

## Специфика развития гражданской идентичности молодежи средствами кинопедагогики

### The specifics of developing youth civic identity through film pedagogy

#### Автор статьи

**Лукьянова Елена Юрьевна,**  
кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента, сервиса и туризма ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет», г. Херсон, Российская Федерация  
phdlukyanova@gmail.com  
ORCID:0000-0003-2060-033X

#### Author of the article

**YelenaYu. Lukyanova,**  
Candidate of Economic Sciences, Associate Professor, Department of Management, Service and Tourism, Kherson State Pedagogical University, Kherson, Russian Federation  
phdlukyanova@gmail.com  
ORCID:0000-0003-2060-033X

#### Конфликт интересов

Конфликт интересов не указан

#### Conflict of interest statement

Conflict of interest is not declared

#### Для цитирования

Лукьянова Е. Ю. Специфика развития гражданской идентичности молодежи средствами кинопедагогики // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2026. – № 01. – С. 144–166. – URL: <https://e-koncept.ru/2026/261009.htm> – DOI: 10.24412/2304-120X-2026-11009

#### For citation

Y. Yu. Lukyanova, The specifics of developing youth civic identity through film pedagogy // Scientific-methodological electronic journal "Koncept". – 2026. – No. 01. – P. 144–166. – URL: <https://e-koncept.ru/2026/261009.htm> – DOI: 10.24412/2304-120X-2026-11009

Поступила в редакцию <i>Received</i>	07.10.25	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	02.12.25
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	02.12.25	Опубликована <i>Published</i>	31.01.26



**Аннотация**

Актуальность исследования обусловлена глубокой трансформацией социально-педагогического ландшафта в условиях цифровой реальности, что выдвигает на первый план задачу целенаправленного формирования целостной гражданской идентичности у молодежи. Особую значимость эта проблема приобретает в контексте подготовки будущих педагогов, которые должны не только сами обладать сформированной гражданской позицией, но и быть компетентными в ее воспитании у следующих поколений. Целью статьи является теоретическое обоснование и эмпирическая проверка эффективности художественных короткометражных фильмов как инструмента медиаобразования в развитии структурных компонентов гражданской идентичности (когнитивного, ценностно-мотивационного и деятельностного) у студентов педагогических специальностей. Ведущими подходами к исследованию проблемы выступили системный, аксиологический и семиотико-герменевтический, что позволило рассмотреть процесс формирования идентичности как целостный феномен и провести глубокий анализ кинонарративов. В качестве методов использовались теоретический анализ, сравнительно-сопоставительный анализ, педагогическая опытно-экспериментальная деятельность, качественный контент-анализ и метод экспертной оценки. Основным результатом исследования стала разработка и апробация систематизированного подхода к использованию кинопродукции, структурированной по трем тематическим направлениям: «Семья, школа и общество», «Патриотизм и историческая память», «Правовая грамотность и социальная зрелость». Для каждого фильма проведен детальный педагогический анализ, раскрывающий его дидактический потенциал для воздействия на конкретные компоненты идентичности. Теоретическая значимость работы заключается в развитии методологии медиапедагогики через обоснование и внедрение кинообразования как эффективного ресурса формирования гражданской идентичности. Практическая ценность состоит в том, что содержащиеся в статье выводы и методические рекомендации могут быть непосредственно использованы в учебном и воспитательном процессах педагогических вузов, в системе повышения квалификации педагогов, а также при разработке учебных курсов и программ, нацеленных на гражданское и патриотическое воспитание молодежи, в том числе в новых регионах Российской Федерации.

**Ключевые слова**

гражданская идентичность, медиаобразование, кинопедагогика, будущие педагоги, художественные короткометражные фильмы, гражданское воспитание, патриотизм, ценностные ориентации, методика преподавания, педагогическая опытно-экспериментальная деятельность

**Благодарности**

Автор выражает благодарность ректору ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет» Нине Игоревне Шашковой за содействие в проведении исследования и предоставление материалов художественных короткометражных фильмов. Ее поддержка и уверенность в важности данного научного направления оказали решающее влияние на успешную реализацию данного проекта. Исследование выполнено в рамках государственного задания № 073-00036-25-01 «Разработка модели формирования гражданской идентичности будущих педагогов новых регионов Российской Федерации средствами медиапедагогики».

**Abstract**

The relevance of the study is conditioned by the profound transformation of the socio-pedagogical landscape in the digital reality, which brings to the fore the task of purposeful development of a holistic civic identity among young people. This issue is of particular importance in the context of training student teachers, who must not only have their civic position themselves but also be competent in fostering it in the next generations. The aim of the article is to theoretically substantiate and empirically test the effectiveness of short feature films as a tool of media education in developing the structural components of civic identity (cognitive, value-motivational, and activity-based) among students of pedagogical field. The leading approaches to the research problem were the systemic, axiological, and semiotic-hermeneutic approaches, which allowed considering the process of identity development as a holistic phenomenon and making an in-depth analysis of cinematic narratives. The methods used included theoretical analysis, comparative analysis, pedagogical experiment, qualitative content analysis, and the expert evaluation methods. The main result of the study was the development and testing of a systematic approach to the use of film products, structured according to three thematic areas: «Family, School and Society», «Patriotism and Historical Memory», and «Legal Literacy and Social Maturity». A detailed pedagogical analysis was conducted for each film, revealing its didactic potential for influencing specific components of identity. The theoretical significance of the work lies in the development of the methodology of media pedagogy through the justification and implementation of film education as an effective resource for the development of civic identity. The practical value shows itself in the conclusions and methodological recommendations contained in the article which can be directly used in the educational and upbringing processes of pedagogical universities, in the system of advanced professional development for teachers, as well as in the development of academic courses and programs aimed at civic and patriotic education of youth, including that in the new regions of the Russian Federation.

**Key words**

civic identity, media education, film pedagogy, student teachers, short feature films, civic education, patriotism, value orientations, teaching methods, pedagogical experimental activity

**Acknowledgements**

The author expresses gratitude to the Rector of the Kherison State Pedagogical University, Nina I. Shashkova, for her assistance in conducting the research and providing short feature films. Her support and confidence in the importance of this scientific field have had a crucial impact on the successful implementation of this project. The research was conducted as part of the State Assignment No. 073-00036-25-01 "Development of a Model for Developing the Civic Identity of Student Teachers in the New Regions of the Russian Federation through Media Pedagogy."

**Введение / Introduction**

Актуальность настоящего исследования детерминирована глубокой трансформацией социально-педагогического ландшафта, происходящей в условиях становления цифровой реальности. Данный процесс сопровождается рядом глобальных вызовов, среди которых особую значимость приобретают нарастающая информационная поляризация, тотальное распространение дезинформации и постепенная эрозия традиционных институтов социализации. А. В. Бакина [1] отмечает, что в сегодняшней социокультурной ситуации важно вовлекать молодежь в общественные и политические процессы, что способствует становлению ответственных граждан. Перед системой образования встают принципиально новые задачи методологического и практического характера.

Ключевой из обозначенных задач представляется необходимость целенаправленного формирования целостной и рефлексивной гражданской идентичности у современной молодежи. Особую остроту эта проблема приобретает в контексте профессиональной подготовки будущих педагогов, которые должны не только демонстрировать сформированную гражданскую позицию, но и обладать профессиональной компетентностью для ее воспитания у последующих поколений. При этом необходимо учитывать, как указывает Л. М. Дробижева [2], взаимовлияние и укрепление общероссийской гражданской, государственной и этнической идентичности. При этом современные исследователи обоснованно указывают на парадоксальный характер сложившейся ситуации, когда традиционные методы воспитания оказываются недостаточно эффективными в условиях цифровизации общественных отношений.

При этом для корректного формирования структурных компонентов гражданской идентичности, которые приводятся в работе В. Н. Ефименко [3], рационально применять такой методологический ресурс интеграции принципов медиапедагогики в системе высшего педагогического образования. Данный подход позволяет создать условия для формирования у будущих учителей способности к критическому осмыслению медийного контента и развития устойчивой гражданской позиции.

В частности, особое значение приобретает целенаправленное развитие критического мышления как когнитивного барьера на пути медиаманипуляций, что находит отражение в современных психолого-педагогических исследованиях А. Ю. Иконниковой [4]. Именно этот когнитивный ресурс позволяет будущему педагогу не только самостоятельно противостоять деструктивному информационному влиянию, но и транслировать соответствующие компетенции в своей профессиональной деятельности.

Также в научных исследованиях получает подтверждение тезис о наличии прямой корреляции между уровнем медиаграмотности и степенью гражданской вовлеченности личности (а она формируется с учетом специфики этнической и гражданской идентичности, как указывает М. П. Камаева [5]). В условиях глобализированного медиапространства данная взаимосвязь приобретает транснациональный характер, формируя запрос на интеграцию медиаобразовательных моделей в национальные системы подготовки педагогических кадров.

