



ДОСТУЧАТЬСЯ ДО СЕРДЕЦ

Мастер-класс
для слушателей
«Школа Волонтера»

Образовательно-популяризационный проект
«Милосердный город 2.0 Эволюция»



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

Автор: журналист Наталья Шамова



Давайте знакомиться

Наталья Шамова –

Член союза журналистов
России

Журналист газеты
«Курганинские известия»

Ведущая авторских проектов:

«Жизнь замечательных
земляков»

«ПРОКурганинск»

«Курганинск исторический»

«Заложники COVID-19»

Шлама аллохун, Урмия!

«СВОи на страницах «КИ»



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
**ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**

- «Совершите чудо - руку протяните» 14.03.2017
- «Куда бегут хаски» 20.01.2018
- «Как хорошо, что есть на свете такие верные друзья» 14.01.2019
- «Происшествие на дороге – Кто виноват?» 05.03.2019
- «Заложники COVID-19 – спасены» 10.07.2020
- «Дай лапу, Рекси» 01.04.2022
- «Не проходите мимо кошки» 23.08.2022
- Хорошего Питера, Джесс»
- «В волонтеры я пойду – пусть меня научат!» 10.03.2023
- «Они такие же, как мы – только лучше» 28.04.2023



И КУРГАНИНСКИЕ Известия

№ 49 (12096)
10 июля 2020 года,
пятница



Первым из курганцев малянку кугура по кличке Курган увидел глава города Василий Рузавко / Фото Натальи Шамовой.

Победили, потому что были вместе!

В последних числах марта опасность распространения пандемии коронавируса закрыла для посетителей двери Армавирского передвижного зоопарка. Простой грозил дефицитом полноценного рациона обитателей зоопарка. Сотни курганцев отозвались на клич о помощи. Сегодня «заложники COVID-19» спасены. В благодарность курганцам новорожденного кугура нарекли звучным именем Курган.

▶ 6, 7 стр.



Старшая зоопарка по имени Фаншюан отпела в Курганские 32-летия / Фото Натальи Шамовой.



Черного графа Григория сотрудник зоопарка спасал от гангрены / Фото Натальи Шамовой.



У африканской исландской собаки бесследно ошла из лап кулак. Ее приволок стал Армавирский передвижной зоопарк / Фото Натальи Шамовой.



У пары леопардов Ларва и Ноль во время гастролей на свет появились детеныш. Ноль сама выкармливает малышей / Фото Натальи Шамовой.



Лев с боевым именем Марс с нежностью заботится о леве Фисе, потерявшей прищипку. Фото Натальи Шамовой.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

Так живем. На протяжении трех месяцев курганцы делили «краюху хлеба» с обитателями передвижного зоопарка

Заложники COVID-19 спасены

НАТАЛЬЯ ШАМОВА
«То время, когда одна кричала и шепталась: «Да что же нам помочь, прощайте нашу голову», и я, дело, пусть сама маршируюсь», другие, кричали любовь и заботу, неслыханные большие деньги. С первых дней эту помощь Алавердиеву передающему зоопарку приютили и мы. Материальную помощь «Заложники COVID-19» стави связью материнских Пусты, подготовленные с участием Романа Бурцева, исполнительного Директора, передвижного бедств зоопарка, стави платформой просвещения и диалога с волонтерами добра.

РОМАН БУРЦЕВ,
исполнительный директор Армавирского передвижного зоопарка:
- Наша признательность курганцам безгранична. Мы справились, потому что рядом оказались отзывчивые и неравнодушные люди.

Члены общества охотников и рыболовов, организаторы «Берега», «Кавказ», предприниматели, начинали и милостивые. Владельцы Армавирского передвижного зоопарка до последнего отказывались от помощи, надеясь справиться собственными силами. Не вышло. Детский гроттос была построена, а соответственно, и доходы отсюда завыли и сплоснулись семейный бюджет предпринимателя, ему надо было обратиться к помощи к курганцам.

Мы победим, с помощью того что были вместе!

Еще в бедственном положении заложников ситуации, связанной с пандемией коронавируса, разнесло по социальным сетям гавиты курганские известия и Интернету рубрику «Курганские известия». Вместе мы взяли курс на создание зоопарку. Показ к нам приходило много «Настоящий Курганские», «Мой Курганский», «Курганские известия», «Курганские известия», «Курганские известия», «Курганские известия», «Курганские известия», «Курганские известия».

Неравнодушные жители города долмажи чью помощь, помощь, фрукты, вази, мясо, молоко. Кто-то заказывал фанатскую продукцию. Первые оплохнули. Фирмы так гавиты. Спандарки на страницах удалось, оплатить задолженность по аренде площадки для размещения зоопарка. Показ Текучевым разложил клипну на протяжении трех месяцев, а ООО «ИМБРА» узнала, пожалуйста финансовое положение женщины, оплатила задолженность по аренде площадки. Больше того, Общество будет самостоятельно оплачивать расходы арендаторов за электроэнергию.

Волонтеры добра охватили немало. Баба Обединила прорабы городов, предприниматели и даже целые предприятия и учреждения - люди разных профессий и возрастов на помощь.

Текучев Валентина Боточарова пришла в зоопарк с гостиницей / Фото Натальи Шамовой.



Юрий медведь, по кличке Мишани своим добрым нравом и подлинными знаниями стал любимцем сердца посетителей зоопарка Дарина Червановой и ее мамы Екатерины / Фото Натальи Шамовой.



