



## Определение школьниками содержания минутки чистописания в 1-м классе на основе орфоэпического материала

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам организации и проведения минутки чистописания на уроках русского языка. Автором рассмотрены понятие орфоэпии и объем орфоэпического материала, изучаемый в 1-м классе по разным учебно-методическим комплектам. Предложены задания для определения учащимися 1-го класса содержания минутки чистописания на основе орфоэпического материала.

**Ключевые слова:** русский язык, минутка чистописания, орфоэпический материал.

**Раздел:** (01) педагогика; история педагогики и образования; теория и методика обучения и воспитания (по предметным областям).

Минутка чистописания – важный и обязательный структурный этап урока русского языка в начальной школе. Особую важность он имеет в первом классе, когда каллиграфический навык только начинает формироваться. В методике можно выделить два подхода к проведению этого структурного этапа урока: традиционный и нетрадиционный.

В традиционном варианте содержание минутки чистописания определяет и озвучивает в классе учитель. В нетрадиционном варианте содержание работы тоже устанавливает учитель. Но в классе он так организует работу, что учащийся определяет содержание минутки чистописания и называет ее тему. В этом случае минутка чистописания может иметь следующую структуру:

1. Определение и формулирование учащимися темы минутки чистописания.
2. Показ учителем каллиграфического правильного письма той буквы, которая соответствует теме минутки чистописания.
3. Письмо учащимися буквы.
4. Прописывание буквы в составе буквосочетаний;
5. Запись слова, в котором есть буква по теме минутки чистописания [1].

Мы остановимся на первом этапе – определение и формулирование учащимися темы минутки чистописания. Работать над этим структурным этапом мы предлагаем на основе орфоэпического материала. Это связано с тем, что работе над правильным звуковым оформлением слов отводится недостаточно времени на уроках русского языка. А орфоэпически правильное произношение слов – это основа культуры речи каждого человека. С. И. Ожегов под орфоэпией понимает «правила образцового литературного произношения» [2]. М. В. Панов рассматривает данное понятие с точки зрения разделов русского языка и добавляет, что «орфоэпия – это область фонетики, занимающаяся изучением норм произношения» [3]. Продолжая говорить об орфоэпии как о разделе русского языка следует рассмотреть точку зрения Р. И. Аванесова, который считает, что кроме фонетики в область орфоэпии включается и грамматика, поэтому целесообразно понимать орфоэпию как «совокупность не только специальных норм устной речи (норм произношения и ударения), но также и правил образования грамматических форм слов (например, *свечей или свеч*)» [4]. Л. Л. Касаткин обращается к определению А. А. Реформатского, который, так же как



и Р. И. Аванесов, выводит орфоэпию за пределы фонетики и рассматривал её как раздел русского языка, который, опираясь на знание фонетики, выбирает из существующих вариантов произношения то, что более соответствует принятым традициям, тенденциям развития языка [5].

Обобщая рассмотренные определения, можно считать, что орфоэпия – это часть фонетики, изучающая вариативные нормы литературного произношения, постановки ударения и образования грамматических форм слов.

Речь человека, соблюдающего произносительные нормы, воспринимается как речь культурного человека. Интересен тот факт, что «отклонения от литературного орфоэпического произношения мешают языковому общению так же, как неграмотное письмо. Это связано с тем, что отклонения от стандартного орфоэпического произношения отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, являются помехами на пути к пониманию, на пути общения» [6].

Авторами современных учебников по русскому языку в 1 классе представлен разный объём орфоэпического материала.

В УМК «Перспективная начальная школа» дано 8 слов с точки зрения ударения и образования формы слова (*алфави́т, ту́фля – нет ту́фли – пара ту́фель, бант – ба́нты, торт – то́рты*). Они выделены под рубрикой «Говори правильно» в тетради для самостоятельной работы [7].

В УМК «Перспектива» 17 таких слов ( *дире́ктор, за́нял – заняла́, за́няли – за́нят – занята́, и́скра – и́скры, коридо́р, пиджа́к, портфе́ль, спала́ – спа́ли, столя́р, трамва́й, хво́я, шофе́р, щаве́ль*). Они отмечены под рубрикой «Говори правильно» в тексте учебника и дана ссылка на «Орфоэпический словарь» в конце учебника [8].

В УМК «Школа России» 34 слова (*алфави́т, ба́нты, взяла́ – взя́ли, дала́ – да́ли, ждала́ – жда́ли, звала́ – зва́ли, звони́ть – зво́нит, инструме́нт, карма́ны, киломе́тр, конечно́, кра́ны, краси́вее, легкий, повтори́ть – повтори́л, по́нял – поняла́, портфе́ль, све́кла, скворе́чник, скучный, стака́ны, ту́фля – ту́фли, что́, что́бы, шофе́р, щаве́ль*) рассмотрены под рубриками «Запомни!», «Обрати внимание», «Вспомни!» [9].

