

Слайд 1. Представляю Вашему вниманию историко-краеведческую экскурсию «Белая Калитва – город юный и древний».

Слайд 2. В работе можно выделить исторические объекты – памятники, мемориальный комплекс, здания архитектуры, которые в совокупности представят облик города и позволят познакомиться с ним поближе. Были отобраны именно эти объекты, так как они представляют наибольший интерес и помогают раскрыть задуманную тему.

Слайд 3. Ее продолжительность составляет 6 часов. Приблизительная протяженность – 16 км. Способ передвижения – автобусно-пешеходная. Категория туристов – старшеклассники, студенты, взрослые. Сезонность – круглогодичная.

Цели проведения данной экскурсии:

- познавательная (экскурсантам предоставляется информация по военно – исторической тематике, расширяется их кругозор, развивается интерес к истории нашей страны);

- воспитательная (экскурсантом прививается чувство патриотизма, уважения к историческим памятникам и событиям, сформировавшим нашу историю).

Слайд 4. Процесс проектирования экскурсии включает в себя 3 ступени, которые в свою очередь делятся на этапы:

1 ступень – предварительная. В ней происходит определение темы, целей и задач экскурсии, отбираются источники для информационного материала, составляется библиографический список;

2 ступень – основная. Здесь происходит изучение и оценка объектов, составляется маршрут экскурсии, его объезд/обход, подготавливается контрольный текст экскурсии, комплектуется «портфель экскурсовода», определяются методические приемы показа и рассказа (процесс обслуживания), техника ведения экскурсии (организационные вопросы), составляется технологическая карта и индивидуальный текст экскурсовода;

3 ступень – заключительная. Определяется прием экскурсии на маршруте, утверждается сама экскурсия

Слайд 5. Основные нормируемые характеристики данной экскурсии:

- эстетичность (комплекс выгодно смотрится в пространстве, находится в хорошем состоянии, в нем постоянно поддерживается чистота);

- безопасность (предусматриваются мероприятия по обеспечению безопасности туристов, предоставляется техника безопасности и правила поведения на объектах);

- комплексность (все экскурсионные услуги предоставляются комплексно для полного восприятия темы экскурсантами).

Слайд 6. Город Белая Калитва. С самого детства это место ассоциируется у меня с бабушкой, первой ранней клубникой, природой и вкусным хлебом. Прошлые века и тысячелетия (от 7-9 тыс.лет до н.э.) переплелись тут с современностью.

Белая Калитва лежит в самом сердце донских степей, а потому, с какой бы стороны света Вы не приближались к городу, вдоль дороги на многие

километры будет тянуться ковер из разнотравья, лениво раскинувшийся под бескрайним голубым небом. Исторически так сложилось, что Калитва — городок шахтеров, металлургов и людей, работающих в сельском хозяйстве, поэтому, на подъезде к городу Вас будут встречать разноцветные терриконы и бескрайние поля, засеянные пшеницей, кукурузой и подсолнухами.

Однако, Белая Калитва — это, в первую очередь, казачий город и появилась она благодаря воинам донских степей. Так, в 1703 г., указом Петра I, казакам С. Ермолаеву, М. Никитину и Е. Дорогальному со товарищами по их челобитью было позволено заселить новую станицу на реке Калитва, получившую название Усть-Белокалитвенской. И вот, уже 319 лет живут в этих краях потомки основателей станицы, и дух казачества, и гордость за своих предков все также сильны. Так же поддерживаются здесь казачьи традиции. Например, на День города и 9 мая, выступают казачьи ансамбли, а на местном ипподроме проводятся конные скачки и соревнования в джигитовке, во время которой всадники показывают свое умение управлять лошадью, сочетая его с различными опасными трюками.

Вы, конечно, спросите откуда пошло такое название «Белая Калитва»? Имя селу дано по слову "калитка". Тут был проход на пути движения кочевых народов. А Белая она, потому что вверх по течению Донца есть меловые горы. Во время половодья река их подмывала, и вода в ней становилась белая, как молоко. А ещё территория города была покрыта терном. Весной, когда он зацветал, город становился белым.