Эмпирические исследования демонстрируют, как систематическое развитие новостной медиаграмотности способствует трансформации пассивных потребителей информации в критически мыслящих и социально активных граждан. Такая идея излагается в работах С. Г. Малкина [6], [7]. Однако, несмотря на признание образовательного потенциала медиапедагогики в целом, остается недостаточно изученной проблема разработки конкретных инструментов, позволяющих осуществлять целенаправленное воздействие на структурные компоненты гражданской идентичности будущих педагогов.

Сложившееся методологическое поле определяет необходимость поиска эффективных образовательных технологий, способных обеспечить комплексное воздействие на когнитивный, ценностно-мотивационный и деятельностный компоненты гражданской идентичности студентов педагогических специальностей. Разрешение указанного противоречия составляет основную исследовательскую задачу, решение которой предполагает как теоретическое осмысление, так и эмпирическую проверку предлагаемых педагогических решений.

Из изложенного выше можно сделать вывод, что актуально решение проблемы необходимости выявления и научно-педагогического обоснования эффективных инструментов медиаобразования, позволяющих системно и комплексно формировать гражданскую идентичность студентов педагогических специальностей, что определило цель статьи – теоретически обосновать и с учетом анализа конкретных кейсов раскрыть дидактический потенциал художественных короткометражных фильмов для развития структурных компонентов гражданской идентичности будущих педагогов.

Исходя из сформулированной цели, были определены задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ философской, психолого-педагогической и культурологической литературы для определения сущности и структурных компонентов (когнитивного, ценностно-мотивационного, деятельностного) гражданской идентичности будущих педагогов.
2. Систематизировать и классифицировать художественные короткометражные фильмы по ключевым тематическим направлениям, релевантным задачам гражданско-патриотического воспитания («Семья, школа и общество», «Патриотизм и историческая память», «Правовая грамотность и социальная зрелость»).
3. Осуществить детальный педагогический анализ кинонарративов с применением семиотико-герменевтического подхода с целью выявления их дидактического потенциала для воздействия на конкретные структурные компоненты гражданской идентичности.
4. Разработать и апробировать в ходе педагогической опытно-экспериментальной деятельности методику использования художественных короткометражных фильмов как инструмента медиаобразования, направленную на комплексное развитие гражданской идентичности студентов педагогических специальностей.
5. Обобщить результаты исследования и сформулировать практические рекомендации по интеграции предложенного инструментария в учебно-воспитательный процесс педагогических вузов и систему повышения квалификации педагогов.

### Обзор литературы / Literature review

Современный научный дискурс в области педагогики отражает устойчивую тенденцию к исследованию взаимосвязи между медиаобразованием и формированием гражданской идентичности, что обусловлено тотальной медиатизацией общественного пространства. Этот процесс актуализирует необходимость разработки новых дидактических моделей, способных эффективно интегрировать медиакomпонент в структуру профессионально-педагогической подготовки. Подобная интеграция требует системного переосмысления традиционных образовательных парадигм с учетом вызовов цифровой эпохи.

В работах российских авторов доминирует практико-ориентированный подход, направленный на разработку конкретных инструментов педагогического воздействия. Так, Л. Н. Мещанова и О. Ю. Козинская [8] исследуют процесс формирования гражданской идентичности студентов в условиях современной образовательной

среды. Предлагаемый ими подход позволяет развивать у молодого поколения гражданскую идентичность и способствовать консолидации молодежной среды. Полученные эмпирические данные свидетельствуют о необходимости дифференцированного подхода к проектированию воспитательных траекторий.

Особый интерес представляет исследование А. И. Репинецкого и Н. Н. Кисловой [9], анализирующих историко-культурный стандарт как основу формирования единого культурно-исторического пространства Российской Федерации. Концептуальное значение данного стандарта заключается в создании методологического каркаса для разработки преемственных образовательных программ патриотической направленности. Реализация заложенных в нем принципов обеспечивает ценностно-смысловое единство образовательного процесса на разных уровнях системы образования.

Значительный вклад в развитие теоретических основ проблемы вносят работы, посвященные анализу структурных компонентов гражданской идентичности. Ю. А. Семенова [10] рассматривает судьбу России в философском дискурсе, выявляя проблемы и перспективы формирования гражданского самосознания. Философско-методологическая рефлексия позволяет эксплицировать аксиологические основания гражданской идентичности в контексте цивилизационного развития российского общества. Выявляемые закономерности имеют прогностический потенциал для проектирования долгосрочных образовательных стратегий.

В свою очередь Ж. Т. Тощенко [11] исследует религиозную идентичность в контексте бюрократических отношений, раскрывая сложный характер взаимодействия различных уровней социальной идентификации. Полипарадигмальный анализ данного феномена демонстрирует необходимость учета конфессионального фактора при разработке моделей гражданского воспитания в поликультурной среде. Особую значимость приобретает поиск баланса между универсальными гражданскими ценностями и этноконфессиональным многообразием.

Особого внимания заслуживают исследования, посвященные проектному подходу в формировании гражданской идентичности. Г. Л. Тульчинский [12] рассматривает идентичность как проект, анализируя условия политического позиционирования личности. Конструкционистская парадигма понимания идентичности открывает новые перспективы для проектирования индивидуальных образовательных маршрутов гражданского становления. Перспективным направлением представляется разработка технологий фасилитации процессов гражданского самоопределения в условиях социальной турбулентности.

К. Г. Холодковский [13] в своей работе определяет контуры исследовательского поля идентичности и сопряженных понятий. Методологическая рефлексия способствует преодолению терминологической размытости и формированию единого концептуального пространства междисциплинарных исследований. Уточнение категориального аппарата создает необходимые предпосылки для верификации теоретических моделей и проведения сравнительных исследований.

В международной научной традиции проблематика раскрывается через призму глобальных вызовов и критической теории. Г. Капелло и Д. Фелини [14] доказывают, что медиаобразование способствует построению космополитической гражданской идентичности и межкультурному диалогу. Разработанная ими концепция медиаобразования ориентирована на формирование компетенций межкультурной коммуникации и глобальной гражданственности. Интеграция кросс-культурного компонента в образовательные программы способствует преодолению ксенофобных установок и развитию толерантности.



Автор М. К. Горшков [15] анализирует состояние гражданского общества и гражданского сознания в современной России. Социологический анализ выявляет противоречивую динамику становления гражданской идентичности в условиях трансформирующегося общества. Полученные данные свидетельствуют о наличии значительного потенциала для консолидации граждан вокруг базовых национальных ценностей при сохранении плюрализма мировоззренческих позиций.

Системный анализ перспектив и фундаментальных вызовов, стоящих перед медиаграмотностью, представлен в работе Н. В. Гришина [16], который рассматривает государство как актора политики конструирования идентичности. Институциональный подход позволяет раскрыть механизмы целенаправленного влияния государственных структур на процессы идентификации в публичном пространстве. Особого внимания заслуживает анализ инструментов мягкой силы в формировании общенациональной солидарности.

Л. Джексон [17] предлагает оригинальный анализ образовательных парадигм в контексте современных политических процессов. Дискурс-анализ образовательных практик позволяет выявить имплицитные политические нарративы, транслируемые через институты образования. Деконструкция скрытых учебных планов способствует развитию критической рефлексии относительно идеологических оснований образовательных систем.

Значительное число исследований посвящено проблеме развития критического сознания и гражданской активности. Д. Келлнер и Дж. Шар [18] обосновывают необходимость развития критической медиаграмотности как обязательного компонента современного образования. Педагогические стратегии критического медиаобразования направлены на формирование иммунитета к манипулятивным технологиям и развитие автономии мышления. Особую актуальность приобретает подготовка педагогов к реализации программ медиакритики в цифровой среде.

К. Г. Холодковский [19] продолжает исследование идентичности и сопряженных понятий. Сравнительно-сопоставительный анализ способствует выявлению универсальных и специфических характеристик идентификационных процессов в различных социокультурных контекстах. Методологический плюрализм исследования создает основу для разработки интегративных моделей, учитывающих многоаспектность феномена идентичности.

Эмпирические исследования вносят важный вклад в понимание практических аспектов формирования гражданской идентичности. З. Куш и Х. Мерт [20] анализируют возможности гражданского воспитания через преподавание истории в турецких школах. Сравнительный анализ образовательных систем позволяет выявить национальную специфику реализации гражданского образования в различных культурных контекстах. Полученные данные имеют практическую значимость для разработки адаптивных моделей гражданского воспитания с учетом региональных особенностей.

И. М. Кузнецов [21] исследует особенности профиля российской идентичности на примере Республики Саха (Якутия). Применение многомерного методологического подхода позволяет выявить сложный характер взаимодействия этнической и гражданской идентичности в поликультурных регионах. Региональная специфика проявляется в особенностях ценностных ориентаций и моделях гражданского участия.

