

Образовательная программа

Волонтеры-реставраторы

1. (Название программы)

Пашина Александра Александровна

ФИО автора



2-3. Краткая аннотация к программе:

- *Адресная (целевая группа) группа:*

Возрастные ограничения - от 16 лет

Приоритетно - творческих направлений обучения.

- *Условия освоения:*

Общие знания об истории мировой художественной культуры.

Активная жизненная позиция.

Ответственный подход к обучению.

4. Целевое назначение программы.

лица, успешно освоившие программу,

- приобретут понятие ОКН (объект культурного наследия) и памятника культуры
- смогут проводить профилактический уход ОКН и памятников
- научатся отличать профессиональную деятельность от самодеятельности
- сделают первые шаги в реставрации
- создадут совершенно новую для России организацию
- узнают о сложной системе сохранения культурного наследия России.

5. Ведущие идеи программы.

«Основной стимул реставрационного деяния - стимул сохранения, спасения памятника».
И.Э. Грабарь

«Реставрация заканчивается там, где начинается гипотеза». Венецианская хартия.

6. Ключевые понятия программы.

Реставрация, консервация, профилактический уход, камень, скульптура, волонтеры, объект культурного наследия.

7. Проблемные вопросы теоретического характера.

- Что входит в понятие реставрация и консервация? Чем они отличаются?
- Что входит в понятие воссоздание/реконструкция?
- Понятие «патины времени»
- Проблемы этики и эстетики реставрации.
- Что такое ОКН?
- Что такое памятник культуры?
- Чем должен руководствоваться волонтер, приступая к работе над памятником?

8-10. Содержательная характеристика программы (тематический план). Формы организации учебного процесса. Ресурсное обеспечение программы.

№	Содержательная характеристика программы (тематический план). Название темы. Краткое содержание.	Форма занятия. Виды деятельности.	Источники. Необходимые ресурсы.
0.	Общее собрание. Знакомство с аудиторией. Знакомство с программой курса. Сложности профессии. Презентация курса.	-диалог с аудиторией -показ видео-ряда о профессии реставратора.	Помещение Видеопроектор Ноутбук

1.	<p>Вводное занятие.</p> <p>Знакомство с аудиторией, определение интересов каждого, личных качеств участников, выявление уровня подготовки каждого.</p> <p>Знакомство с основными понятиями реставрации. Сложности профессии. Профессиональная терминология.</p> <p>Представление общественных инициатив в сфере сохранения культурного наследия.</p>	<p>Непроизвольная беседа - диалог.</p> <p>-технология ЧПКМ</p> <p>-рассказ о личном опыте преподавателя</p> <p>-игра на знакомство</p> <p>-дискуссия</p> <p>-рефлексия</p>	<p>Учебный класс Видеопроектор Ноутбук</p>
2.	<p>Основное занятие. 1 часть.</p> <p>Реставрация и консервация. Реконструкция, воссоздание. П а т и н а в р е м е н и . Профилактический уход.</p> <p>Виды разрушения каменной скульптуры. Реставрация гипса.</p>	<p>Лекция.</p> <p>Просмотр изобразительного материала, видео.</p> <p>Знакомство с текстами по профессии.</p>	<p>Учебный класс Видеопроектор Ноутбук</p>

	<p>Основное занятие. 2 часть.</p> <p>Превентивная реставрация. Состояние сохранности, визуальное обследование памятника. Фотофиксация. Практическое задание.</p> <p>Документация. Реставрационный паспорт.</p>	<p>Лекция.</p> <p>Просмотр изобразительного материала, видео. Знакомство с реставрационными паспортами. И з у ч е н и е документации.</p>	<p>Учебный класс Видеопроектор Ноутбук</p>
3.	<p>Основное занятие. 3 часть.</p> <p>Реставрационные материалы. Критерии выбора. Традиционные и современные материалы.</p>		

4.	Система российского законодательства об охране историко-культурного наследия.		
	Дополнительные материалы: Экскурсии – прогулки - «Камень в архитектуре Петербурга» - Профессия реставратора		

