

УТВЕРЖДАЮ:  
начальник управления  
образования администрации Георгиевского  
муниципального округа Ставропольского  
края



Е.А.Тумоян

«06» февраля 2024 год

УТВЕРЖДАЮ:  
заместитель  
главы администрации  
Георгиевского муниципального  
округа Ставропольского края



Ю.В.Логинова

«06» февраля 2024 год

УТВЕРЖДАЮ:  
первый секретарь Георгиевской городской  
общественной организации «Союз  
молодежи Ставрополя»



А.И.Ли

«06» февраля 2024 год

УТВЕРЖДАЮ:  
и.о. директора муниципального  
учреждения «Центр молодежных  
проектов» города Георгиевска



Л.В.Литвинова

«06» февраля 2024 год

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о проведении муниципального этапа XII краевого фестиваля - конкурса «Школьная весна Ставрополя»

#### I. Общие положения

1. Настоящее Положение о проведении муниципального этапа XII краевого фестиваля – конкурса «Школьная весна Ставрополя» (далее – Фестиваль) определяет цели, задачи, порядок организации и проведения Фестиваля, а также категорию участников.

2. Фестиваль посвящен Году семьи в Российской Федерации и Году межнационального согласия в Ставропольском крае.

3. Фестиваль проходит в рамках II Всероссийского фестиваля «Российская школьная весна».

#### II. Цель и задачи Фестиваля

4. Фестиваль проводится с целью сохранения и преумножения нравственных и культурных ценностей учащихся, совершенствования системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта участников.

### 5. Задачи Фестиваля:

повышение уровня художественного творчества школьных коллективов и индивидуальных исполнителей;

укрепление творческих связей между школьниками, ученическими и общеобразовательными организациями Георгиевского муниципального округа Ставропольского края;

развитие межнационального и межкультурного диалога учащейся молодежи;

поддержка и развитие традиций проведения ученических фестивалей непрофессионального творчества;

содействие развитию системы организации воспитательной работы в общеобразовательных организациях, формирование и развитие универсальных компетенций учащихся;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки ученического творчества.

### III. Организаторы Фестиваля

6. Организаторами проведения Фестиваля являются:

Георгиевская общественная организация «Союз молодёжи Ставрополья»;

Муниципальное учреждение «Центр молодёжных проектов»;

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Георгиевская централизованная клубная система»;

Управление образования администрации Георгиевского муниципального округа Ставропольского края.

### IV. Сроки и место проведения Фестиваля

11. Фестиваль проводится в три этапа:

I этап – муниципальный, проводится в 02 марта 2024 года. Проведение единого дня действий – Гала-концерт муниципального этапа 14 марта 2024 года.

II этап – краевой (отборочный), проводится 21-22 марта 2024 года в городе Ставрополе.

III этап – краевой (финал), проводится 11 апреля 2024 года в городе Ставрополе.

### V. Участники Фестиваля

12. К участию в Фестивале допускаются обучающиеся образовательных организаций, расположенных на территории Георгиевского муниципального округа Ставропольского края.

13. В конкурсной программе Фестиваля допускается индивидуальное и командное участие.

14. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля от 10 до 18 лет включительно. В рамках отборочных этапов участнику Фестиваля может быть 9 лет при условии, если на момент финала Фестиваля ему исполнится 10 лет. Фестиваль проводится в двух возрастных группах: 10-13 лет, 14-18 лет.

## VII. Порядок проведения Фестиваля

15. Для участия в I этапе Фестиваля необходимо подать заявку на участие до 23 февраля 2024 года согласно приложению 1, 2 к Положению в Дирекцию Фестиваля на электронную почту [lilenok1970@mail.ru](mailto:lilenok1970@mail.ru) в форматах Word и PDF.

16. Участие образовательных организаций в I и II этапе Фестиваля проходит согласно регламенту проведения Фестиваля (приложение 1).

17. Решение об участии дополнительных коллективов и/или солистов во II этапе Фестиваля принимает Дирекция.

18. Приветствуются творческие номера в соответствии с тематикой Фестиваля.

19. Информационное сопровождение Фестиваля-конкурса ведется в официальной группе социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/cmp.georgievsk> [https://vk.com/sms\\_vesna](https://vk.com/sms_vesna)

## VIII. Жюри Фестиваля

20. Жюри муниципального Фестиваля формируется Дирекцией Фестиваля из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Ставропольского края.

21. В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется состав жюри.

22. Жюри Фестиваля:  
оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;

определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений согласно приложению 1 к Положению;

по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение конкурсных номеров (работ) с участниками конкурсного направления.

23. Жюри Фестиваля имеет право:

остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего Положения и не оценивать его;  
давать рекомендации участникам финала Фестиваля;  
проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;  
открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями региональных делегаций вопросы согласно компетенции жюри;  
принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

24. Жюри оценивает конкурсные выступления участников Фестиваля в каждом конкурсном направлении по десятибалльной системе.

25. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

#### IX. Подведение итогов Фестиваля

26. По итогам Фестиваля определяются Лауреаты I, II, III степени и Дипломанты в каждой номинации.

27. В каждом из шести направлений Фестиваля жюри присуждает Гран-при Фестиваля, также жюри вправе не присуждать Гран-при в какой либо номинации.

