

Экспертное заключение


Уникальность скульптурного симпозиума в г. Ухта, проводимого летом 2020 года в том, что новая и весьма современная в своем архитектурно-пространственном решении Набережная Газовиков получила еще и оригинальное скульптурное оформление. Город преобразился не только за счет интересного и функционального решения набережной, но и за счет нескольких скульптурных произведений, установленных по всей её протяженности. Пленэрная скульптура – относительно новое направление в отечественном искусстве. Она довольно распространена во всем мире и только набирает обороты в России, приобретая популярность в последние десятилетия. Заметим, что не всегда пленэрные произведения, установленные даже в крупных городах, отличаются высоким художественным уровнем. Это одна из сложных задач, в решении которой должны сходиться вкусы заказчиков, художников и зрителей.

Ухта обогатилась пленэрной скульптурой благодаря симпозиумам 2017 и 2020 гг. В первом симпозиуме мастера создавали объекты из прекрасного белого карельского мрамора, в последнем акцент был сделан на декоративной парковой скульптуре из металла и других современных материалов.

Стилистический диапазон чрезвычайно широк - от традиционных графически-плоскостных решений "Трех птиц" Юрия Лисовского до почти стрит-артовского "Снятия" Анастасии Юрьевой, созданного из газпромовских труб. Художники использовали разные технологии: плазменная резка, сварка, мозанка, литье, выколотка в сочетании с патинировкой, и использованием напылений. Большую роль в создании образов играет вечернее освещение, создающее разнообразные эффекты. В результате симпозиума Ухтинцы получили эффектные объекты, отлично вписанные в городскую среду, такие как "Северные окна" Валентины Пылаевой, напоминающие знаменитые мозанки Гауди в Барселоне, "Хариуса" Виталия Окуня, просто обреченного разделить судьбу петербургского самого миниатюрного памятника Чижика-

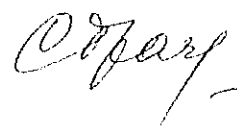
Пыжика, ставшего символом Северной столицы. Иммерсивность установленных скульптурных объектов продолжает главную идею московского архитектора Алексея Горяинова, по проекту которого создавалась набережная Газовиков. В его основе - экологичность, функциональность, удобство для людей разных возрастных и социальных групп, общая эстетизация городской среды. И, конечно, радость бытия, которую провозглашают скульпторы. Особенно это проявляется в работах Михаила Блинова ("Пусть всегда будет солнце") и Ильи Мишанина ("Полет"). Романтически-прекрасные идеи, которые утверждают молодые авторы созвучны всей деятельности организаторов симпозиума (автор концепции - искусствовед Ольга Орлова, при поддержке ООО "Газпромтрансгаз Ухта"). Особенно значим вклад в разработку этой идеи генерального директора организации А.В.Гайворонского. Подчеркнем, что в наши дни в Ухте происходит позитивный процесс: активное преобразование городского пространства. Мы видим город, превращающийся из рядового советского невзрачного производственного населенного пункта со страшным ГУЛАГОВСКИМ прошлым, в настоящий город-сад - один из центров культурной жизни российского Севера.

Заслуженный деятель искусств РФ,
академик Российской академии художеств,
профессор Санкт-Петербургской академии художеств
имени Ильи Репина, член СХ РФ



Н.С.Кутейникова

Доктор искусствоведения, профессор,
член-корреспондент РАХ, декан
ФТИИ Санкт-Петербургской академии художеств
имени Ильи Репина, член СХ РФ



С.М.Грачева

Заключение
по итогам проведения II скульптурного симпозиума
«Север в трех измерениях»
Ухта, Республика Коми, 21 июля по 10 сентября 2020 года

II скульптурный симпозиум «Север в трех измерениях», состоявшийся в рамках подготовки к празднованию 100-летия Республики Коми в Ухте, успешно решил поставленные перед организаторами задачи по благоустройству набережной Газовиков. Участниками были созданы достойные произведения для насыщения городской среды артефактами, и в целом в них были достигнуты предполагаемые цели.

1. Помимо важной задачи по благоустройству городской среды, симпозиум играет важную роль по оптимизации процесса развития пластического искусства в республике Коми. В этом отношении сохраняется актуальность включения в число участников местных скульпторов.
2. Считаю необходимым отметить очень высокий уровень организации симпозиума, что позволяет организаторам в дальнейшем значительно поднять планку профессиональных требований к участникам. Считаю этап подбора участников самым важным в проекте.
3. Успешное проведение симпозиума выветило следующую организационную задачу: необходимость «подключения» архитектора на стадии выбора мест для установки скульптур. Это дает возможность органично и профессионально вписать скульптуры в пространство окружающей среды, выдержать все требования к масштабам.
4. Представляется целесообразной предварительная (за 3-4 дня) рассылка экспертам фотографий созданных скульптур.
5. В подготовительной работе по подбору участников важны консультации с Союзом художников России, что даст возможность еще более поднять уровень проекта.

Бойцова Татьяна Ивановна

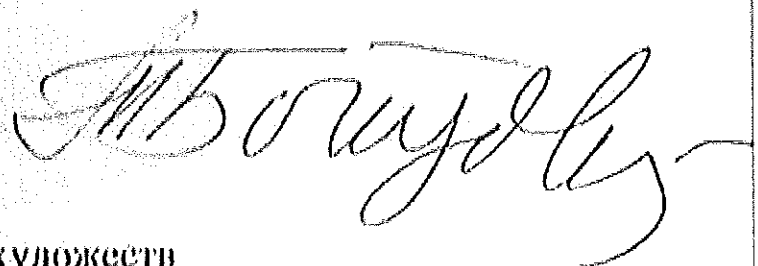
Искусствовед

Заслуженный деятель искусств РФ

Почетный член Российской академии художеств

Действительный член Петровской академии наук и искусств

Москва



Экспертное заключение
II скульптурный симпозиум «Север в трех измерениях»
Ухта (Республика Коми) в 2020 г.

II скульптурный симпозиум «Север в трех измерениях», состоявшийся в Ухте в 2020 году был успешным и выполнил поставленные задачи. Созданные произведения сыграли свою роль в благоустройстве набережной Газовиков. Итогом симпозиума стали скульптуры приемлемые по художественному уровню.

Организационный уровень симпозиума считаю высоким.

Выражаю организаторам симпозиума благодарность за поддержку пластического искусства в стране.

Желаю проекту дальнейшего развития и выражаю готовность Союза художников России оказывать помощь в подборе участников.

Правоторов Геннадий Иванович

Скульптор

Народный художник РФ

Академик (действительный член) Российской академии художеств

Секретарь по скульптуре ВТОО «Союз художников России»

Москва

