**«Певец родной земли»**

**(посвящается П.А.Савельеву)**

Вихрева Татьяна Сергеевна

обучающаяся 8 класса

Муниципального казенного общеобразовательного учреждения

Пеньковской основной школы

Палехского района

Научный руководитель:

учитель русского языка

 МКОУ Пеньковской ОШ

Муратова Екатерина Владимировна

155628, Ивановская область, Палехский район,

д.Пеньки ул. 40 лет Победы, д. 26а

 Т.р.(49334) 2-66-34,

e-mail: penjki@yandex.ru

м.т. 89066197512.

Пеньки 2017

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность**

Удивителен и загадочен край, в котором я живу. Невозможно описать словами бескрайние поля и луга, реки, озёра, леса. Здесь я родилась, росла и делала свои первые шаги по священной земле, где ступала нога моих предков. Этот край приютил нас всех, дал нам возможность жить на щедрой земле. Каждый уголок её прекрасен .

Богата палехская земля на таланты. Есть среди них и художники, и певцы, и музыканты, и писатели, и поэты. Имена многих из них известны на всю область, и мы по праву гордимся ими. Но есть в моем родном краю люди, жизнь и творчество которых требует внимания и изучения. Один из них – Павел Алексеевич Савельев, замечательный, самобытный поэт, к большому сожалению, скончавшийся осенью 2016 года.

 Сегодня, в наш сложный и часто непонятный век, особенно важно помнить о тех одаренных людях, которые незаметно жили рядом с нами, и которые своим творчеством прославляли то, что нас объединяет, кормит и дарит радость — родную землю. Я думаю, что именно таким человеком и поэтом был Павел Алексеевич. Многие знают по публикациям в газете, что Павел Алексеевич писал стихи, был поэтом. Я хорошо знакома со стихами поэта, но о его жизненном пути я знаю совсем мало.

 И я поставила перед собой **цель** – узнать о нём как можно больше, определить значение его творчества.

 Задачи:

* Собрать документальный материал о жизни Савельева Павла Алексеевича (фотографии, воспоминания и т. д. )
* Познакомиться с публикациями в периодической печати о творчестве поэта
* Проанализировать стихотворения Савельева П.А. и попытаться выявить особенности лирики поэта.

В ходе работы мы несколько раз встречались и беседовали с близкими и дорогими Павлу Алексеевичу людьми, односельчанами, пересмотрели массу старых газетных подшивок, перечитали сотни адресованных Павлу Савельеву писем, перечитали его стихи, и, наконец, мы заглянули в загадочный чемодан с рукописями, который при жизни Павел Алексеевич никому не показывал.

Значимость исследовательской работы в том, чтобы привлечь внимание к творчеству П.А.Савельева, собранный материал разместить в школьном музее для использования на уроках литературы и истории.

 **Биография и творческий путь Савельева П.А.**

 Савельев Павел Алексеевич… Родился Павел 8 сентября 1946 года в деревне Соймицы Палехского района Ивановской области. Воспитывался в крестьянской семье, был младшим из четверых детей. Отец Алексей Николаевич –участник Великой Отечественной войны.

Учился Павел сначала в Соймицкой начальной школе. Светлой памятью он вспоминал свою первую учительницу Сорокину Лидию Алексеевну. «Любовь к русскому слову пришла ко мне, когда я открыл дверь начальной школы». Эту запись мы нашли в его сокровенном чемодане, который любезно нам предоставила его супруга Зинаида Константиновна. На углу школы красуется, посаженный Павлом Савельевым клен. Он всю жизнь любовался им из окна родительского дома, а теперь этот клен и нам всем напоминает о добрейшей души человеке.