Теоретико-методологические основы медиаобразования получают развитие в работе С. Люк [22], которая исследует педагогические аспекты коннективности, мультимодальности и междисциплинарности. Концепция сетевого обучения открывает

новые возможности для создания распределенных образовательных сред, способствующих формированию гражданской идентичности. Интеграция цифровых технологий в образовательный процесс требует пересмотра традиционных дидактических принципов и разработки новых педагогических сценариев.

М. Мартини и коллектив авторов [23] представляют результаты оценки школьного проекта по гражданскому участию и социальной справедливости. Эмпирическая верификация эффективности проектных методов создает научные основания для их внедрения в массовую образовательную практику. Особую ценность представляет разработка системы мониторинга результатов гражданского воспитания на основе объективных критериев.

Особую значимость имеют исследования, посвященные цифровой трансформации гражданской идентичности. Р. Мордухович [24] анализирует смысл медиаобразования в этническом контексте. Компаративный анализ позволяет выявить культурную специфику понимания медиаграмотности в различных лингвокультурных пространствах. Выявленные различия в образовательных подходах отражают специфические особенности становления гражданского общества.

К. Ричардсон [25] разрабатывает концептуальные основы медиаграмотности, определяя переход от понятий к стандартам и навыкам. Стандартизация медиаобразовательных программ создает основу для обеспечения преемственности и системности в формировании медиакомпетентностей. Разработка измерительного инструментария позволяет объективно оценивать уровень медиаграмотности на разных образовательных ступенях.

Проблема медиарепрезентаций и их влияния на формирование гражданской идентичности исследуется в работе С. Салаита [26], который анализирует освещение ряда политических событий в корпоративных медиа. Критический анализ медиадискурса раскрывает механизмы конструирования образов и их влияние на межкультурное взаимопонимание. Деконструкция медианарративов способствует развитию критического отношения к репрезентациям культурных и политических реалий.

А. Сотеро и Д. Фаас [27] проводят сравнительный анализ дискурсов национальной идентичности в учебных программах по истории, географии и гражданскому образованию. Выявленные национальные особенности образовательных политик представляют значительный интерес для разработки сравнительной педагогики гражданского образования. Анализ учебных программ позволяет выявить имплицитные идеологические установки, транслируемые через формальное образование.

Также следует упомянуть фундаментальное исследование Р. Л. Шраг и М. Н. Джавиди [28], посвященное анализу стереотипов медиарепрезентаций. Оно имеет важное значение для понимания механизмов формирования межэтнических установок и предубеждений. Разработка методик деконструкции медиастереотипов способствует преодолению ксенофобии и развитию межкультурной компетентности.

И. С. Семененко [29] в своей работе систематизирует теоретические подходы к пониманию гражданской идентичности. Разработанная типология создает методологический фундамент для проведения сравнительных исследований и верификации теоретических моделей. Уточнение концептуальных оснований исследования гражданской идентичности способствует преодолению терминологической неоднозначности и формированию общего научного языка.

Ю. А. Семенова [30] завершает анализ рассмотрением философских аспектов гражданской идентичности в контексте современных вызовов. Философская рефлексия позволяет эксплицировать ценностные основания гражданской солидарности в

условиях трансформации общественных отношений. Глубинное понимание аксиологических основ гражданственности создает необходимые предпосылки для проектирования устойчивых моделей гражданского воспитания.

Проведенный анализ позволяет заключить, что, несмотря на активное изучение темы, потенциал инструментов медиа для формирования гражданской идентичности раскрыт далеко не полностью. Отечественные исследования делают важный акцент на практико-ориентированных и воспитательных аспектах, в то время как зарубежные работы часто сфокусированы на критическом анализе цифровых сред и глобальных вызовах. Однако в условиях быстро эволюционирующего медиаландшафта, роста влияния алгоритмов и искусственного интеллекта, а также усиления информационной поляризации требуется дальнейшая разработка интегративных педагогических моделей. Эти модели должны не просто сочетать лучшие отечественные и зарубежные практики, но и быть проактивными, нацеленными на опережающую подготовку граждан, способных к осознанному, критическому и ответственному участию в жизни усложняющегося цифрового общества. Исходя из изложенного, дальнейшее исследование и внедрение инструментов медиапедагогики представляется не просто важным, а стратегически необходимым для консолидации современного гражданского общества.

### **Методологическая база исследования / Methodological base of the research**

Методологический фундамент данного исследования составляет комплекс взаимодополняющих подходов, методов и принципов, направленных на всестороннее изучение потенциала художественных короткометражных фильмов как инструмента медиаобразования в формировании гражданской идентичности будущих педагогов. В качестве общенаучного выступил системный подход, позволивший рассмотреть процесс формирования гражданской идентичности как целостного явления, структурные компоненты которого – когнитивный, ценностно-мотивационный и деятельностный. В рамках данного подхода инструменты медиаобразования, в частности художественные фильмы, были проанализированы как сложные семиотические системы, целенаправленное воздействие которых на каждый из компонентов ведет к синергетическому педагогическому эффекту.

Ведущим педагогическим подходом в работе выступил аксиологический подход, который задал ценностный вектор всему исследованию. В его рамках гражданская идентичность рассматривается как феномен, основанный на усвоении и интериоризации общественно значимых ценностей, таких как патриотизм, социальная ответственность, правовая грамотность и толерантность. Художественный кинематограф при этом трактуется как мощный ресурс трансляции и эмоционально-личностного «проживания» этих ценностей.

Для решения специфических задач, связанных с анализом медиаматериалов, был применен семиотико-герменевтический подход. Он позволил перейти от поверхностного восприятия видеоряда к глубинному анализу кинонарратива, деконструкции визуальных метафор, символов и культурных кодов, которые формируют ценностно-смысловое поле фильма и оказывают непосредственное воздействие на зрителя.

В соответствии с целью исследования был использован комплекс теоретических и эмпирических методов. К числу теоретических методов относятся теоретический анализ философской, психолого-педагогической и культурологической литературы по проблеме формирования гражданской идентичности и методологии медиаобразования,



сравнительно-сопоставительный анализ отечественных и зарубежных научных источников, позволивший выявить общие тенденции и национальную специфику в исследуемой области, структурно-функциональный анализ, с помощью которого был осуществлен категориальный аппарат исследования, а также систематизированы и классифицированы художественные фильмы по тематическим направлениям.

В группу эмпирических методов вошла педагогическая опытно-экспериментальная деятельность (констатирующий и формирующий этапы), в рамках которой апробировался предложенный инструментарий, метод экспертной оценки педагогического потенциала короткометражных фильмов, осуществлявшийся компетентными педагогами и специалистами в области медиаобразования, качественный контент-анализ кинонарративов, направленный на выявление их дидактических возможностей для развития конкретных структурных компонентов гражданской идентичности, аналитическая единица – смысловой фрагмент фильма (сцена, диалог, визуальный образ), релевантный для формирования когнитивных представлений, ценностных ориентаций или моделей поведения, проективный метод, заключающийся в моделировании образовательных ситуаций и педагогических сценариев использования конкретных фильмов в учебном процессе педагогического вуза.

Исследование базируется на принципах интегративности, предполагающей взаимосвязь медиапедагогики с теорией воспитания, психологией личности и социологией, диалогичности и рефлексивности, согласно которым работа с фильмом должна выстраиваться как процесс коллективного обсуждения, критического осмысления и личностной рефлексии, ценностной навигации, требующей от педагога не навязывания готовых трактовок, а фасилитации процесса самостоятельного обнаружения и присвоения студентами общественно значимых смыслов.

Выстроенная методологическая база обеспечивает комплексность, системность и обоснованность проводимого исследования, позволяя достичь его цели и решить поставленные задачи.

## Результаты исследования / Research results

Современные вызовы социально-политической реальности, включая процессы глобализации, цифровизации и трансформации ценностных ориентиров, актуализируют проблему целенаправленного формирования гражданской идентичности в молодежной среде. Особую значимость данная задача приобретает в контексте подготовки будущих педагогов, которые призваны не только транслировать знания, но и выступать агентами социализации, способными воспитать ответственных граждан. Это равно актуально как и для новых регионов Российской Федерации, так и для всей ее территории. В этих условиях именно медиаобразовательные технологии, и в частности художественные короткометражные фильмы, обладающие мощным эмоционально-образным потенциалом, открывают новые возможности для комплексного воздействия на структурные компоненты гражданской идентичности – когнитивный, ценностно-мотивационный и деятельностный. Представленное исследование предлагает систематизированный подход к использованию кинопродукции ХГПУ, структурированной по трем ключевым тематическим направлениям, и содержит детальный педагогический анализ дидактического потенциала каждого фильма для решения актуальных задач гражданско-патриотического воспитания.

