

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «СЕМЬ ЧУДЕС ГОРОДА СМОЛЕНСКА»

Выполнен на основании исследовательского проекта
ученицы 4-Б класса МБОУ «Средняя школа №8» г. Смоленска Серой Д.
Научный руководитель проекта: Лобанова С.Ю.

Успенский Собор.

Смоленск – один из древнейших городов Руси. Самые древние археологические слои, обнаруженные на Соборной горе относятся к IX веку. В XI-XII веках здесь находился детинец – религиозный и административный центр не только города, но и всего Смоленского княжества.

В начале Успенский собор в Смоленске был заложен в 1101 году князем Владимиром Мономахом.

Это был большой городской собор, первый каменный храм в Смоленске. В 1150 году его освятили. В последующие годы он сохранял свои первоначальные черты. Но ему не суждено было пережить Смутное время.

Торжественная закладка нового Успенского собора Смоленска состоялась 2 августа 1677 года. Строительство шло быстро, и уже через 1,5 года стены поднялись до уровня окон. Однако в 1677 году работы были приостановлены. Причиной послужило недостаточность материалов. Строительство возобновилось лишь в 1712 году. 13 августа 1740 года Успенский собор в Смоленске был освящен. По проекту архитектора Петра Ивановича Обухова (около 1735 – после 1768) главы Успенского собора были перестроены. В 1772 году строительство Успенского собора было завершено.

Невероятно, но Успенский собор в Смоленске уцелел и в Отечественную войну 1812 года, и в бурные послереволюционные годы, и в Великую Отечественную.

В Успенском соборе хранилась главная святыня – первообраз Смоленской иконы Божией Матери Одигитрии. Другая святыня Успенского собора – сандалии святого Меркурия Смоленского. Погибший в схватке с войсками Батюга, Меркурий был причислен к лику святых.

Еще одна святыня Успенского собора – плащаница «Положение во гроб.» Согласно вышитой на ней надписи, она была создана в 1561 году в мастерской княгини Ефросиньи Старицкой, тетки Ивана Грозного.



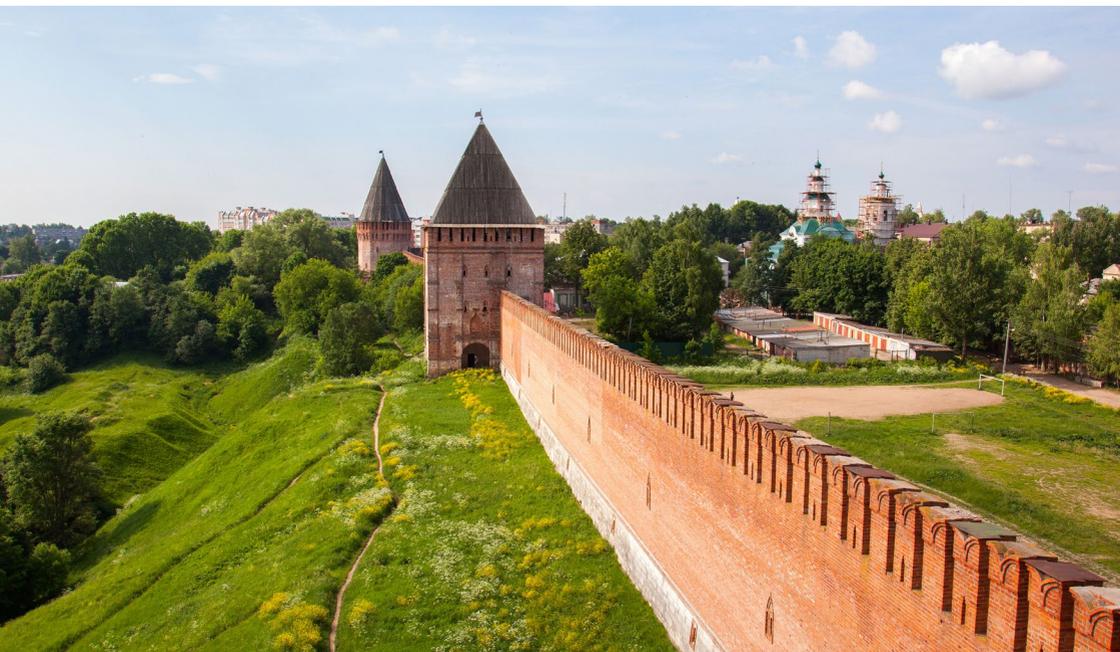
Крепостная стена.

Каменная Смоленская крепость не первая подобная постройка в городе. Еще в XII веке смоленский князь Ростислав Мстиславич обнес город деревянной стеной. Сегодня от деревянных сооружений ничего не осталось, только фрагменты Литовского вала в южной части крепости.

