

Проект Реставрация храма великомученика Георгия – возрождение села Косково

Православный приход храма великомученика Георгия в селе Косково Кичменгско-Городецкого района Вологодской области ставит своей целью спасение храма от дальнейшего разрушения и сохранение его уникальной настенной живописи. Проект реставрации храма как культурно-просветительского центра, объединяющего вокруг себя не только верующих села Косково, но и жителей окрестных деревень, райцентров Кичменгский Городок, Великий Устюг, которые дорожат историческим наследием своего края, должен привлечь внимание общества, власти и СМИ к проблемам деревни. Этот проект очень важен для возрождения культурной и духовной жизни села и региона в целом, так как воспитывает ответственное отношение к исторической памяти, повышает социальную активность граждан, дает импульс к развитию личности и чувства причастности к судьбе своей малой Родины.

Для людей старшего поколения это всегда был храм предков, возможность обрести духовную и нравственную поддержку. Для подрастающих здесь детей храм – это не только воспитание в русле христианской культуры, но и первый в их жизни «музей», первая «картинная галерея». Ничего более мощного по впечатлению и масштабу в окрестностях нет. В архивах Историко-Архитектурного музея-заповедника Великого Устюга найдены материалы, подтверждающие уникальность росписей храма.

Из письма научного сотрудника музея Л.Н. Сыроватской: «В верхнем летнем храме Георгиевской церкви сохранилась уникальная настенная роспись известного устюжского живописца Пантелеймона Яковлевича Кострова (1876-1933), представляющая высокую художественную и историческую ценность как памятник монументальной живописи начала XX века. В архивных документах имеются сведения об иконописных работах П.Я. Кострова в разных храмах устюжской епархии. В настоящее время единственно сохранившийся ансамбль храмовой росписи П.Я. Кострова – стенопись церкви великомученика Георгия.

Монументальная живопись, выполненная в технике маслом, ковром покрывающая всю поверхность стен храма, отличается высоким профессиональным мастерством художника, в основе творчества которого прослеживается хорошая школа академической живописи. П.Я. Костров — тонкий колорист, прекрасно владеющий основами композиционных построений и рисунка. В качестве иконописных образцов в росписи храма П.Я. Костров использовал картины религиозного содержания известных русских и немецких художников, причем, многие композиции представляют почти точные копии. Среди них роспись барабана главного купола храма Христа Спасителя «Семь таинств церкви» Н.А. Кошелева, стенопись Владимирского собора в Киеве «Святые княгиня Ольга и князь Владимир» В. М. Васнецова; картины «Чудо в Кане» В.Е. Маковского и «Хождение по водам» И.К. Айвазовского; литография «Исцеление расслабленного в Капернауме» П.С. Крюкова. Пять композиций были выполнены по рисункам немецкого художника Юлиуса Шнорра; образцами композиций «Христос, благословляющий детей», «Воскрешение Лазаря» послужили картина немецкого художника Бернгарда Плокхорста и стенопись Владимирского собора в Киеве художника В.А. Котарбинского.

Ансамбль росписей верхнего храма Георгиевской церкви с. Косково, созданный талантливым устюжским живописцем П.Я. Костровым — один из наиболее ярких и характерных примеров высокохудожественной монументальной живописи конца XIX —

начала XX века сельских храмов Русского Севера». Известные вологодские специалисты, эксперты высшего уровня художник-реставратор Ольга Александровна Соколова и архитектор-реставратор Ирина Константиновна Белоярская подтвердили художественную ценность фресок Георгиевского храма в селе Косково и также очень обеспокоены судьбой этого памятника архитектуры.

Из архивных документов известно, что каменный двухэтажный храм на два престола был заложен в селе Косково 20 октября 1875 года, а освящен в 1910 году. Высокий, просторный, добротный, он был возведен на века. Расположенный на угоре, храм притягивал людские взоры уже на дальних подступах к селу, а колокольный звон был слышен на многие версты. Храм построен с любовью, качественно, поэтому и простоял так долго без реставрации. Наши предки понимали его значимость. Это величественное здание и сегодня является украшением села. Именно силами жителей села Косково и окрестных деревень и были собраны средства для строительства храма. До революции здесь были крепкие крестьянские хозяйства, почти каждый дом – изба-пятистенок. Люди – душевные, доверчивые, гостеприимные. Вера в Бога, трудолюбие, крепкий семейный уклад и достаток – всё это является объяснением тому, почему в таких далеких от крупных городов землях было построено столько прекрасных церквей – деревянных и каменных.