Слайд 7. Портфель экскурсовода включает в себя:

Слайд 8. Фотография Авиловых гор. Авиловыми горами называют огромного Донецкого кряжа, который в старые времена носил гордое имя Сарматских гор. Экскурсанты будут их наблюдать из окна автобуса по пути следования от Белокалитвинского историко-краеведческого музея до Караул-горы. Над живописным обрывом у берега Калитвы возносятся ввысь неприступные белые скалы. Это и есть Авиловы горы.

Стоят они у водной глади реки, смотрятся в водяное зеркало. Они популярны не только из-за живописного вида сверху, но и благодаря одной интересной легенде. Есть в горах пещера, в которой жил таинственный отшельник по имени Авила. Провёл он здесь два десятилетия, а потом бесследно пропал. Кто он был, откуда пришёл, куда ушёл — никому неизвестно.

Пещера эта прячется в зарослях кустов у самого верха скалы. Издалека, ни со стороны реки, ни с другого берега, не видно эту пещеру. По приданиям, вытескал отшельник эту пещеру каким-то железным инструментом. По размерам она совсем небольшая, поместится в ней меньше 10 человек.

Пока жил старец в пещере, местные ходили к нему за помощью. Всем было известно, что старец обладал вещим даром и мог предсказывать будущее. Почитателям старца была протоптана к пещере тропа.

Однажды в станице случилось наводнение и пещера Авила оказалась отрезана водой от внешнего мира. Старец сидел на горе в одиночестве, пока белокалитвинцы не пробрались к нему и не уговорили покинуть пещеру.

Посмотреть на исход старца из его обители пришла вся станица. Потом долго из уст в уста передавали, что Авила плыл по раз лившейся реке на плоту и вещал, что станица будет богата хлебами, но бедна деньгами.

Так и получилось. Сильно богатых людей в городе нет. А вот земле хлебородная, много кто занимается садоводством и земледелием, имеет дачные хозяйства или частные дома.

Слайд 9. Фотография Копаяева Григория Ивановича. По дороге от того же музея до Караул-горы, автобус едет по улице Копаяева, где расположена средняя образовательная школа 1. Здесь учился Григорий Иванович Копаяев – Герой Советского Союза.

Во время Великой Отечественной войны штурман 59-го гвардейского штурмового авиационного полка гвардии майор Григорий Копаяев совершил 230 боевых вылетов на штурмовку укреплений, скоплений живой силы и техники противника, уничтожив при этом 70 танков, 14 самолётов на аэродромах и 3 — в воздушных боях.

После освобождения Белокалитвинского района от немецких войск его жители, узнав о бесстрашии лётчика-земляка, собрали деньги на постройку самолёта для Героя и написали письмо в адрес Верховного Главнокомандующего с просьбой передать этот самолёт лично майору Копаяеву. Построенный штурмовик с надписью «Белокалитвинский призывник» был вручён на полевом аэродроме. Последний бой на нём Копаяев провёл в небе над Берлином.

Слайд 10. Фотография Матюхиной Валентины Алексеевны. Матюхина В.А. так же является нашей героической землячкой – крылатой девушкой Белой Калитвы. Она так же училась в этой же школе, что и Копаяев Г.И.

Являясь капитаном 125-го гвардейского авиационного Борисовского полка. С первых дней войны она охраняла грозное небо от немецких захватчиков на самолёте Пе-2. Москва, Северный Кавказ, Белоруссия и Прибалтика – вот её боевой путь. Экипаж самолёта состоял из командира(Валентины Алексеевны), стрелка-радиста и штурмана.

Жизнь Валентины Матюхиной трагически оборвалась на 42-м боевом вылете в сражениях за Прибалтику в 1944 году. Девушкам легендарного полка было поручено разбомбить артиллерийские и миномётные позиции противника. Валя Матюхина шла в первом звене. При подходе к цели её самолёт был подбит. По её команде покинуть его удалось только стрелку. А Валентина и штурман разбились.