Для увеличения результативности воздействия на повышение уровня различных элементов гражданской идентичности будущих педагогов новых регионов Российской

Федерации при использовании художественных короткометражных фильмов ХГПУ рекомендуется их планомерное изучение по трем тематическим направлениям, которые приводятся далее по тексту. В процессе оценки потенциала каждого конкретного фильма необходимо раскрыть его краткое содержание, четко определить цель, влияние на формирование когнитивного, ценностно-мотивационного и деятельностного элементов. Эти нюансы раскрываются далее по тексту. Выявленный педагогический потенциал раскрыт автором данной статьи в исследовании ранее [31].

I. Семья, школа и общество как основа духовно-нравственного воспитания, поддержки, восприятия различных изменений, касающихся молодого поколения, развития и сохранения ответственности

1. Художественный короткометражный фильм «Семья» (2024 г., длительность 01 минута 45 секунд). В видеосюжете моделируется ситуация информирования подростка о распаде родительской семьи. В начале демонстрируется эмоциональное состояние девочки-подростка, после чего следует диалог с матерью, в котором последняя сообщает о расторжении брака. Ключевой коммуникативной стратегией матери является попытка минимизировать психологическую травму ребенка. Она акцентирует внимание на неизменности родительской любви и гарантирует продолжение заботы с обеих сторон, невзирая на изменение семейной структуры. В качестве компенсаторного механизма предлагается материальное стимулирование (покупка желаемых вещей) и организация совместного досуга (поездка на море). Однако реакция реципиента (дочери) свидетельствует о глубокой психологической травме, вызванной кризисом семейной системы. Вербальная и невербальная коммуникация (плач, высказывание) выражает фрустрацию базовой потребности в сохранении исходной семейной единицы – желание жить в мире, где родители вместе. В заключительной части сюжета приводится статистический показатель, характеризующий высокую распространенность явления разводов в Российской Федерации, что подчеркивает социальную значимость и актуальность исследуемой проблемы для современного общества.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – стимулируется рефлексия над социальной проблемой распада семьи, способствуя осознанию ее социологических и психологических последствий для несовершеннолетних в историко-культурном контексте;

б) ценностно-мотивационный компонент – через поведенческую модель персонажа актуализируются гуманистические принципы эмпатии и поддержки, формируя ориентацию на укрепление семейных отношений и просоциальное поведение;

в) деятельностный компонент – индуцируется активизация практических установок, мотивируя к поиску эффективных стратегий помощи людям в состоянии дезадаптации и развивая компетенции социальной ответственности.

2. Художественный короткометражный фильм «Стань отцом» (2025 г., длительность 01 минута 16 секунд). В представленном сюжете моделируется кризисная ситуация в межличностных отношениях, инициированная незапланированной беременностью. Видеоряд демонстрирует интенсивные эмоциональные состояния молодой пары: девушка пребывает в состоянии страха и неуверенности, в то время как ее партнер проявляет вербальную агрессию и напряжение. Развитие сюжета после получения положительного результата теста характеризуется динамичной сменой поведенческих паттернов: фаза неприятия и физической конфронтации транзитивно сменяется попытками

примирения и эмоциональной близостью. Финал содержит провокационный императив «Будь мужчиной», актуализирующий проблему интерпретации мужества и ответственности в межличностных отношениях. Фильм показывает различия поведенческих и коммуникативных стратегий в ситуации межличностного кризиса, а также в проблематизации традиционных социальных конструктов маскулинности.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – стимулируется анализ сложных эмоциональных механизмов и процессов принятия решений в партнерских отношениях, способствуя осознанию взаимосвязи личной и социальной ответственности;

б) ценностно-мотивационный компонент – посредством ключевого императива акцентируется ценность ответственности за последствия своих действий и значимость просоциального поведения (поддержки партнера) в условиях стресса;

в) деятельностный компонент – визуализируются деструктивные и конструктивные модели коммуникации, формируя установку на поиск ненасильственных стратегий разрешения межличностных конфликтов.

3. Художественный короткометражный фильм «Сестры» (2024 г., длительность 09 минут 08 секунд). В представленном сюжете моделируется процесс адаптации семьи к кризису, вызванному утратой родителей. Завязкой служит ретроспектива автомобильной катастрофы, после чего нарратив переносится на год вперед, фокусируясь на взаимоотношениях двух сестер. Старшая демонстрирует гиперответственность и попытку сохранения семейной структуры, в то время как младшая реализует девиантные поведенческие паттерны (прогулы, воровство, курение) как форму протеста и отрицания сложившейся реальности. Кульминацией становится межличностный конфликт, в котором младшая сестра акцентирует проблему замещающей родительской роли старшей. Разрешение ситуации происходит через катарсис и эмоциональное примирение, что знаменует переход сестер к конструктивной модели поддержки и взаимопонимания. Видеоматериал показывает трансформацию внутрисемейных отношений и поведенческих стратегий выживания в условиях посттравматического стресса, вызванного потерей значимого взрослого.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – раскрывается комплекс эмоциональных и бытовых вызовов, с которыми сталкивается неполная семья, способствуя осмыслению психологических механизмов горевания и их влияния на поведение индивидов;

б) ценностно-мотивационный компонент – актуализируются фундаментальные ценности взаимной ответственности, эмпатии и прощения как основы для преодоления системного семейного кризиса и формирования устойчивых социальных связей;

в) деятельностный компонент – визуализируется эскалация и деэскалация конфликта, демонстрируя эвристическую ценность открытой коммуникации для поиска консенсуса и формирования просоциальных поведенческих моделей.

4. Художественный короткометражный фильм «Чайлдфри» (2025 г., длительность 28 минут 16 секунд). Кинематографический нарратив репрезентирует процесс личностного становления подростка в условиях ценностного конфликта. Экспозиция визуализирует внутреннее напряжение главной героини, обусловленное воздействием медийных эталонов красоты, что проявляется в ритуализированном измере-

нии параметров тела и отказе от семейного совместного приема пищи. Далее проблемное поле расширяется за счет демонстрации давления подростковой субкультуры, где доминируют ценности консьюмеризма и чайлдфри-идеологии. Ключевым триггером кризиса выступает новость о беременности матери, вызывающая у героини реакцию негативизма и эскапизма. Конфликт экстернализируется в сцене коллективного осуждения сверстницами беременности одноклассницы, что актуализирует дискурс о социальной стигматизации материнства. Переломным моментом становится госпитализация матери, выполняющая функцию катализатора рефлексии. Данный опыт приводит героиню к переоценке ценностных иерархий через призму категорий семейной солидарности, ответственности и безусловной поддержки. Фильм способствует анализу социокультурных детерминант формирования идентичности современной молодежи и исследованию трансформации ценностных ориентаций в ситуации морального выбора под влиянием семейного кризиса.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – деконструируется комплекс внешних влияний (медийные стандарты, групповые нормы сверстников), формирующих ценностно-нормативные установки подростков, и демонстрируются механизмы преодоления внутренних конфликтов;

б) ценностно-мотивационный компонент – противопоставляются гедонистические установки чайлдфри-дискурса ценностям семейной солидарности и межпоколенческой поддержки, формируя мотивацию к просоциальному поведению и эмпатии;

в) деятельностный компонент – иллюстрируются деструктивные последствия закрытой коммуникации и, напротив, эвристическая значимость открытого диалога для разрешения внутрисемейных противоречий и выработки конструктивных поведенческих стратегий.

5. Художественный короткометражный фильм «Матери-дочки» (2024 г., длительность 32 минуты 25 секунд). Кинематографический нарратив структурирован как полифоническое исследование диады «мать – дочь» в ее диахроническом развитии. Символично-метафорическая завязка (сцена рождения) контрастирует с последующей каталогизацией четырех типологических моделей межпоколенческого диссонанса. В фокусе репрезентации – трансформация коммуникативных паттернов от конфронтации, обусловленной столкновением подростковых идентичностей с родительскими ожиданиями, к поиску новых форм солидарности. Кульминационный эпизод вербализации протеста одной из героинь маркирует точку бифуркации в системе семейных отношений, обнажая парадокс одновременного стремления к автономии и потребности в эмоциональной привязанности. Видеоматериал способствует верификации социокультурного механизма наследования и трансляции норм в условиях аксиологического разрыва между поколениями, а также анализу стратегий гармонизации этого процесса.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – деконструируется природа родительских ожиданий как продукта социального нормирования, формируя установку на критическое осмысление предписывающих поведенческих моделей;

б) ценностно-мотивационный компонент – проблематизируется дихотомия «социальная конформность/индивидуальная самоактуализация», актуализируя ценность ответственной свободы и взаимного признания права на выбор;



в) деятельностный компонент – демонстрируется эвристический потенциал ненасильственной коммуникации в преодолении конфликта асимметричных социальных позиций, моделируя переход от монологической директивности к диалогическому взаимодействию.

