АЛЕКСАНДР ЧИЖЕВСКИЙ

Сценарий короткометражного анимационного фильма

Драма, биография

Автор: Звонова Катерина

2017

**1. ИНТ. ЛУВР. ДЕНЬ**

ТИТР. Франция. 1904-1908 гг.

Греческий зал Лувра. Солнце ярко освещает мраморные скульптуры.

По зале бежит Чижевский (7). Останавливается у подножия статуи Ники Самофракийской и долго ее разглядывает. У Ники в воображении мальчика появляется голова и руки. Он удивляется, широко улыбается. Ника оживает, улыбается Чижевскому. Мальчик убегает, Ника провожает взглядом Чижевского, слегка поворачивается.

За кадром начинает звучать музыка.

Чижевский бежит вдоль стен с картинами (панорама), камера останавливается, мальчик выбегает из кадра. Камера наезжает на картину с пейзажем по центру – картина оживает и переходит в следующую сцену.

**2. ИНТ. БАЛКОН ДОМА. ДЕНЬ**

Чижевский (8) стоит на открытом балконе и играет на скрипке ту же музыку с закрытыми глазами. Чуть поиграв, открывает глаза и смотрит в небо. Взор на чем-то останавливается, Чижевский опускает инструмент, лицо как будто озаряет идея, Чижевский забегает в комнату.

Закат.

**3. ИНТ. КОМНАТА. ВЕЧЕР**

Комната Чижевского. Закатное солнце освещает предметы.

За столом сидит Чижевский. Пишет стихи. Зачеркивает написанное. Рвет листки. Судорожно сжимает кулаки. Снова пишет.

чижевский (зк)

Кому здесь не дано покоя,

А лишь волнение дано,

Тот знает истину: живое

Затем, чтоб мыслить рождено.

3а. трансформация изображения

Звучит музыка.

Стихи на листе превращаются в сложные формулы и чертежи.

Меняются стены комнаты.

4. ИНТ. МАНСАРДА. НОЧЬ

Те же чертежи, но уже на другом столе. Лето. Маленькая домашняя лаборатория Чижевского в мансарде. Через большое окно видны яркие звезды. На стене висит картина Вермеера «Астроном». У окна телескоп. Стоит стол с множеством книг, тетрадей, астрономических атласов. Единственный источник света – свеча и звезды.

Чижевский (10) ходит по комнате. Периодически смотрит в телескоп. Пододвигает к себе тетрадь с надписью «Популярная космография по Фламмариону, Клейну и другим», открывает ее и начинает делать записи.

ЗТМ

5. ИНТ. КЛАСС. утро

ТИТР. Калуга. Частное реальное училище Шахмагонова. 1914 г.

Класс, полный учеников. Шумно. Звенит звонок.

На втором ряду сидит Чижевский (17).

Входит ДИРЕКТОР. Класс приветственно встает.

директор

Господа! Нынче в нашем заведении изволит давать лекцию выдающийся ученый, изобретатель и философ - Константин Эдуардович Циолковский. И сегодня вам посчастливится его встретить! Внимательно слушайте лекцию. Его идеям принадлежит блестящая будущность!

В класс быстрым шагом входит ЦИОЛКОВСКИЙ(57). В руках у него большая стопка чертежей и модели ракет.

Циолковский

Приветствую вас, друзья!

Циолковский кладет чертежи и модели на стол. Подходит к доске. Берет мел. Пишет: «Возможность путешествия в космическое пространство».

ЦИОЛКОВСКИЙ

Я расскажу вам сейчас…(пишет) о возможности совершить путешествие в космическое пространство. И это будет не свободная фантазия, а изложение научных данных.

Циолковский продолжает говорить, рисует на доске.

5а. трансформация изображения

Звучит музыка.

На доске появляются чертежи ракет. Ракеты оживают, перемещаются, видоизменяются.

5. ИНТ. КЛАСС. УТРО (продолжение)

Класс внимательно смотрит и слушает. Лекция заканчивается. Аплодисменты.

Чижевский завороженно смотрит на лектора.

циолковский

Друзья мои, сегодня я показал вам много интересного, но пора и заканчивать. Когда станете учеными и изобретателями, будем вместе работать. А пока приходите в гости смотреть модели приборов. Прощайте!

Циолковский уходит. Чижевский восторженно смотрит ему вслед.

6. НАТ. улица. вечер

Калужская улица с неровной разбитой дорогой.