Воспитатель «Волонтеры добра», корреспондент газеты «Курганские известия» Наталья Шамова и исполнительный директор Армавирского передвижного зоопарка Роман Бурцев во время просмотра материала в рубрике «Заложники COVID-19» / Фото из архива зоопарка.

Кто-то даже рекомендовал срочно отдать обязательство аренды тем, кто в силу обстоятельств не смог прийти к нам лично. Мы приняли решение о предоставлении обязательств.

А, вообще, для чего держать животных в клетках?

«А, вообще, для чего животных держать в клетках? Не радость кому-то, чтобы им комфортно в клетках? У нашего подполковника - свои права и мы имеем на них полное право. Возможно, он никогда не слышал радостного восклицания ребенка, впервые увидевшего льва, не замечал заботы мамы в глазах крохи от знобиза в тех, кто до сих пор нег видеть льва на мониторе компьютера или на экране телевизора. А может статься и так, что в свое время он полюбил зверюшку, качался от радости, когда зашел в зоопарк, а в раде мамки, как это случается и в других семьях нашей общества.

Помню, правили в один небольшой садик, рассказывал Людмила Бурцева: - Малыш ходил по заду с широко открытыми глазами, и потом, когда к нему, кричит радостно: «Смешно, смешно!»

Текучев Валентина Боточарова пришла в зоопарк с гостиницей / Фото Натальи Шамовой.



Куратор по кличке Курин в руках забавная прелесть «Волонтеры добра» Александра Шамовой. Фото Натальи Шамовой.

У этих мамы и папы нет времени рассказывать ребенку о природе. Очень сомневался, что они пойдут в равной степени к зоопарку. Члены могут иметь кожные, рвения, туфли, сумку, может, удерживаясь в оловянных клетках, любящих дикорастущие рыбки, плавающие в домашних аквариумах, или спешащие к себе с одиозной в клетке акаши и три этих осудить владельца зоопарка, а ведь именно зоопарк принасти и сохранению фонда редких животных, отвечающих в результате жизнедеятельности человека. Не стоит забывать о том, что наши города спорятся на территории, некогда заселенных животными и растительными миром.

Много всего завед на территории нашего края, особенно племена охотки и шарового парка стада овец, козы и табуны лошадей. В наши дни практически все эти ресурсы можно найти в зоопарке. Не смену кибицким и юртам пришли дома, лошади заменили на лошадей, которые содержатся в загонках и стойлах. Это - единство общества.

Рыбий леопард, мавкаевых человек, в былые времена наших мамки нашедшей кубана, сегодня в дикой природе встретить нечасто, но поговят у нас, чтобы своими глазами увидеть обитателей дикой природы. Зоопарк предоставляет возможность посмотреть документальные фильмы - это же хорошо. Но важно учитывать, что в обиде зоопарка в кругу семьи и в это время ребенок приносит свою помощь, можно быть уверенным - был с будущим и равнодушным вымысел.

Текучев Валентина Боточарова пришла в зоопарк с гостиницей / Фото Натальи Шамовой.

Большее новостей на нашем сайте: курганские-известия.рф

Большее новостей на нашем сайте: курганские-известия.рф



Текучев Валентина Боточарова пришла в зоопарк с гостиницей / Фото Натальи Шамовой.

В безрадостной ситуации, связанной с пандемией коронавируса, в этом году появились сотни зоопарков и шаровые оловянки. В нашем городе, на месте знаменитого Армавирского зоопарка, в зоопарке заложники COVID-19. Мы справились, потому что рядом оказались отзывчивые и неравнодушные люди.

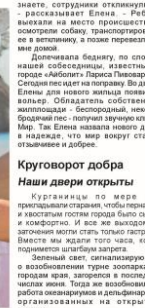
В безрадостной ситуации, связанной с пандемией коронавируса, в этом году появились сотни зоопарков и шаровые оловянки. В нашем городе, на месте знаменитого Армавирского зоопарка, в зоопарке заложники COVID-19. Мы справились, потому что рядом оказались отзывчивые и неравнодушные люди.

В безрадостной ситуации, связанной с пандемией коронавируса, в этом году появились сотни зоопарков и шаровые оловянки. В нашем городе, на месте знаменитого Армавирского зоопарка, в зоопарке заложники COVID-19. Мы справились, потому что рядом оказались отзывчивые и неравнодушные люди.

Текучев Валентина Боточарова пришла в зоопарк с гостиницей / Фото Натальи Шамовой.

Большее новостей на нашем сайте: курганские-известия.рф

Большее новостей на нашем сайте: курганские-известия.рф



Текучев Валентина Боточарова пришла в зоопарк с гостиницей / Фото Натальи Шамовой.

В безрадостной ситуации, связанной с пандемией коронавируса, в этом году появились сотни зоопарков и шаровые оловянки. В нашем городе, на месте знаменитого Армавирского зоопарка, в зоопарке заложники COVID-19. Мы справились, потому что рядом оказались отзывчивые и неравнодушные люди.

В безрадостной ситуации, связанной с пандемией коронавируса, в этом году появились сотни зоопарков и шаровые оловянки. В нашем городе, на месте знаменитого Армавирского зоопарка, в зоопарке заложники COVID-19. Мы справились, потому что рядом оказались отзывчивые и неравнодушные люди.