В настоящее время приход храма невелик, и прихожане помогают ему по мере своих возможностей. Это мелкая работа: уборка территории и внутри церкви, распиловка дров, помощь по столярке – сделали лавочки, аналои и подсвечники. Но серьезный ремонт им не по силам. На сегодняшний день храм вмч. Георгия не имеет статуса объекта культурного наследия и не состоит на государственной охране. Нынешнее его положение вызывает большую тревогу. Мы не хотим, чтобы его постигла печальная участь многих сотен забытых и заброшенных сельских церквей, вслед за которыми исчезли сами села и окрестные деревни. Спасать храм нужно срочно, иначе мы потеряем не только образец северного церковного зодчества и живописи начала XX века, но и душу этого светлого края.

В 2020 году храму вмч. Георгия исполнится 110 лет. Надеемся, что общее дело – реставрация храма вмч. Георгия – объединит многих людей, не равнодушных к истории родных мест. В рамках проекта пройдут социально-значимые культурно-просветительские мероприятия, направленные на популяризацию знаний об истории села и края, о народных традициях и духовной культуре. Это благотворительные концерты и выставки в храме, сельской школе и районных домах творчества, это тематические лекции в школе, районных библиотеках и краеведческом музее, посвященные 110-летию храма. Мероприятия проекта будут освещаться в СМИ, на страницах соц.сетей и сайтах различных благотворительных организаций, что привлечет большее число активных помощников этому благу делу. Наши информационные партнеры – газета «Заря Севера», журнал «Фома», сайты благотворительных фондов «Вереница», «Крохино», «Неизвестная провинция», «Белый Ирис», «Православное село», Научно-исследовательский центр «Древности Севера», сайт Великоустюжской епархии, Вологодское землячество в Санкт-Петербурге.

Летом 2018 года в наших краях прошел фестиваль народного творчества «Деревня – душа России», приуроченный к юбилею районного центра – Кичменгского Городка – и

собравший множество гостей. Лозунг праздника – «Возродим деревню – спасем душу России» – звучал повсюду. На многих фотографиях и видео с места событий виден силуэт Георгиевского храма села Косково, словно он стал визитной карточкой, главной достопримечательностью тех мест. Люди, покинувшие родные места и приезжающие домой лишь изредка, говорили, что чувствуют свою вину перед заброшенными сёлами, но не знают, как вдохнуть жизнь в этот любимый край земли. Надеемся, что при реализации проекта «Реставрация храма – возрождение села» – уроженцы этих мест, кого судьба раскидала по всему свету, тоже придут на помощь.

В настоящий проект по реставрации храма вмч. Георгия мы закладываем незамедлительное проведение первоочередных противоаварийных работ, не требующих длительного времени и больших финансовых вложений, но без этих мероприятий нельзя сохранить здание и спасти росписи для будущего. У нас почти не остается времени. Необходимы средства для замены, восстановления и покраски кровли храма и куполов с одновременной установкой крестов, установка водостоков, замена 29 деревянных оконных рам большого размера.

После закрытия храма в 1934 году было также разрушено кладбище вокруг него, и прямо сельскому погосту была проложена дорога. Все, кто пытался остановить разрушение святынь, были арестованы и сосланы. Летом в рамках проекта будут проводиться работы по благоустройству территории вокруг Георгиевского храма и захоронению останков с церковного кладбища.

