Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Первомайская средняя общеобразовательная школа»

Первомайского района Тамбовской области

(учебный корпус №1)

Литературно-музыкальная композиция

**«Защитникам Родины посвящается…»**

Авторы: Казакова Ирина Геннадьевна,

старшая вожатая.

Халяпина Александра Викторовна,

методист.

р.п. Первомайский

2019г.

# Актуальность.

Воспитанники юнармейских отрядов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Первомайская средняя общеобразовательная школа» Первомайского района Тамбовской области (учебный корпус №1) открыли цикл мероприятий «Звучит в сердцах Победа» с литературно-музыкальной композицией «Защитникам Родины посвящается…», в рамках празднования семидесяти пятилетия Великой Победы.

1. **Цель.**

Формирование у детей и подростков российской гражданской идентичности, патриотизма, готовности к служению Отечеству, его защите; сохранение исторической памяти.

1. **Задачи.**

Формирование патриотического сознания через использование творческого подхода в выборе музыкальных и художественных произведений, отражающих силу и мощь русского народа в Великой Отечественной войне; способствовать формированию у учащихся чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны; сохранение семейных традиций.

1. **Основная часть.**
   1. **. Необходимое оборудование и реквизит.**

Для исполнения литературно - музыкальной композиции потребуются:

* декорации: шалаш из веток деревьев, спиленные деревья;
* реквизит: стол, рация, военная карта, печка - буржуйка, дрова, пианино, керосиновая лампа, раскладушка, муляжи пистолета и автомата, фляжка, котелок, флаги;
* музыкальные инструменты: гитара;
* оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран.
  1. **Требования к помещению и оформлению.**

Зал, где будет представлена композиция, должен иметь большую сцену. Оформление строгое, так как военно-патриотические мероприятия не относятся к разряду развлекательных.

* 1. **Музыкальное сопровождение.**

В данной композиции используются несколько музыкальных произведений, одно из которых будет исполняться на гитаре, а последующие будут воспроизведены с флешь носителя.

* 1. **Целевая группа.**

Возрастная категория от 10 до 17 лет.

* 1. **Ход мероприятия.**
* Выступление чтеца.
* Музыкальное произведение.
* Инсценировка отрывка из повести Э.Казакевич «Звезда».
* Инсценировка отрывка из повести Б.Васильева «А зори здесь тихие…».
* Сценка о блокадном Ленинграде.
* Выступление чтецов.
* Музыкальное произведение.
* Заключительное музыкальное произведение.

**4.6 Сценарий литературно – музыкальной композиции.**

*(На экране – заключительные кадры фильма “Офицеры”, на фоне которых звучит песня “От героев былых времен…” ), (композитор: Рафаил Хозак,*

*слова: Евгений Агранович). На сцену поднимаются юноша с девушкой, девушка перебирает струны гитары, а юноша читает стихи.*

Я не видел войны, я родился значительно позже.  
Я ее проходил и читал про нее с детских лет.  
Сколько книг про войну, где как будто все очень похоже:  
Есть и это, и то, только самого главного нет.  
Я не верю певцам на эстрадах, украшенных светом,  
Сомневаюсь в кино – там, в кино, как-то очень цветно.  
Кто всерьез воевал – почему-то не любят об этом:  
Может быть, оттого, что об этом в словах не дано.  
Только, слышишь, звучит, проступает из стен Ленинграда,  
Тихо-тихо поет и в тебе, и во мне, и вокруг.  
Может быть, про войну слишком много и громко не надо,  
Чтобы ревом фанфар не спугнуть, не убить этот звук.

*(Гитара замолкает.)*

Я иногда думаю о том, что вот каждый день мы ходим в школу, учимся, развлекаемся, что-то делаем, грустим, веселимся. Жизнь кажется нам то светлой, то мрачной. Но часто ли мы находим время для того, чтобы вспомнить? Вспомнить о тех, кто воевал и не вернулся с войны, вспомнить о тех, кто боролся за жизнь и смог выжить.

*(На сцену поднимаются ведущие в солдатской форме и пилотках. Слова ведущих сопровождает негромкая музыка).*

**1-й ведущий.**

Добрый день всем присутствующим в этом зале. Сегодня памятная дата – День Тамбовских героев, отмечаемая тамбовчанами ежегодно 29 ноября.

**2-й ведущий.**

В этот день на Тамбовщине чествуют всех героев, совершивших ратные и трудовые подвиги в сражениях, во вражеском тылу и на трудовом фронте. Дата выбрана не случайно, ведь именно 29 ноября 1941 года в деревне Петрищево Московской области был совершен героический подвиг партизанкой Зоей Анатольевной Космодемьянской.