В безрадостной ситуации, связанной с пандемией коронавируса, в этом году появились сотни зоопарков и шаровые оловянки. В нашем городе, на месте знаменитого Армавирского зоопарка, в зоопарке заложники COVID-19. Мы справились, потому что рядом оказались отзывчивые и неравнодушные люди.

Текучев Валентина Боточарова пришла в зоопарк с гостиницей / Фото Натальи Шамовой.

Большее новостей на нашем сайте: курганские-известия.рф

Большее новостей на нашем сайте: курганские-известия.рф



Текучев Валентина Боточарова пришла в зоопарк с гостиницей / Фото Натальи Шамовой.

В безрадостной ситуации, связанной с пандемией коронавируса, в этом году появились сотни зоопарков и шаровые оловянки. В нашем городе, на месте знаменитого Армавирского зоопарка, в зоопарке заложники COVID-19. Мы справились, потому что рядом оказались отзывчивые и неравнодушные люди.

В безрадостной ситуации, связанной с пандемией коронавируса, в этом году появились сотни зоопарков и шаровые оловянки. В нашем городе, на месте знаменитого Армавирского зоопарка, в зоопарке заложники COVID-19. Мы справились, потому что рядом оказались отзывчивые и неравнодушные люди.

В безрадостной ситуации, связанной с пандемией коронавируса, в этом году появились сотни зоопарков и шаровые оловянки. В нашем городе, на месте знаменитого Армавирского зоопарка, в зоопарке заложники COVID-19. Мы справились, потому что рядом оказались отзывчивые и неравнодушные люди.

Текучев Валентина Боточарова пришла в зоопарк с гостиницей / Фото Натальи Шамовой.

Большее новостей на нашем сайте: курганские-известия.рф

Большее новостей на нашем сайте: курганские-известия.рф



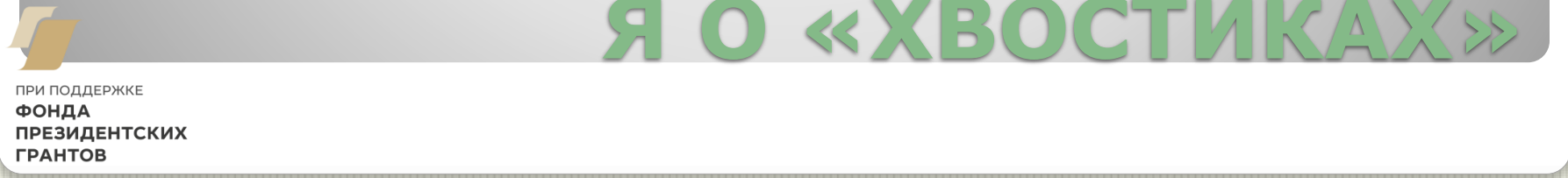
Текучев Валентина Боточарова пришла в зоопарк с гостиницей / Фото Натальи Шамовой.

В безрадостной ситуации, связанной с пандемией коронавируса, в этом году появились сотни зоопарков и шаровые оловянки. В нашем городе, на месте знаменитого Армавирского зоопарка, в зоопарке заложники COVID-19. Мы справились, потому что рядом оказались отзывчивые и неравнодушные люди.

В безрадостной ситуации, связанной с пандемией коронавируса, в этом году появились сотни зоопарков и шаровые оловянки. В нашем городе, на месте знаменитого Армавирского зоопарка, в зоопарке заложники COVID-19. Мы справились, потому что рядом оказались отзывчивые и неравнодушные люди.

В безрадостной ситуации, связанной с пандемией коронавируса, в этом году появились сотни зоопарков и шаровые оловянки. В нашем городе, на месте знаменитого Армавирского зоопарка, в зоопарке заложники COVID-19. Мы справились, потому что рядом оказались отзывчивые и неравнодушные люди.

Текучев Валентина Боточарова пришла в зоопарк с гостиницей / Фото Натальи Шамовой.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

- Для чего и для кого мы пишем истории: посыл текста.
- Театр начинается с вешалки – подготовка текста с идеи.
- В любой истории главный персонаж – человек.
- Как пишутся истории: структурирование текста.
- Точки ввода.
- Критерии газетной фотографии.
- Канцелярские фразы и штампы убивающих тексты.
- Качество статьи определяет достоверность: учимся работать с источниками, фактами и словарем

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ МАСТЕР-КЛАССА



- Основное в тексте – цель. Цель не дает статье развалиться. От текста с целью остается ощущение цельности. От текста без цели — каша с комочками.
- Самый важный посыл текста – сделать читателя лучше. Ваш читатель должен понять, что может оказаться полезным, может что-то сделать для решения проблемы.
- Читателя нужно вдохновлять, мотивировать, формировать его мировоззрение, но не обвинять. Человек избегает чувства вины. Вы – не судьи.
- Оценочный текст не убеждает, не вызывает доверие, лишь показывает нужду или проблему. Чтобы читатель сделал собственные выводы, автор должен дать ему опору: информацию, которую он поймет и сможет самостоятельно оценить.

ДЛЯ ЧЕГО И ДЛЯ КОГО МЫ
ПИШЕМ ТЕКСТЫ



Идеи для заметок – вокруг нас. Нужно просто настроиться на нужную волну. Можно рассказать о бродячей собаке, с которой вы подружились в городе или о боксах добра, расставленных в зоомагазинах. Можно прислушаться к тому, что говорят соседи. Они жалуются на бездомную дворовую собаку, прирученную кем-то из жильцов для охраны машины? – это тоже история.