По улице идет Чижевский. Останавливается возле углового деревянного дома с мезонином. Разглядывает его. Калитка закрыта. Чижевский вытягивает шею и пытается заглянуть во двор. Двери в дом открыты. У порога стоят несколько приборов и табурет. Из дома выходит Циолковский с сумкой на плече. Видит, торчащую за забором голову студента.

чижевский

(робко)

Здравствуйте, Константин Эдуардович! Позвольте представиться – Александр Чижевский. Решился откликнуться на Ваше приглашение.

Циолковский идет к калитке.

циолковский

(смотрит ободряюще)

Очень рад видеть Вас, молодой человек! Очень рад! Предполагаю, что вы из училища Шахмагонова?

Чижевский смущенно кивает головой.

циолковский

Надеялся, что вас будет гораздо больше.

чижевский

Многие собирались прийти, но сегодня получилось только у меня.

циолковский

Тогда прошу вас, студент Чижевский. Время не ждет.

Циолковский делает пригласительный жест, указывает на приборы и берет один из них.

7. нат. ночное небо. поле. ночь

Небо усыпано яркими звездами. ПНР вниз.

Поле в окрестностях Калуги. Августовская ночь.

Циолковский и Чижевский стоят плечом к плечу и смотрят ввысь.

ЧИЖЕВСКИЙ (ЗК)

Глядим в ночной простор с поднятой головой,

Хотим в сияньи звезд постичь законы мира,

Соединив в одно их с жизнью роковой

И тросы протянув от нас до Альтаира.

Я, как и ты, смотря на лучезарный хор,

Стараюсь пристально проникнуть в сочетанья

Живой мозаики, хочу понять узор

Явлений жизненных и звездного сиянья.

7а. ночное небо с фантастическими существами

На небе появляются созвездия, планеты, населенные фантастическими существами. Обитатели планет взаимодействуют, посылают друг другу сигналы, перемещаются между планетами на устройствах, смоделированных Циолковским.

**8. НАТ. ПОЛЕ. УТРО**

Окрестности Фонтенбло. Солнечное летнее утро.

У этюдника с кистью в руках стоит Чижевский (7), рядом прохаживается НОДЬЕ.

Звучит музыка.

На холсте, детская рука Чижевского дорисовывает тонкую полоску горизонта.

**9. НАТ/ИНТ. ПОЕЗД. ВЕЧЕР**

ТИТР. Эвакуация. 1941 г.

Поздняя осень. Поезд мчится через поле, дым с шумом вылетает из трубы. Где-то вдалеке идут бои.

За окном поезда видны огненные вспышки. Чижевский едет с ПОПУТЧИКОМ (60) в купе. Поезд останавливается на станции. За окном на станции висит плакат «Увидишь немца – убей его!»

ЧИЖЕВСКИЙ

(смотря в окно)

Знаете, плакат этот неправильный. Вместо слова «немец» нужно написать «фашист». Ведь немцами были и Гете, и Шиллер да и сейчас в Германии наверняка не все за Гитлера. Так что же – всех убивать?

Попутчик внимательно смотрит на Чижевского. Встает и уходит.

Чижевский продолжает смотреть на пейзаж за окном.

В купе заходят два солдата в форме.

ЗТМ

**10. ИНТ. КАМЕРА. НОЧЬ**

Чижевский один сидит в темной камере.

Входит НАЧАЛЬНИК следствия. Он подходит к столу, вытаскивает из карманов закуску, завернутую в газетные листы. Разворачивает все поочередно, не спеша. Чижевский видит несколько кусков душистого серого хлеба, порезанное на ломтики сало и лук с сочными зелеными перьями. Чижевский сглатывает. На столе появляется бутылка водки и две граненые рюмки.

начальник

Сегодня, Александр Леонидович, мы будем пить в твою честь.

Чижевский удивленно, неуверенно улыбнулся. Начальник разливает водку. Чокаются. Выпивают. Начальник тут же наливает ещё, занюхивает луком и с хрустом откусывает боковину.

начальник

Ты поешь.

Чижевский кладет сало на хлеб, глубоко вдыхает запах еды, и весь бутерброд разом засовывает в рот. Пока он жует, Начальник поднимает рюмку. Выпивают. Начальник берет ту же луковицу, доедает ее. Он смотрит в глаза Чижевскому, делает шаг от стола и достает из кармана документ.

НАЧАЛЬНИК

Пятьдесят восьмая статья, пункт 10. Восемь лет лагерей. Срезали, что могли.