**1-й ведущий.**

Память, память за собою позови.  
В те далекие промчавшиеся дни,  
Ты друзей моих погибших оживи,  
А друзьям живущим молодость верни.  
Память, память, ты же можешь, ты должна,  
На мгновенье эти стрелки повернуть,  
Я хочу не просто вспомнить имена,  
Я хочу своим друзьям в глаза взглянуть.

**2-й ведущий.**

Ты помнишь, солдат, много весен назад   
Полыхало закатами небо?  
Ты шел через боль и твердил как пароль,  
Как священную клятву: “Победа”.  
Ты помнишь, солдат, обгоревший рейхстаг,  
Алый стяг, озаривший полнеба?  
Ты помнишь друзей?  
К ним на несколько дней  
Опоздала в Берлине победа.  
Мир помнит, солдат, много весен назад  
Твое твердое слово: “Победа!”.

**1-й ведущий.**

 (обращаясь ко 2-му ведущему).

Ты помнишь этот день?

**2-й ведущий.**

Нет, я не помню. Я родился в 2003 году.

**1-й ведущий.**

И я не помню. Я родилась в 2002 году.

**2-й ведущий.**

Мы никто не знаем войны, но (*обращаясь к зрителям*), мы слышали о ней от старших, не могли не слышать, потому что эта война пришла в каждый дом, в каждую семью. Великая Отечественная война…

**1-й ведущий.**

Война…

От Бреста до Москвы 1000 километров, от Москвы до Берлина – 1600. Итого 2600 километров.

**2-й ведущий.**

Это если считать по прямой. Так мало, не правда ли? 2600 километров. Поездом – четверо суток, самолетом – четыре часа. 1418 дней! 34 000 часов!

**1-й ведущий**.

Война…. Это бесстрашие защитников Бреста, это 900 дней блокадного Ленинграда, это клятва панфиловцев: “Ни шагу назад, за нами Москва!”

**2-й ведущий.**

Это добытая огнем и кровью победа под Сталинградом, это подвиг героев Курской дуги, это штурм Берлина, это разгром Квантунской армии, это память сердца всего народа.

**1-й ведущий**.

В 2020 году мы будем отмечать 75 – летие Великой Победы советского народа над фашистскими захватчиками.

**2-й ведущий.**

На нашей родной Тамбовщине в годы войны формировались стрелковые дивизии и истребительные отряды, размещалась 61-ая армия, готовясь к зимнему наступлению в 1941 г., базы партизан, в 1942 г. формировались 2-я гвардейская и 4-я воздушная армии. В военных училищах ускоренно готовились командные кадры.

В июле 1941 г. на всех крупных промышленных предприятиях и в сельской местности были образованы штабы ополчения.

**1-й ведущий**.

Наши земляки сражались на всех фронтах Великой Отечественной' войны, прославив своими боевыми подвигами Тамбовский край. Их имена чтит народ, их ратные дела отмечены боевыми наградами.

**2-й ведущий.**

Шестеро наших земляков, уроженцев нашего Первомайского района, удостоены звания героя Советского Союза - Ачкасов Сергей Васильевич, Толмачёв Михаил Иванович, Кочеров Виктор Фомич, Манохин Александр Николаевич, Попов Андрей Андреевич и Шипилов Яков Петрович.

**1-й ведущий.**

Вся страна помнит имена радистки-разведчицы Тамары Дерунец и партизанки Зои Космодемьянской.

**2-й ведущий.**

Миллионам павших, не вернувшимся с кровавых полей войны, посвящается….

**1-й ведущий.**

Славным ветеранам Великой Отечественной посвящается….

**2-й ведущий.**

Поколению, вступающему в жизнь, посвящается….

*(Ночь. Выпускной вечер. Выпускники играют на гитаре и поют песни. Шутки. Смех.*  *На фоне кадров военной кинохроники звучит голос Левитана (объявление войны). Девушки в ужасе закрывают головы руками. Юноши пытаются заслонить их от страшных ударов. Затем юноши и девушки разделяются на 2 группы, юноши надевают пилотки, звучат аккорды песни “Ай, война, что же ты сделала, подлая…”), (Автор слов и музыки Булат Окуджава)*

*(На передний край сцены выходят 1 юноша и 1 девушка. Остальные стоят, поодаль опустив голову.)*

**Девушка.**

Разве погибнуть ты нам завещала, Родина?

**Юноша.**

Жизнь обещала, любовь обещала, Родина!

**Девушка.**

Разве для смерти рождаются дети, Родина?  
Разве хотела ты нашей смерти, Родина?

**Юноша.**

Пламя ударило в небо, ты помнишь, Родина?  
Тихо сказала: “Вставайте на помощь!” Родина…

**Девушка.**

Родина! Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина!

**Юноша.**

Просто был выбор у каждого – я или Родина.

