состав жюри во главе с председателем.

6.3. В своей деятельности жюри Фестиваля руководствуется настоящим Положением.

6.4. При оценке участников жюри придерживается критериев оценки и регламента выступлений, определенных Дирекцией Фестиваля.

6.5. Жюри оценивает выступления участников и определяет победителей номинаций по направлениям, готовит рекомендации по включению номеров в гала-концерт Фестиваля.

6.6. Жюри имеет право:

- давать рекомендации участникам;
- проводить по результатам конкурсных просмотров открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления;
- награждать специальными призами отдельных исполнителей или авторов, по согласованию с Дирекцией Фестиваля.

6.7. Жюри по согласованию с Дирекцией имеет право объединять несколько номинаций внутри направления или упразднять номинацию в связи с недостаточным количеством поданных заявок или не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

6.8. Решение жюри обжалованию не подлежит.

6.9. Дирекция Фестиваля оставляет за собой право изменения и дополнения состава жюри в период подготовки и проведения Фестиваля.

6.10. Члены жюри имеют право не комментировать свое решение.

7. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ФЕСТИВАЛЯ

7.1. Награждение победителей и призеров Фестиваля производится в рамках Гала-концерта Фестиваля, который состоится 8 апреля 2025 года.

7.2. Для творческих выступлений в рамках Гала-концерта Фестиваля приглашаются победители и призеры Фестиваля. По решению Дирекции и жюри к участию творческой программе гала-концерта Фестиваля могут быть также привлечены солисты и коллективы, не ставшие победителями и призерами Фестиваля.

7.3. По итогам Фестиваля в каждой конкурсной номинации, признанной членами жюри состоявшейся, победителям и призерам могут быть вручены дипломы Лауреатов I, II, III степени.

7.4. В каждом из девяти направлений фестиваля, может быть также определен один солист или коллектив – обладатель Гран-При фестиваля, как абсолютный победитель в направлении Фестиваля в целом. Одновременное вручение одному участнику награды Гран-При Фестиваля и дипломов Лауреата не допускается.

7.5. По решению жюри в отдельных номинациях участникам могут присуждаться специальные призы и дипломы.

7.6. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Дирекцией Фестиваля.

7.7. В рамках Фестиваля по решению Оргкомитета и Жюри будут вручены специальные призы «За искренность исполнения» и «За преданность творчеству» имени Марины Махиной, посвященные памяти многолетнего члена оргкомитета Фестиваля, руководителя и специалиста Университетского творческого центра САФУ Марины Васильевны Махиной (1961–2022).

7.8. Всем участникам Фестиваля формируются сертификаты участника в электронном виде. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными призами.

7.9. Руководители творческих коллективов и наставники сольных исполнителей, ставших призерами и победителями Фестиваля, могут быть награждены благодарственными письмами от лица Оргкомитета, при условии указания участниками соответствующих сведений при подаче заявки.

8. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

8.1. Контакты для обращений по общим вопросам:

Региональная дирекция Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» в Архангельской области (руководитель – Сучков Игорь Сергеевич)

Адрес: 163001, г. Архангельск, ул. Федота Шубина, д. 9

Тел.: +79539326187

Электронный адрес: rsm29@mail.ru

Официальный сайт: <https://arkhangelsk.ruy.ru/>

Официальное сообщество «ВКонтакте»: <https://vk.com/festsafu>

Официальное сообщество «ВКонтакте»: <https://vk.com/ruy29>

8.2. Контакты для обращений по вопросам, связанным с организацией фестиваля:

Поткина Ева Александровна, координатор Фестиваля

Тел.: +79214733000

Электронный адрес: e.potkinaa@mail.ru

8.3. Контакты для обращений по вопросам участия в фестивале студентов вузов:

Университетский творческий центр САФУ имени М.В. Ломоносова

(директор – Гребенкина Александра Руслановна)

Тел.: +7 8182 216144

Электронный адрес: a.grebenkina@narfu.ru

8.4. Контакты для обращений по вопросам участия в фестивале студентов колледжей и техникумов:

Третьяк Александр Валерьевич, заместитель руководителя Дирекции по вопросам взаимодействия с профессиональными образовательными организациями Архангельской области

Тел.: +7 (911) 659-92-57

Электронный адрес: tretyack.aleksandr@yandex.ru

**Данное Положение является официальным приглашением к участию
в IX региональном фестивале молодежного творчества
«Российская студенческая весна в Архангельской области»**

**Регламент конкурсных направлений
IX регионального фестиваля молодежного творчества
«Российская студенческая весна в Архангельской области»**

Конкурсные направления Фестиваля:

«Вокальное»;
«Инструментальное»;
«Танцевальное»;
«Театральное»;
«Оригинальный жанр»;
«Мода»;
«Медиа»;
«Видео»
«Арт».