К реализации проекта будут привлечены архитекторы, реставраторы, волонтеры, – все, кто готов во время отпуска принять участие в работах по спасению храма. Силами местных жителей и добровольцев под руководством специалистов будут проводиться работы по срезке культурного слоя вокруг всего объема здания до верхней отметки фундамента. Это позволит оценить состояние фундамента для планирования дальнейших работ. В июле 2019 года в рамках летней практики студентами 1 курса Вологодского государственного университета кафедры промышленного и гражданского строительства будут проведены работы для выполнения обмерных чертежей, а также натурное обследование храма с фотофиксацией объекта (под руководством профессора И.К. Белоярской).

Для дальнейших работ по реставрации храма планируется сотрудничество с такими известными специалистами как архитектор-реставратор Белоярская И.К. и художник-реставратор Соколова О.А.

На сентябрь 2019 г. - июль 2020 г. намечено выполнение комплексных научных исследований (архивно-библиографические исследования, анализ и описание современного состояния храма, сбор и систематизация аналогов, определение методики проектирования реставрации), выполнение эскизного проекта реставрации, проекта приспособления – под руководством проф. И.К. Белоярской.

На основании этих работ далее будет проводиться ремонт фундамента храма, стен, кровли куполов, установка крестов, экспертная оценка состояния росписей, решение вопроса выбора оптимальных способов их сохранения.

В плане работ по улучшению социально-культурной инфраструктуры села планируется усиление взаимосвязей местных жителей с районными культурными центрами, привлечение СМИ и общественности к решению проблем села. Одним из перспективных направлений экономики Вологодской области является развитие туризма. Целевая аудитория нашего проекта – это не только жители сельского поселения, района и области. Красотой Серебряного ожерелья России, как называют города и памятники Русского Севера, все чаще стали интересоваться историки и архитекторы. Летом добираются до здешних мест немногочисленные пока туристы из разных уголков России. Они восхищаются особой живописностью восточной окраины Вологодской области, удивительной архитектурой больших и малых церквей. В ходе успешного завершения реставрационных работ храм вмч. Георгия станет достойным объектом в продолжении туристического маршрута «Серебряное ожерелье России», что в свою очередь может улучшить экономическую жизнь села и повысит его престиж. Таким образом, восстановление духовной культурной среды села Косково даст новый стимул развитию жизни в этом крае. *(Кичменгско-Городецкий район расположен в восточной части Вологодской области и является самым удаленным районом от областного центра - 500 км. Общая площадь района составляет 7,1 тыс. кв. метров (4,9 в общеобластном показателе или 8 место в Вологодской области).*

И если мы сегодня с полной ответственностью беремся за сохранение исторического наследия, будет уместным сказать, что делаем мы это в первую очередь для подрастающего поколения. Оно по-настоящему любит свой край и искренне болеет за него. Вот строки из исследования по истории храма вмч. Георгия, написанного ученицей Косковской школы Ангелиной Дурягиной несколько лет назад: «Русь начинается с храма. Хорошо в храме, он хранит нас от всего плохого. Это крепость, в которой мы защищены от лукавства. Храмы врачевали и врачуют людей всю их жизнь, начиная с крещения: словом Божиим, пением, светом икон и фресок, архитектурой. В них живет согласие Неба, Земли и Человека. Без них на земле пусто. Храм, часовня, родники... Прикосновение к святыням... Это всегда трогательно и волнующе. Когда путь к Родине пролегает через святыни, человек начинает любить свой край, свой дом, своих родных и близких». Ученики Косковской школы неоднократно побеждали в районных и областных олимпиадах по истории и краеведению. К данному проекту прилагаются последние дипломы учеников-победителей.

Ссылки на публикации о проекте реставрации храма вмч. Георгия:

- 1) **Сайт «Неизвестная провинция»**
<https://www.facebook.com/groups/neizvepro/permalink/2209525292647929/>
- 2) **Православный журнал ФОМА** [https://foma.ru/ya-skazala-gospodi-poshli-dozhd-sluchilos-neveroyatnoe.html?](https://foma.ru/ya-skazala-gospodi-poshli-dozhd-sluchilos-neveroyatnoe.html?fbclid=IwAR0Mz6UyILtlxZ8_i0cqmkEMC49Bv9GHDb1WGMSQ2bTWaFHTy7eE1dWCgMQ)
- 3) **Газета «Заря Севера»** https://vk.com/wall-110226964?q=%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20&w=wall-114619311_5246
- 4) **Великоустюжская епархия** <http://ustug-eparhia.ru/eparkhiya/novosti-eparkhii/1013-v-shkole-sela-koskovo-sostoyalas-rozhdestvenskaya-elka>
- 5) **Работа ученицы Косковской школы А. Дурягиной**
<http://www.vulibrary.gledengrad.ru/mpokcteniya3/605-2016-08-18-05-39-46.html>