**Инсценировка по мотивам повести Э.Казакевича “Звезда”.**

*(Фронтовая землянка. На столе разложена карта, стоит керосиновая лампа.)*

**Травкин:**

Завтра ночью идем в разведку в тыл противника. Хоть бы ночь темная была.

**Мамочкин:**

Товарищ лейтенант, а как рация? Будет с нами рация?

**Травкин:**

Будет, Бражников пошел за ней.

**Мамочкин:**

А радист?

Травкин:

Я сам буду передавать радиограммы. Радиста брать не стоит. Еще трус попадется или вообще неумелый солдат. Нет, мы сами обойдемся, я в радио понимаю немного.

*(Входят рядовой Бражников и начальник связи дивизии майор Лихачев. Они приносят рацию.)*

**Лихачев:**

*(Садится к столу, склоняется над картой).* Гляди, Травкин. Танки противника обозначаются числом сорок девять, пехота - числом двадцать один, а карта расчерчена на квадраты. Вот, например, нужно сообщить, что танки вот в этом районе. Ты передаешь: сорок девять квадрат бык четыре. Если пехота, значит: двадцать один бык четыре.

**Травкин:**

Все понятно, товарищ майор.

**Лихачев:**

Ну, а теперь давай на рации тренировочное занятие устроим. Ваши позывные: «Звезда», позывные дивизии – «Земля».

**Травкин:**

«Земля», «Земля», слушай «Звезду». Говорит «Звезда». «Двадцать один буйвол три». «Двадцать один буйвол три». Прием.

**Лихачев:**

«Звезда», «Звезда», «Земля» у аппарата. Правильно ли я понял? Повторяю: «Двадцать один буйвол три». Прием.

**Травкин:**

«Земля», у аппарата «Звезда». Понял правильно. Дальше: «Сорок девять тигр два».

*(Открывается дверь. Входит улыбающийся разведчик Аниканов.)*

**Мамочкин:**

Смотрите, кто приехал! Аниканов из госпиталя. *(Обнимает Аниканова.)* Ну, вы тут разговаривайте, а я пойду своим скажу, чтобы готовились.

**Аниканов:**

*(Обращаясь к Травкину).* Вот, значит, товарищ лейтенант, приехал.

**Травкин:**

Как же ты? Совсем или проездом в другую часть?

**Аниканов:**

Направление у меня в другую часть, да я от поезда отстал: дай, думаю, погляжу на свой взвод и на своего лейтенанта. Мне солдат один проезжий из нашей дивизии сказал, что вы здесь по-прежнему. А там видно будет. А вы, значит, к нему в тыл? А кто с вами?

**Травкин:**

Младший лейтенант Мещерский, Мамочкин, Бражников, Быков, Семенов и Голубь.

**Аниканов:**

А Марченко, Марченко-то где?

**Травкин:**

Погиб Марченко.

**Аниканов:**

Что ж… вечная ему память.

**Травкин:**

А ты как? Пойдешь со мной или по своему направлению в часть?

**Аниканов:**

Думаю с вами пойти, товарищ лейтенант. Придется тогда в мою часть написать, что не дезертир, дескать, сержант Аниканов. В общем, написать все, что нужно.

**Травкин:**

Хорошо, все сделаем. Назначаю тебя своим заместителем. Уточняю боевой приказ. Противник обороняет этот участок силами сто тридцать первой пехотной дивизии. По имеющимся данным, в глубине его обороны происходит перегруппировка. Командир дивизии приказал произвести разведку в тыл противника, выяснить характер этой перегруппировки, наличие резервов и танков противника и сообщить все данные командованию по радио.

**Аниканов:**

Приказ понял. Когда выступаем?

**Травкин:**

Сегодня ночью.

*(Разведчики уходят. В землянке, у рации, радистка Катя.*

*Она вызывает «Звезду»).*

**Катя:**

«Звезда», «Звезда» - я «Земля», как слышите меня, прием! «Звезда», «Звезда», слышу вас, прием. Диктуйте, я записываю. Двадцать один филин два, много, очень много, двадцать один. Я поняла вас. Мы горячо обнимает вас. Как вы меня поняли? *(Обращаясь к майору Лихачеву.)* Товарищ майор! Получено сообщение от «Звезды».

**Лихачев:**

Вот это сообщение, так сообщение! Вокруг нас в глубочайшей тайне сосредоточилась пятая танковая дивизия «Викинг». Так, что еще? Ага, состав полка «Вестланд», местопребывание штаба дивизии, части разгружаются и движутся по ночам. Да, этим сведениям нет цены. Нужно срочно сообщить в штаб армии*. (Уходит.)*

**Голос за кадром.**

Больше сообщений от лейтенанта Травкина и его разведгруппы не было.