3.	<p>Практическая работа на объекте (Приложение 1).</p> <p>Проведение натурального обследования-описания на объекте, фотофиксация, пробная расчистка, расчистка памятника от биологических и атмосферных загрязнений.</p>	<p>Практическая работа. Фотосъемка. Использование реставрационных материалов, изучение их состава, свойств.</p>	<p>ОКН Фотоаппарат. Реставрационные шкалы. Вода, ПАВ-средства, щетки. Парогенераторы.</p>
4.	<p>Практическая работа на объекте.</p> <p>Расчистка памятника от биологических и атмосферных загрязнений.</p> <p>Нанесение консервационного покрытия.</p>	<p>Практическая работа. Использование реставрационных материалов.</p>	<p>ОКН Фотоаппарат. Реставрационные шкалы. Вода, ПАВ-средства, щетки. Парогенераторы. Консервирующие составы.</p>
5.	<p>Подведение итогов. Составление отчетной документации</p>	<p>Проверка документов. Исправление.</p> <p>Рефлексия</p>	<p>Учебный класс Видеопроектор Ноутбук</p>

11. Формы промежуточного и итогового контроля.

Промежуточный контроль - письменное тестирование и допуск к объекту культурного наследия/ памятнику культуры.

Итоговый контроль - принятие объекта КГИОП / музей /фирма?)

12. Перечень некоторых источников, которые будут освоены учеником.

- «Венецианская хартия реставраторов», 1964.
- Булах А. Г. Каменное убранство Петербурга. Этюды о разном. СПб. Изд. Сударыня. 1999.
- Нетунахина Г. Д. Музей городской скульптуры. — Л.: Лениздат, 1981.
- Антонян А., Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. - СПб. Изд. СканРус. 2006.
- Яхонт О. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. СПб. Изд. СканРус. 2010.

Волонтерские кампуса в Санкт-Петербурге
в летне-осенний период 2018 года

Объект: СПб ГБУК «Государственный музей заповедний «Павловск», фондохранилище скульптуры (мраморная скульптура).

Адрес: Россия, 196621, г. Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, 20.

Количество волонтеров: 20 человек.

Программа работ:

Комплекс реставрационно-консервационных работ:

- Фотофиксация до- в процессе- и после- окончания работ;
- Пробные расчистки и промывка камня водным раствором ПАВ и горячим паром;
- Укрепление камня;
- Консервация поверхности;
- Составление реставрационного паспорта;

Ответственный:

Соловьева Лидия Анатольевна,
начальник отдела реставрации музейных предметов ГМЗ «Павловск»,
рабочий тел. +7 (812) 452-10-55 (256*)
сотовый 8-911-226-5668.

Объект: СПб ГБУК Государственный музей городской скульптуры, Некрополь XVIII века, Некрополь мастеров искусств.

Адрес: г. Санкт-Петербург, Площадь Александра Невского, 1А.

Количество волонтеров: 20

Программа работ:

Полный комплекс реставрационно-консервационных работ:

- Фотофиксация до- в процессе- и после- окончания работ;
- Пробные расчистки и промывка камня водным раствором ПАВ и горячим паром;
- Укрепление камня;
- Консервация поверхности;
- Составление реставрационного паспорта;

Ответственный:

Логинова Юлия Алексеевна,
художник-реставратор I категории, советник руководителя Департамента культуры
Москвы, заместитель председателя НП «Российская ассоциация реставраторов».

Объект: ФГОУВПО «Санкт-Петербургский Государственный университет», захоронения ученых.

Адрес: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, 7/9.

Количество волонтеров: 20

Программа работ:

Полный комплекс реставрационно-консервационных работ:

- Фотофиксация до- в процессе- и после- окончания работ;
- Пробные расчистки и промывка камня водным раствором ПАВ и горячим паром;
- Укрепление камня;
- Консервация поверхности;
- Составление реставрационного паспорта;

Ответственный:

Торбик Владимир Сергеевич
реставратор высшей категории, заведующий кафедрой «Реставрация» СПбГУ,
почетный реставратор Санкт-Петербурга