б) **Фотографии храма на портале Соборы.ру** <http://sobory.ru/article/?object=15511>

















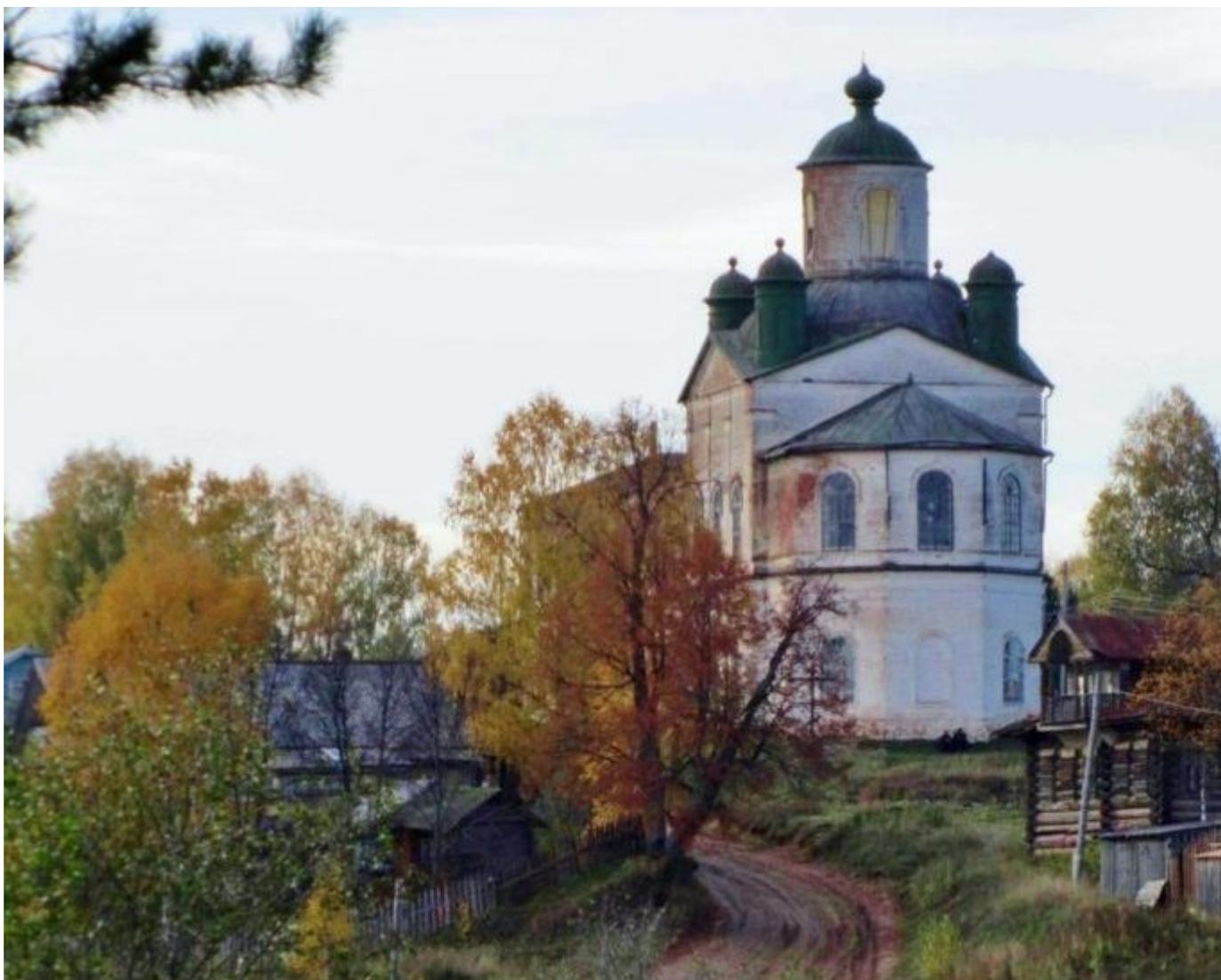






Публикации в СМИ о храме вмч. Георгия

- 1) Православный журнал ФОМА https://foma.ru/ya-skazala-gospodi-poshli-dozhd-sluchilos-neveroyatnoe.html?fbclid=IwAR0Mz6UyILtlxZ8_i0ccqmKEMC49Bv9GHDb1WGMSQ2bTWaFHTy7eE1dWCgMQ



17 февраля 2019

Автор: [ВЕРБИЦКАЯ Елена](#)

Я сказала: «Господи, пошли дождь», – и случилось невероятное

Когда мне было лет 5-6, я, помню, спросила у бабушки, почему она верит в Бога. Она ответила:

— Как же не верить, от Бога всё вокруг, и на земле, и на небе, и жизнь наша.

— А как ты с Ним разговариваешь? Как Он тебя слышит?

— Молюсь — и разговариваю. Прошу Его о чем надо.

— А я могу попросить?

— Можешь, конечно. Он детей всегда слышит.

— А я могу Его попросить, чтобы дождь пошел?

— Конечно, попроси, дождик-то нужен сейчас.

И я тут же решила пойти и попросить — проверить, услышит меня Бог или нет. Рядом с бабушкиным домом начиналось гумно, куда свозили зерно с окрестных полей. Я пошла туда, встала на пустыре, подняла голову к небу и сказала шепотом: «Господи Боже наш, дай, пожалуйста, дождика! И я прошу, и бабушка моя...» Еще что-то говорила — своими словами, потому что молитв я тогда не знала. Я стояла, зажмурив глаза и запрокинув к небу голову, и вдруг почувствовала мягкие теплые капли на лбу. Заморосил дождь. Он был совсем короткий и почти незаметный, но дождь! Я бегом вернулась домой, к бабушке, и потянула ее на улицу: «Он услышал, услышал меня!» Мы вышли на крыльцо, и я показала ей капли на деревянных ступенях. Бабушка нисколько не удивилась. Моя вера в Бога, наверное, и началась с того дня — дня, когда бабушка показала мне, что может такая простая и безусловная вера.