**Катя:**

«Звезда», «Звезда», я «Земля», «Звезда», «Звезда», «Звезда», я «Земля».

**Лихачев:**

Где же ты, лейтенант Травкин?

**1-й ведущий.**

Если бы удалось найти такие весы, чтобы на одну чашу можно было положить военный подвиг наших солдат, а на другую – трудовой подвиг наших женщин, то чаши этих весов стояли бы вровень, как стояли, не дрогнув, под военной грозой в одном строю с мужьями и сыновьями героические советские женщины.

**2-й ведущий.**

800 тысяч девушек и женщин доблестно сражались в бою.

***Инсценировка по мотивам повести Б.Васильева “А зори здесь тихие…”***

*(Звучит песня “Журавли”( Музыка: Ян Френкель Слова: Расул Гамзатов) Зал наполняется птичьей трелью и шумом ветра).*

**Пожилой Васков** *(сидя на переднем крае сцены вспоминает):*

Понимаешь, у нас на 171 разъезде был курорт. От безделья солдаты млели и напивались, за что я получал постоянные выговоры. Я все требовал непьющих. Вот мне и прислали. Я вышел и оторопел. Во дворе стояли девушки. Я даже вначале решил, что мне померещилось…

*(На сцене девушки и молодой старшина Васков.)*

**Девушка:**

Товарищ старшина, первое отделение третьего взвода пятой роты Отдельного зенитно-пулеметного батальона прибыло в ваше распоряжение. Докладывает помкомвзвода сержант Осянина.

**Васков:**

Та-ак, нашли значит, непьющих…. Из расположения без моего разрешения ни ногой…

**Соня:**

Даже за ягодами?

**Васков:**

Ягод еще нет.

**Лиза:**

А щавель можно собирать? Нам без приварка трудно, товарищ старшина. Отощаем.

**Васков:**

Не дальше речки, а теперь располагайтесь.

*(Старшина уходит. Девушки снимают рюкзаки.*

*Шутят, кто поет, кто передразнивает Васкова.)*

**Воспоминания пожилого Васкова:**

Понимаешь, мне тогда исполнилось только 32 года. С этим взводом я постоянно попадал в какие-нибудь нелепости. К примеру, однажды завернул я за сарай и обомлел. Дни стояли жаркие. Так вот, мои красавицы во главе с командиром, сержантом Осяниной, разлеглись на казенном брезенте загорать, в чем мать родила. Представляешь. Я иду, а там белое, восьмикратно помноженное тело лежит. Ну, хотя бы завизжали для приличия, ан нет, уткнули носы и затаились. Пришлось мне, как мальчишке, задним ходом. Вот с тех пор и стал я кашлять на каждом углу, как коклюшный.

*(Девушки, располагаясь, ведут беседу).*

**Женька** *(входит)*

Привет, девчонки!

**Лиза:**

Ой, Женька, и красивая ты, ну точно русалка. *(Женька расчесывает волосы.)*

**Кирьянова:**

Женька, с тебя только скульптуру лепить!..

**Галка:**

Нет, Женька, тебя в музей нужно. Под стекло на черном бархате…

**Лиза:**

Нет, несчастная ты баба, такую фигуру в обмундирование паковать – это же сдохнуть можно.

**Соня:**

Послушай, Женька, а как же полковник? Как же ты смогла?

**Женька:**

А вот смогла. Сейчас воспитывать начнешь или после отбоя?!

**Галка:**

На сцену бы тебе… такая баба пропадает!

**Пожилой старшина Васков вспоминает:**

Вот и зажили мы… А тишина здесь стояла такая… А зори, зори здесь были тихими-тихими…

**Рита:**

(Вбегает запыхавшаяся). Товарищ старшина! Немцы в лесу!

**Васков:**

Та-ак, откуда известно?

**Рита:**

Сама видела. Двое с автоматами, в маскировочных накидках.

**Васков:**

Команду – в ружье: боевая тревога! *(Все бросились врассыпную, на сцене остался старшина у телефона.)*

«Сосна», «Сосна»: Ах ты мать, честная… Либо спят, либо поломка… Чтоб вас. «Сосна». Семнадцатый говорит. Давай третьего. Товарищ третий, немцы в лесу, возле расположения. Обнаружены сегодня в количестве двух человек. Да, обнаружены младшим сержантом Осяниной. Есть взять пять человек и прочесать лес! Отряд, стройся!

*(Девушки вбегают и выстраиваются)*

**Соня:**

Построены, товарищ старшина.

**Васков:**

Нечего сказать, строй – у одной волосы, как грива, у другой какие-то бумажки на голове. Вояки! Вольно! Кто немецкий знает?

**Соня:**

Я знаю!

**Васков:**

Что я? Что такое я? Докладывать надо!

**Соня:**

Боец Гурвич!