Старики местных деревень первыми увидели ослепительное пламя и дождавшись, когда оно стихнет, пришли к этому месту. Они были поражены и удивлены, когда увидели, что лётчиками были женщины. Сколотив два гроба, собрав останки лётчиц, похоронили их на кладбище села Баубляй.

За боевые заслуги Валентина Матюхина посмертно награждена орденами «Красной звезды», «Боевого Красного знамени», медалями «За оборону Сталинграда» и «За оборону Северного Кавказа».

Слайд 11. Фотография гор 2 сестры. Интересные горы на берегу Северского Донца - Две Сестры. Они очень похожи друг на друга.. Их можно

увидеть со смотровой площадки на Караул-горе. Такая схожесть не могла остаться незамеченной. И совсем не удивительно, что появилась легенда.

Жил де некогда в станице казак богатый, и было у него две дочери. Красавицы.

И полюбились им добры молодцы, всем хороши, храбры да пригожи, да вот незадача - бедны.

Отец пошёл на хитрость, чтоб отвадить неугодных женихов. Пообещал отдать дочек, если добудут добры молодцы клад половецкий, зарытый на Караул-горе.

Пока женихи землю рыли да клад искали, сосватал старый казак дочек своих за богатых вдовцов. Как узнали о том сёстры, бегом побежали из дома отчего. Да недалеко убежали. На берегу Донца нагнал их отец, коршуном налетел на вороном коне, поймал, ухватил за косы. Привязал дочек к седлу да и пустил коня в галоп.

Вдруг, ни с того ни с сего, загрохотал гром, засверкали молнии, разбушевался Донец.

Конь взвился, сбросил всадника. Потерял старый казак сознание. А когда очнулся, глядь - нет дочерей-красавиц. А стоят на берегу Донца две горы с гребнями, ровно косы девичьи. Окаменели его дочери от горя, что не бывать их счастью.

Когда же ударил гром, раскололась земля на Караул-горе и показался клад. Женихи набрали золота и стали возвращаться. Переплыв Донец, удивились, откуда там взялись горы. Стали карабкаться по кручам. Да развязался их мешок с богатствами, посыпалось золото по откосам прямо в реку.

От отчаяния, что бросились молодцы со скал. Но не разбились - превратились в степных орлов. Так и кружат они над горами, в надежде найти свои сокровища и вернуть любимых.

Слайд 12. Фотография птичников, в которых находился концлагерь. Концлагерь находился на территории нынешнего металлургического завода. Фотографии будут представлены во время проведения экскурсии во дворе завода «АМР», над памятником узникам концлагеря.

Слайд 13. Фотография мемориала «Погибшим за Родину». Сейчас мемориал реконструирован. Фотография будет представлена для аналогии около нового мемориала.

Слайд 14. Фотография памятника «Казак на лошади». Памятник казаку, несущему круглосуточный дозор на холме. С этого места открывается вид на старую часть города и реку Северский Донец, притоком которого является Калитва.

Донец берет свое начало в Белгородской области, а потом, пробежав по нашим краям, впадает прямо в Дон. Лет 20 назад, река в этих местах была судоходной: по середине Донца постоянно проплывали медлительные баржи, груженные зерном и углем, а также быстрые пассажирские «ракеты». А по берегам — золотились многочисленные песчаные пляжи.

Слайд 15. Фотография Анаклыча Атаева. Аннаклыч Атаев — командир эскадрона 294-го кавалерийского полка 112-й добровольческой Башкирской кавалерийской дивизии 8-го кавалерийского корпуса 5-й танковой армии Юго-Западного фронта, лейтенант, Герой Советского Союза. Участвовал в освобождении Белой Калитвы от немецко-фашистских захватчиков.

Его фото будет показано экскурсантам во время рассказа об освобождении города от фашистов на Высоте бессмертия.

Слайд 16. Маршрут экскурсии представлен на экране. Используется логическое построение маршрута.

Слайд 17. Объекты показа:

Слайд 18. Площадь Майдан : здесь будут показаны экскурсантам тактильная карта города, композиция «Казачий вольный дух», памятник Жертвам политических репрессий, капличка, Введенческий православный храм. Так же они посетят Белокалитвинский историко-краеведческий музей.

