

Истоки современного графического общения

Графическое общение с использованием машинной графики, высокоскоростных методов связи и цифровых вычислений - совершенно новое понятие, являющееся непосредственным результатом электронной революции последних лет.

Графика, как средство общения использовалась с древнейших времен. Движущей силой ее развития была потребность человека в наглядном изображении определенных событий и передаче знаний.

Сначала человек рисовал на стенах пещер. Животные и люди изображались в натуральную величину. Поскольку для создания полномасштабного рисунка требовались значительное время и умение, в процессе развития общества приобрела популярность форма уменьшенного изображения картин. Эта форма была развита египтянами в форму, сходную с письменностью. Комбинации малых рисунков и символов использовались для описания строительства дороги, возведения храма и важных событий дня. Основное достоинство графического представления информации состояло в том, что даже если люди говорили на разных наречиях, передаваемые картины были понятны.

В средние века графическое представление информации находило не столь широкое применение как в древности вследствие распространения письменности и появления книгопечатания.

Новый толчок к развитию графического общения получило в эпоху промышленной революции. Изобретение сэром Дж. Хечелом светокопирования дало дешевый способ тиражирования рисунков и чертежей.

Современное графическое общение началось с электронной революции. Раньше конструкторы выполняли графические работы с использованием карандашей или перьев. В ходе электронной революции появились новые средства, позволяющие использовать преимущества компьютера. Теперь для создания чертежей используются дисплей, дигитайзер и клавиатура. Инженер при помощи специализированных графических пакетов, таких как AutoCAD, MicroStation, CadDY и др. имеет возможность создавать и редактировать рисунки, сохранять в электронном виде, пересылать по интернет и получать твердые копии на плоттере или принтере.