

2026, № 04 (апрель)

Раздел 5.8. Педагогика

ART 261099

DOI: 10.24412/2304-120X-2026-11099

УДК 378.14

Сущность, закономерности и принципы становления культуры профессионального самовыражения студентов

The essence, patterns and principles of the development of students' professional self-expression culture

Автор статьи

Омельченко Елизавета Александровна,
 кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и массовых коммуникаций Сибирского института управления – филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», г. Новосибирск, Российская Федерация
 eliam@mail.ru
 ORCID: 0000-0002-7270-4993

Author of the article

Elizaveta A. Omelchenko,
 Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Psychology and Mass Communications, Siberian Institute of Management – branch of RANEPa, Novosibirsk, Russian Federation
 eliam@mail.ru
 ORCID: 0000-0002-7270-4993

Конфликт интересов

Конфликт интересов не указан

Conflict of interest statement

Conflict of interest is not declared

Для цитирования

Омельченко Е. А. Сущность, закономерности и принципы становления культуры профессионального самовыражения студентов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2026. – № 04. – С. 334–351. – URL: <https://e-koncept.ru/2026/261099.htm> – DOI: 10.24412/2304-120X-2026-11099

For citation

E. A. Omelchenko, The essence, patterns and principles of the development of students' professional self-expression culture // Scientific-methodological electronic journal "Koncept". – 2026. – No. 04. – P. 334–351. – URL: <https://e-koncept.ru/2026/261099.htm> – DOI: 10.24412/2304-120X-2026-11099

Поступила в редакцию <i>Received</i>	13.01.26	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	14.03.26
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	14.04.26	Опубликована <i>Published</i>	30.04.26



Аннотация

Актуальность изучения проблемы становления культуры профессионального самовыражения студентов обусловлена тем, что ее характеристики, демонстрируемые молодым специалистом в начале трудовой деятельности, определяют степень его адаптации в коллективе, достижение приемлемых для него самого и необходимых для успешного функционирования организации результатов. Целью исследования является раскрытие сущности культуры профессионального самовыражения студентов, закономерностей и принципов ее становления. В исследовании применялись: теоретические методы – анализ, обобщение, систематизация научных материалов по теме; эмпирические методы – тестирование. Результатом использования теоретических методов стал вывод о сущностных характеристиках самовыражения, включающих формы проявления человеком себя в мире, демонстрацию предпочтений, ценностей, убеждений. Отмечена значимость способности осуществлять его с учетом норм культуры общества, профессиональной культуры. Это создает предпосылки анализа вопросов о культуре профессионального самовыражения, представляющей собой особенности и способы самоорганизуемой деятельности, выполняемой обучающимися, в которой демонстрируются ценности профессии, происходит выражение эмоций адекватно своему внутреннему состоянию и требованиям осваиваемой сферы труда, основанные на рефлексии, поиске наиболее успешных вариантов самовыражения. Выявленные автором закономерности становления культуры профессионального самовыражения объединены в три группы: закономерности сущности, становления, результативности, демонстрирующие, соответственно, сущностные характеристики изучаемого феномена, особенности изменений, происходящих с ними в ходе профессиональной подготовки, результаты этого процесса. Каждая закономерность реализуется благодаря основным принципам: системности и целостности, последовательности, компетентностно-аксиологической обусловленности, культурно-профессиональной контекстности, акмеологической направленности. Теоретическая значимость работы состоит в систематизации взглядов на самовыражение, выявлении закономерностей и принципов становления культуры профессионального самовыражения студентов. Практическая значимость определяется тем, что благодаря создаваемым в профессиональной подготовке педагогическим условиям происходят положительные изменения изучаемой культуры, обеспечивая обучающимся академическую успеваемость и создавая основу для будущей благополучной адаптации в трудовых коллективах, начала продвижения по карьерной лестнице.

Ключевые слова

самовыражение, культура профессионального самовыражения, становление культуры профессионального самовыражения студентов, профессиональная подготовка, закономерности, принципы становления

Благодарности

Автор выражает благодарность доктору педагогических наук, профессору Т. М. Чурековой за ценные рекомендации при подготовке статьи.