Майдан — так в казачьих станицах раньше назывались главные торговые площади. Сейчас это исторический центр города, где можно увидеть дореволюционные дома.

На площади возвышается Свято-Введенский храм. Первая церковь в станице была старинная, деревянная. В 1732 году она сгорела. В конце 19 века началось строительство каменного храма.

Место для нового храма выбирали тщательно. Церковь должна была просматриваться со всех сторон, а звон колоколов разносился бы по всей округе. Такое место нашли и храм поставили на возвышении. Строили трёх-престольный храм всей станицей, «от мала до велика». Красные кирпичи для строительства храма три года возили на подводах из Царицына. Раствор замешивали на яичном белке для особой прочности. В строительстве храма участвовали даже дети. В специально сшитых холщёвых ранцах они носили по кирпичику, поднимали по строительным лесам.

В 1903 году в станице появился большой и красивый храм. Станичному храму дали имя Святовведенский. Храм дарил душевный покой людям до 1962 года. Тогда по стране прошло массовое закрытие культовых учреждений. Та же участь постигла и наш храм.

Местное население не хотело отдавать церковь, вокруг вырыли ров, жители охраняли храм, круглосуточно несли дежурство. Но в 1962 году храм был закрыт, в его здании разместился Дом пионеров.

Возвращён храм прихожанам был в 1988 году, в год тысячелетия Крещения Руси.

Святовведенский храм был внесен в реестр памятников истории и культуры Ростовской области, находящихся под охраной государства.

Очевидцы рассказывают, что на крыше Дома пионеров росло тоненькое деревце, которое, сколько его не выдергивали, выросло снова и снова. Люди верующие воспринимали его как вызов режиму и знак надежды на то, что рано или поздно храм будет возвращен своим прихожанам. Что ж, так и получилось.

В центре Майдана есть ещё один архитектурный и исторический памятник нашего города – капличка.

Капличка – это закрытие территории места престола, того священного места, на котором совершалась служба. Пока храм действовал, вся святыня собиралась и складывалась под престол. Когда же церковь разбиралась, место престола закрывалось, большая плита заливалась крепким раствором (со свинцом). Эта плита в дальнейшем являлась фундаментом для часовни. Это место священное.

Капличка имеет 4 самостоятельных входа. Внутри, по центру, расположен обелиск в форме четырех лопастей стабилизатора мины, который сверху венчает лавровый венок. Форма обелиска в виде стабилизатора мины является напоминанием живым, что земляки погибли насильственной смертью, защищая наши интересы во всех уголках планеты.

На каждой из лопастей имеется мемориальная доска. В память о казаках, погибших в дальнем зарубежье, воинам Великой Отечественной войны, солдатам, погибшим в Афганистане, павшим на полях сражений в межрегиональных конфликтах.

Правление Усть-Белокалитвинского юрта. Здание правления – исторический памятник. Раньше здесь находилось купеческое собрание.

Ещё один памятник установлен в октябре 2002 году, рядом с правлением Усть - Белокалитвинского юрта. Это дань памяти белокалитвинцев всем репрессированным казакам, начиная со страшной директивы 1919 года о расказачивании. Практически четверть населения Донской земли была уничтожена в период с 1919 -1937 года прошлого столетия. Расказачивание унесло жизни 150 человек, 320 казаков были переселены в другие места, 90 тысяч репрессированы.

Каждый год в день памяти жертв политических репрессий (30 октября) здесь у памятника проходит митинг. Такие митинги являются примером для подрастающего поколения любви, уважения и почитания своих корней, истории Донского края.

28 сентября 2001 года на Майдане была открыта ещё одна композиция, олицетворяющая вольный дух донского казачества: на лужайке мирно пасутся конь, кобыла и жеребёнок. Они для казака и верные товарищи, и преданные друзья, которые и не обманут, и не предадут. На глыбе дикого камня надпись: « Символу стойкости, трудолюбия, преданности человеку от казаков Белокалитвинского юрта». Казачий вольный дух жив! Автор композиции С.П. Кальченко.