28. Победители рекомендуются для участия во II этапе фестиваля.

#### X. Финансирование Фестиваля

30. Финансирование I этапа Фестиваля осуществляется за счет средств бюджетов муниципальных и городских округов Ставропольского края.

31. Финансирование II и III этапов Фестиваля осуществляется министерством.

32. Расходы, связанные с питанием и проездом участников Фестиваля, сопровождающих их лиц к месту проведения и обратно, осуществляются за счет средств направляющей стороны.

Приложение 1  
к Положению  
о проведении муниципального  
этапа XII краевого фестиваля-  
конкурса «Школьная весна  
Ставрополья»

**Регламент конкурсных направлений**  
муниципального этапа XII краевого фестиваля-конкурса  
«Школьная весна Ставрополья»  
(далее – Фестиваль)

Конкурсные направления Фестиваля:  
«Концертная программа»;  
«Вокальное»;  
«Инструментальное»;  
«Танцевальное»;  
«Театральное»;  
«Оригинальный жанр».

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении solo или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз solo или в малом составе, один раз в большом составе). Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части соответствующей выбранной номинации.

Использование в конкурсном номере (работе) реквизита или декораций, предполагает неукоснительное выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники обязаны обеспечить оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Дирекцией Фестиваля.

Участники обязуются предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

**Запрещается использование творчества иноагентов Российской**

## Федерации.

В случае нарушения регламента конкурсных направлений Фестиваля Дирекция имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации либо коллектива обязан подписать.

### 1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более трех минут 30 секунд. Не допускаются фонограммы продолжительностью более трех минут 39 секунд, за исключением номинации «Академическое пение», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более четырех минут 30 секунд.

1.2. В случае превышения установленного времени более чем на десять секунд конкурсный номер не оценивается.

1.3. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

1.4. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло/ малые составы/ большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

1.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

1.6. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

1.7. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

1.8. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

1.8.1. Народное пение

1.8.2. Академическое пение

1.8.3. Эстрадное пение (Отечественная песня)

1.8.4. Авторская песня

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

1.8.5. Рэп 1.8.6. Бит-бокс		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	—
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
1.8.7. ВИА		
—	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<p>2.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более трех минут для малых и не более четырех минут для больших составов. В случае превышения установленного времени более чем на 15 секунд конкурсный номер не оценивается.</p> <p>2.2. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.</p> <p>2.3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>2.4. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.</p> <p>2.5. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>2.5.1. Народные инструменты</p> <p>2.5.2. Струнные инструменты</p> <p>2.5.3. Клавишные инструменты</p> <p>2.5.4. Духовые инструменты</p> <p>2.5.5. Ударные инструменты</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)	Большие составы (от 6 чел.)

	(2-5 чел.)	
<b>2.5.6. Смешанные ансамбли</b>		
—	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

<b>3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>		
<p>3.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более трех минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более четырех минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более трех минут 45 секунд.</p> <p>3.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более двух минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более трёх минут.</p> <p>3.3. В случае превышения установленного времени более чем на десять секунд конкурсный номер не оценивается.</p> <p>3.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>3.5. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>3.5.1. Народный танец</p> <p>3.5.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)</p> <p>3.5.3. Современный танец</p> <p>3.5.4. Уличный танец</p>		
Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от		

номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

### 3.5.5. Бально-спортивный танец

Секвей (1 пара)	Малые составы (2-4 пар)	Большие составы (5 пар)
--------------------	----------------------------	----------------------------

#### Критерии оценки:

качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.

## 4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

4.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более пяти минут

4.2. В случае превышения установленного времени более чем на 12 секунд конкурсный номер не оценивается.

4.3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

4.4. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

4.5. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.

4.6. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

#### 4.6.1. Художественное слово

4.6.1.1. Проза

4.6.1.2. Поэзия

#### 4.6.2. Авторское художественное слово

#### 4.6.3. Фронтальная поэзия и проза

Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

#### 4.6.4. Эстрадный монолог

Соло	—
------	---

#### 4.6.5. Эстрадная миниатюра

—	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	-----------------------------	--------------------------------

#### Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

## 5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

5.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более пяти минут.

5.2. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

5.3. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более чем на 90 секунд конкурсный номер не оценивается.

5.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

5.5. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

**5.5.1. Цирковое искусство**

5.5.1.1. Акробатика

5.5.1.2. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)

5.5.1.3. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольно стоящей лестнице, проволоке и т.д.)

5.5.1.4. Жонглирование

5.5.1.5. Клоунада

**5.5.2. Пантомима**

**5.5.3. Иллюзия**

**5.5.4. Синтез-номер**

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:**

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

Приложение 2  
к Положению  
о проведении муниципального этапа  
XII краевого фестиваля-конкурса  
«Школьная весна Ставрополья»

Заявка  
на участие в муниципальном этапе XII краевого фестиваля-конкурсе  
«Школьная весна Ставрополья»

Наименование муниципального/городского округа \_\_\_\_\_

Направление \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О. участника/Название коллектива	Название конкурсного выступления	Авторы конкурсного выступления	Хронометраж	Телефон исполнителя	Адрес в ВКонтакте исполнителя
1						+
2						
...						

Подпись руководителя органа управления образованием муниципального/городского округа