Каменную крепость в Смоленске строили по указу царя Федора Иоановича в 1596-1602 годах силами всего Государства Московского. Впервые в отечественной истории был использован труд почти 30 тыс. наемных рабочих. За 6 лет возвели крепостные стены до 18 м. высотой и 38 башен, высотой от 22 до 33 метров. Толщина стен – до 6 м. Общая длина крепости по боевому периметру составила 6,5 км. Более мощной стены не было на Руси ни тогда, ни сейчас. Строительство было поручено выдающемуся русскому зодчему Фёдору Савельевичу Коню, автору Белого города в Москве.

В XVII в. во время русско-польских войн крепость выдержала три осады, общей продолжительностью более 3 лет, и ни разу никто не смог взять ее с боя. В августе 1812 года стены крепости выдержали двухдневный штурм и артиллерийский обстрел армией императора Наполеона. В ноябре того же года, отступая из Смоленска, Наполеон приказал взорвать крепостные башни. 5 ноября на воздух взлетели 9 башен, остальные были отбиты и разминированы.

К сожалению не войны, а мирное время разрушило Смоленскую крепость. В 1820-30-х годах ее разбирали на камень и кирпич для восстановления разрушенных войной зданий, а в 1930-е годы – для расширения новых площадей во время активного сталинского строительства. Так до сегодняшнего дня сохранились 18 башен и 9 фрагментов стены, общей протяженностью почти 3,5 км. Самый протяженный участок, длиной более 1,5 км., расположен в восточной части города вдоль ул. Жукова и ул. Тимирязева от Никольских ворот на юго-востоке до башни Веселуха на севере.



Церковь Петра и Павла.

Храм возведен во времена правления (1125-60 гг.) смоленского князя Ростислава Мстиславича, внука Владимира Мономаха. Церковь, которую лично освятил первый смоленский епископ Мануил, хотя и считалась домовою княжескою сюда допускались дружинники князя и иноземные купцы, проплывавшие по Днепру. С 1168 года храм становится приходским и исправно служит смолянам несколько веков.

В 1812 году церковь Петра и Павла разоряют французы, но уже через год он восстанавливается за счет государственных средств и продолжает служить местом сбора верующих, особо почитавших икону преподобного Нила Столобенского с частицей его мощей и древний образ апостолов Петра и Павла, хранившихся здесь.

После революции 1917 года, не смотря на ярую антицерковную политику новой власти, службы в церкви Петра и Павла продолжают. Мало того, после закрытия в 1929 году Успенского собора храм становится кафедральным, но закрывается в 1935 году.

Во время Великой Отечественной войны Петропавловская церковь подвергается сильным разрушениям, и ее восстановление с приданием первоначального облика проходит лишь в 60-х годах 20 века под руководством архитектора П.Д. Барановского.

Церковь Петра и Павла представляет собой классический одноглавый крестово-купольный четырехстолпный храм с примыкающими тремя высокими апсидами и главой на массивном 12-гранном барабане, опирающемся на квадратный постамент. В уровне окон второго света находится балкон для знати, сохранившийся и сейчас.

Храм передан Православной церкви лишь в 1991 году, и с этого же времени после почти шести десятков лет перерыва в нем возобновляются богослужения.



Гнездовские курганы.

Гнездовские курганы – одно из крупнейших курганных комплексов эпохи раннего Средневековья в России и в Европе. Курганы находятся не так далеко от города, всего в 12 километрах, вблизи населенного пункта Гнездово – курганы расположены в очень живописных местах, вдоль берегов Днепра, часть в лесу, часть в открытом поле. Посещая курганы мы сможем почувствовать дух прошлого и ощутить некую загадочность этого места, навеянную бесчисленными могильниками.

Территория примерно 16 гектар, вокруг которого находится 1500 сохранившихся курганов и несколько древнерусских поселений. По мнению археологов, количество курганов доходило до 4000. Это был второй по величине из городов северной Европы.

В середине XIX века, когда прокладывали железную дорогу Витебск-Орел, рабочие случайным образом нашли здесь небольшие насыпи искусственного происхождения и клад времен раннего Средневековья с украшениями, это и привлекло внимание историков. С тех пор на территории ведутся археологические раскопки. Археологические раскопки показали, что в центре поселения находилось городище – укрепленная часть города, рядом был расположен посад и кладбище. В Гнездовских курганах погребены богатые воины с предметами вооружения или простые горожане с многочисленными бытовыми вещами и орудиями, которыми они пользовались при жизни. Из гнездовского археологического комплекса происходит около трети всех известных в настоящее время скандинавских языческих амулетов, найденных на территории Восточной Европы – «молоточки Тора», кресаловидные привески и т.д.

Часть находок хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге и в Москве в Историческом музее. В 2011 году комплексу был присвоен статус музейно-природного заповедника, он охраняется законом.



Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны».

Музей расположен в здании бывшего Городского народного училища памяти 1812 года. Оно было построено в 1912 году к 100-летию юбилею победы над армией императора Наполеона. Автор проекта – архитектор Николай Запутряев. Здание, выполненное в неорусском стиле, удачно вписано в пролом, образовавшийся в крепостной стене на месте взорванной отступающими французами круглой башни. Здание, соединяясь с крепостью, образует с ней единое целое.

