

**ПОЛОЖЕНИЕ (общее)  
О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ  
(кружка, любительского объединения)  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
КУЛЬТУРЫ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНО-  
ДОСУГОВЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «ЕЛИЗОВСКИЙ  
РАЙОННЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Примерным положением о клубном формировании культурно - досугового учреждения, утвержденным решением Коллегии Министерства культуры Российской Федерации № 10 от 29 мая 2002 года, методическими рекомендациями по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденными приказом Минкультуры России № 229 от 25.05.2006, и регулирует деятельность клубных формирований муниципальных культурно - досуговых учреждений.

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности культурно - досугового учреждения.

1.4. Клубное формирование в рамках своей деятельности: организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировки и т.п.);

- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участвует в общих программах, акциях, фестивалях культурно - досугового учреждения;
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5. Численность и наполняемость клубного формирования определяются руководителем в соответствии с приложением № 1 "О нормах наполняемости клубных формирований", которое носит рекомендательный характер для клубных формирований, финансируемых из бюджета.

В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии со сметой, утвержденной руководителем культурно - досугового учреждения.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации, нормативно-правовыми актами Камчатского края, Елизовского муниципального района касающегося культурно-досуговой деятельности;
- уставом Муниципального бюджетного учреждения культуры Межпоселенческий культурно-досуговый методический центр «Елизовский районный дом культуры» далее МБУК ЕРДК;
- Положением о своем клубном формировании.

1.7. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании Устава МБУК ЕРДК, в котором отражается порядок работы, система управления и отчетности и утверждается директором МБУК ЕРДК.

## **2. Организация деятельности клубного формирования**

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению директора МБУК ЕРДК.

2.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования МБУК ЕРДК;
- за счет имеющихся на эти цели специальных средств МБУК ЕРДК;
- по принципу частичной самокупаемости с использованием средств МБУК ЕРДК, других учредителей, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности.

2.3. Руководитель клубного формирования составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования, предоставляет списки участников клубного формирования, а также документацию в соответствии с Уставом МБУК ЕРДК, правилами внутреннего трудового распорядка, и Положением о клубном формировании.

2.4. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются его Положением.

2.5. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время, обучение навыкам художественного творчества;
- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, концертов и спектаклей;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы.

2.6. Занятия во всех коллективах проводятся систематически.

2.6.1. Содержание занятий должно предусматривать:

- **в коллективах музыкального искусства** (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях, оркестрах) занятия по изучению истории и теории музыки и исполнительства, работу по постановке голоса, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий;
- **в коллективах хореографического искусства** (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев) - занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;
- **в коллективах декоративно-прикладного искусства** (вышивка, бисероплетение, работа по дереву, бересте, работа с солённым тестом, батик, работа с природным материалом, аппликация и другое) занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучению техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организации выставок.
- **в коллективах по туризму:** основы краеведческой подготовки туриста, общую и специальную физическую подготовку, технику и тактику туризма: основы техники пешеходного и горного туризма, основы техники лыжного туризма, основы техники водного туризма; познавательный туризм, ориентирование на местности, топографическая подготовка и т.д.

2.6.2. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса РФ, и нормативно-правовых актах Министерства труда и социального развития РФ.

В рабочее время руководителей творческих коллективов засчитывается работа по подбору участников творческого коллектива и просветительская и воспитательная работа с участниками; подбор репертуара; работа по

изучению и сбору фольклора; разучивание партий, разучивание музыкальных и хореографических произведений, театральных ролей, репетиционная работа, мероприятия по выпуску спектаклей (концертов), а именно: составление монтажных листов со звуко- и светооператорами, работа над сценографией, работа с режиссером, ведение документации творческого коллектива, привлечение спонсорских средств для развития коллектива, выпуск спектаклей, концертных программ, организация выставок.

2.6.3. Показателями качества работы творческого коллектива являются стабильность его состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций).

2.6.4. Примерные минимальные нормативы деятельности клубного формирования в форме творческого коллектива (приложение № 2) должны предусматривать результат творческого сезона.

2.7. По согласованию с директором МБУК ЕРДК клубные формирования могут оказывать платные услуги, как-то: спектакли, концерты, представления, выставки, сплавы, походы и т.д., - помимо основного плана работы клубного учреждения при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

2.8. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию "народный" (образцовый) коллектив.

За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: благодарности, грамоте, почетному знаку, званию заслуженного работника культуры, к другим отличиям - на основании соответствующих документов местных органов власти.

### **3. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью.**

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет директор МБУК ЕРДК. Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель учреждения создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, сметы доходов и расходов.

3.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель коллектива, кружка (секции), любительского объединения, клуба по интересам и т.д.

3.3. Руководитель клубного формирования:

-составляет годовой план организационно-творческой работы, который представляется директору МБУК ЕРДК на утверждение;

- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- формирует программу деятельности клубного формирования, положение;
- ведёт журнал учёта работы клубного формирования;
- представляет директору МБУК ЕРДК годовой отчет о деятельности коллектива, анализ работы за год в сравнении с предыдущим годом.

3.4. Ответственность за содержание деятельности несет руководитель клубного формирования.

**ПРИМЕРНАЯ НАПОЛНЯЕМОСТЬ  
УЧАСТНИКАМИ КОЛЛЕКТИВОВ  
КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ**

| <b>№</b> | <b>Типы клубных формирований</b>                                      | <b>численность</b> |
|----------|---|--------------------|
| 1.       | Хоровой   | 10-16              |
| 2.       | Студия, класс вокального пения  | 5-10               |
| 3.       | Вокальная группа  | 4                  |
| 4.       | Театральный   | 10-15              |
| 5.       | Малых театральных форм  | 6-8                |
| 6.       | Художественное слово  | 8                  |
| 7.       | Хореография   | 15-20              |
| 8.       | Ансамбль инструментальной музыки                                      | 4-6                |
| 9.       | Изобразительного искусства,<br>декоративно-прикладного творчества     | 10-12              |
| 10.      | Технические   | 10-12              |
| 11.      | Любительские объединения и клубы<br>по интересам                      | 5-16               |
| 12.      | Физкультурно-спортивные кружки и<br>секции, группы здоровья и туризма | 10-15              |

Примечание:

Настоящий Перечень не является исчерпывающим. Количество участников клубных формирований, осуществляющих свою деятельность на основе частичной или полной самокупаемости, определяется в каждом конкретном случае директором учреждения в соответствии с экономической целесообразностью.

ПРИМЕРНЫЕ МИНИМАЛЬНЫЕ НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

| <b>Наименование жанра<br/>творческого коллектива</b> | <b>Показатель результативности</b>   |
|--|--|
| Хоровой, вокальный                                   | концертная программа с ежегодным обновлением не менее трех частей текущего репертуара                                |
| Инструментальный                                     | концертная программа с ежегодным обновлением половины текущего репертуара  |
| Хореографический                                     | концертная программа с ежегодным обновлением репертуара не менее чем на 25 процентов                                 |
| Декоративно-прикладное искусство                     | две выставки в год   |
| Туризм   | Два раза в год проведение городских соревнований по туризму,<br>Проведение похода выходного дня не менее 4 раз в год |

Примечание. Творческий сезон длится с сентября по май каждого года