Совсем недавно на площади была установлена тактильная карта города 1703 года, с районами и улицами того времени.

В историко – краеведческом музее отражена жизнь нашего края. Здесь представлено культурно – историческое развитие города и села, есть залы различных эпох нашего общества, зал казачества, гражданской и Великой Отечественной войн, Достойное место занимает изобразительное искусство и детское творчество. Музей является одним из лучших в области.

Слайд 19. Гора Караул: памятник Игоревой рати.

Исторической реликвией города Белая Калитва является курган Караул. С вершины этого кургана видны все отдалённые места станичного юрта. С неё наш город виден, как на ладони. И корпуса металлургического завода, и городок металлургов, и станица с сияющим куполом церкви, и парк Маяковского с колесом обозрения, и посёлок Заречный.

Курган назван Караул – горой с давних времён. Казаки, поселившись возле реки Калитвы, оставляли на самой высокой горе свой дозор, караул. Дежурство они несли на деревянных вышках. При виде неприятеля казаки зажигали костёр, оповещая соседей, которые в свою очередь сигналили дальше.

Высота Караул – горы составляет 104, 8 метров над уровнем моря. Сейчас на месте сторожевых вышек стоят две телевизионные вышки, самая высокая из них достигает 112 метров. Первый телетранслятор открылся в 1961 году. Здесь же находится единственный в России памятник Игорей рати – камень темно – серого цвета, напоминающий формой колчан древнего воина, набитый стрелами, с лаконичной надписью: «Воинам Игоревой рати – храбрым русичам 1185».

Слайд 20. Завод «АМР»: памятник узникам концлагеря ВОВ.

До войны на окраине Белой Калитвы стояли птичники местного совхоза. После оккупации Ростовской области и начала Сталинградской битвы загоны обнесли колючей проволокой — вместо кур там стали держать детей, женщин, военнопленных. Всего за полгода существования лагеря от голода, болезней, холода и расстрелов погибли до семи тысяч узников.

Прохожие на улицах Белой Калитвы удивляются, когда узнают, что живут по соседству с бывшим концлагерем. Те, кто знают, оговариваются: не уверены, настоящий ли это лагерь смерти, ведь крематория при нём не было.

Белокалитвинский концлагерь характеризуют как «пересылочный» или «распределительный» — здесь оценивали, годится ли человек для работы в Германии. Тех, кто не прошел отбор, просто оставляли в бараках. Питание узникам не полагалось. Военнопленных и гражданских содержали в разных условиях: красноармейцев стерегли строго, в туалет водили под конвоем. Гражданским разрешали выходить из птичников. Детей отпускали в станицу — попрошайничать. Так они кормили семьи.

Лагерь функционировал меньше полугода — с июля 1942-го по январь 1943 года. Комендантом был гестаповец по фамилии Эрлих, который, по архивным документам, ежедневно расстреливал узников.

По архивным данным, в середине октября 1942 года в лагере держали около 10 тысяч человек. 13 октября тысячу рабочих отправили эшелонами в рейх. Вскоре в Белую Калитву начали массово свозить жителей осажденного Сталинграда, и к началу ноября численность узников выросла до 30 тысяч.

Людей начало становиться меньше с первыми холодами — узники начали замерзать в птичниках с пустыми оконными проемами.

— И в этом курятнике все ложились друг на друга, чтобы обогреть. Там же не топились ничего. Соломенные крыши были. Наутро все, кто сверху был, замерзали. Вытаскивали сотнями. Там были выкопаны ямы. Всех

сбрасывали. Тела выносили не сразу. Другие узники ими затыкали окна и щели в птичниках, чтобы меньше дуло. Бывало такое, что и укрывались мертвыми. <...> Толпами мы ходили по городу Белая Калитва. Я с сестрой. Она была старше меня. Кто пол-луковицы даст, кто пол-картошки, кто может, семечек... Мы были настолько рады. – рассказывал один из узников в своём интервью.