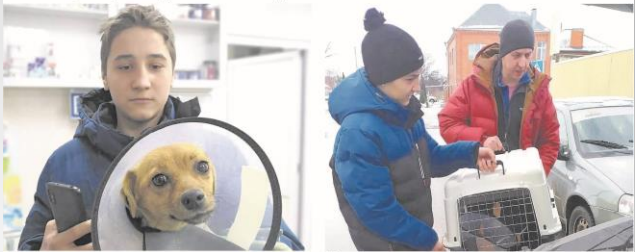
Помните: даже если вы пишете о собаке или кошке, в любой истории главный персонаж – человек, потому как в текстах люди ищут совпадения, хотят видеть самих себя.

**ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С
ВЕШАЛКИ. ПОДГОТОВКА
ТЕКСТА – С ИДЕИ.**



Дай лапу, Рекси

Школьник потратил карманные деньги на лечение бездомной собакой



Операцию прошла успешно. Рекси получила защитный воротник.

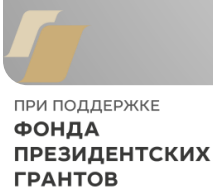
Даниил, познатник и Рекси еду в местном.

Структура — это и внутренняя логика текста, и его внешний вид.

Одно следует из другого.

Логично выстроенные мысли автора отражаются на внешнем виде газетной полосы.

Читатель смотрит на такую публикацию и думает: «О, какая аккуратная и логичная статья! - надо бы почитать».



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
**ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**

ХОРОШЕЙ ТЕКСТ СТРУКТУРНОЙ

НАТАЛЬЯ ШАМОВА

Даниил откладывал карманные деньги для поездки на весенние соревнования, но когда начал вопрос об оперировании попованной Бродяжки, не ринувшаяся отпустить на четыре лапы — она вымаргивала троек чернов.

Как Рекси урвавала отмычку лапу можно только догадываться: или мотая уходить в карантин, или погнав под машину. Не исключено, что попованная лапа — духи хулиганки или притяжания бродячих животных.

Она нулюное козылыла по лапу

Входит не до конца. Писать попованную лапу, Рекси оживила на уличной — колотилки! Бродяжка Минюля поутру встретила со своей «подопечной» — Бродяжкой, оживившая на собаку. С полминуты лапой лапу ей работала.

Четыре месяца назад, передалась на трех лапах, Рекси была вынуждена спастись в поисках приюта для себя и своих друзей. Септика она живет в Дании, и Рекси, давая лапу в поддержку, с его 3-летним опытом работы в отечественной ветеринарии.

Рискованно и авантюризм в государстве Дании

Рекси не сразу отпустила лапу, но в итоге, так же, как и в Дании, она не могла жить в ней. Рекси, но и не отпустила лапу. Рекси, но и не отпустила лапу. Рекси, но и не отпустила лапу.

Договор на лапу Рекси

Договор на лапу Рекси, но и не отпустила лапу. Рекси, но и не отпустила лапу. Рекси, но и не отпустила лапу.

соотрадиания и участия.

Мы попросили Данила в своей отечественной Рекси в клинике. Видеть вранья попованной лапы Рекси не исключено. Лапы были разбиты, и лапы Рекси на лапы Рекси. — говорит Даниил. — Стало ясно, как обрести лапу для операции не исключено. Мы попросили Данила.

Операция длилась около часа. Рекси не исключено. Даниил и его мама мама Рекси на лапы Рекси. Собака переживала, когда выстроены лапы попованной лапы, предостережениям и защитной лапой попованной лапы Рекси.

Безопасно. Так, Данил — подал.

Но мы выключили лампу, Даниил не исключено. Рекси не исключено. Рекси не исключено. Рекси не исключено.

Щас вестить на четыре лапы

Данил не исключено. Рекси не исключено. Рекси не исключено. Рекси не исключено.

Перед, что мы сработали, равности

Перед, что мы сработали, равности лапы Рекси. — рассказывает Даниил. — Равности лапы Рекси. — рассказывает Даниил. — Равности лапы Рекси. — рассказывает Даниил.

Вместе с Рекси в Архангельске

Вместе с Рекси в Архангельске лапы Рекси. — рассказывает Даниил. — Вместе с Рекси в Архангельске лапы Рекси. — рассказывает Даниил.

Договор на лапу Рекси

Договор на лапу Рекси, но и не отпустила лапу. Рекси, но и не отпустила лапу. Рекси, но и не отпустила лапу.

Рентген и сканер Рекси

Рентген и сканер Рекси попросили, что при первой операции лапы Рекси попованной лапой Рекси. — рассказывает Даниил. — Рентген и сканер Рекси попросили.

Операция требовала лапы Рекси. Мы попросили Рекси на лапу Рекси. Мы попросили Рекси на лапу Рекси.

Нужно сказать, Бродяжка не исключено

Нужно сказать, Бродяжка не исключено. Даниил не исключено. Даниил не исключено. Даниил не исключено.

Рентген-аппарат для ветеринарии

Рентген-аппарат для ветеринарии. Даниил не исключено. Даниил не исключено. Даниил не исключено.

Акт. — Данил, чтобы быть лапой

Акт. — Данил, чтобы быть лапой лапы Рекси. — рассказывает Даниил. — Акт. — Данил, чтобы быть лапой лапы Рекси. — рассказывает Даниил.