 Затем Павел учился в нашей Пеньковской, тогда еще семилетней школе. А завершил он свое обучение в Мытской средней школе. До сих пор учительница литературы Локтева Галина Васильевна бережно хранит сочинения своего бывшего ученика. Она любезно поделилась с нами воспоминаниями. «В далекие 60-годы Паша пришел учиться в нашу школу. Уже в тот период времени он был собранным, с румянцем на щеках, с искорками в глазах, добрым, стеснительным. Сразу же покорил своих сверстников и учителей. С детских лет был романтиком. На все, что его окружало, смотрел глазами маленького волшебника. Мечтатель, простой деревенский парень – таким он остался на всю жизнь»

 В его рукописях мы нашли цикл рассказов «Школьные годы чудесные (узелки памяти)». Это воспоминания о некоторых курьезах, случившихся в годы обучения.

 Но так получилось в жизни Савельева, что продолжить обучение не удалось. С раннего детства он увлекался рисованием, мечтал поступить в Палехское художественное училище и даже готовился к этому испытанию.

 После школы П.Савельев отслужил три года в Советской армии на Сахалине. Павел Алексеевич вспоминал, что написал там около 60 стихов, но чемодан с армейскими вещами до дома не доехал, «уплыл» в неизвестном направлении. Позже некоторые из тех стихов он восстановил в памяти.[[1]](#footnote-1) Мы все в том же секретном чемодане, который при жизни Павел Алексеевич никому не показывал, нашли «Сахалинский дневник Савельева». Павел мысленно советуется, беседует и даже ругается со своими друзьями, любимой девушкой, братьями, делится воспоминаниями о родной деревеньке. В военном билете значится запись « инструктор – дрессировщик». В Подмосковье Павел закончил Центральную школу собаководства. Любовь к собакам осталась на всю жизнь. Однажды на Сахалине он готовил пищу в специальном сарае для собак, в его обязанности входило ухаживать за 10 собаками. Савельев отлучился на полчаса, в сарае вспыхнул пожар. Перед входом на цепи была привязана собака, которую не удалось спасти. Этот момент оставил неизгладимый отпечаток в его душе.

 Не стало друга у меня.

Его глаза огонь расплавил.

 Успел я выйти из огня.

 А друга верного оставил….

 По возвращении из армии работал заведующим клубом, кузнецом, прицепщиком. В 1971-1973 годах обучался в Ивановской партийной школе, работал в деревне Подолино парторгом. Здесь женился, в семье родилась дочь. Но семейная жизнь не сложилась.

После семейных неурядиц и служебных неудач вернулся в родную деревню, в свой отчий дом, которому посвятил несколько своих произведений, в котором прожил до конца своих дней.

Старею я. И дом со мной стареет.

Его построил мой покойный дед.

 Ветшает крыша, печка плохо греет.

 И тополям давно за сотню лет.

 Старею я и дом стареет тоже.

 Все принимаю. Так должно и быть.

 С годами все становится дороже,

 И хочется еще чуть-чуть пожить.

 В новелле «Отчий дом» П.А.Савельев пишет: «Куда бы не несла меня быстротечная река жизни, но память сердца вновь и вновь уводит туда, где спрятался под зеленью тополей - великанов низенький, но такой дорогой и близкий отчий дом. Здесь я рос, здесь сказал первое слово «мама», здесь отшумела застольными песнями моя свадьба. Здесь живет и будет жить моя память…» Теперь нет тополей - их спилили и нет Павла Алексеевича. Дом осиротел.

**Творчество**

 Почему человек пишет стихи? Потому что не может не писать.

Поэзия не профессия, а особое восприятие мира.