Начальник подходит к столу, наливает. Чижевский дожевывает бутерброд, смотрит на него, ещё не веря в услышанное. Выпивают. Начальник прячет бутылку водки и рюмки во внутренний карман куртки.

НАЧАЛЬНИК

Прости нас, брат. Завтра уходим воевать. Ты поешь.

Начальник отдает честь и выходит.

Чижевский встает. Его слегка пошатывает. Он остается один во главе стола. Через решетку видно звезды и луну.

ПНР. Крупно лицо Чижевского.

**11. НАТ. ЛАГЕРЬ. УТРО**

ТИТР. Карагандинский исправительно-трудовой лагерь. 1946 г.

Раннее зимнее утро. Сизое небо. Валит снег. Дует пронизывающий ветер.

Общим строем идут на работы понурые, не выспавшиеся, обезличенные заключенные. Среди них ЧИЖЕВСКИЙ(49), заключенный, выделяющийся из толпы отсутствием на одежде нашитых номеров и своей манерой держаться – прямо, уверенно и свободно.

За заключенными наблюдает КОНВОИР(35). Он медленно осматривает строй. Его взгляд останавливается, меняется с равнодушно-спокойного выражения на недоумение.

Конвоир и Чижевский обмениваются взглядами. Чижевский смотрит на Конвоира пронзительно и осуждающе.

КОНВОИР

Эй! Номер… Номер твой где?!

ЧИЖЕВСКИЙ

Я человек, а не номер! У меня имя есть… Чижевский. Александр.

Чижевский встречается взглядом с женщиной, которая стоит недалеко от конвоира. Это НИНА ЭНГЕЛЬГАРДТ (43), стройная темноволосая женщина с косынкой на голове. Под ее верхней одеждой выглядывает белый халат медсестры. Она рассматривает его лицо, пытаясь что-то вспомнить, рассматривает одежду на нем, замечает почти оторванную пуговицу. Чижевский отводит взгляд, услышав приказ конвоира.

КОНВОИР

В карцер! Там найдут его номер.

К Чижевскому подбегают два солдата, выталкивают из общего строя, берут под руки и уводят.

**12. ИНТ. КАРЦЕР. ВЕЧЕР**

Одиночная темная камера с обшарпанными, бетонными стенами. Из маленького окна еле-еле пробивается свет. На полу лежит Чижевский. Он избитый, в крови, без сознания.

Дверь в камеру открывается. Вбегает Нина Энгельгардт, в ее руках керосиновая лампа и тряпичная сумка. Она достает бинты, вытирает кровь и обрабатывает раны заключенному.

На глазах Энгельгардт выступают слезы. Она долго смотрит на Чижевского, нежно проводит рукой по его волосам.

Чижевский бредит.

ЗТМ

**13. ИНТ. МАНСАРДА. ДЕНЬ**

Домашняя лаборатория Чижевского в мансарде. У окна телескоп. Стоит стол с множеством приборов, книг, тетрадей, астрономических атласов.

Чижевский (20) наблюдает в телескоп Солнце. Следит за появлением и исчезновением солнечных пятен.

чижевский (зк)

Великолепное, державное Светило,

Я познаю в тебе собрата-близнеца,

Чьей огненной груди нет смертного конца,

Что в бесконечности, что будет и что было.

13а. трансформация изображения

Звучит музыка.

Чижевский чертит графики солнечной активности. Делает записи в тетрадь. Перед ним заполненные им два листа – один с графиком солнечной активности, другой с графиком активности различных земных явлений.

13. ИНТ. МАНСАРДА. ДЕНЬ (продолжение)

Чижевский сравнивает графики. Оживляется.

чижевский (зк)

В несчётной тьме времён ты стройно восходило

С чертами строгими родимого лица,

И скорбного меня, земного пришлеца,

Объяла радостная, творческая сила.

ЗТМ

**14 ИНТ. УНИВЕРСИТЕТ. ДЕНЬ**

ТИТР. Москва. 1918 г.

Московский университет.

**UPD.** У двери в аудиторию столпились студенты, смотрят в щелку. Подходит студент (1). Издалека слышен доклад Чижевского.

Студент (1)

Что там такое?

Студент (2)

(с важным видом)

Чижевский защищает диссертацию!

Два других студента у самой двери возмущенно шикают на говорящих.

Аудитория. Много народу. Впереди сидят маститые ученые. Среди них ТИМИРЯЗЕВ (75), профессор ПЛАТОНОВ.

