Сейчас в это верится с трудом, но когда-то это здание было одним из самых крутых и красивых в Екатеринбурге.

Усадьба Рязанова, или как её еще называют Большая Рязановская Усадьба, является чуть ли не лучшим архитектурным ансамблем Екатеринбурга эпохи классицизма.

Рязановы появились в Екатеринбурге примерно в конце 90ых годов 18ого века, когда родоначальник фамилии Меркурий Степанович уже был в купеческом звании. Он был главой города с 1787 по 90ый годы. Род Рязановых шел от государственных крестьян, приписанных к Екатеринбургским золотым приискам на Шарташе.

Братья якИм и Терентий после смерти отца вели дела вместе, хоть и жили по большей мере раздельно. Рядом с Большой находится еще одна усадьба, «Малая Рязановская» на Куйбышева 63. Вопреки расхожим мнениям, построенный 1830ых-40ых годах, этот дом никогда не принадлежал Якиму. Лишь в конце 60ых годов дом купил Иван, внук Терентия.

Что касается Терентия, то он приступил к строительству фамильного дома в 1815ом. Оно велось вплоть до 18го года. Первоначально большой дом был одноэтажным. Когда Терентий выбирал место, то пересечение на Сибирском проспекте (нынешняя Куйбышева) и на 2-й Береговой (современные горького и народной воли) показалось ему самым подходящим. По плану развития города улица Береговая должна была получить продолжение. Поэтому главный фасад дома был развёрнут именно к ней. Но продолжения не получилось и главный фасад оказался не на красной линии. Позднее сын Аникий достроил второй этаж, а вдоль предполагаемого в прошлом главного фасада построил каменную оранжерею и разбил сад. В нем были высажены редкие породы деревьев, а до реки шли дубовые аллеи. Полностью усадебный комплекс с каменным двухэтажным главным домом, флигелями, службами, оранжереей, двором и садом сформировался к концу 1840-х годов.

Купцы Рязановы принадлежали к самой верхушке деловой элиты Екатеринбурга и не только. Они верховодили и в старообрядческой среде города. Рязановы торговали маслом, салом (у Терентия был салотопенный завод), вином, железом, были у них и речные суда. Они занимались поисками и разработкой золотых приисков. Капитал рос и Аникий начал его вкладывать в цветную металлургию. Вместе с другими пайщиками он построил Спасский медеплавильный завод (около Караганды). В 1832 году Аникия Терентьевича избирают городским головой, а дядя Яким Меркурьевич оставался в городе пусть неформальным, но все же лидером старообрядцев.

Что касается Аникия и его избрания: до этого он в городских службах не бывал — имя себе сделал в деловой сфере. Впрочем, у него имелась золотая медаль за передачу казне каменного двухэтажного дома на площади перед Екатерининским собором. С 23 года там размещалось уездное казначейство.

В начале 30-х Аникий удостоился «монаршего благоволения» за пожертвование на открывшийся в Петербурге Технологический институт а также пожертвования в другие учебные заведения.

При всём этом Император Николай I не был доволен назначением Аникия из-за того, что тот был старообрядцем. Его хотели снять с должности.

Екатеринбургские горные власти гораздо лучше центральных представляли себе реальное соотношение сил в городе. Горный начальник Протасов имел смелость доложить министру финансов, что «екатеринбургское городское общество большей частью состоит из таковых раскольников» и он не знает, как отстранить от должности избранного обществом человека.

В 34 году Аникий без излишней огласки передал казне для использования в качестве временных казарм один из своих домов. Казармой дом служил 10 лет. В начале 1835 Аникию было пожаловано потомственное почетное гражданство.

В том же 35ом Аникий, избранный купечеством на новый срок, не был утвержден в должности — по одобрению императора его, как раскольника, не допустили к власти. Однако в 1836 г. Аникию Терентьевичу все равно досталась вторая золотая медаль — «за усердие к пользе края и к развитию горной промышленности», то есть золотодобычи. За это же он в 1845 году, вновь первым из екатеринбуржцев, получил почетное звание коммерции советника.