Даниил. — Да, нет, мне лапу

Даниил. — Да, нет, мне лапу лапы Рекси. — рассказывает Даниил. — Даниил. — Да, нет, мне лапу лапы Рекси. — рассказывает Даниил.

Операция прошла успешно

Операция прошла успешно. Даниил не исключено. Даниил не исключено. Даниил не исключено.

При содействии местной власти

При содействии местной власти между обществом «Зоозащитник» и районным ветеринарным заключен договор о льготной стерилизации животных, попавших в трудную ситуацию. Услуга будет предоставляться через кураторов-зоозащитников.

«Собако мое, дай лапу»

«Собако мое, дай лапу» — это название проекта, который реализует общество «Зоозащитник». Проект направлен на помощь животным, попавшим в трудную ситуацию.

«Собако мое, дай лапу»

«Собако мое, дай лапу» — это название проекта, который реализует общество «Зоозащитник». Проект направлен на помощь животным, попавшим в трудную ситуацию.

«Собако мое, дай лапу»

«Собако мое, дай лапу» — это название проекта, который реализует общество «Зоозащитник». Проект направлен на помощь животным, попавшим в трудную ситуацию.

«Собако мое, дай лапу»

«Собако мое, дай лапу» — это название проекта, который реализует общество «Зоозащитник». Проект направлен на помощь животным, попавшим в трудную ситуацию.

«Собако мое, дай лапу»

«Собако мое, дай лапу» — это название проекта, который реализует общество «Зоозащитник». Проект направлен на помощь животным, попавшим в трудную ситуацию.

«Собако мое, дай лапу»

«Собако мое, дай лапу» — это название проекта, который реализует общество «Зоозащитник». Проект направлен на помощь животным, попавшим в трудную ситуацию.

«Собако мое, дай лапу»

«Собако мое, дай лапу» — это название проекта, который реализует общество «Зоозащитник». Проект направлен на помощь животным, попавшим в трудную ситуацию.

«Собако мое, дай лапу»

«Собако мое, дай лапу» — это название проекта, который реализует общество «Зоозащитник». Проект направлен на помощь животным, попавшим в трудную ситуацию.

«Собако мое, дай лапу»

«Собако мое, дай лапу» — это название проекта, который реализует общество «Зоозащитник». Проект направлен на помощь животным, попавшим в трудную ситуацию.

Как правило, структура основного текста трехчастная и состоит из завязки, основной части и развязки: в завязке автор вводит читателя в историю, в основной части ее раскрывает, в развязке делает выводы.

Истории могут быть законченными, а могут оставаться с открытым финалом.

Между первой и второй частями может быть спор, конфликт - то, что зацепит читателя.

Можно давать проблему, постепенно нагнетая ситуацию.

Если ваша история большая – разбивайте ее на подзаголовки: для читателя они, своего рода остановки.

КАК ПИШУТСЯ ИСТОРИИ



- Качество не значит количество, простой текст не значит примитивный. Пишите простыми словами.
- Боритесь со словесным мусором: стоп-словами и словами-паразитами.
- Чаще давайте слово эксперту: вы не должны быть самым умным в статье.
- Пишущий человек должен быть над ситуацией – не делайте личных оценок.
- Не воруйте у своего читателя эмоции, не пугайте его излишним натурализмом.



Известный писатель Эрнест Хемингуэй как-то поспорил, что сможет написать самый короткий рассказ, способный растрогать любого. «Продаются детские ботиночки. Неношенные.», - написал он и выиграл спор.

По его примеру я составила короткие рассказы.

- Человек не утратил человечности. Кот сэкономил девятую жизнь.
 - Стая собак притормозила на дороге. У машины отказали тормоза.
 - «Мне доверили охранять целый лес», - подумал привязанный к дереву пес.
- Написание таких рассказов – хорошая тренировка писательского навыка. Попробуйте. Уверена – у вас тоже получится.*



Текст со словесным мусором:

Допустим, вы нашли замерзающего котенка. **Разумеется**, вы не должны проходить мимо. **Думаю**, вам будет страшно, что он не выживет. **Впрочем**, бояться за жизнь живого существа - нормально.

Итак, вы его взяли. К **счастью**, он дышит. **Разумеется**, ему нужна экстренная помощь. Но, **во-первых**, вы не знаете, что делать, **во-вторых**, пострадавшему требуется помощь опытных специалистов.

Это, **конечно**, хорошо, но вы его нашли. **Очевидно же**, что без вас он бы замерз. **В общем**, ищите ближайшую ветклинику и немедленно несите туда хвостатого пациента.

Думаю, вместе у вас все получится.

Текст, очищен от вводных слов:

Вы нашли замерзающего котенка. Не проходите мимо. Вам будет страшно, что он не выживет. Бояться за жизнь живого существа - нормально.

Вы его взяли. Он дышит. Ему нужна экстренная помощь. Вы не знаете, что делать. Требуется помощь опытных специалистов.

Хорошо, что вы его нашли. Без вас он бы замерз. Ищите ближайшую ветклинику и немедленно несите туда хвостатого пациента.

Вместе у вас все получится.