В двадцатилетний юбилей со Дня Победы бывшая узница лагеря Анна Рыбаченко вернулась в Белую Калитву привезла букеты цветов и заказала венок, который хотела возложить на могилу тех, кто погиб от рук фашистов. А где поклониться? Некому. Ничего нету, даже памятного знака. Поэтому руководство завода, общественные организации решили поставить памятник на территории завода.

После войны в Белой Калитве продолжили строить завод, который задумали еще в 30-е. Там, где стояли бараки военнопленных и гражданских, появились цеха. Когда после войны вновь возобновилась стройка металлургического завода, то в котлованах находили бесчисленное множество останков — человеческих костей.

Мемориал, свидетельствующий о том, что на территории завода был лагерь, поставили в 1990 году — спустя ровно 47 лет с даты освобождения. За большим серым камнем натянули колючую проволоку — она настоящая. Проволока на памятнике та самая, которой обносили птичники.

Табличка на памятнике гласит: «На территории завода в годы Великой Отечественной войны (июль 1942 — январь 1943) находился фашистский лагерь, узниками которого были тысячи советских людей. Вечная память безвинно погибшим».

Слайд 21. Аллея металлургов: памятник погибшим в Афганистане.

С 1979 по 1989 года продолжалась Афганская война. В конфликте участвовали силы правительства Афганистана с одной стороны и вооруженная оппозиция (моджахеды, душманы) с другой. Ограниченный контингент советских войск ввели для поддержки Кабульского правительства. 25 декабря 1979 года появились первые погибшие, разбился самолет с 44 десантниками. Так началась никому и никем не объявленная война. Воины – интернационалисты с честью выполнили свой долг перед родиной. Около одного миллиона участвовало в Афганской войне, много погибших, раненых, сотни пропали без вести. 13 тысяч – не вернулись. В наш город с той войны не вернулось 11 земляков. В память о погибших правление воинов - афганцев во многих учебных заведениях установили памятные доски воинам – интернационалистам

Слайд 22. Памятник Погибшим за Родину, Ж/Д вокзал.

Железную дорогу в Белой Калитве построили в 1898 году. Дорога на Царицын проходила вдалеке от станицы и форштадта. И вначале здесь проживало не так много людей, как в станице. Асфальта не было, извилистые улицы, по которым ходили гуси, утки. Летом, когда дул ветер, поднималась пыль, весной и осенью – грязь. Старое здание вокзала – маленькое.

В 1943 году при освобождении города в здании вокзала находились немцы. Первыми вошли в город наши разведчики. Завязался бой, разведчики погибли – 45 человек. На надгробной плите выбиты их имена.

В 1961 был сооружён памятник «Скорбящая мать и коленопреклонённый воин». Но гипс быстро разрушался. И в 1985 году (накануне 40-летия Победы) был воздвигнут новый памятник. Обрамлённый елями, простой, строгий – один из лучших в городе и районе. А в 2019 году городу присвоили звание «Город Воинской доблести». В связи с этим ряд поставили новый памятник – стелу.

Слайд 23. Площадь Театральная: памятник В.И. Ленину, дворец культуры им. В.П. Чкалова

На месте, где сейчас расположен Дворец культуры, раньше был крутой овраг, рос краснотал. Дворец культуры строили 5 лет, 500 человек, штукатурками были девчата 17-24 лет. Техники было мало, в основном преобладал ручной труд. Рабочие использовали тачки, носилки, ленточный транспортёр, груз могли поднять только на 2 этаж. До половины здания использовали транспортёры, выше – металлические вахты. Сооружали металлодеревянные формы, весившие около тонны каждая перекрытия были металл – деревянные.

Изменилась и Театральная площадь. На фоне колоннад дворца высится памятник В.И. Ленину. Постамент высотой 2,5 м был изготовлен из красного гранита, сам Ленин – из металла, высотой тоже 2,5 м. В 1986 году монумент был реконструирован и в таком виде стоит сейчас.