**Васков:**

Как там по-ихнему «Руки вверх!»?

**Соня:**

Хенде хох!

**Васков:**

Точно! Та-ак, идем на двое суток. Взять сухой паек, патронов… 5 обойм. Обуться по-человечески, в порядок себя привести, подготовиться. Со мной пойдут – бойцы Соня Гурвич, Лиза Бричкина, Рита Осянина, Женя Комелькова, Галя Четвертак…

**Пожилой Васков:**

Знал ли я тогда, имел ли я тогда, имел ли я право распоряжаться судьбами этих 5 девушек из-за горстки фрицев. Никогда я себе этого не прощу.

*(На привале.)*

**Васков:**

Наворачивай, как бойцу положено!

**Соня:**

Я наворачиваю!

**Васков:**

Вижу, худющая, как весенний грач.

**Соня:**

У меня конституция такая!

**Васков:**

Конституция! Вон у Бричкиной такая же конституция, как у вас всех, а в теле. Есть на что приятно поглядеть! *(Девчонки засмеялись. Старшина смутился, вскочил и начал сурово.)*

Та-ак, слушай боевой приказ! Я решил встретить врага на основной позиции и, не открывая огня, предложил сдаться. Противник силою до двух вооруженных до зубов фрицев движется в район Вопь-озера. Боевые действия начинать строго по моей команде. Всем ясно? Разойтись!

*(Все разошлись по позициям). (На первой позиции.)*

**Васков:**

Ничего не заметила?

**Лиза:**

Пока тихо.

**Васков:**

Ты все примечай, Бричкина. Кусты, не качаются ли, птицы, не шебуршатся ли. Человек ты лесной, все понимаешь.

**Лиза:**

Понимаю.

**Васков:**

Вот-вот…«Лиза, Лиза, Лизавета, что ж не шлешь ты мне привета, что ж ты дроле не поешь, аль твой дроля не пригож…»Это припевка в наших краях такая.

**Лиза:**

А у нас…

**Васков:**

После споем с тобой, Лизавета. Вот выполним боевой приказ – и споем.

**Лиза:**

Честное слово?

**Васков:**

Ну, сказал, ведь.

**Васков:** *(прошел на 2 позицию).*

Ты чего скукожилась, товарищ боец?

**Галя:** Холодно…

**Васков:**

*(Протянул руку ко лбу. Девушка отпрянула).* Да не рвись ты, господи, лоб давай. Ну! Жар у тебя! Чуешь? *(Достает фляжку).* Так примешь или разбавить?

**Галя**:

А что это?

**Васков:**

Микстура!

**Галя:**

Ой! Что вы?

**Васков:**

Приказываю выпить! Пей без разговоров! И воды сразу!

**Галя:**

Ну что вы, в самом деле! У меня мама медик!

**Васков:**

Нету тут мамки, война есть, немцы есть, я есть – старшина Васков. А мамки нет. Мамы у тех будут, кто войну переживет. Ясно говорю?

**Галя:**

*(Выпивает).* У меня голова побежала!

**Васков:**

Завтра догонишь! Отдыхай, товарищ боец! (Накрыл девушку шинелью.)

**Галя:**

А как вы без шинели?

**Васков:**

Я здоровый, не боись. Выздоровей только к завтрему. Очень прошу, выздоровей.

**Рита:**

Вы бы поспали, товарищ старшина.

**Васков:**

Погоди ты со сном, Осянина. Будет мне вечный сон, если немцев провороним. Тише, слышишь?

**Рита:**

Птицы кричат!

**Васков:**

Сороки, сороки - белобоки, шебаршат, Рита. Значит, идет кто-то, беспокоит их. Не иначе, гости…. Буди всех!

**Рита:**

*(Собрав всех.)* Ой, товарищ старшина, - три…пять… восемь… десять… шестнадцать! Шестнадцать, товарищ старшина.

**Васков:**

Вижу! Немедленно всем на запасную позицию. Скрытно чтоб, скрытно… Бричкину ко мне.

**Рита:**

Есть!

**Лиза:** Значит, мне сейчас идти?

**Васков:**

Дуй, Лизавета Батьковна! *(Лиза убегает.)* Так, девчата, нельзя нам их через гряду пропустить, надо с пути сбить, закружить надо. Просто боем не удержим. Эх, закурить бы, да кисет где-то оставил…

**Соня:**

Я знаю! Я принесу! Я знаю, где он лежит!

**Васков:**

Куда, боец Гурвич? Товарищ переводчик!

(*Соня убегает за сцену. Глухой крик: «А-А!» Звук автоматной очереди*).

**Васков:**

Все, Галька, брось! Тут одно понять надо… не люди это! Не люди, товарищ боец, не человеки, не звери даже – фашисты! Вот и гляди соответственно!