Конкурсные номера (работы), заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с положением о проведении IX регионального фестиваля молодежного творчества «Российская Студенческая весна в Архангельской области»:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся ООВО, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений ООВО, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», «Видео», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия Фестиваля. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной в данном направлении.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Дирекцией.

При отсутствии реквизита или декораций в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля, регламентно-протокольная служба имеет право не допустить номер (работу), снять ее с конкурсной программы и (или) составить акт о нарушении Положения Фестиваля.

Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей до 14 лет. Допускается привлечение в показе конкурсных номеров (работ) детей с 14 до 18 лет с согласия родителей и Исполнительной дирекции Программы. Не допускается интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену.

Не допускается использование в конкурсных номерах видео- и аудиоконтента, содержащего нецензурный или оскорбительный контекст, а также нарушающего законодательство Российской Федерации.

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть **не более 3 минут 30 секунд**. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 сек, за исключением подноминации «Традиционная народная песня» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более **4 минут** и подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более **4 минут 30 секунд**.

- В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

- Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

- Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но, в любом случае, выступление происходит на сцене, в случае, если бэквокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, в этом случае номер не оценивается Жюри.

- Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло»

- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

<p>▪ В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.</p>		
Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:		
<p>1.1. Народное пение – 1.1.1. Традиционная народная песня 1.1.2. Горловое пение; 1.1.3. Стилизация народной песни 1.2. Академическое пение 1.2.1. Классический репертуар 1.2.2. Песни с академическим вокалом 1.3. Эстрадное пение 1.3.1. Отечественная песня 1.3.2. Зарубежная песня 1.4. Авторская песня 1.5. Фронтальная песня 1.6. Джазовое пение</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p>1.7. Рэп 1.7.1. Авторский материал 1.7.2. Заимствованная композиция 1.8. Бит-бокс</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
1.9. ВИА		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (3-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p>Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p>		

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ
<p>▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» для солистов и малых составов должна быть не более 4 минут 30 секунд (для больших составов не более 5 минут). Продолжительность конкурсного номера в подноминациях «Электронная музыка» и «Диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>▪ Участникам конкурсной программы в номинации «Электронная музыка и диджеинг» необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут.</p> <p>▪ Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.</p> <p>▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>▪ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи</p>

инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.		
Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:		
2.1. Народные инструменты 2.2. Струнные инструменты 2.3. Клавишные инструменты 2.4. Духовые инструменты 2.5. Ударные инструменты		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.6. Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.7. Электронная музыка и диджеинг 2.7.1. Электронная музыка 2.7.2. Диджеинг		
Соло		-
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»: качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала Критерии оценки подноминации «Диджеинг»: подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм		
3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 45 секунд. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут для 1 пар/трио. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается. 		

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 3.1. Народный танец**
- 3.2. Стилизация народного танца**
- 3.3. Эстрадный танец**
- 3.4. Современный танец**
- 3.5. Экспериментальная хореография**
- 3.6. Уличный танец**
 - 3.6.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)
 - 3.6.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

3.7. Бально-спортивный танец

1 пара/Трио	Малые составы (от 2 до 5 пар / 4-10 человек)	Большие составы (от 6 пар)
-------------	---	-------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.

3.8. Классический танец

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть **не более 5 минут** т, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более **6 минут** и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более **12 минут**.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.

<ul style="list-style-type: none">▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.▪ В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.		
Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:		
4.1. Художественное слово –		
4.1.1. Проза		
4.1.2. Поэзия		
4.1.3. Авторское художественное слово		
4.1.4. Фронтальная поэзия и проза		
Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
4.2. Эстрадный монолог		
Соло	-	
4.3. Эстрадная миниатюра		
4.4. Театр малых форм		
4.4.1. Драматический театр		
4.4.2. Музыкальный театр		
4.4.3. Эксперимент		
4.4.4. Пластический театр		
-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки:		
идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР
<ul style="list-style-type: none"> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается. В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие сертификатов на всё используемое оборудование; протоколы испытаний, действующие на оборудование; технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п.) без страховки. В ряде воздушных номеров, где использование лонжи и других страховочных средств не представляется возможным, в том числе перш, воздушные ремни, воздушные полотна, канат, корд де парель, исполнение воздушных номеров в форме участия «Малые составы» и «Большие составы», при выполнении трюков допускается страховка участника (участников) за счет заплета материала циркового аппарата (ткани), стропы вокруг частей тела участника (тали, запястья рук и лодыжек ног). В данном случае воздушные номера с использованием перша, воздушных ремней, воздушных полотен, каната, корд де парель выполняются на высоте не более 5 метров (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200х200 см,

высотой не менее 40 см.) под участником (участниками) воздушного номера. Воздушные номера «кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п. в форме участия «Малые составы» и «Большие составы» выполняются на высоте не более 3 метров (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200х200 см, высотой не менее 40 см.) под участниками воздушного номера.