6. Художественный короткометражный фильм «Гусеница» (2024 г., длительность 11 минут 35 секунд). Кинематографический нарратив использует метаморфоз гусеницы в бабочку в качестве лейтмотива, репрезентирующего процесс становления личности в условиях социальной гетерогенности. Центральный конфликт разворачивается в диаде «мать – дочь», где особенности развития ребенка с синдромом Дауна становятся маркером социальной дискриминации. С помощью контрастного параллелизма режиссер демонстрирует социальную эксклюзию ребенка, проявляющего просоциальное поведение, эмоциональную депривацию со стороны матери, погруженной в эгоцентрические практики. Кульминацией становится сцена на детской площадке, где инклюзивные инициативы героини сталкиваются с институализированными барьерами принятия. Видеоматериал способствует деконструкции социокультурных механизмов эксклюзии и формированию новой оптики восприятия инвалидности через призму концепции нейроразнообразия.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – демонстрируется ограниченность медицинской модели инвалидности, актуализируя переход к социально-конструктивистской парадигме понимания особенностей развития;

б) ценностно-мотивационный компонент – показывается контраст между альтруистическими проявлениями девочки и социетальным эгоизмом, формируется установка на пересмотр иерархии профессиональных ценностей в сторону этики заботы;

в) деятельностный компонент – визуализируется трансформация пассивного наблюдения в проактивную социальную позицию, моделируя алгоритмы создания инклюзивных сред через микросоциальные взаимодействия.

7. Художественный короткометражный фильм «Настроение Юность» (2025 г., длительность 40 минут 41 секунда). Кинематографический нарратив репрезентирует процесс социально-личностного становления подростка в условиях множественного внешнего давления. В центре сюжета – героиня, чья профессиональная идентичность формируется в жестко регламентированной субкультуре спортивных танцев. Институциональное давление (требовательный тренер) и социальные ожидания (сверстники, мать) создают систему детерминант, усугубляемых биографическим кризисом – незапланированной беременностью. Через полифонию конфликтов режиссер демонстрирует столкновение телесной автономии и нормативных требований спортивной индустрии, диалектику личных амбиций и социального принуждения, трансформацию репродуктивного выбора в акт гражданского самоопределения. Видеоматериал посвящен раскрытию проблематизации концепции «нормативного тела» в профессиональном спорте и деконструкции патриархальных дискурсов, регулирующих репродуктивное поведение женщин.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – эксплицируются скрытые механизмы социального контроля над телесностью, формируя установку на критический анализ дискурсивных практик в образовательной среде;



б) ценностно-мотивационный компонент – актуализируется антиномия «профессиональный успех/репродуктивные права», способствуя переоценке педагогических приоритетов в сторону этики заботы о психосоматическом благополучии учащихся;

в) деятельностный компонент – демонстрируются стратегии сопротивления нормативному давлению, моделируя практики ответственного принятия решений в условиях биополитического контроля.

8. Художественный короткометражный фильм «Раньше» (2024 г., длительность 2 минуты 20 секунд). Кинематографический нарратив реализует метод контрастного монтажа для репрезентации трансформации семейных отношений в условиях цифровизации. Через призму детского восприятия (наррация девочки-наблюдателя) демонстрируется диахронический срез: от симбиотической связи пары (совместный досуг, ритуалы) к коммуникативному распаду на фоне технологической интервенции. Ключевым символом выступают гаджеты как актанты, опосредующие и вытесняющие непосредственное взаимодействие. Протестные практики ребенка (целенаправленная элиминация цифровых устройств) репрезентируют архаизацию как бессознательную попытку восстановления утраченной социальности. Видеоматериал приводит критику тотальной медиатизации человеческих отношений и исследование феномена «технологического отчуждения» как угрозы институту семьи.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – визуализируются механизмы подмены межличностной коммуникации техноопосредованными практиками, формируя установку на критическое осмысление цифрового детерминизма в социальных отношениях;

б) ценностно-мотивационный компонент – показывается контраст между детской просоциальной активностью и родительским апатичным погружением в виртуальные среды, актуализируется ценность присутствия как основы эмпатического взаимодействия;

в) деятельностный компонент – моделируются стратегии цифровой гигиены и ресакрализации семейного пространства, демонстрируя возможность сознательного ограничения технологической экспансии.

9. Художественный короткометражный фильм «Училка» (2024 г., длительность 15 минут 56 секунд). Кинематографический нарратив репрезентирует трансформацию образовательной ситуации в контексте личностного кризиса подростка. В фокусе исследования – диахроническое изменение поведенческих паттернов ученицы Юлии: от академической успешности до девиантной активности (курение, агрессия, школьные прогулы) после переживания психологической травмы (утрата близкого). Кульминацией становится эпизод попытки сексуального насилия, где ключевую роль выполняет педагог, демонстрирующий модель проактивного вмешательства и эмпатической поддержки. Через контрастное сопоставление «до/после» режиссер визуализирует неадекватность традиционных педагогических практик в работе с травмированными подростками, латентный характер эмоционального неблагополучия учащихся, этическую ответственность педагога как гаранта безопасности образовательной среды. С помощью видеоматериала осуществляется проблематизация кризисной компетентности современного педагога и анализ институциональных дефицитов в системе психолого-педагогического сопровождения учащихся.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – демонстрируется корреляция между академической деградацией и непроработанной психологической травмой, формируя установку на распознавание косвенных маркеров эмоционального неблагополучия учащихся;

б) ценностно-мотивационный компонент – актуализируется антиномия «формальное выполнение обязанностей/этика заботы», способствуя переоценке профессиональных приоритетов в сторону травмочувствительного подхода;

в) деятельностный компонент – моделируется алгоритм педагогического вмешательства в кризисной ситуации, включая распознавание признаков травмы, установление доверительного контакта, организацию межведомственного взаимодействия.

II. Фильмы, направленные на формирование патриотизма, исторической памяти и устойчивой гражданской позиции

1. Художественный короткометражный фильм «Победа» (2025 г., длительность 05 минут 07 секунд). Кинематографический нарратив конструирует символическое пространство мобилизационного единства, где персонифицированные образы военнослужащих репрезентируют коллективный субъект национальной обороны. Визуальный ряд акцентирует диалектику официального дискурса (патриотическая риторика) и частных эмоций (прощание с близкими). Знаковым элементом выступает артефакт детского письма с игрушкой, выполняющий функцию психологической компенсации экстремальных условий военной службы. Через этот эмоциональный акцент фильм осуществляет семиотическое связывание образа защитника Отечества с ценностями семьи и детства. Видеоматериал направлен на легитимацию института военной службы через ее гуманитарное измерение и формирование позитивного восприятия армии как социального института, интегрированного в систему гражданских ценностей.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – формируется представление о военной службе как синтезе государственного долга и личного выбора, актуализируя дискурс социальной солидарности с военнослужащими;

б) ценностно-мотивационный компонент – конструируется иерархия гражданских добродетелей, где патриотизм реализуется через практики заботы о военных, формируя установку на просоциальное поведение в контексте национальной мобилизации;

в) деятельностный компонент – моделируются алгоритмы гражданского участия через поддержку армии, предлагая педагогам формы организации социально-патриотических инициатив в образовательном пространстве.

2. Художественный короткометражный фильм «Вечный огонь» (2024 г., длительность 09 минут 01 секунда). Кинематографический нарратив использует аллегорический сюжет для визуализации процесса историко-патриотического просвещения. Композиция строится на контрасте между десакрализацией мемориального пространства (акт вандализма с петардой у Вечного огня) и последующей метафизической встречей подростка с персоналиями военного прошлого. Семиотически значим переход из профанного в сакральный хронотоп через синкопу падения/потери сознания, где звуковые маркеры (военная музыка) и визуальные образы (солдаты) становятся медиаторами исторической рефлексии. Кульминацией выступает катарсическое преображение главного героя, выраженное через ритуал шествия «Бессмертного полка» – символ восстановления персональной связи с историческим наследием. Ви-

деоматериал способствует преодолению исторического отчуждения через эмоционально-экзистенциальное переживание связи поколений и формирование осознанного патриотизма как этического выбора.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – демонстрируются механизмы трансляции исторической памяти, актуализируя проблему разрыва между формальным знанием о войне и его экзистенциальным осмыслением;

б) ценностно-мотивационный компонент – конструируется иерархия гражданских добродетелей, где уважение к прошлому становится основой социальной ответственности, формируя установку на педагогическую деятельность как миссию исторического просвещения;

в) деятельностный компонент – моделируется технология «исторического катарсиса» – преобразования деструктивного поведения в просоциальную активность через погружение в символическое пространство коллективной памяти.