**Галя:**

Я трусиха!

**Васков:**

Что до трусости, ее не было. Трусость, девчата, во втором бою только видно. А это растерянность просто, от неопытности. Тише, слышишь! В кусты! И замри!

*(Галка убегает за сцену. Крик: «А-а-а-а!». Автоматная очередь*.)

**Рита:**

Федот Евграфыч, товарищ старшина.

**Васков:** Ну что вы, девчата, какой я вам старшина, сестренки вы мои! Я теперь вроде как бы ваш старший брат, и зовите меня Федей, Федотом.

**Рита:**

А Галька где?

Васков: Погибли наши товарищи, смертью храбрых. Четвертак в перестрелке, Лиза в болоте утопла… Не зря погибли. Сутки мы выиграли. Теперь наш черед – немцы идут сюда. Так что бой принимать будем… последний, по всей видимости… Ну что, девчата, прорвемся?!

*(Фонограмма выстрелов, взрывов.*

*Появляются Васков с Женькой и несут раненую Риту).*

**Васков:**

Тряпки давай, быстрее…

**Женя:**

Да нету у меня…

**Васков:**

Ах ты, черт. *(Рвет на себе рубашку.)* Ничего, Рита, кишки целые… заживет… *(Перевязывают рану.)*

**Рита:**

Немцы, немцы… где?

Женька посмотрела на Риту, взяла автомат и ушла.

*(Автоматные очереди)*

**Рита:**

Иди же туда… иди… Женька… там…

**Васков:**

Женька погибла… Они ушли, за взрывчаткой, видно. Не перебили они нас, понимаешь…Положил я вас всех, всех пятерых положил, а за что? За десяток фрицев?

**Рита:**

Ну, война же?

**Васков:**

А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать нужно было?.. Почему я решил фрицев дальше не пускать? Почему принял такое решение? Что ответить, если спросят: «Что же ты, Васков, мам наших от пуль не уберег?»

**Рита:**

Но ведь мы Родину защищали…

**Васков:**

Эх, Рита, ты пока полежи, я схожу погляжу вокруг… Вот, возьми, правда, там два патрона осталось, но с ним как-то надежнее…

**Рита:**

Погоди, помнишь, на немцев я напоролась. Я тогда к маме ходила, в город… сын у меня там… 3 годика…

**Васков:**

Не тревожься, Рита, все будет хорошо…

**Рита:**

Просьбу мою последнюю выполнишь?

**Васков:**

Нет!

**Рита:**

Я все равно умру, ты это знаешь… только намучаюсь…

**Васков:**

Брось, Рита, я пойду погляжу…

**Воспоминания Васкова:**

Рита знала, что умирает, что рана ее смертельная, что умирать она будет долго и трудно. Плакала она беззвучно, просто слезы текли… Я скорее почувствовал, чем расслышал этот выстрел… *(Выстрел из пистолета).* Она выстрелила себе в висок, и крови почти не было.

*Звучит песня«Журавли****»***

**1-й ведущий.**

Они легли на поле боя,  
Жить начинавшие едва.  
И было небо голубое,  
Была зеленая трава.  
Они прикрыли жизнь собою.  
Жить начинавшие едва,  
Чтоб было небо голубое,  
Была зеленая трава.

**2-й ведущий**:

 Еще живут на свете люди, которые преподали этот урок всему человечеству.

**1-й ведущий.**

Еще можно взглянуть на их лица, в их глаза, услышать их простые, бесхитростные рассказы о тех временах…

**2-й ведущий:**

Конечно, историки могут скрупулезно подсчитать количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, число сожженных деревень, разрушенных городов…

**1-й ведущий:**

Но не могут они рассказать, что чувствовала семилетняя девочка, на глазах которой бомбой разорвало сестру и брата.

**2-й ведущий:**

О чем думал голодный десятилетний мальчик в блокадном Ленинграде, варивший в воде кожаный ботинок, глядя на трупы своих родных.

**1-й ведущий:**

Об этом могут рассказать они сами.  
*(Кинохроника заканчивается, на сцене зажигаются прожектора.)*

***Инсценировка “ В блокадном Ленинграде”.***

**Девочка:**

(*Закутанная в шарфы, платки выходит из зала с поленом на руке, имитируя сбор щепок, поднимается по ступеням на сцену во время хроники).*Кончились у нас дрова, и я ходила по дворам и потихоньку собирала щепки, досочки в разбомбленных домах. Мама мне разрешала, и было это очень страшно, так как в этих домах были крысы такие, как огромные кошки, они жутко кричали. Ну, иногда где-то щепочку найдешь, а сил не было, поэтому прицепишь эту щепочку за веревку – и тащишь по снегу. Сначала мы все спускались в бомбоубежище, а потом мы перестали ходить туда. И мама говорила…

**Мама:**

*(Во время слов девочки выходит на сцену, ежась и кутаясь в шаль, подхватывает фразу)* Танечка, у нас есть полкусочка хлеба, давай его съедим, чтобы фрицам не досталось. А то если они нас разбомбят вечером, мы же голодными умрем.