Рождение стиха – всегда удивительная тайна – даже для самого поэта. Павел Алексеевич со своим другом Сашей Сучковым очень любили читать книги. Читали запоем, читали тонкие и толстые книги, а потом друг другу на речке рассказывали о прочитанном. Книги брали в библиотеке. Но им очень хотелось иметь свою маленькую библиотечку. Жили тогда бедно, и лишних денег у родителей не было. Мальчики стали экономить на обедах. И когда в кармане появлялось рубля два-три, они на велосипедах, по разбитой грунтовой дороге за 20 км ехали в Лух, чтобы купить несколько тоненьких книжек. Останавливаясь отдыхать на обратном пути, читали новые книги и восхищались, как это писатели могут так просто и понятно сочинять стихи и рассказы. А когда попалась в руки книжечка лухского поэта А.Елизарова «Есть любимые деревни», то запала в душу непонятная искра, а может и самим попробовать. И тогда Павел и Александр стали потихоньку что-то сочинять. Слух о стишках дошел до девчонок, но стихи им не понравились. И стали с тех пор называть этих ребят деревенскими «поэтами».

Это было в далеком 1961г., когда Павлу Савельеву было 15 лет. Они до сих пор бережно хранятся в школьных тетрадках. Рифмы рождались в голове сами собой, как отзвук на что-то, взволновавшее душу. Интерес к поэзии поддерживали книги любимых поэтов: А.Пушкина, М.Лермонтова, Н. Некрасова, С.Есенина, Н.Рубцова. Павел Алексеевич вспоминал как переписывали друг у друга стихи Есенина. [[2]](#footnote-2) В его записях мы обнаружили, что свои первые произведения он подписывал псевдонимом Ефим Босяк. Откуда появился такой псевдоним, мы, к сожалению, не смогли узнать.

Особенность поэзии Павла Савельева в том, что он не просто описывает природу и передает свое настроение от содержания её прелести, а поднимается к серьезным раздумьям о жизни, о родине, о судьбе человечества. «Мой бедный край». ..Так озаглавил он один из циклов своих стихов. В них нет филосовских завихрений. В них смешались и боль, и юмор. Павел Алексеевич вспоминал деревню своей молодости и жалел, что такой ей уже никогда не быть. Но все же он верил, что новое поколение не даст завянуть этой красоте, а на деревенской улице будет играть гармонь, и будут строиться новые дома.

За что тебя мой бедный край,

Порядок новый наказал сурово.

Моя деревня, встань, не умирай.

Пусть во дворах мычат коровы.

Пусть на заре петух горланит

Подъем для праведных трудов,

Пусть земляков моих не манит

Мираж богатых городов.

Мы здесь нужней. Здесь корни наши...

 Боль за Россию, умирающую деревню, безграничная любовь к ней, глубокое уважение к труду и чувствам русского крестьянина – это основные ноты поэзии и прозы П.Савельева Почти все стихотворения, написанные Савельевым, посвящены милому родному краю - ведь он всю жизнь прожил в деревне, глубоко чувствовал родную природу и очень любил ее. Значительное место заняли и так называемые вечные темы – природа и человек, любовь и дружба, счастье и верность, жизнь.

У Павла Алексеевича есть стихотворение, посвященное нашей деревне.

 Все про Вологду да про Вологду,

 А про Соймицы тишина.

 Только мне полюбилась смолоду

Наша дивная сторона

Из небольших текстов лирического произведения узнаваема изображаемая картина, природа моего тихого чудесного края. В стихах поэта звучат вера, надежда, восторг от красоты неба, клейких листков весеннего тополя, радостного курлыканья журавлиного клина…

 Стихи Павла Савельева – это описание жизни. Мы знакомимся с его босоногим детством, плавно переходим в юность, затем в зрелые годы и вот, как показывает сам автор, - конец пути. Жизнь, прожитая в стихах.

Добрый человек – уже поэт. Или лучше так – настоящий поэт всегда добр к этому миру, иначе он – не поэт. Потому близки, как и любому русскому человеку, мысли об утраченном близком и родном – родителях, деревенском доме, родному полю и деревне. Как мало и как бесконечно много тем для стихов… И все они сводятся к теме любви.