Таким образом, в руках одной семьи были сосредоточены и завидный капитал, и руководство городом, и лидерство среди старообрядцев. Все это чрезвычайно тревожило горное начальство.

Правительство, которое уже начало закручивать гайки расколу, дало зелёный свет для давления на старообрядцев, и не всегда дозволенными средствами. Аникий Рязанов вместе с группой купцов староверов вынужден был присоединиться к единоверию. Еще раньше это сделал его дядя якИм.

Сейчас вы видите, так называемую Рязановская, церковь (также известную, как Свято-Троицкий собор). Она была тем самым молельным домом для старообрядцев. Её заложена в 1818 году, но власти не разрешали её достраивать и освящать. В течение 20-ти лет до тех пор, пока Яким и его сторонники не приняли единоверие, церковь оставалась официально недействующей.

Стоит рассказать, что Большая и Малая усадьбы были соединены подземным коридором. Также по одной из версий подземный ход шел и до Рязановской церкви.

А вот этот мост, ныне известный, как Царский, был впервые возведён в 1824 году к приезду императора Александра I. Изначально мост назывался Александровский и был деревянным. Одной из целей посещения императором Екатеринбурга было решение вопроса со старообрядцами. Но чтобы удобно подъехать к Рязановской церкви, был необходим мост. Современный вид он обрёл лишь в 1890 году, когда его переделали в трёхпролётный каменный.

Композицию усадьбы определило традиционное сочетание главного дома, флигеля и ворот между ними.

Главный каменный дом, трехэтажный по главному фасаду, поставлен на высокой точке местности, доминируя в пространстве проспекта со стороны реки Исети. Г-образный план соответствовал направлениям улиц, а различная этажность – рельефу местности.

При одинаковых колоннадах разная протяженность фасадов, различные основания и завершения портиков придают Большому дому настоящую живописность.

Особым изяществом отличаются капители. Главный и боковой садовый фасады получили одинаковое по пластичной насыщенности решение, с крупномасштабными четырехколонными портиками коринфского ордера.

Замкнутый характер прямоугольного двора подчеркнут воротами и двумя одноэтажными флигелями более позднего происхождения, полностью отгораживающими дворовое пространство от улицы. Вход в дом расположен со двора.

Между флигелями находится каменная ограда с хозяйственными воротами, которые были сооружены в период окончательного оформления усадьбы – в 1850-е гг.

В планировке наряду с градостроительными принципами русского классицизма отразились и особенности бытового купеческого и старообрядческого уклада жизни.

С окончанием имперских времён, Большую Усадьбу ждала незавидная судьба. Здание неоднократно меняло хозяев: сперва там был детский дом, потом автошкола, и, в конечном итоге, коммунальное жилье.

Большой бедой для дома стало и строительство моста по улице Куйбышева. Дело в том, что раньше перебраться там можно было только вброд. Для того, чтобы пустить по улице трамвай, кроме моста, была создана и большая насыпь для укрепления трамвайных линий. Из-за этого дом оказался спрятан. По словам местных жителей, в 1968 году эту насыпь расширили еще больше, окончательно укрыв дом, и его увядание только ускорилось.

Сейчас обратить внимание на дом тяжело. Проходя по улице по узкому тротуару, вы будете думать лишь о том, чтобы не вас не сбила несущаяся машина, а не о прекрасном здании сбоку. А грязный, и разрушающийся фасад сделал дом очень незаметным. Мимо дома вы пройдёте только транзитом, а улица Народной Воли вряд ли кого-то лишний раз привлечёт.

Улица Куйбышева вообще довольна неприветлива к пешеходам. Это плохо сказывается и на доме, который забывают все больше. Ситуацию точно бы исправила реконструкция улицы – убрать ненужные полосы, сделать удобные тротуары и «откопать» дом. Нет, город от этого не встанет.

Помогли бы и переходы через улицу над и (самое интересное) под мостом. Люди больше бы ходили вдоль набережной, а следовательно, рядом с Усадьбой.