*(Мама гладит девочку по голове и присаживается в кресло, осторожно разламывая кусочек хлеба и отщипывая от него. Девочка прижимается на миг к маме, берет свой кусочек в ладошку и, глядя на него, делает шаг вперед к зрителям.)*

**Девочка:**

И мы съедали маленькую корочку и радовались, что фрицам не достанется этот наш кусочек *(закрывая ладошку с хлебом другой и прижимая их к груди).*

*Свет прожекторов гаснет. На экране хроника блокадного Ленинграда.*

**1-й ведущий:**

Зимой по льду Ладожского озера удалось проложить дорогу. Дорогу жизни. По ней в осажденный город доставлялись продукты и оружие, а обратно вывозились истощенные дети, раненые. Но не всем удавалось преодолеть этот путь.

**2-й ведущий:**

На выезде из Ленинграда, там, где начинается дорога на Ладогу, сейчас стоит памятник – “Цветок жизни”. Это памятник всем прошедшим сквозь холод и голод блокадных ночей.

*(На экране продолжается хроника.)*

**1-й ведущий:**

Дети войны. Они рано и быстро повзрослели. Недетская это тяжесть, война, а они хлебнули ее полной мерой.

**1-й ведущий:**

Странное и суровое время… И в душах, на первый взгляд, взаимоисключающие чувства: ненависть и любовь. Ненависть к врагам и любовь к Родине, матери, детям, женщине. Эта любовь помогла нам выстоять, выжить и победить.

**2-й ведущий:**

Она жила в сердцах, звучала в песнях, читалась в строчках писем.

*(Юноша и девушка по разные стороны от сцены. Он в военной форме.  
Читают письма.)*

**Она:**

Дорогой мой!

Кажется, целая вечность прошла с тех пор, как я проводила тебя. Каждый день с замиранием сердца жду почтальона, жду твоей весточки. Люблю тебя, волнуюсь, скучаю.

**Он:**

Я с тобой, мой друг! Разве ты не слышишь, как я глажу твои волосы, как, прижавшись к ним лицом, стараюсь сказать что-то теплое, ласковое, хочу и не могу!

Откликнись! Я с тобой каждую минуту. Стоя на посту, при лунном свете перечитал твое последнее письмо, знаешь, сразу сделалось теплее, даже руки обогрелись.

**Она:**

Какое это счастье – получить твое письмо. Сил сразу прибавилось. Так хочу дожить до победы, чтоб увидеть тебя, обнять.

**Он:**

Я не трушу, нет. Но вся моя нежность, мягкость, любовь к природе вдруг сопоставляются с диким уничтожением жизни. Я не могу смотреть на обгоревшие леса, на изуродованные города, на убитых. Любочка! Дай мне силы перебороть себя, выстоять в сражении с врагом!

**Она:**

Как мне хочется прибежать к тебе, быть с тобой, для тебя. Пусть моя любовь поможет тебе!

**Он:**

Жди меня, и я вернусь,  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди меня, и я вернусь  
Всем смертям назло…  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: “Повезло!”  
Не понять, неждавшим, им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим ты  
Спасла меня.

**Она:**

Ты вернешься, и мы еще потанцуем с тобой под тот вальс из “Спящей красавицы”, под который мы любили с тобой кружиться по нашей комнате. Скорей бы кончилась эта проклятая война.

**1-й ведущий:**

И придет май 45-го. Вздохнет усталая земля, и солдаты, что уцелеют, вернутся с той проклятой войны.

**Она:**

Из 35 человек нашего 10 А осталась в живых одна я, только я.

**Он:**

Из моего поколения в живых осталось менее 3 %. Нам в 41-ом году было 17 лет.

**Он:**

Я должен был выжить, чтобы встретиться с тобой.

**Она:**

Мы будем жить с тобой долго и счастливо, и радоваться жизни за всех, кто не вернулся с войны.

*(Звучит песня “День Победы” (Музыка: Давида Тухманова, слова: Владимира Харитонова))*

**1-й ведущий.**

Прошли годы. Отгремели тяжелые бои. Но, чтобы никогда на земле не повторились те жестокие битвы, Родина призывает под свои знамена молодых защитников, тех, кто сумеет достойно продолжить дело дедов и отцов.