В УМК «Школа 2100» в 1-м классе авторы не предлагают для рассмотрения орфоэпический материал, знакомство с ним начнётся во втором классе [10].

По системе Л. В. Занкова первоклассники знакомятся с 41 словом (*алфави́т, библиоте́ка, де́ти-де́тям-детьми́, звони́т-позвони́шь, катало́г, краси́вый-краси́вее, лю́ди-лю́дям-лю́дьми, магази́н, моё́ и́мя-моя́ фами́лия, по́мощь-помощник-помо́щница, све́кла, слог-сло́ги-сло́го-во сло́гах, тво́рог-творо́г-нет тво́рога-нет дво́рога, торт-то́рты-то́ртов, чего́, что́-птому́ что́, шарфа́-ша́рфы, щаве́ль-щаве́ля*). Данные слова выделены под рубрикой «Говори правильно», а также вынесены в конце учебника в «Справочник произношения» [11].

В зависимости от характера орфоэпического материала все слова из орфоэпического словарика в данных комплектах можно разделить на несколько групп:

1. Слова с «трудным» ударением:

– слова, в которых трудно определить ударный слог: (*алфави́т, библиоте́ка, дире́ктор, инструме́нт, звони́т, катало́г, киломе́тр, коридо́р, магази́н, пиджа́к, портфе́ль, трамва́й, столя́р, хво́я, щаве́ль*);

– слова, в которых ударение падает всегда на букву ё (*све́кла, шофе́р*);



– слова с неподвижным ударением (*бант* – *ба́нты*, *и́скра* – *и́скры*, *карма́н* – *карма́ны*, *кран* – *кра́ны*, *краси́вый* – *краси́вее*, *повтри́л* – *повтори́ть*, *стака́н* – *стака́ны*, *торт* – *то́рты*, *ту́фля* – *ту́фли*, *шарф-ша́рфа-ша́рфы*);

– слова с подвижным ударением ( *дире́ктор* – *директора́*, *де́ти-де́тям-детьми́*, *взя́ли* – *взяла́*, *да́ли* – *дала́*, *жда́ли* – *ждала́*, *зва́ли* – *звала́*, *за́нял* – *за́няли* – *заняла́*, *за́нят* – *заняла́*, *лю́ди-лю́дям-людьми́*, *слог-сло́ги-слого́в-о слога́х*, *спа́ли* – *спала́*, *по́нял* – *поняла́*, *щаве́ль-щавеля́*);

– слова с вариативным ударением (*тво́рог-нет тво́рога*, *товоро́г-нет творо́га*).

2. Буквосочетания чн, чт, щн, щ, чк и др.:

– «чн» (конечно [шн], скворечник [шн`], скучный [шн]);

– «чт» (что[шт] , чтобы [шт]);

– «щн» (помо́щник [шн], помо́щница[шн],помо́щь [ш`]);

– «гк» (лёгкий [х`к]);

– «г» (чего [в]).

Работа по освоению орфоэпического материала на уроках русского языка обычно сводится к следующему алгоритму: предлагается поставить ударение в слове; сравнить свой результат с орфоэпическим словарём; записать и запомнить данное слово. Такая работа, несомненно, даёт свои положительные результаты, но на наш взгляд её недостаточно. Расширение объёма орфоэпической работы возможно за счёт использования орфоэпического материала на минутке чистописания. Детям предлагаются задания, с помощью которых учащиеся определяют букву (буквы), которые они будут прописывать. В основе таких заданий лежит орфоэпический материал.

### Задание 1

**Учитель.** Сейчас проведём минутку чистописания, букву для неё вы определите сами, для этого отгадайте загадку:

Буквы-значки, как бойцы на парад,  
В строгом порядке построены в ряд.  
Каждый в условленном месте стоит  
И называется... [12]

**Ученики.** Это алфавит.

**Учитель.** Установите, какую букву мы будем писать на минутке чистописания. В слове-отгадке на нее падает ударение.

**Ученик.** Сегодня на минутке чистописания мы будем писать букву *и*. В слове *алфавит* на нее падает ударение.

### Задание 2

Запись на доске:

*ра́нец, п(о?)ртф(е?)ль, чемода́н*

**Учитель.** Рассмотрите запись на доске и сформулируйте задание.

**Ученик.** Нужно поставить ударение во втором слове.

**Учитель.** Проследите, где поставлено ударение в первом и третьем словах. Определите, где должно быть ударение во втором слове.