О ВРЕДЕ СЛОВЕСНОГО МУСОРА



- без сомнения, безусловно,
- бесспорно, более того,
- бывает, в итоге,
- в конце концов, в общем,
- в принципе, в сущности,
- вдобавок, вернее, вероятно,
- видать, видимо, возможно,
- во-первых и т.п.,
- во истину, вообразите,
впрочем, выходит, говорят,
далее, действительно, делать
нечего, должно быть,
допустим, другими словами,
думаю, если угодно, если
хотите, если честно,
естественно

- мало того, между нами, может,
- между прочим, мол,
- мягко говоря,
- на минуточку, на мой взгляд,
- на самом деле, наверное,
- надо полагать, называется,
- наконец, напротив, небось,
- несомненно, однако,
- одним словом, оказывается
- откровенно, очевидно,
- по идее, по мне, по правде,
- по определению,
- по сути, по-моему, поди,
- пожалуй, положим, помнится,
- понятно, похоже, представь

ПРИМЕРЫ ВВОДНЫХ СЛОВ И СЛОВСОЧЕТАНИЙ



- знаете ли, значит, и вообще,
- и правда, известно, к несчастью,
- иначе говоря, к огорчению,
- к примеру, к сведению,
- к слову, к сожалению, к стыду,
- кажется, казалось бы,
- как бы то ни было, как видите,
- как водится, как всегда,
- как выяснилось, как говорится,
- как известно, как назло,
- как ни странно, как обычно,
- как оказалось, как правило,
- с одной стороны, само собой,
- серьезно, скажем, скорее

- скорее, слава Богу, словом,
- случайно, собственно,
- соответственно, спрашивается,
- стало быть, соответственно,
- спрашивается, стало быть,
- строго говоря, судя по всему,
- так вот, точнее, хорошо,
- Часом, честно говоря,
- что называется, что ни говори,
- шутка ли, ясное дело,
- как принято, конечно,
- короче, кроме шуток, кстати,
- прежде всего, признаюсь,
- проще говоря, разумеется

ПРИМЕРЫ ВВОДНЫХ СЛОВ И СЛОВСОЧЕТАНИЙ



- Одно предложение — одна новая мысль.
- Абзацы создают ощущение порядка. Текст, разбитый на абзацы, выглядит простым. Один абзац – одна тема.
- Уберите сложные слова и причастия - читать текст будет легче.
- Если в тексте встречаются однородные члены, проверьте, не близки ли они по смыслу. Если так — выберите самый точный, остальные удалите.
- Чтобы получился хороший синтаксис, нужно делать две вещи: прочитывать текст вслух, переписывать все, на чем спотыкаетесь.



Нет:

После двух месяцев **долгого и нудного** редактирования мы наконец пришли к **нормальной, приемлемой и устраивавшей всех** версии текста.

Текст был **коротким, лаконичным, сухим, неэмоциональным и сдержанным**, но при этом **нудным и неинтересным**. Мы поняли, что всё это **время потратили зря и нужно начинать сначала**.

Да:

После двух месяцев редактирования мы пришли к версии текста, которая всех устроила. Текст был коротким, сухим и нудным. Мы поняли - придется начинать сначала.



- В школе нас ругают за пропущенные запятые. А еще советуют чаще ставить точки. Наши учителя правы: чем больше в предложении запятых, тем сложнее читать текст.
- Чтобы предложения читались легко, оставьте запятую в покое.
- Если при чтении вслух вам не хватило воздуха, значит, предложение слишком длинное — разделяйте, сокращайте или переформулируйте.
- Помните о других знаках препинания.

**ОСТАВЬТЕ ЗАПЯТУЮ В
ПОКОЕ**



- В музыке есть ритм, такт. Ритм и такт должны быть и в тексте: текст должен звучать.
- К чтению побуждает динамичный, меняющийся ритм. Он держит читателя «в тонусе». Это важно по двум причинам:
 - Снижается вероятность того, что читатель устанет и прекратит чтение.
 - Внимание читателя при перемене ритма концентрируется по-новой, он воспринимает информацию лучше.

**ТЕКСТ – ТА ЖЕ МУЗЫКА,
ТОЛЬКО ИЗ СЛОВ**



- По длине предложения делятся на три условные группы:
 - маленькие: 1-4 слова
 - средние: 5-10 слов
 - большие: 11-23 слов
-
- Если предложения больше 23 слов, их лучше упрощать или разбивать.
-
- В хорошем тексте при формировании ритма автор чередует предложения из разных групп. При этом, важно не допускать 3-кратного (и более) повтора одной группы. На выходе у вас получится динамичный текст, простой и удобный для восприятия.

ФОРМИРОВАНИЕ РИТМА ТЕКСТА



С каждым днем газетных публикаций и контента в сети - все больше, конкуренция за внимание читателя усиливается: убедить человека прочитать тот или иной текст становится все сложнее.

Газетчикам помогают так называемые «точки» ввода.

Точками ввода читателя в историю служат:

- заголовок
- подзаголовок
- лид
- фотоиллюстрация
- подпись к фотоиллюстрации
- врезки
- диаграммы
- подзаголовки к блокам основного текста

**ВНИМАНИЕ ПРИВЛЕКАЮТ
ТОЧКИ ВВОДА**



**Основные функции заголовков: информационная и тизерная.
Хороший заголовок информирует и интригует одновременно.**

Способы подбора заголовков:

- Вынос в заголовок ключевой фразы из текста.
- Прием закольцовки: в заголовок выносится фраза из последнего предложения.
- Заголовок - строчка из песни, фильма или литературного произведения. Более сложная версия этого приема – изменение словесного штампа.
- Можно использовать многозадачность слов и авторские неологизмы.
- Один из самых популярных приемов – рифма.

**ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД
ЗАГОЛОВКАМИ**



- **Вопрос**

Вопрос в заголовке побуждает человека на него ответить. Если человек знает ответ, он захочет сравнить его с вашей версией. Если ответа нет – будет искать его в тексте.

Вопросы могут быть конкретными и риторическими. Объединяет их одно: прямо или косвенно они указывают на то, что ответ в тексте.

- **Решение проблемы**

Выбираете проблему. В заголовке даете читателю понять: в тексте – решение.

Эффективны заголовки, начинающиеся со слова «как». Общий стереотип предполагает - за словом «как», по умолчанию, стоит практическое руководство.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ЗАГОЛОВКАМИ



- По статистике, человек определяет полезность материала в течение первых 5-7 секунд. Большую роль в этом играет первый абзац, который еще называется «лидом» (от англ. lead — вести).
- Лид – подводка. Как правило, располагается под заголовком (или подзаголовком, если он есть), и выделяется жирным шрифтом.
- В лиде мы говорим о том, что будет происходить в истории, где будет происходить, с кем будет происходить и почему вы об этом пишете. Это, своего рода, ориентировка для читателя. Но! Лид можно использовать, как крючок с приманкой.
- По сути, лид - самореклама текста. Или даже контракт, в котором мы предлагаем читателю особую сделку: мы ему — интересный материал, он нам — свое личное внимание и время.

**ЛИД – КАК «КОНТРАКТ»
С ЧИТАТЕЛЕМ**



- **Принципы «скользящей горки»**

Первое предложение делается максимально коротким и недосказанным. Оно должно породить интригу и вопрос, побуждая читателя прочитать второе предложение в поисках ответа. Второе предложение усиливает интригу, переводя читателя к третьему предложению и т.д.

- **Вопрос**

Вопросы хороши тем, что люди на подсознательном уровне на них отвечают, а это вовлекает их в чтение.

- **История или притча**

Люди любят истории. Во-первых, потому что все мы выросли на историях, а во-вторых, потому что из каждой истории мы привыкли извлекать какой-то урок.

- **Личный опыт**

- Люди любят, когда автор делится своими наблюдениями или опытом (особенно если этот опыт личный). В принципе, этот способ начать статью похож на историю, с той лишь разницей, что повествование идет от первого лица.



- Документальность – снимки должны быть документальными, только в этом случае фотография становится не просто иллюстрацией, а полноценной новостью. Документальность вызывает доверие к публикации и газете.
- Одушевленность – на снимках должны быть люди, с которыми читатели могут ассоциировать самих себя. Помните – люди любят и хотят читать о себе.
- Эмоциональность – главные герои ваших снимков должны быть эмоциональными.
- Многоплановость – при съемке важно учитывать многоплановость (наличие первого плана, второго и третьего). В этом случае фотография словно «оживает» и дает читателю ощущение соучастия в событии, изображенном на снимке.
- Подпись к снимку – во-первых, она должна быть как таковая. Во-вторых, она должна быть информирующей и также документальной. Соблюдение этого правила вызывает у читателя доверие.

КРИТЕРИИ ГАЗЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ



«Канцелярский язык» изобрели царские чиновники: они не только выводили вензеля, но и имитировали бурную деятельность. Расцвета канцелярская речь достигла в годы советской власти. Со временем, из документов, формуляров и приказов она проникла на страницы газет, а оттуда – в разговорную речь.

Активно бороться с языковым мусором, утяжеляющим тексты, стали совсем недавно.

Канцеляризм оживает на бумаге: как правило, пишущий говорит по-человечески, но как только начинает излагать мысли на бумаге — привет, официально-деловой стиль и бессмысленные фразы.

КАНЦЕЛЯРСКИЕ ФРАЗЫ, УБИВАЮЩИЕ ТЕКСТЫ



Канцеляризмы

- Я являюсь зооволонтером.
- В настоящее время. На текущий момент.
- В связи с этим хочу.
- Имеет место быть/Имеется
- Испытывает чувство благодарности
-
- Оказывать помощь
-
- В процессе изучения проблемы я понял...

Простые фразы

Я – зооволонтер.

Сейчас.

Поэтому хочу.

Есть.

Благодарит.

Помогать.

Изучая проблему, я понял

**ВЫМЕТАЕМ
СЛОВЕСНЫЙ МУСОР**



- **Штампы — всё, что знакомо.**
- **В хорошем тексте штампов быть не должно.**

Пример текста со штампами:

Ни для кого не секрет, штампы — самая что ни на есть характерная черта русского языка. Ничто так не загромождает великий и могучий русский язык, как появляющиеся, как грибы после дождя штампы. Повальное увлечение штампами сейчас переживает взрывной рост. Хотя не будем забывать, что издревле на Руси пользовались штампами — однако именно сейчас число штампов растет как на дрожжах, а новые штампы появляются в языке как гром среди ясного неба.