Чижевский (21) ходит с указкой перед доской, на которой висят графики солнечной активности и исторических «спадов» и «подъемов».

чижевский

Итак, на основании изложенного мы можем сделать вывод, что периодичность исторического процесса зависит от периодичности солнечной активности.

Всеобщее оживление. Гул. Споры. Со своей скамьи встает ТИМИРЯЗЕВ.

ТИМИРЯЗЕВ

Большего бреда трудно себе представить!

ПЛАТОНОВ

Мы имеем дело с явлением, оценить которое не можем. Нам не хватает эрудиции. Но мы видим, что проделана фундаментальная работа. Поэтому, чтобы потомки не обвинили нас в том, что мы прошли мимо великого открытия, присудим искомую степень.

Жидкие аплодисменты вперемешку с шумом недоумения.

15. ИНТ. КОМНАТА. ДЕНЬ

Рабочий кабинет Чижевского. У окна стоит телескоп. На стене висит портрет Галилея.

По кабинету из угла в угол ходит Чижевский. Он всё время смотрит на портрет, на стол, поправляет волосы на голове.

ЧИЖЕВСКИЙ (ЗК)

И вновь и вновь взошли на Солнце пятна,

И омрачились трезвые умы,

И пал престол, и были неотвратны

Голодный мор и ужасы чумы.

Стоп-кадры. Заголовки в газетах, статьи с критикой работ Чижевского.

Рапид. Чижевский подходит к столу, несколькими движениями сносит со стола все рисунки и чертежи.

Листы бумаги разлетаются по кабинету.

16. воображение чижевского в картинках

Яркое Солнце. За телескопом сидит Галилей и наблюдает за солнечными пятнами. Солнце вспыхивает. Горит огонь. Бегут люди. Вздымаются волны. Воины бегут друг на друга. Плачут женщины.

чижевский (зк продолжение)

И норд сверкал, и двигались смерчи,  
И родились на ниве состязаний  
Фанатики, герои, палачи.  
И жизни лик подёрнулся гримасой:  
Метался компас – буйствовал народ,  
А над землёй и над людскою массой  
Свершало Солнце свой законный ход.  
О, ты, узревший солнечные пятна  
С великолепной дерзостью своей –  
Не ведал ты, как будут мне понятны  
И близки твои скорби, Галилей!

Солнце заходит за горизонт. Все затихает.

ЗТМ

17. инт. лаборатория Дурова. ДЕНЬ

ТИТР. Москва. 1932 г.

Практическая лаборатория зоопсихологии В.Л.Дурова. Большая зала. К потолку симметрично подвешены две большие электроэффлювиальные люстры с остриями, питающиеся с помощью металлических шин током высокого напряжения от электростатической машины. На столе клетки с грызунами. Неподалеку установлен аспирационный счетчик. На стене крупными буквами написано: «Аэроионоаспираторий».

Заходят ДУРОВ(ок.70) с Чижевским(35). Дуров смотрит на показания счетчика. Побуждает крысу сделать несколько трюков.

Дуров

(констатирует)

Да, Александр Леонидович, ионы-то отрицательные, а на зверушек действуют положительно. Глядите, какие шустрые!

**18. стоп-кадры**

Фотографии, иллюстрирующие применение ионификации в быту и в медицине.

Стол. На столе первый и третий том Центральной научно исследовательской лаборатории ионификации. На обложке надпись «Под редакцией А.Л.Чижевского»

Фото Чижевского с датой 1939 год. Рядом с фото статья об избрании Чижевского почетным президентом Первого Международного конгресса по биологической физике и космической биологии в Нью-Йорке.

Статья сменяется письмом, в котором лежит приглашение на конгресс.

19. инт. большая зала. ДЕНЬ

ТИТР. Нью-Йорк. 1939 г.

Заседание Конгресса.

ученый №1

Профессор Чижевский – Леонардо нашего времени! Как жаль, что ему не удалось приехать на этот конгресс.

ученый №2

Предлагаю номинировать нашего почетного президента на Нобелевскую премию по физике.

Ученый №3

Полностью поддерживаю Ваше предложение!

Аплодисменты.

Музыка резко меняется на тревожную.

ЗТМ

**20. ИНТ. КАБИНЕТ СТАЛИНА. УТРО**

Сталин читает за столом документ о закрытии Лаборатории ЦНИЛИ с критикой работы.

Рядом с ним стоит нарком СЕМАШКО.