Abstract

The relevance of studying the problem of the development of students' professional self-expression culture is due to the fact that its characteristics, demonstrated by beginning specialists at the start of their working activity, determine the degree of their adaptation in the team, the achievement of results that are acceptable to them and necessary for the successful functioning of the organization. The aim of the study is to describe the essence of the students' professional self-expression culture, the regularities and principles of its development. The study used: theoretical methods – analysis, generalization, systematization of scientific materials on the topic; empirical methods – testing. The use of theoretical methods resulted in the conclusion that self-expression has essential characteristics, including the ways in which people express themselves in the world, demonstrate their preferences, values, and beliefs. It necessary to note the importance of the ability to implement it taking into account the norms of social and professional culture. This creates the preconditions for analyzing issues concerning the culture of professional self-expression. These are the characteristics and methods of self-organized activities performed by students, in which the values of the profession are demonstrated, emotions are expressed in accordance with their internal status and the requirements of the area of training, based on reflection and the search for the most successful options for self-expression. The regularities of the development of the professional self-expression culture identified by the author are combined into three groups – regularities of essence, development, and effectiveness demonstrating, respectively, the essential characteristics of the phenomenon being studied, the specific features of the changes occurring with them during professional training, and the results of this process. Each regularity is realized according to the basic principles: systematicity and integrity, consistency, competence-axiological conditioning, cultural-professional context, acmeological orientation. The theoretical significance of the work lies in the systematization of views on self-expression, the identification of regularities and principles of the development of students' professional self-expression culture. The practical significance is determined by the fact that the pedagogical conditions created in professional training lead to positive changes in the studied culture, ensuring academic success for students and creating a foundation for future successful adaptation in work teams and career advancement.

Key words

self-expression, culture of professional self-expression, development of students' professional self-expression culture, professional training, patterns, principles of development

Acknowledgements

The author expresses gratitude to Dr. of Pedagogical Sciences, Professor T. M. Churekova, for her valuable recommendations in preparing this article.

Введение / Introduction

Современный мир уже на протяжении почти полувека характеризуется постоянной нестабильностью, противоречивостью, неопределенностью, что значительно затрудняет решение имеющихся аксиологических проблем глобального масштаба.

Среди них – частое обесценивание отношений между людьми, размывание традиционных ценностей, чрезмерная индивидуализация.

В этом контексте значимо, что в настоящее время на государственном уровне в Указе Президента «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 г. и на перспективу до 2036 г.» [1] определены национальные приоритеты, в частности реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности. Чтобы развивать свои таланты и реализовывать потенциал, применять их для решения актуальных задач, человеку требуется знать, какие именно возможности, способности у него имеются и как их можно наиболее успешно проявлять в разных ситуациях. Речь идет о самовыражении – основанной на рефлексии самоорганизуемой деятельности, выполняемой для познания себя, окружающего мира, демонстрации другим людям своих ценностей, взглядов, эмоций, чувств, представления в ее результатах своих намерений, стремлений, возможностей. Как установлено философами и психологами, без самовыражения нет и не может быть личности на каждом возрастном этапе развития человека. Отметим, что осуществление такой деятельности не всегда простая задача, ее выполнению часто нужно специально учить.

Следовательно, становится значимым внимание к этому феномену на каждой ступени образования, включая период профессиональной подготовки, где на первое место выходит такой вид самовыражения, как профессиональное. В нем имеет значение то, как обучающие будут выражать себя в ситуациях учебно-профессиональной и будущей профессиональной деятельности, что актуализирует решение с педагогической точки зрения вопроса о содействии обретению профессиональным самовыражением черт, в единстве свойственных особенностям субъекта самовыражения и отвечающих требованиям профессиональной деятельности.

В этом контексте особую значимость приобретают присвоенные обучающимся ценности осваиваемой профессии, его стремления, взгляды на мир и самого себя, отношение ко всему происходящему вне его и с ним самим, позволяющие совершать определенные поступки и действия или ограничивающие их.