**ПРИМЕР ТЕКСТА СО
ШТАМПАМИ**



- **Несколько слов**
- *На каждом шагу, куда ни глянь,*
- *сплошь и рядом, каждый второй,*
- *каждый встречный*
- **Одно слово**
- *все, везде, каждый*
- **Несколько слов**
- *сойти на нет*
- **Одно слово**
- *закончиться*
- **Несколько слов**
- *в ближайшем будущем*
- *того и гляди*
- **Одно слово**
- *скоро*
-
- **Несколько слов**
- *Одному ему понятным образом*
- *Как по волшебству*
- **Одно слово**
- *Неясно*
- **Несколько слов**
- *То и дело, время от времени*
- **Одно слово**
- *Часто*
- **Несколько слов**
- *Так и норовит, Из кожи вон лезет*
- **Одно слово**
- *Пытается, старается*
- **Несколько слов**
- *В конце концов*
- **Одно слово**
- *В итоге*



- Когда читатель знакомится с текстом, он рисует в своем воображении картину.

Если в тексте много действия - это интересная подвижная картина, за которой интересно наблюдать. Если действия мало, это натюрморт, за которым смотреть менее интересно.

- Чаще всего действие выражается глаголом. С ним нет проблем: имеешь в виду действие — пишешь глагол. Иногда действие прячут. Например, за существительное и деепричастие.

**В ИНТЕРЕСНОМ ТЕКСТЕ
ЕСТЬ ДЕЙСТВИЕ**



Правило игры:

- один за другим пишем по одному слову;
- порядок слов – существительное, прилагательное, глагол.
- Пример: «Кошка белая сидела. День солнечный наступил. Старушка седая шла.

**ИГРА: ПИШЕМ ИСТОРИЮ
ИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТРИ
СЛОВА**



Отглагольные существительные не могут просто так встать в предложение. Им нужны глаголы.

Чаще всего такими глаголами-привязками служат слова:

- оказывать
- осуществлять
- предоставлять
- обеспечивать
- производить.

Такие конструкции заменяйте на один глагол.

**ОТГЛАГОЛЬНЫЕ
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ
ЗАМЕНЯЕТ ГЛАГОЛАМИ**



Нет

Осуществлять деятельность по стерилизации

Да

Стерилизовать

Нет

Производить отлов бродячих животных для стерилизации и чипирования

Да

Отлавливать бродячих животных для стерилизации и чипирования

Нет

Не могу не выразить тревогу в связи с ростом численности бродячих животных.

Да

Меня тревожит количество бродячих животных становится больше



Причастие — отглагольное прилагательное.

Отвечает на вопросы «Какой? Что делающий?».

- Причастия скрывают глагол, добавляют в предложение запятые и усложняют чтение. Если за причастием скрывается глагол, ставьте глагол.

**УПРОЩАЕМ И
ОЖИВЛЯЕМ**



С причастием

Компания, оказывающая услуги по усложнению предложений.

Без причастия

Усложняем предложения.

С причастием

Эта статья, вызвавшая бурную реакцию в ВКонтакте, не стала популярной в Телеграм.

Без причастия

Статья взорвала ВК, но не набрала лайков в Телеграм.

**УПРОЩАЕМ И
ОЖИВЛЯЕМ**



Деепричастие — отглагольное наречие.

Отвечает на вопросы «Как?», «Когда?», «Что делаю?», «Что сделал?»

Чаще всего деепричастия получается удалить без потери смысла

**УПРОЩАЕМ И
ОЖИВЛЯЕМ**



Нет:

Получив грант, они набрали команду.

Да:

Они получили грант и набрали команду.

Нет:

Являясь волонтерами-зоозащитниками мы помогаем бродячим животным.

Да:

Мы волонтеры-зоозащитники – помогаем бродячим животным.

**УПРОЩАЕМ И
ОЖИВЛЯЕМ**



- Каждое слово вашего текста должно быть понятно, прежде всего, вам самим.
- Если в интервью или от спикера вы услышали незнакомое слово, прежде чем выдать его читателю, стоит самому открыть словарь. Вы должны понимать то, о чем пишете.
- Старайтесь избегать заимствованных слов. Используйте их в том случае, если не смогли подобрать синоним.

**УЧИМСЯ РАБОТАТЬ
СО СЛОВАРЕМ**



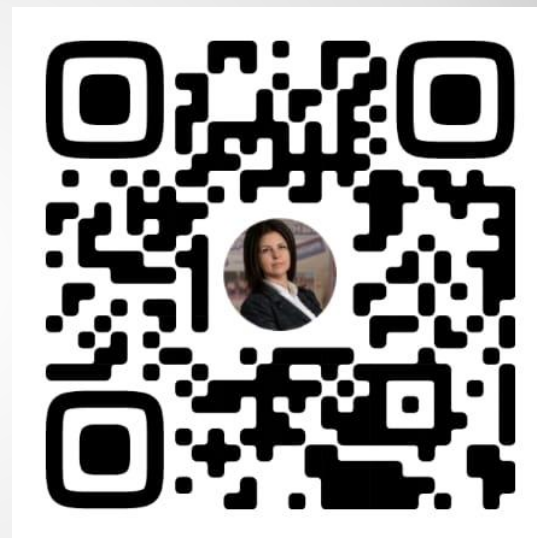
Сначала мы пишем просто и плохо, потом сложно и плохо, ещё потом - сложно и хорошо, и только в самом конце мы научаемся писать просто и хорошо.

Иоганн Вольфганг фон Гёте

УЧИМСЯ ПИСАТЬ ПРОСТО И
ХОРОШО



Наталья Шамова
телефон
для обратной связи
(с ватсап и телеграм):
+7 (953) 113-56-11



НА СВЯЗИ С ДРУЗЬЯМИ
«ХВОСТИКОВ»



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