Но вместе с тем днем я вспоминаю другую картинку из детства, вспоминаю с болью. В селе, где жила бабушка, был храм. На нем давно уже не было крестов, а колокольня — разрушена. На первом этаже храма был сельский клуб. Там был большой зал, сцена, вечером по выходным показывали фильмы, потом ряды стульев сдвигали к стенам и начинались танцы. Иногда приезжали какие-нибудь гастролирующие по далеким провинциям артисты, и тогда зал был полон. Помню, большое впечатление на меня произвело представление театра лилипутов...

Второй этаж храма был всегда закрыт. И тетя, и сестра говорили, что там, высоко под куполом, сохранились очень красивые изображения святых.



В 60-е годы XX века школа уже не вмещала всех детей, и кому-то из районного руководства пришла идея переделать под классы верхний пустующий этаж церкви. Бывшие ученики рассказывали, что на второй этаж вела красивая, широкая лестница, украшенная деревянной резьбой. Резьбы вообще было много, каких-то крупных деревянных цветов... Всё это сломали и выкинули. На самом верху, там, где лестница заканчивалась площадкой, на стене была замечательная фреска Георгия Победоносца, поражающего копьём змея. Поскольку скрыть росписи даже под несколькими слоями краски и известки было трудно, эту фреску скололи ломом. Как, наверное, и многие другие. Моя старшая сестра вспоминает, что ее класс был прямо в алтаре, одна стена была полукругом, и она часто на уроке разглядывала проступавшие сквозь краску росписи... Верхние ряды фресок под самым куполом замазать было трудно, поэтому сделали дощатый потолок, чтобы дети ничего не видели... Когда построили новое здание для школы, второй этаж храма закрыли.