Сначала памятник В.И.Ленину был повернут в сторону Дворца культуры. Здесь раньше проводились демонстрации к 1 мая, 7 ноября. Но когда стали печатать фотографии, то за памятником виднелись трубы металлургического завода, так как ещё не были построены привычные для нас здания. Металлургический завод «Алюминьстрой» в 50 –е годы был секретным заводом. О нём не писали в газетах, его не фотографировали, рабочим запрещалось говорить о месте своей работы. Завод именовался, как «почтовый ящик № 16». Поэтому было принято решение, повернуть памятник в другую сторону, а проведение демонстраций перенесли на другую сторону.

Слайд 24. Сквер им. Г.С. Сафарова: мемориальная табличка Г.С. Сафарову.

Георгий Самуилович Сафаров — советский и российский промышленный деятель, директор Белокалитвинского металлургического завода с 1974 по 1995 годы.

В 1974 году Г. С. Сафаров был назначен директором завода. Как специалист, занимался рационализаторством и изобретательством, являлся автором ряда патентов. Включён в книгу «Творцы металлургии легких сплавов России».

Награждён орденами «Знак Почёта», Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов и медалями, среди которых серебряная и золотая медали ВДНХ СССР. Лауреат Государственной премии

СССР и премии Совета Министров СССР. Заслуженный металлург Российской Федерации. «Почетный гражданин города Белая Калитва» .

В 2018 году территорию за Дворцом культуры облагородили, сделали сквер и назвали в честь Георгия Самуиловича Сафарова.

Слайд 25. Сквер им. 70-летия Победы: военная техника.

19.01.2018 День 19 января 1943 года - священная дата, символ гордости и славы, мужества и отваги, единства и сплоченности народа во имя Победы. 75 лет отделяют нас от тех событий, которые происходили на нашей земле. Увековечивание памяти павших воинов - важное направление работы, способствующее сохранению памяти о героях тех лет.

В честь Дня освобождения города в мкр.Заречный глава Администрации района Ольга Мельникова, депутат Законодательного Собрания Ростовской области Андрей Харченко и сын Героя Советского Союза Аннаклыча Атаева Владимир Атаев открыли памятный мемориал - танк ИС-3. Символично, что памятник открыт именно в мкр.Заречный - именно здесь в конце 80-х войнами-афганцами была заложена аллея, в 2015 году по инициативе белокалитвинцев вокруг аллеи был заложен сквер в честь 70-летия Победы. В этом мероприятии принял участие Губернатор Ростовской области Василий Юрьевич Голубев.

С этого началась история данного сквера. На сегодняшний день в сквере имеется больше военной техники, благоустройство территории продолжается.

Слайд 26. Высота Бессмертия: братская могила, Родина-мать, вечный огонь.

19 января 1943 года фашистов уже не было в Калитве, но они сильно укрепились на высоком правом берегу Северского Донца. Здесь были у фашистов установлены сильные огневые точки.

Приказ овладеть высотой 79,9 и её укреплениями и удержать рубеж до прихода основных подразделений дивизий получила группа из 30 воинов во главе с лейтенантом Анаклыч Атаевым. Двое долгих суток продержались бойцы, отбили 7 контратак врага. В неравном бою атаевцы уничтожили до 300 фашистов и множество техники. 29 смельчаков погибли, но приказ выполнили – надолго сковали большую группировку врага, обеспечили переправу основных частей Красной Армии на правый берег Донца.

За этот подвиг, который по праву сравнивают с подвигом панфиловцев, лейтенант Атаев посмертно удостоен звания Героя Советского Союза, а его боевые товарищи награждены орденами Отечественной войны 1 степени. Высоту 79,9 белокалитвинцы назвали высотой Бессмертия.