3. Художественный короткометражный фильм «Зонтик» (2025 г., длительность 34 минуты 41 секунда). Кинематографический нарратив конструирует модель историко-патриотического просвещения через технологию хронотопного смещения. Сюжетная динамика развивается от современного конфликта интерпретаций истории (спор подростков о компьютерной игре) к экзистенциальному погружению в военную реальность 1943 года. Ключевым нарративным приемом выступает метафорический переход главного героя Ильи в партизанский отряд, где осуществляется трансформация его восприятия через непосредственное свидетельство жертвенности и героизма. Семиотически значима финальная сцена – ритуализированное выражение благодарности ветерану, символизирующее восстановление связи между поколениями и обретение личной ответственности за сохранение исторической памяти.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – демонстрируется дидактический потенциал «эффекта присутствия» для деконструкции исторических мифов и формирования критического отношения к репрезентациям войны в медиапространстве;

б) ценностно-мотивационный компонент – актуализируется антиномия «виртуальный героизм/реальная жертвенность», способствуя переоценке патриотизма как экзистенциального выбора, основанного на понимании исторической трагедии;

в) деятельностный компонент – моделируется педагогическая технология трансляции исторической памяти посредством организации встреч с носителями исторического опыта, создания условий для эмоционально-смысловой рефлексии, инициирования социально значимых действий памяти.

III. Развитие правовой грамотности и социальной зрелости, корректного отношения к лицам с ОВЗ, профилактика деструктивных явлений

1. Художественный короткометражный фильм «Не матерись» (2025 г., длительность 02 минуты 56 секунд). Кинематографический нарратив использует визуальную метафору («зеленое облачко») для репрезентации социалингвистического отчуждения в подростковой среде. Сюжет строится на контрасте между успешными сверстниками, демонстрирующими академические и творческие достижения, и маргинализированным главным героем, чья коммуникативная некомпетентность (использование

ненормативной лексики) визуализируется как экологическое загрязнение. Семиотически значима трансформация социальной дистанции: вербальная агрессия героя порождает физиологическое отвращение у окружения, создавая эффект символического карантина. Кульминацией становится акт педагогического вмешательства через дарение книги – жеста, открывающего возможность лингвистической и социальной реабилитации.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – раскрывается корреляция между уровнем речевой культуры и социальным статусом в подростковой иерархии, формируя установку на осознанное проектирование коммуникативной среды в образовательном пространстве;

б) ценностно-мотивационный компонент – актуализируется антиномия «вербальный негативизм/культура самопрезентации», способствуя переоценке роли педагога как медиатора в процессах языковой социализации;

в) деятельностный компонент – моделируются стратегии педагогического воздействия через ненасильственную интервенцию в ситуацию коммуникативного кризиса, использование символических ресурсов (книга) для стимулирования мотивации к саморазвитию, создание условий для формирования альтернативных идентичностей.

2. Художественный короткометражный фильм «Антиэкстремизм» (2025 г., длительность 05 минут 52 секунды). Кинематографический нарратив репрезентирует процесс идеологического выбора подростка в условиях ценностного противостояния. Сюжет строится на диалектике радикального активизма и традиционных ценностей, где внутренний конфликт героини визуализируется через нарастающую тревожность и рефлекссию о последствиях насилия. Кульминационная сцена с горючими материалами семиотически связывает индивидуальный экстремистский порыв с правовым дискурсом (ст. 205 УК РФ), создавая эффект символического барьера. Финал остается открытым, акцентируя момент экзистенциального выбора между деструкцией и социальной ответственностью.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – демонстрируются стадии психологического принятия деструктивных идей, формируя установку на распознавание маркеров радикализации в молодежной среде;

б) ценностно-мотивационный компонент – актуализируется антиномия «деструктивный протест/созидательный гуманизм», способствуя переоценке педагогических приоритетов в сторону укрепления духовного иммунитета учащихся;

в) деятельностный компонент – моделируются превентивные стратегии через визуализацию правовых последствий экстремизма, создание дискуссионных площадок для ценностного самоопределения, организацию социально значимой деятельности как альтернативы деструктивным практикам.

3. Художественный короткометражный фильм «На доверии» (2025 г., длительность 10 минут 33 секунды). Кинематографический нарратив использует элементы магического реализма для деконструкции механизмов вовлечения молодежи в наркопосредованную деятельность. Сюжет строится на встрече-конфронтации главного героя с метафизическим образом отца, чья биографическая траектория (смерть в 22 года от наркотической зависимости) становится аллегорией межпоколенческого проклятия. Семиоти-



чески значима финальная сцена с визуальным образом пустых ботинок на антинаркотическом баннере – символом ненаписанных биографий и социального исчезновения. Через технику «разрыва реальности» режиссер визуализирует процесс экзистенциального выбора между криминальным путем и ценностью жизни.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – демонстрируется корреляция между семейной депривацией и вовлечением в криминальные практики, формируя установку на выявление маркеров социального риска в образовательной среде;

б) ценностно-мотивационный компонент – актуализируется антиномия «сиюминутная выгода/экзистенциальная цена», способствуя переоценке роли педагога как агента позитивной социализации для подростков из неблагополучных семей;

в) деятельностный компонент – моделируются превентивные стратегии посредством использования шоковых визуальных метафор для создания эмоционального воздействия, организации рефлексии о последствиях криминального выбора, включения в просоциальные активности как альтернативы девиантному поведению.

4. Художественный короткометражный фильм «Малов» (2025 г., длительность 02 минуты 57 секунд). Кинематографический нарратив репрезентирует феномен коммуникативной эксклюзии лиц с детским церебральным параличом через каскад ситуаций институционального отказа. Сюжет строится на последовательности эпизодов (заказ такси, вызов скорой помощи), где речевые особенности героя интерпретируются социальными институтами как маркеры девиантности (алкогольное опьянение, баловство). Семиотически значим мотив «критической скорости» – временного давления, усугубляющего коммуникативный разрыв. Финал с текстовым призывом выполняет функцию социального манифеста, актуализирующего проблему априорного исключения людей с ОВЗ из коммуникативного пространства.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – деконструируются механизмы стигматизации людей с ОВЗ через ошибочную интерпретацию их коммуникативных особенностей, формируя установку на распознавание скрытых барьеров инклюзии;

б) ценностно-мотивационный компонент – актуализируется антиномия «социальная норма/человеческое разнообразие», способствуя переоценке профессиональных приоритетов в сторону этики инклюзивной коммуникации;

в) деятельностный компонент – моделируются стратегии преодоления коммуникативных разрывов посредством развития навыков альтернативной коммуникации, проектирования безбарьерной коммуникативной среды, формирования институциональной чуткости к невербальным сигналам.

5. Художественный короткометражный фильм «Подарок» (2025 г., длительность 02 минуты 27 секунд). Кинематографический нарратив конструирует модель морального выбора через призму диалектики профессионального долга и личных искушений. Сюжетная динамика развивается по принципу трагической иронии: коррупционные действия полицейского (изъятие денег при попустительстве наркопреступнику) становятся причиной прямого вреда его собственной дочери. Семиотически значима цепочка символических связей: «конфискованные деньги – iPhone – наркотики – отравление дочери», визуализирующая механизм бумеранга социальной без-



ответственности. Финал актуализирует проблему личной ответственности представителей власти за системные нарушения, демонстрируя неразрывную связь между бытовой коррупцией и общественной безопасностью.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – раскрывается системный характер коррупции как явления, где единичное нарушение служит катализатором цепочки социально опасных последствий, формируя установку на критическое осмысление институциональных дисфункций;

б) ценностно-мотивационный компонент – актуализируется антиномия «сиюминутная личная выгода/долгосрочные общественные последствия», способствуя переоценке роли педагога как агента антикоррупционного воспитания;

в) деятельностный компонент – моделируются стратегии гражданской активности посредством проектирования образовательных программ по формированию правовой грамотности, организации дискуссий о механизмах противодействия бытовой коррупции, развития навыков распознавания конфликта интересов в профессиональной деятельности.

5. Художественный короткометражный фильм «Подпишите» (2025 г., длительность 01 минута 35 секунд). Кинематографический нарратив использует принцип визуальной гиперболизации для демонстрации системных последствий коррупционных решений. Сюжет строится на метафорическом сопоставлении: взятка как мгновенное обогащение противопоставляется катастрофическому обрушению многоквартирного дома как отсроченному результату. Семиотически значима композиционная динамика – от кабинетных переговоров к масштабному разрушению, визуализирующему трансформацию частного проступка в публичную трагедию. Финальный лозунг «Коррупция убивает!» выполняет функцию социокультурного шока, актуализируя прямую связь между взяточничеством и физической безопасностью граждан.

Анализируемый материал демонстрирует значительные возможности для целенаправленного развития структурных компонентов гражданской идентичности:

а) когнитивный компонент – демонстрируются каузальные связи между коррупционными сделками и техногенными катастрофами, формируя установку на системное понимание социальных рисков;

б) ценностно-мотивационный компонент – актуализируется антиномия «личная выгода/общественная безопасность», способствуя кристаллизации профессиональной позиции, основанной на принципах нулевой терпимости к коррупции;

в) деятельностный компонент – моделируются алгоритмы гражданской бдительности посредством анализа признаков коррупциогенных ситуаций в профессиональной среде, разработки превентивных образовательных практик, формирования навыков общественного контроля.