- Исполнение участниками трюков, опасных для жизни или здоровья, без использования предусмотренных страховочных средств запрещаются.

- Каждый воздушный номер для допуска к конкурсному просмотру отсматривает инспектор манежа, ознакомленный настоящим Положением. Контроль ознакомления инспектора манежа осуществляется региональной исполнительной дирекцией Фестиваля

- **К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.** Участникам, которые выполняют номера на высоте, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания (стационарные, подвесные или переносные вспомогательные конструкции, применяемые в качестве опоры) с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить собственноручно инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

- На время проведения Фестиваля участники, выполняющие воздушные номера, должны иметь спортивную страховку для занятий воздушной гимнастикой (от несчастных случаев).

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «липпрыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.

- **К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.** Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «липпрыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

5.1. Цирковое искусство

5.1.1. Акробатика

5.1.2. Воздушная гимнастика

5.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)

5.1.4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)		
5.1.5. Жонглирование		
5.1.6. Клоунада		
5.2. Оригинальный номер		
5.3. Пантомима		
5.4. Иллюзия		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).		
5.5. Искусство сценического костюма (Перформанс)		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.		
5.6. Чир данс шоу		
Большие составы (от 10 чел.)		
Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).		

6. МОДА	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей). ▪ Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна». ▪ Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут. ▪ Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, снятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии). ▪ Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях: 	
6.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)	

6.2. Мода с элементами «этно»	
6.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)	
6.4. Вечерняя мода	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.	

7. МЕДИА	
<ul style="list-style-type: none"> В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются Дирекцией совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Дирекцией и (или) регламентно-протокольной службой. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. 	
Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:	
7.1. Видеорепортаж	
	Коллективы (2 чел.)
7.2. Публикация	
7.3. Фоторепортаж	
7.4. Художественная фотография	
	Индивидуальная работа
7.5. Аудиоподкаст	
	Индивидуально – коллективная работа (до 2 чел.)
7.6. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)	
	Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)
Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал	
Дополнительные критерии в номинации	
Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона» и «стендапа»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), наличие титра (плашки) интервьюируемого, качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.	
Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала.	
Фотопроект: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.	

Аудиоподкаст: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление; наличие синопсиса; наличие и качество исполнения обложки подкаста.

SMM и продвижение в социальных сетях: Адаптивность; мультимедийность контента; интерактивность; оформление и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

8. ВИДЕО

- В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале, снятые заранее кадры не принимаются. Темы конкурсных работ определяются Дирекцией Фестиваля.
- В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.
- Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более трех минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – **не более 5 минут**.
- В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяются между командами путем жеребьевки.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право снять работу с конкурса.
- Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию Программы документ, содержащий локацию, отснятые в ролике, и их адреса.
- Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Дирекцией Фестиваля.
- В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

- 8.1.1. Музыкальный клип
- 8.1.2. Юмористический ролик
- 8.1.3. Короткометражный фильм
- 8.1.4. Документальный ролик
- 8.1.5. Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы
(2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локация; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы
гармония соответствия картинки и звука
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
креативность подачи и актерская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

общее визуальное впечатление, целостность работы
 юмор и креативность
 актуальность формата
 качество съемки и монтажа
 грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов
Критерии оценки для короткометражного фильма:
 общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
 креативность и актуальность истории, сценария
 качество и профессионализм операторской работы
 монтаж и работа с материалом
 проработанность героев фильма и актерская игра
Критерии оценки для документального ролика:
 общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
 качество и профессионализм операторской работы
 монтаж и работа с материалом
Критерии оценки для рекламного ролика:
 общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
 применимость на рынке и продаваемость
 качество и профессионализм операторской работы
 монтаж и работа с материалом
 проработанность героев и сценария

9. АРТ

- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
 - Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» определяются Дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
 - Заявка в номинации «Графический дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.
 - Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
 - В номинации «Кастомизация» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой). Ассистентом может стать любой участник региональной делегации.
 - В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы.
 - Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.
 - При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.

Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

9.1. Стрит-арт

9.2. Графический дизайн

9.1.1. Брендинг (фирменный стиль)

9.1.2. Иллюстрация

9.3. Моушн-дизайн

9.4. Кастомизация

Индивидуальная работа
<p>Критерии оценки:</p> <p>визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения.</p>