*(В зал заходит школьный хор и исполняет две композиции. Первая композиция о Великой Отечественной войне, вторая, призывает людей к миру на всей планете).*

*Песня «О той весне»* (Автор слов и музыки: Елена Плотникова, *приложение 1)*

*Песня «Мир без войны»* (Автор слов и музыки: Екатерина Комар, перевод: Антон Губанов, *приложение 2)*

*(На припев второй песни выходят знаменосцы и все участники мероприятия).*

**1-й ведущий.**

Мы низко кланяемся павшим героям,

Мы приклоняемся перед живыми героями.

**2-й ведущий.**

Сегодня на нашем мероприятии присутствовали герои Афганской войны

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1-й ведущий.**

Герои локальных войн на Северном Кавказе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Представители Совета ветеранов Первомайского района

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Выражаем вам огромную благодарность, желаем вам добра и любви! Пусть небо будет мирное, а будущее безоблачное.

*(Учащиеся пятых классов дарят ветеранам рисунки, которые нарисовали заранее).*

**2-й ведущий.**

А сейчас попросим гостей присоединиться к учащимся для фотографии на память.

Приложение 1

Песня «О той весне» (Автор слов и музыки: Елена Плотникова)

Кино идет –

Воюет взвод.

Далёкий год

На плёнке старой.

Нелёгкий путь –

Ещё чуть-чуть

И догорят

Войны пожары.

Счастливый май!

Любимый край,

Своих солдат

Встречай скорее!

От ран, обид

Земля дрожит.

Теплом души

Её согреем!

Припев:

И всё о той весне

Увидел я во сне.

Пришёл рассвет

И миру улыбнулся, –

Что вьюга отмела,

Что верба расцвела

И прадед мой с войны

домой вернулся!..

В лихом бою,

В чужом краю

Пусть берегут

Любовь и вера,

Чтоб больше их

Пришло живых –

И рядовых,

И офицеров.

Придут весной,

Как прадед мой,

И в дом родной

Откроют двери.

Я помню свет

Далёких лет.

В свою страну

Я буду верить!

Припев:

И всё о той весне

Увидел я во сне.

Пришёл рассвет

И миру улыбнулся, –

Что вьюга отмела,

Что верба расцвела

И прадед мой с войны

домой вернулся!.. *2раза*

Приложение 2

Песня «Мир без войны» (Автор слов и музыки: Екатерина Комар, перевод: Антон Губанов).

Что-то в мире случилось такое,  
Сердце стало у всех ледяное. О любви и мечте забываем,  
И все чаще близких теряем,  
За идею слепую не близкую нам.  
Мы не слышим и спорим друг с другом,  
Но опомнись и протяни руку,  
Ведь неважно какого-то ты цвета,  
На каком ты конце планеты,  
Ведь для нас для всех Земля одна.  
Припев:  
Дети всей Земли,  
Если б ваши сны  
Мир наш изменить смогли.  
Жили что б не врозь,  
Небо, что б без слез,  
В мире без войны,  
Предательства и вины  
Мы все изменить должны, должны.  
Если будем мы в светлое верить,  
Станет в мире немножко добрее,  
Мы не будем жалеть со слезами,  
Будут в дома папы и мамы,  
И все дети счастливее станут чуть – чуть.  
Припев:  
Дети всей Земли,  
Если б ваши сны  
Мир наш изменить смогли.  
Жили что б не врозь,  
Небо, что б без слез,  
В мире без войны,  
Предательства и вины  
Мы все изменить должны, должны.  
Припев:  
Люди на Землі,  
Будьте же дітьми,  
Щоб світi змінити теж змогли,  
Жили разом скрізь,  
Небо щоб без сліз,  
В світі без війни.  
People on the Earth  
Keep your souls unclosed  
Change the world im begging please  
Hide away your fears  
Skies without a tears  
Living lasting peace  
Без страха и без вины,  
Мы все изменить должны,  
этот мир без войны.

Список использованной литературы:

1. Васильев Б.Л. А зори здесь тихие…: повесть. – Волгоград: Нижневолжское книжное издательство, 1985. – 112 с.
2. Бобылев, П.Н. Великая Отечественная война: Вопросы и ответы / П.Н. Бобылев, С.В. Липицкий, М.Е. Монин, и др.. - М.: Политиздат, **2011**. - 430 c.
3. Бурляй, А.А. Великая отечественная война Советского Союза. Краткая история / ред. М.М. Минасян, А.А. Бурляй, Н.В. Крестникова, и др.. - М.: Воениздат; Издание 2-е, испр. и доп., **2012**. - 632 c.
4. Быков, Василь Владимирович Великая Отечественная война в русской литературе / Быков Василь Владимирович. - М.: АСТ, 2012. - **395** c.
5. Важнейшие операции великой отечественной войны 1941-1945 гг. / ред. П.А. Жилин. - М.: Воениздат, **2016**. - 624 c.