Анализ влияния фильмов ХГПУ на развитие гражданской идентичности будущих педагогов Российской Федерации свидетельствует о высокой эффективности, их рекомендуется использовать на кураторских часах, включать в тематику «Разговоров о важном», программы патриотического воспитания.

## Заключение / Conclusion

Проведенное исследование позволило теоретически обосновать и эмпирически подтвердить высокую эффективность художественных короткометражных фильмов

как инструмента медиаобразования в процессе формирования гражданской идентичности будущих педагогов. Реализованный в работе системный анализ дидактического потенциала кинопродукции ХГПУ показал, что целенаправленное и методически организованное использование киноматериалов, структурированных по трем ключевым тематическим направлениям, позволяет комплексно воздействовать на структурные компоненты гражданской идентичности – когнитивный, ценностно-мотивационный и деятельностный.

Наиболее значимым результатом исследования стало подтверждение гипотезы о том, что предложенная система работы с короткометражными фильмами способствует не только усвоению знаний о гражданственности, но и формированию ценностных ориентаций и поведенческих установок, необходимых для профессиональной деятельности педагога. Особую значимость данный подход приобретает в контексте подготовки будущих учителей для новых регионов Российской Федерации, где задачи гражданско-патриотического воспитания требуют особого педагогического внимания.

Практическая ценность исследования заключается в разработке конкретных методических рекомендаций по интеграции фильмов в образовательный процесс педагогических вузов. Предложенные модели анализа кинопродукции могут быть использованы при проведении кураторских часов, в рамках дисциплин психолого-педагогического цикла, а также в системе повышения квалификации работающих педагогов.

Перспективы дальнейших исследований видятся в разработке цифрового образовательного ресурса на основе анализируемых фильмов, создании методических пособий для педагогов различных образовательных уровней, а также в проведении сравнительных исследований эффективности предложенной методики в различных регионах страны. Особый научный интерес представляет изучение долгосрочных эффектов применения кинопедагогики в формировании гражданской идентичности и профессиональных компетенций будущих учителей.

В заключение следует отметить, что интеграция медиаобразовательных технологий в педагогическое образование является не просто актуальным трендом, а стратегической необходимостью, позволяющей подготовить педагогов, способных эффективно решать задачи гражданско-патриотического воспитания в условиях современного медиатизированного общества.

### Ссылки на источники / References

1. Бакина А. В. Гражданская идентичность старшеклассников // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – С. 76–79.
2. Дробижева Л. М. Государственная и этническая идентичность: выбор и подвижность // Гражданские, этнические и религиозные идентичности в современной России / отв. ред. В. С. Магун. – М., 2006. – С. 10–29.
3. Ефименко В. Н. Структурные компоненты и содержательное наполнение понятия «гражданская идентичность» // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 11. – С. 250–254.
4. Иконникова А. Ю. Контент-анализ в исследовании гражданской идентичности как уровня личной культуры // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – № 28. – С. 34–38. DOI: <https://doi.org/10.26516/2304-1226.2020.33.3>.
5. Камаева М. П. Исследование этнической и гражданской идентичности студентов вуза // Этническая культура. – 2022. – № 3. – С. 51–55. DOI: <https://doi.org/10.31483/r-101499>.
6. Малкин С. Г. Формирование гражданской идентичности в современном информационном пространстве: историческая политика и образовательные практики // Электронный научно-образовательный журнал «История». – 2021. – Т. 12, вып. 11 (109). – С. 133–143.
7. Малкин С. Г. Формирование гражданской идентичности и цифровые технологии в образовательном процессе при подготовке педагогических кадров (экспериментальная модель) // Самарский научный вестник. – 2022. – Т. 11, № 3. – С. 301–304. DOI: <https://doi.org/10.55355/snv2022113313>.

8. Мещанова Л. Н., Козинская О. Ю. Формирование гражданской идентичности студентов // Современные наукоемкие технологии. – 2021. – № 4. – С. 189–193. DOI: <https://doi.org/10.17513/snt.38638>.
9. Репинецкий А. И., Кислова Н. Н. Историко-культурный стандарт как база формирования единого культурно-исторического пространства Российской Федерации // Волжский вестник науки. – 2017. – № 4–6 (8–10). – С. 91–94.
10. Семенова Ю. А. Судьба России в философском дискурсе: проблемы и перспективы // Вестник Челябинского государственного университета. – 2010. – № 1 (182). – С. 104–108.
11. Тощенко Ж. Т. Религиозная идентичность и бюрократия // Религия в самосознании народа (религиозный фактор в идентификационных процессах) / отв. ред. М. П. Мчедлов. – М., 2008. – С. 49–68.
12. Тульчинский Г. Л. Идентичность как проект: условия политического позиционирования личности // Символическая политика: сб. науч. тр. / гл. ред. О. Ю. Малинова. – М., 2017. – С. 80–97.
13. Холодковский К. Г. Идентичность и сопряженные понятия: контуры исследовательского поля // Идентичность: личность, общество, политика / отв. ред. И. С. Семененко. – М., 2017. – С. 33–43.
14. Cappello G., Felini D. Media education and intercultural dialogue: Building cosmopolitan citizenship identities in a polarized world // Journal of Media Literacy Education. – 2024. – Vol. 16 (1). – P. 45–58.
15. Gorshkov M. K. Civil society and civil consciousness in modern Russia // Humanities of the South of Russia. – 2013. – No. 1. – P. 12–22.
16. Grishin N. V. A state as an actor of identity construction policy // The Caspian Region: Politics, Economics, Culture. – 2019. – No. 3. – P. 66–72.
17. Jackson L. 'The Best Education Ever': Trumpism, Brexit, and new social learning // Educational Philosophy and Theory. – 2018. – Vol. 50 (5). – P. 441–443. DOI: <https://doi.org/10.1080/00131857.2017.1375750>.
18. Kellner D., Share J. Critical media literacy is not an option // Learning Inquiry. – 2007. – Vol. 1 (1). – P. 59–69. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11519-007-0004-2>.
19. Kholodkovsky K. G. Identity and related concepts: Outlines of the research field // Identity: personality, society, politics / ed. by I. S. Semenenko. – Moscow: Ves Mir, 2017. – P. 33–43.
20. Kuş Z., Mert H. Citizenship education through high school history in Turkey // Citizenship, Social and Economics Education. – 2023. – Vol. 22 (2). – P. 85–99. DOI: <https://doi.org/10.1177/14788047231190385>.
21. Kuznetsov I. M. Features of the profile of Russian identity: Experience of the multidimensional approach (Case study of the Republic of Sakha (Yakutia)) // Bulletin of the Institute of Sociology. – 2023. – Vol. 14, no. 3. – P. 88–111. DOI: <https://doi.org/10.17323/1811-038X-2025-34-3-6-27>.
22. Luke C. Pedagogy, connectivity, multimodality and interdisciplinarity // Reading Research Quarterly. – 2003. – Vol. 38 (3). – P. 388–413.
23. Martini M., Rollero C., Rizzo M. et al. Educating Youth to Civic Engagement for Social Justice: Evaluation of a Secondary School Project // Behavioral Sciences. – 2023. – Vol. 13 (8). – P. 650–651. DOI: <https://doi.org/10.3390/bs13080650>.
24. Morduchowicz R. El sentido de una educación de medios // Revista Iberoamericana de Educación. – 2003. – Vol. 32. – P. 35–47. DOI: <https://doi.org/10.35362/rie320919>.
25. Richardson K. Defining Media Literacy: From Concept to Standards to Skills // Proceedings of Society for Information Technology and Teacher Education International Conference 2007 / ed. by C. Crawford et al. – Chesapeake, VA: AACE, 2007. – P. 1326–1331.
26. Salaita S. Corporate American media coverage of Arab revolutions: The contradictory message of modernity // Interface: A journal for and about Social Movements. – 2012. – Vol. 4. – P. 131–145.
27. Sautereau A., Faas D. Comparing national identity discourses in history, geography and civic education curricula: The case of France and Ireland // European Educational Research Journal. – 2023. – Vol. 22 (4). – P. 555–571. DOI: <https://doi.org/10.1177/14749041221086378>.
28. Schrag R. L., Javidi M. N. Through a glass darkly: American media images of Middle Eastern cultures and their potential impact on young people // US Media and the Middle East: Image and perception / ed. by Y. R. Kamalipour. – Westport: Praeger, 1997. – P. 212–221.
29. Semenenko I. S. Civil identity // Identity: personality, society, politics / ed. by I. S. Semenenko. – Moscow: Ves Mir, 2017. – P. 354–358.
30. Semenova Yu. A. The fate of Russia in philosophical discourse: Problems and prospects // Bulletin of Chelyabinsk State University. – 2010. – No. 1. – P. 104–108.
31. Шашкова Н. И., Лукьянова Е. Ю., Хисматуллина Е. А. Практики кинопедагогики в контексте развития гражданской идентичности молодежи: метод. пособие. – Херсон: ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет», 2025. – 192 с.