Краеведы, учителя и ученики средней школы 2 собирали материал о подвиге атаевцев. В посёлке шахты 3-бис краеведы встретились с Александрой Михайловной Питаевой, которая во время войны захоронила бойцов в окопе и 20 лет оберегала могилу героев. В 1964 году останки бойцов были перезахоронены. Краеведы выступили с инициативой увековечить место жестокого сражения. 21 января 1967 года произошло торжественное открытие памятника павшим бойцам, дравшихся за нашу донскую станицу,

как за свой родной край. А во взводе Атаева были бойцы 8 национальностей. Звучали слова благодарности, восхищения мужеством В преддверии 25-летия Победы здесь установили плиту с фамилиями белокалитвинцев, погибших на фронтах Великой Отечественной войне. Так возник мемориальный комплекс на Высоте Бессмертия. Вечный огонь Доставили с Мамаева Кургана на тепловозе, торжественно провезли на БТП через весь город и зажгли на высоте 9 мая 1970 года. Горит он на каждый День Победы.

Помните!

Через века, через года, —
помните!

О тех,
кто уже не придет никогда, —
помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны,
горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Вечно
достойны!

Хлебом и песней,
Мечтой и стихами,
жизнью просторной,
каждой секундой,

каждым дыханьем
будьте
достойны!

Люди!

Покуда сердца стучатся, —
помните!

Какою
ценой
завоевано счастье, —
пожалуйста, помните!

Песню свою отправляя в полет, —
помните!

О тех,
кто уже никогда не споет, —
помните!

Детям своим расскажите о них,

чтоб
запомнили!
Детям детей
расскажите о них,
чтобы тоже
запомнили!
Во все времена бессмертной Земли
помните!
К мерцающим звездам ведя корабли, —
о погибших
помните!

Слайд 27. Процесс обслуживания. Используемые методические приемы показа:

-предварительный показ (прием показа, с помощью которого проводится ориентация экскурсантов в пространстве и дается обобщенное зрительное впечатление от объектов, проводится во вступительной части экскурсии);

-панорамный показ (вид показа, с помощью которого осуществляется общее знакомство с суммой экскурсионных объектов с определенной точки, определенного места, в нашем случае с панорамной площадки);

-аналогия (на сравнении: объекта с фотографией или рисунком другого объекта; наблюдаемого объекта с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее).

-метод мемориальной доски (при наличии на объекте мемориальной доски экскурсоводу следует начинать с анализа объекта, рассказа о событиях, здесь происходивших. Только после этого внимание экскурсантов обращается на мемориальную доску, которая имеется на объекте.)

Слайд 28. Используемые методические приемы рассказа:

-экскурсионная справка (прием рассказа, с помощью которого происходит сжатое изложение фактического материала об объекте или событиях и фактах, связанных с темой, содержанием экскурсии, происходит в начале экскурсии);

-описание (прием рассказа, с помощью которого последовательно излагаются особенности объектов, их внешнего облика, в нашем случае самого комплекса, его отдельных элементов);

-объяснение (прием рассказа, с помощью которого освещаются внутренние связи объекта, выявляются причины какого-либо события, явления, факта, объясняется связь мемориальной экспозиции с историческими событиями);

-прием цитирования (цитирование строк из стихотворения Роберта Рождественского «Реквием»).

Слайд 29. Особые приемы ведения – ритуал (возложение цветов, минута молчания).

Слайд 30. Организационные указания – даются рекомендации по передвижению по время экскурсии, проводится инструктаж по технике

безопасности и правилам поведения, расстановки группы у объектов, происходит показ материалов из «портфеля экскурсовода», формулируются рекомендации об использовании пауз в экскурсии, о соблюдении времени, отведенного на освещение подтем, происходит организация ответов на вопросы экскурсантов, организация фотосессий, посадка группы в автобус.

Слайд 31. Организация обеда в кафе «Делис». Обед организуется после осмотра сквера им. Г.С. Сафарова.

Слайд 32. Изменение облика города всегда заметней, когда на очную ставку выходят прошлое и настоящее. На смену старой неприметной станицы был построен современный красивый город. Белая Калитва – город с живописной природой и захватывающей историей.

На примере данной экскурсии я хочу передать важность каждого города нашей необъятной страны. Очень печально, что маленькие провинциальные городки не оснащены нужной инфраструктурой для туристов, не смотря на высокий историко-культурный потенциал и имеющееся ресурсное обеспечение, ведь именно они являются важнейшей частью истории.