Долгое время я не приезжала в родные места, и мне часто снился бабушкин дом — дом моего детства, как будто звал меня. Уже давно нет в живых ни самой бабушки, ни моей тети, не стало мамы и многих-многих родных. И вот спустя многие годы я снова отправилась на свою малую Родину, в вологодское село Косково, и увидела наш храм. И я вошла в него, впервые как в храм Божий.



Здание больше не принадлежало сельсовету, его вновь освятили и передали Церкви. Молодой священник Андрей Игнатьев с местными прихожанами отмыли и очистили храм изнутри, теперь здесь проходят службы в воскресные и праздничные дни, действует воскресная школа.



Отец Андрей предложил мне подняться по лестнице, чтобы посмотреть верхний храм. И я — опять же впервые — увидела своими глазами их. Прекрасные лики святых на фресках. Я была счастлива.

«Давай поманеньку, благословясь...» — всегда приговаривала бабушка, начиная какое-нибудь дело или объясняя мне что-то. Чтобы восстановить все, что было разрушено в страшные годы, нужно еще немало времени, сил и денег. Сегодня отцу Андрею приходится с трудом добывать средства, чтобы купить для ремонта церкви даже... простых гвоздей. Но дело начато, раны храма постепенно заживают. Если можете помочь батюшке и приходу — очень прошу вас это сделать. Верю, что вместе мы сможем вернуть церкви святого Георгия былую красоту — поманеньку, благословясь.



Как помочь храму в селе Косково

Георгиевская церковь в селе Косково Кичменгско-Городецкого района Вологодской области (1898 год постройки) нуждается в срочном ремонте, иначе не сохранить ни уникальные росписи, ни сам храм. Дорога вдоль южной стены за десятки лет разбита большегрузным транспортом настолько, что образовался обрыв, который постоянно осыпается и с каждым годом подходит все ближе к храму. В результате чего по стыкам стен и в центральной арке верхнего храма уже образовалось множество больших трещин. Прекрасные фрески могут погибнуть. Нуждается в замене обветшавшая кровля, которая не защищает от дождей, что ведет к образованию плесени. Сейчас приход ищет средства для проведения проектных и ремонтных работ, а также специалистов (архитекторов, реставраторов, юристов), готовых дать необходимые консультации. И хорошо, если

найдутся неравнодушные люди, волонтеры, кто готов во время отпуска принять участие в работах по спасению храма в с. Косково.

Контакты: +7 (981) 434-07-26, +7 (921) 533-70-60,

<https://vk.com/hramkoskovo>

<http://hram-koskovo.pravorg.ru>

Реквизиты:

МРО ПП храма великомученика Георгия с. Косково Кичменгско-Городецкого района Вологодской области Великоустюжской Епархии РПЦ (Московский патриархат)

счет № 40703810100280000324

Реквизиты банка:

ПАО «БАНК СГБ»

ИНН 3525023780

КПП 352501001

БИК 041909786

к/счет 30101810800000000786 в Отделении по Вологодской области Северо-Западного главного управления Центрального банка Российской Федерации.

Назначение платежа: Пожертвование на ремонт храма великомученика Георгия в с. Косково

2) Публикация на сайте «Неизвестная провинция»
<https://www.facebook.com/groups/neizvepro/permalink/2209525292647929/>

Георгиевская церковь в с. Косково Кичменгско-Городецкого р-на Вологодской области. 1898. Страничка объекта на Соборах: <http://sobory.ru/article/?object=15511>. Известны имена мастеров, создававших иконостас и частично уцелевшие росписи верхнего храма: Павел Жилин и Пантелеймон Костров, оба из Великого Устюга. Нижний храм расписывали тотемские мастера. Эти росписи не сохранились, но уцелели "тотемские" клейма-картуши на сводах. В 1989 г. в обследовании храма участвовал [Александр Валерьевич Суворов \(Alexandr Valerevich Suvorov\)](#), в ходе работ по составлению свода памятников истории и культуры РСФСР. Слово ему: "Два чемодана подготовленных паспортов через несколько лет оказались никому не нужны - облизполком просто не принял решение о постановке этих скромных ЦППШ, магазинов, амбаров, волостных правлений, домов и храмов на охрану. Или (скорее) тогдашняя Дирекция по охране памятников этим просто не озаботилась... Впечатлял вид одного из этих храмов, в котором на пятиглавии были помещены звёзды вместо крестов. В наши дни в Кичменгско-Городецком районе (16 тысяч населения, 7 тысяч кв. км площади) нет НИ ОДНОГО объекта культурного наследия, кроме нескольких памятников археологии, навеки зависших в состоянии "выявленных"... В соседнем