**Ученик.** В слове *портфель* ударение падает на второй слог, потому что в первом слове ударение падает на первый слог, а в третьем слове на третий.

**Учитель.** Верно, запишем гласную букву из ударного слога.

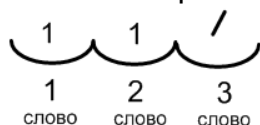
**Ученик.** Это буква *е*, потому что она обозначает гласный звук.

### Задание 3

На доске слова: *корни, рифма, помидор*.



Учитель. Прочитайте слова на доске и рассмотрите запись под ними.



Составьте новое слово, используя в первых двух словах первый слог, а в последнем слове – ударный слог.

Ученик. Это слово *коридор*.

Учитель. Запишем букву, на которую падает ударение в этом слове.

Ученик. Это буква *о*.

**Задание 4**

Запись на доске:

*Речной ... стоит у берега.*

Справка: *пароход, катер, трамвай.*

Учитель. Рассмотрите запись и сформулируйте задание.

Ученик. В предложение вместо точек нужно поставить слово.

Учитель. Верно, вставьте в предложение слово, в котором ударение падает на второй слог.

Ученик. Это слово *трамвай*. В нем ударение падает на второй слог *вай*.

Учитель. Запишем из этого слова букву, которая обозначает всегда звонкий, всегда мягкий согласный звук.

Ученик. Это буква *й*. Она обозначает всегда звонкий, всегда мягкий согласный звук.

**Задание 5**

На доске два столбика слов:

*врач – ткач*

*дво́рник – садо́вник*

*маля́р – ст(о?)л(я?)р*

Учитель. Рассмотрите запись на доске и сформулируйте задание.

Ученик. В последнем слове второго столбика надо поставить ударение.

Учитель. Верно, сравните пары слов, обратите внимание на слова-помощники из первого столбика и выполните задание.

Ученик. В слове *столяр* ударение падает на букву *я*, потому что в слове-помощнике *маляр* – ударение падает на букву *я*.

Учитель. Какую букву мы напишем на минутке чистописания?

Ученик. Мы напишем букву *я*.

**Задание 6**

Запись на доске:

*горький –*

*сладкий –*

*кислый –*

Справка: *чеснок, щавель, финик.*

Учитель. Рассмотрите запись и сформулируйте задание.

Ученик. Вместо слоговых схем надо вставить слова из справки.

*горький – чеснок, сладкий – финик, кислый – щавель.*

Учитель. Поработаем с последним словом из второго столбика.



Выделите из этого слова букву для минутки чистописания, которая обозначает согласный глухой, всегда мягкий звук.

*Ученик.* Это буква *щ*. Она обозначает согласный, глухой, всегда мягкий звук.

*Задание 7*

Запись на доске:

*свёкла, звонит, директор, шофёр, маляр.*

*Учитель.* Прочитайте слова. Поставьте ударение. Поочерёдно выделите по одному слову и обоснуйте свой ответ.

*Ученик.* Первым можно выделить слово *звонит*, потому, что это – слово-действие, а остальные слова-предметы; затем можно выделить слово *свёкла* – это название овоща, а остальные – названия профессий; можно выделить слово *директор*, потому что в этом слове 3 слога, а в остальных по 2 слога; можно выделить слово *маляр*, потому что все согласные звуки звонкие, а в слове *шофёр* – один согласный звонкий звук.

*Учитель.* Поработаем со словом, которое осталось в нашем списке (*шофёр*). Выделите из этого слова букву с такой же характеристикой, как и у звука [ц].

*Ученик.* В слове *шофёр* – это буква *ш*, потому что она обозначает согласный, глухой, всегда твёрдый звук как и звук [ц].

*Учитель.* Запишем эту букву на минутке чистописания.

*Задание 8*

Запись на доске:

... – ... – ...

*пиджак, ткань, швея*

Справка: *огонь – дрова – зола.*

*Учитель.* Рассмотрите и прочитайте запись на доске. Поставьте ударение в словах.

Сформулируйте задание.

*Ученик.* Из слов, записанных на доске, надо составить цепочку слов в смысловой последовательности. Получается такая цепочка: *швея – ткань – пиджак*, потому что швея работает с тканью, а из ткани получится пиджак.

*Учитель.* Поработаем с последним словом из составленной вами цепочки. Выделите из этого слова букву, на которую оканчивается второй слог.

*Ученик.* Это буква *к*, потому что на нее оканчивается второй слог *жак* в слове *пиджак*.

*Задание 9*

Запись на доске: *щавель, портфель, хвоя*

*Учитель.* Прочитайте запись на доске. Выделите слово, в котором звуков больше, чем букв.

*Ученики.* Это слово *хвоя*, потому что буква *я* стоит после гласной буквы и обозначает два звука [й'а].