СТАЛИН

Мм… угу, хорошо. Это хорошо, чыто закрыли лабораторыю.

Сталин берет газету «Правда», на странице которой крупными буквами видим статью Б.М Завадовского «Враг под маской ученого».

сталин

Обясните мнэ, тавариш Семашка, пачему аделные арганизацыы за границей выдвигают на саисканые Нобэлэвской прэмии наших учёных, даже нэ пасаветавафшысь с нами?!

Сталин откидывает газету ближе к Семашко.

сталин

Как ето согласуеца с сэгоднашным палитыческим маментом?! А, тавариш Сэмашка?

семашко

Если вы о профессоре Чижевском, товарищ Сталин, так он действительный член более тридцати зарубежных академий наук и научных институтов… Вероятно, поэтому Международный конгресс посчитал вправе выдвинуть его на соискание международной Нобелевской премии…

СТАлин

Пуст это право у ных останеца… пака.

Сталин достает из ящика извещение с отказом выезда на Конгресс Чижевского.

сталин

Но наше право – пазаботица аб интэресах нашэй Родины… Пусть Чижэфски сидит здэсь…

Сталин отдает документ Семашко.

сталин

Знаэте, что с этым дэлат. Ви свободны…

Семашко пробегает взглядом по документу.

ЗТМ

21. ИНТ. камера. ночь (переход из 10 сцены)

Чижевский читает стих, смотря в камеру, закрывает глаза, фон меняется, исчезают решетки. Общий план, Чижевский стоит в поле, продолжает читать стих. Ночь сменяется днем и обратно ночью.

ЧИЖЕВСКИЙ

(читает в камеру)

Все приму от этой жизни страшной —

Все насилья, муки, скорби, зло,

День сегодняшний, как день вчерашний —

Скоротечной жизни помело.

Одного лишь принимать не стану —

За решеткою темницы — тьму,

И пока дышать не перестану

Не приму неволи — не приму.

В конце стиха приглушенно, издалека слышно голос Энгельгардт.

22. ИНТ. КАРЦЕР. ВЕЧЕР

Чижевский открывает глаза и оказывается снова в камере.

POV Чижевского.

Энгельгардт, пытается привести Чижевского в чувства.

ЭНГЕЛЬГАРДТ

Саша, Саша, очнитесь!

Чижевский смотрит на Энгельгардт. Улыбается, превозмогая боль.

Энгельгардт кладет голову на плечо Чижевскому.

чижевский

(слабым голосом, улыбаясь)

В смятенье мы, а истина - ясна,

Проста, прекрасна, как лазури неба:

Что нужно человеку? - Тишина,

Любовь, сочувствие и корка хлеба.

энгельгардт

Живой. Я им сказала, что вы разбираетесь в медицине. Они обещали перевести. Теперь всё лучше будет. Опыты сможете ставить… вы слышите…

23. инт. лаборатория в карлаге. УТРО

ТИТР. Карагандинский исправительно-трудовой лагерь. 1950 г.

Зима. За окном валит снег. В небольшой комнатке, оборудованной под лабораторию, работает Чижевский.

Детали. На столе стоит много пробирок с кровью. Чижевский смотрит в микроскоп.

Входит НАЧАЛЬНИК лагеря с Энгельгардт (47).

начальник

Поздравляю, Александр Леонидович! Вы теперь вольная птица.

Энгельгард подходит к Чижевскому, прижимается головой к его груди. Он осторожно обнимает ее.

Через плечо Нины, Чижевский обращается к начальнику.

чижевский

Спасибо, конечно. А можно еще на месяц остаться? Опыты закончить.

Начальник и Энгельгардт с недоумением смотрят на ученого, переглядываются.

24. НАТ. ПОЛЕ. УТРО (переход из 8 сцены)

Звучит музыка.

На холсте детская рука Чижевского (7) рисует яркое солнце над полосой горизонта.

Солнце превращается в экслибрис Чижевского.

25. ФИНАЛЬНЫЕ ТИТРЫ

ЧИЖЕВСКИЙ (ЗК)

Мы дети Космоса. И наш родимый дом

Так спаян общностью и неразрывно прочен,

Что чувствуем себя мы слитыми в одном,

Что в каждой точке мир – весь мир сосредоточен...

И жизнь – повсюду жизнь в материи самой,

В глубинах вещества – от края и до края

Торжественно течет в борьбе с великой тьмой,

Страдает и горит, нигде не умолкая