Великоустюгском (за пределами Устюга) - один, федерального значения - ансамбль Троице-Гледенского монастыря. И там, и в соседнем же Никольском с выявлением такая же история приключилась 😞:(. [Паспорта объектов] были сданы в своё время в Дирекцию по охране памятников Вологодской области и, кажется, в Минкульт (их там сурово просматривали, прежде чем поставить треугольный штампик)... Один чемодан - в шкафу у нас в "Древностях Севера". Контролек некоторое количество лежало, и негативы. Думаем сделать с этими результатами что-то, но вот время выкроить..."

Сейчас приход ищет средства для проведения проектных и ремонтных работ, и специалистов, готовых дать необходимые консультации. Некоторые подробности - по ссылке https://vk.com/al_im.php.... Контакты и реквизиты для пожертвований - <http://hramkoskovo.pravorg.ru/>.





3) Газета «Заря Севера»:

[ЗАРЯ СЕВЕРА 18 января 2019 г. https://vk.com/wall-110226964?q=%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20&w=wall-114619311_5246](https://vk.com/wall-110226964?q=%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20&w=wall-114619311_5246)

В субботнем номере нашей газеты (от 19 января) читайте материал "**Проявите внимание к храму!**".

Приходское собрание храма великомученика Георгия в с. Косково бьет тревогу: "Серьезная проблема в деле восстановления здания храма, с которой приход столкнулся в наши дни, – это дорога, проходящая вдоль южной стены храма великомученика Георгия. Дорога из Коскова в сторону деревень Косково и Сигово проходит по территории старого кладбища, которое до 30-х годов XX века было расположено вокруг Георгиевской церкви. Обрыв, который образовался за десятки лет вдоль дороги, с каждым годом приближается к храму, почва здесь песчаная и постоянно осыпается. На стенах храма образовывается множество трещин, возникла огромная трещина на стыках западной и центральной частей храма в потолке, в этом году образовалась трещина на центральной арке в верхнем храме,

и она уже двигается по настенной живописи и куполу.

Надо отметить, что Георгиевская церковь знаменита прекрасно сохранившейся настенной живописью под куполом летнего храма, посвященного Рождеству Иоанна Предтечи. Мастерами из Великого Устюга, иконописцами Пантелеймоном Костровым и Павлом Жилиным была выполнена дошедшая до нас настенная живопись, которая уникальна своей единой композицией, а не отдельными клеймами...

...Храм строили наши прадеды, на их глазах наши деды его разрушали, наши родители в советские безбожные времена не приложили рук, чтоб как-то поддержать многострадальное здание храма. Он был построен без кранов и современной техники, но с любовью, качественно, поэтому и простоял без реставрации так долго. Сегодня это единственный памятник на порушенном некрополе, где покоятся наши благочестивые прадеды. Нашей благодарностью им будет хоть какое-то внимание к храму, ведь это величественное здание и сегодня является украшением нашего села".

**4) Исследовательская работа Ангелины Дурягиной, ученицы
Косковской школы**

[История Георгиевского храма в селе Косково Кич-Городецкого района Вологодской области.](http://www.vulibrary.gledengrad.ru/mpokcteniya3/605-2016-08-18-05-39-46.html) <http://www.vulibrary.gledengrad.ru/mpokcteniya3/605-2016-08-18-05-39-46.html>

5) Информация о храме на сайте Соборы.ру <http://sobory.ru/article/?object=15511>