*Учитель.* На минутке чистописания запишем эту букву.

*Задание 10*

Запись на доске: *к10л16м6тр*

*Учитель.* Рассмотрите запись на доске и сформулируйте задание.

*Ученик.* Надо прочитать слово, заменив цифры на буквы алфавита.

На доске слово *километр*, потому что буква *и* десятая в алфавите, буква *о* шестнадцатая, буква *е* шестая.

*Учитель.* Верно, на минутке чистописания запишем букву, на которую падает ударение и она имеет самый маленький порядковый номер.





**Ученик.** На минутке чистописания запишем букву е, потому что на нее падает ударение и она имеет самый маленький порядковый номер 6.

**Задание 11**

Запись на доске: *шофёр, столяр, магазин*

**Учитель.** Прочитайте запись на доске. Выделите одно из данных слов и объясните свои действия.

**Ученик.** Можно выделить слово *магазин*, потому что:

- это место, где продают разные продукты, а шофёр и столяр – это профессии;
- в слове *магазин* 3 слога, а в двух других по 2;
- в слове *магазин* ударение падает на третий слог, а в двух других на второй;
- в слове *магазин* две орфограммы, а в других по одной;
- в слове *магазин* 3 гласные буквы, а в двух других по две;
- в слове *магазин* все согласные звуки звонкие, а в двух других звонкие и глухие;
- слово *магазин* начинается на согласный звонкий звук, а два других на согласный глухой звук.

**Учитель.** Верно, на минутке чистописания запишем последнюю согласную букву в выделенном слове.

**Ученик.** Запишем букву *н*, потому что это последняя согласная буква в выделенном слове *магазин*.

Таким образом, включая такого рода задания на уроках русского языка в первом классе, можно не только работать над формированием каллиграфического навыка ребёнка, но одновременно над совершенствованием литературного произношения, обогащением словарного запаса школьников. Над углублением знаний детей по фонетике. Немаловажным является и то, что выполнение подобных заданий существенно повышает активность и осознанность детей в проведении минутки чистописания.

## Ссылки на источники

1. Бакулина Г. А. Комплексное интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка. Часть третья. – Киров: ВГПУ, 1999. – 175 с.
2. Ожегов С. И. Словарь русского языка / под ред. чл.-кор. АН СССР Н. Ю. Шведцовой. – 18-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1987. – С. 394.
3. Энциклопедический словарь юного филолога / сост. М. В. Панов. – М.: Педагогика, 1984. – С. 200.
4. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 329 с.
5. Касаткин Л. Л. Орфоэпема как основная единица орфоэпии // Вопросы языкознания. – 2011. – № 2. – С. 31–38.
6. Аванесов Р. И. Указ. соч. – С. 18.
7. Гольфман Е. Р. Русский язык: тетрадь для самостоятельной работы. 1 кл./ под ред. Н. А. Чураковой. – 3-е изд. – М.: Академкнига/учебник, 2013. – 64 с.
8. Климанова Л. Ф., С. Г. Макеева Русский язык. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. – М.: Просвещение, 2011. – 128 с.
9. Канакина В. П., Горецкий В. Г. Русский язык. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 143 с.
10. Бунеева Е. В., Комиссарова Л. Ю., Яковлева М. А. Методические рекомендации для учителя. Русский язык. 1 и 2 классы. – 2-е изд. – М.: Баласс, 2012. – 256 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
11. Нечаева Н. В. Русский язык: учебник для 1 класса. 7-е изд. – Самара: Учебная литература, 2012. – 96 с.
12. Загадки про алфавит. – URL: [http://vsemzagadki.narod.ru/zagadki/zagadkipro/zagadki\\_pro\\_alfavit.html](http://vsemzagadki.narod.ru/zagadki/zagadkipro/zagadki_pro_alfavit.html) (дата обращения: 27.05.2014).

**Abstract.** The article is devoted to the organization and conduct of the minutes of the Chi-topicana on the lessons of the Russian language. The author considers the concept correct orthoepy and volume orthoepic material studied in 1st class on various educational kits. The proposed tasks to determine students 1 class content minutes of handwriting based on the orthoepic mate-Rial.

**Key words:** English, minute writing, orthoepic mother al.

**Рекомендовано к публикации:**

*Вахрушевой Л. Н., кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующей кафедрой педагогики и методики дошкольного и начального образования ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет»*

Жуйкова Н. С. Определение школьниками содержания минутки чистописания в 1-м классе на основе орфоэпического материала // Концепт. – 2014. – Спецвыпуск № 32. – ART 14877. – 0,4 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/14877.htm>. – Гос. пер. Эл № ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.



ISSN 2304-120X