В основе экспозиции музея – материал, собранный в тяжелейших военных условиях, задолго до освобождения области. В 1973 году, в связи с 30-летием освобождения области от немецко-фашистских захватчиков, в городе открылся новый музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.». Подлинные экспонаты рассказывают о Смоленском сражении 1941 года, рождении Советской Гвардии, о подпольной и партизанской борьбе в тылу врага, освобождении Смоленщины. В музее собраны и представлены подлинные фотографии и документы первых месяцев войны, страшного периода оккупации на Смоленщине, подполья и партизанского движения, освобождения Смоленской области, участия смолян в освобождении стран Восточной Европы. В экспозиции можно увидеть озвученную диораму «Рождение Советской Гвардии», настоящую партизанскую землянку, знаменитые солдатские медали, оружие с мест боев, запечатленных на картине «Бой у Соловьевой переправы».

Музей располагает выставкой боевой техники. Здесь представлены образцы артиллерийского вооружения, бронетанковой техники периода Великой Отечественной войны и локальных послевоенных конфликтов: легендарная «Катюша», знаменитые танки Т-34 и ИС-2, «труженик войны» – автомобиль «ЗИС-5», самоходная зенитная установка «Шилка», истребитель МиГ-23М.



Памятник М.И. Глинке.

Памятник М.И. Глинке – первый в мире памятник композитору Михаилу Ивановичу Глинке. Расположен в парке Блонье, напротив здания филармонии. Скульптор – А.Р. фон Бок (1829-1895). Ограда выполнена по проекту академика И.С. Богомолова. Памятник композитору был создан на добровольные пожертвования в 1883-1885 гг., которые собирали по подписке. Закладка памятника состоялась 16 сентября 1883 г. На создание памятника ушло почти два года. Торжественное открытие памятника состоялось 20 мая 1885 года при большом стечении народа. Среди присутствовавших были русские композиторы П.И. Чайковский, А.С. Аренский, М.А. Балакирев, С.И. Танеев, А.К. Глазунов.

Бронзовая скульптура изображает композитора у пюпитра с дирижёрской палочкой в руке. На гранях постамента расположены бронзовые венки с надписями: «Глинке – Россия, 1885 год»; «М.И. Глинка родился 20 мая 1804 года в селе Новоспасском Ельнинского уезда, скончался 3 февраля 1857 года в Берлине, погребен в С.-Петербурге в Александро-Невской лавре».

В 1887 году памятник был композиционно завершён установкой оригинальной ажурной литой ограды по проекту архитектора И.С. Богомолова. Ограда изготовлена мастером К. Винклером. По определению критика Стасова такой другой ограды нет по крайней мере во всей Европе.

Вместо привычных завитков и решеток узор на оградке складывается из бронзовых нот на нотном стане. Внимательный музыкант легко узнает в нотной записи отрывки из произведений М.И. Глинки.

На оградке помещено 24 отрывка из произведений Глинки: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Князь Холмский», «Ночной смотр», «Прощальная песня».

Глинка не случайно стоит спиной к пюпитру. Это подчёркивает, что он не просто дирижёр, а именно композитор, знающий ноты наизусть.



Памятник «Защитникам Смоленска 4-5 августа 1812 года».

Один из старейших памятников на территории бывшей Российской империи, посвященных Отечественной войне 1812 года. Открыт 5 ноября 1841 года в празднование 29-й годовщины освобождения Смоленска.

Памятник-часовня «Защитникам Смоленска 4-5 августа 1812 года» выполнен в византийском стиле и органично сочетает в себе черты православного храма и обелиска. Он выполнен из чугуна. Представляет собой высокую 8-гранную пирамиду с цилиндрическим цоколем, увенчанную луковичной главкой с золоченым крестом. Памятник установлен на круглом трехступенчатом основании. Общая высота – 26 метров, вес – 30 тонн.

Восемь пар коринфских колонн, установленных на цоколе, венчают золоченые двуглавые орлы. Между колоннами помещены золоченые изображения медалей 1812 года. С восточной стороны памятника между колоннами помещен смоленский образ Божьей Матери Одигитрии. На цоколе с восточной стороны установлено рельефное изображение плана Смоленского сражения 5 августа 1812 года. По периметру цоколя золочеными буквами выбиты надписи, рассказывающие о сражении.

Памятник установлен вблизи Королевской крепости, на которую 4 августа 1812 года войска императора Наполеона произвели первую атаку Смоленска. Более века, с 1830 по 1940-е годы перед памятником-часовней размещался городской гарнизонный плац.

В 1973 году по обе стороны от памятника были установлены две французские пушки на чугунных лафетах с вензелями императора Наполеона. Пушки были найдены в середине XIX века при строительстве фундамента расположенной рядом мужской гимназии, а лафеты сделаны на Брянском арсенале и подарены Смоленску.