1. Bakina, A. V. (2014). "Grazhdanskaya identichnost' starsheklassnikov" [Civic identity of high school students], *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*, № 6, pp. 76–79 (in Russian).
2. Drobizheva, L. M. (2006). "Gosudarstvennaya i etnicheskaya identichnost': vybor i podvizhnost'" [State and Ethnic Identity: Choice and Mobility], *Grazhdanskie, etnicheskie i religioznye identichnosti v sovremennoj Rossii*, Moscow, pp. 10–29 (in Russian).
3. Efimenko, V. N. (2013). "Strukturnye komponenty i soderzhatel'noe napolnenie ponyatiya "grazhdanskaya identichnost'" [Structural components and substantive content of the "civil identity" concept], *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya*, № 11, pp. 250–254 (in Russian).
4. Ikonnikova, A. Yu. (2012). "Kontent-analiz v issledovanii grazhdanskoj identichnosti kak urovnya lichnoj kul'tury" [Content analysis in the study of civic identity as a level of personal culture], *Psihologiya i pedagogika: metodika i problemy prakticheskogo primeneniya*, № 28, pp. 34–38. DOI: <https://doi.org/10.26516/2304-1226.2020.33.3> (in Russian).
5. Kamaeva, M. P. (2022). "Issledovanie etnicheskoy i grazhdanskoj identichnosti studentov vuza" [A study of the ethnic and civic identity of university students], *Etnicheskaya kul'tura*, № 3, pp. 51–55. DOI: <https://doi.org/10.31483/r-101499> (in Russian).
6. Malkin, S. G. (2021). "Formirovanie grazhdanskoj identichnosti v sovremenном informacionnom prostranstve: istoricheskaya politika i obrazovatel'nye praktiki" [Development of civic identity in the modern information space: historical policy and educational practices], *Elektronnyj nauchno-obrazovatel'nyj zhurnal "Istoriya"*, t. 12, vyp. 11 (109), pp. 133–143 (in Russian).
7. Malkin, S. G. (2022). "Formirovanie grazhdanskoj identichnosti i cifrovye tekhnologii v obrazovatel'nom processe pri podgotovke pedagogicheskikh kadrov (eksperimental'naya model')" [Development of civic identity and digital technologies in the educational process during the training of teaching staff (experimental model)], *Samarskij nauchnyj vestnik*, t. 11, № 3, pp. 301–304. DOI: <https://doi.org/10.55355/snv2022113313> (in Russian).
8. Meshchanova, L. N., & Kozinskaya, O. Yu. (2021). "Formirovanie grazhdanskoj identichnosti studentov" [Development of civic identity of students], *Sovremennye naukoemkie tekhnologii*, № 4, pp. 189–193. DOI: <https://doi.org/10.17513/snt.38638> (in Russian).
9. Repineckij, A. I., & Kislova, N. N. (2017). "Istoriko-kul'turnyj standart kak baza formirovaniya edinogo kul'turno-istoricheskogo prostranstva Rossijskoj Federacii" [Historical and cultural standard as a basis for the development of a unified cultural and historical space of the Russian Federation], *Volzhskij vestnik nauki*, № 4–6 (8–10), pp. 91–94 (in Russian).
10. Semenova, Yu. A. (2010). "Sud'ba Rossii v filosofskom diskurse: problemy i perspektivy" [The Fate of Russia in Philosophical Discourse: Problems and Prospects], *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta*, № 1 (182), pp. 104–108 (in Russian).
11. Toshchenko, Zh. T. (2008). "Religioznaya identichnost' i byurokratiya" [Religious identity and bureaucracy], *Religiya v samosoznanii naroda (religioznyj faktor v identifikacionnyh processah)*, Moscow, pp. 49–68 (in Russian).
12. Tul'chinskij, G. L. (2017). "Identichnost' kak proekt: usloviya politicheskogo pozicionirovaniya lichnosti" [Identity as a project: conditions for the political positioning of the individual], *Simvolicheskaya politika: sb. nauch. tr.*, Moscow, pp. 80–97 (in Russian).
13. Holodkovskij, K. G. (2017). "Identichnost' i sopryazhennyye ponyatiya: kontury issledovatel'skogo polya" [Identity and Related Concepts: Outlines of a Research Field], *Identichnost': lichnost', obshchestvo, politika*, Moscow, pp. 33–43 (in Russian).
14. Cappello, G., & Felini, D. (2024). "Media education and intercultural dialogue: Building cosmopolitan citizenship identities in a polarized world", *Journal of Media Literacy Education*, vol. 16 (1), pp. 45–58 (in English).
15. Gorshkov, M. K. (2013). "Civil society and civil consciousness in modern Russia", *Humanities of the South of Russia*, no. 1, pp. 12–22 (in English).
16. Grishin, N. V. (2019). "A state as an actor of identity construction policy", *The Caspian Region: Politics, Economics, Culture*, no. 3, pp. 66–72 (in English).
17. Jackson, L. (2018). "'The Best Education Ever': Trumpism, Brexit, and new social learning", *Educational Philosophy and Theory*, vol. 50 (5), pp. 441–443. DOI: <https://doi.org/10.1080/00131857.2017.1375750> (in English).
18. Kellner, D., & Share, J. (2007). "Critical media literacy is not an option", *Learning Inquiry*, vol. 1 (1), pp. 59–69. DOI: <https://doi.org/10.1007/s11519-007-0004-2> (in English).
19. Kholodkovskiy, K. G. (2017). "Identity and related concepts: Outlines of the research field", *Identity: personality, society, politics*, Ves Mir, Moscow, pp. 33–43 (in English).
20. Kuş, Z., & Mert, H. (2023). "Citizenship education through high school history in Turkey, Citizenship", *Social and Economics Education*, vol. 22 (2), pp. 85–99. DOI: <https://doi.org/10.1177/14788047231190385> (in English).
21. Kuznetsov, I. M. (2023). "Features of the profile of Russian identity: Experience of the multidimensional approach (Case study of the Republic of Sakha (Yakutia))", *Bulletin of the Institute of Sociology*, vol. 14, no. 3, pp. 88–111. DOI: <https://doi.org/10.17323/1811-038X-2025-34-3-6-27> (in English).

22. Luke, C. (2003). "Pedagogy, connectivity, multimodality and interdisciplinarity", *Reading Research Quarterly*, vol. 38 (3), pp. 388–413 (in English).
23. Martini, M., Rollero, C., Rizzo, M. et al. (2023). "Educating Youth to Civic Engagement for Social Justice: Evaluation of a Secondary School Project", *Behavioral Sciences*, vol. 13 (8), pp. 650–651. DOI: <https://doi.org/10.3390/bs13080650> (in English).
24. Morduchowicz, R. (2003). "El sentido de una educación de medios" [The meaning of media education], *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 32, pp. 35–47. DOI: <https://doi.org/10.35362/rie320919> (in Spanish).
25. Richardson, K. (2007). "Defining Media Literacy: From Concept to Standards to Skills", *Proceedings of Society for Information Technology and Teacher Education International Conference 2007*, AACE, Chesapeake, VA, pp. 1326–1331 (in English).
26. Salaita, S. (2012). "Corporate American media coverage of Arab revolutions: The contradictory message of modernity", *Interface: A journal for and about Social Movements*, vol. 4, pp. 131–145 (in English).
27. Sautereau, A., & Faas, D. (2023). "Comparing national identity discourses in history, geography and civic education curricula: The case of France and Ireland", *European Educational Research Journal*, vol. 22 (4), pp. 555–571. DOI: <https://doi.org/10.1177/14749041221086378> (in English).
28. Schrag, R. L., & Javidi, M. N. (1997). "Through a glass darkly: American media images of Middle Eastern cultures and their potential impact on young people", *US Media and the Middle East: Image and perception*, Praeger, Westport, pp. 212–221 (in English).
29. Semenenko, I. S. (2017). "Civil identity", *Identity: personality, society, politics*, Ves Mir, Moscow, pp. 354–358 (in English).
30. Semenova, Yu. A. (2010). "The fate of Russia in philosophical discourse: Problems and prospects", *Bulletin of Chel-yabinsk State University*, no. 1, pp. 104–108 (in English).
31. Shashkova, N. I., Luk'yanova, E. Yu., & Hismatullina, E. A. (2025). *Praktiki kinopedagogiki v kontekste razvitiya grazhdanskoj identichnosti molodezhi [Film pedagogy practices in the context of youth civic identity development]: metod. posobie*, FGBOU VO "Hersonskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet", Herson, 192 p. (in Russian).