 Не умом, а сердцем написаны его стихи, причем сердцем открытым, добрым, внимательным к окружающему миру. Сердцем памятливым, трепетным, открытым красоте мира природы и людей. Мир его поэзии не знает ни словесных вывертов, ни заумных оборотов. Сергей Николаев пишет: «Невозможно представить даже, что так можно писать стихи, как их пишет Павел Савельев. Он не пишет стихи, он изливает нам в душу благодать через вдохновение истинного поэта. Поэта не по членскому билету, не по грамотам и дипломам, а поэта, по своей сути стоящего вровень с Есениным, Некрасовым. Да! Да! Кто-то из читателей скажет, что этого не может быть. Если бы это было так, то он был бы известен и знаменит на всю Россию..»[[3]](#footnote-3)

Его поэзия поистине народная, ее любили, ею зачитывались, бережно храня газетные вырезки, над ее строчками плакали, их читали в школах, сельских клубах, в православных храмах.

 Павел Савельев известен в области больше как автор поэтических творений. Но его прозаические миниатюры – это своего рода лирическая исповедь души. В них память народная, совесть, боль и любовь. Каждое произведение пронизано глубочайшим пониманием неразрывной связи человека и природы. Вся жизнь человеческая с ее бесконечными тревогами, заботами и радостями встает перед нами в строках П.Савельева. И скорбь, и свет, и осознание высокой значимости земного существования и памяти… Читаешь маленькие произведения простого, скромного сельского труженика Павла Савельева и умываешься чистой росой памяти о последней хранительнице совести нации – многострадальной русской деревне.

 В его доме собирались любители поэзии, приезжали школьники. Он тесно сотрудничал со студентами Шуйского педагогического университета. О нем знали и за пределами области. Павел Алексеевич долгое время вел переписку с детским домом Костромской области. Дети присылали ему стихи, он читал их, делал какие – то рекомендации. Долгие годы он переписывался с Домом культуры г. Гаврилов Ям Ярославской области. Павел Савельев был участником различных литературных объединений.

 Талантливый человек талантлив во всем. Резьбой по дереву Павел Савельев увлекся с детства. Его работами украшен весь дом. Птицы, звери, какие-то фигурки, коряги – всё это живет, дышит, создает неповторимую ауру дома. Он вырезал из липы деревянные игрушки на сюжеты народных сказок и легенд. В них тепло его рук, его души. В каждой фигурке укладывается неповторимый характер. Павел Савельев старался внести в обыденную жизнь кусочек чуда, сказки:

 Впадаю в детство постоянно,

Лелею праздную мечту.

 То меч строгаю деревянный.

 То сказку перед сном прочту.

 «Необыкновенный светлый человек, открытая, чистая душа», - так говорят о нем односельчане. Земляки преклоняются перед литературным творчеством односельчанина, многие бережно хранят вырезки его стихов из газет. Стихи довольно часто появлялись на страницах районной газеты «Призыв». В далеком 1969 году появилась первая публикация о его творчестве в этой газете, затем печатался в областных газетах, «Сельской жизни».

 В 1996 году его стихи вошли в сборник «Поэзия Палеха». В 2007 году, благодаря финансовой помощи колхоза «Рассвет», в издательстве «Новая Ивановская газета» увидела свет первая книга стихов «Любви проселки и ухабы». Пожалуй точнее названия и не придумаешь, ибо любовью к земле, природе, к женщине пронизана каждая страница. А на пути любви, как известно, бывает не только гладь, но попадаются, увы, опасные колеи да колдобины. Небольшой тираж книги в 500 экземпляров разошелся мгновенно. Издание книги было очень знаменательным событием, прошли презентации В 2011 году «Издательский дом Николаевых» выпустил книгу стихов П.А.Савельева «Я буду по тебе печалиться…» Эти строки поэт посвятил деревне. Своим родным Соймицам и деревне вообще – как душе и совести России. В предисловии к книге Сергей Шамильевич Николаев написал: «В наше время полной бездуховности стихи Павла Савельева являются чудом, цветком, который сохранился в пожаре войны…»

 Новую книгу высоко оценили и в Российской национальной библиотеке. Автору было вручено свидетельство РНБ о том, что его книга помещена в фонды этой библиотеки. Позднее С.Николаев вручил еще одно свидетельство о присвоении этому сборнику стихов звания «Народная книга». Эту книгу поставили на одном уровне с такими классиками, как Дудин, Фатьянов.

 А в начале 2016 года этим же издательством выпущен еще один небольшой сборник «Последний удар в колокол». Стихи, вошедшие в него, звучат как прощание и как пророчество, как наказ тем, кто будет жить после поэта.

 Где бы Павел Алексеевич ни был, кем бы ни работал, его любили и уважали за отзывчивость, искренность, гостеприимство, щедрость. Дом Савельевых всегда был открыт для друзей. Вместе с женой Зинаидой Константиновной они создали прекрасную семью, где царили взаимные любовь и уважение, тепло и забота. Такие люди, как Павел Алексеевич Савельев, - совесть России. Всем нам будет очень не хватать его негромкого спокойного голоса, поддержки и доброй улыбки, но будут продолжать звучать в наших душах его трепетные, волнующие стихи.

«Человек рождается на свет не для того, чтобы бесследно исчезнуть никому неизвестной пылинкой. Человек рождается на свет, чтобы оставить после себя след...вечный»,- писал известный педагог В.А.Сухомлинский. Вечный след на нашей земле оставил и Савельев Павел Алексеевич, воспевший в стихах её красоту.

**Заключение**

 Обращение к данной теме для меня не просто интерес к жизни поэта-односельчанина, это попытка понять его творчество, его самого, это возможность сохранить о нем память в себе. Творчество Павла Алексеевича актуально, так как в своих стихах он затрагивает темы, близкие и понятные каждому.Он в своей лирике воспевает любовь к деревне, любовь к родной земле и ее неутомимым труженикам-крестьянам.   Стихи Павла Алексеевича Савельева излучают, и это, может быть, главное, свет любви к жизни, к людям, к каждому человеку.

 Трудно передать словами ощущение, которое я испытала, читая его стихи.

Выполнив эту исследовательскую работу, я ещё раз убедилась в том, что творчество Павла Алексеевича заслуживает нашего внимания, требует нашего пристального изучения.

 Выводы:

1. Данная исследовательская работа стала для меня интересной и полезной, потому что я познакомилась с поэтом – земляком, изучила его творчество.
2. Его творчество заставляет задуматься о поэзии в современном мире и о том влиянии, которое она может оказывать на формирование эстетических взглядов читателя.
3. Также я поняла, что поэты, чьё творчество мы изучаем на уроках литературы, своей жизнью, своей поэзией показывают нам, читателям, как прожить жизнь честно, достойно, всегда и везде оставаясь человеком.
4. Я научилась анализировать поэтический текст, приобрела навыки исследовате6льской деятельности, а также опыт выступления перед аудиторией.

Источники работы:

1. Документы, письма, фотографии из семейного архива Савельевых.

2.Вырезки из Палехской районной газеты «Призыв» .

3. Интервьюеры: З.К.Демидова (жена П.А.Савельева), Е.В.Булгина, Г.В.Локтева, П.Демидова

4.Савельев П.А**.** Любви просёлки и ухабы: Стихи.- Новая Ивановская газета. Иваново. 2007.

5. Савельев П.А**.** Я буду по тебе печалиться…: Стихи.- Фурманов: «Издательский Дом Николаевых», 2011.

6. Савельев П.А. Последний удар в колокол: Стихи. - .- Фурманов: «Издательский Дом Николаевых», 2016.

1. Савельев П. Последний удар в колокол. Фурманов, 2016. С.18 [↑](#footnote-ref-1)
2. Записано со слов Булгиной Е.В. [↑](#footnote-ref-2)
3. Савельев П.Я буду по тебе печалиться. Фурманов, 2011. С.5 [↑](#footnote-ref-3)