Кроме того, учтем, что в современном мире от профессионала требуются развитые на достаточном уровне умения, позволяющие быть успешным в трудовой деятельности, часто осуществляемой в ситуациях многозадачности, сложности, неоднозначности. Для этого необходимы готовность работать в междисциплинарных командах профессионалов, гибкость, мобильность, открытость переменам, профессиональная активность, умение взаимодействовать с людьми, стремление к самосовершенствованию в профессии. Каждая из этих характеристик демонстрируется в культуре профессионального самовыражения, что подчеркивает актуальность создания условий для ее становления в процессе профессиональной подготовки студентов в вузе.

Целью статьи является раскрытие сущности культуры профессионального самовыражения студентов, закономерностей и принципов ее становления.

Обзор литературы / Literature review

Исследование сущности понятия «культура профессионального самовыражения студентов», основанное на анализе и обобщении публикаций соответствующей тематики, позволяет в дальнейшем изложении сделать акценты на описании феномена «самовыражение», рассмотрении вопросов о профессиональном самовыражении, соотнесении первых двух аспектов с культурой личности, выделении культуры самовыражения как ее составляющей.

Систематизация трудов, раскрывающих первый названный аспект, показала, что интерес к нему начал активно проявляться примерно во второй половине 90-х годов XX века благодаря филологическому и философскому осмыслению. Так, Л. И. Щеголева анализировала проявления самовыражения переводчика при работе с текстом [2], А. Б. Ботникова представила взгляд на переписку как форму самовыражения [3]. В это же время появляются труды, посвященные творческому самовыражению. В них А. С. Косонова обосновывает положение о его значимости в профессиональном становлении учителя [4], А. А. Солдатова подчеркивает необходимость предоставления для него возможностей в ходе подготовки учителей к инновационной деятельности [5].

В последующие годы изучение самовыражения происходило быстрыми темпами, что подтверждается значительным числом работ, раскрывающих его характеристики, включая самовыражение человека в разные возрастные периоды жизни, его виды, способы, средства. Например, В. Ф. Шкель пишет: «Самовыражение – любые формы проявления человеком своих особенных, типовых возможностей и представлений о себе, познаваемых и осваиваемых в процессах выделения себя из социума и идентификации с ним, направленных на качественное изменение своей личности, других людей, окружающего мира» [6].

К. Морган, К. Таунсенд определяют самовыражение в широком смысле как «демонстрацию своей ненаблюдаемой самоидентификации, в том числе черты личности, предпочтения, ценности, убеждения, отношения» [7]. Значимо их мнение о самовыражении как потребности, так как «независимо от других потребностей люди внутренне мотивированы выражать себя» [8]. Э. Г. Щебельская конкретизирует эту потребность в отношении студентов вузов: «Процессы удовлетворения студентами вуза потребности в самовыражении... неотделимы от процессов формирования других социальных потребностей: в самоутверждении, общении и познании [9]. Автор анализирует более высокий уровень развития этой потребности – подготовленность и потребность преодоления.

Существуют исследования, в которых самовыражение рассматривается как способность. Али Реза Юсефи и соавт. [10] пишут о том, что способность выразить себя играет важную роль в академической успеваемости студентов. Под самовыражением они понимают отстаивание своих прав, выражение мнений и чувств таким образом, чтобы не нарушались права других, считая, что самовыражению нужно специально учить. Особо подчеркнем близость нашей исследовательской позиции этой точке зрения. Кроме того, ученые подтверждают свое мнение, указывая не только на положительные, но и отрицательные аспекты самовыражения, проявляющиеся в социальном взаимодействии. К числу первых относится принятие своих недостатков, обмен мнениями, инициирование взаимодействия, выражение чувств. Отрицательные аспекты – негативные высказывания, необоснованные требования и др.

М. Д. Коккорис решает вопрос о влиянии самоконтроля на самовыражение: «Как и любой выбор, решение проявить сдержанность или потакать себе является носителем смысла, который выражает нашу идентичность для нас самих и для других, следовательно, акты самоконтроля – подлинное выражение себя. Однако они могут восприниматься как подавление своих желаний и уступка внешнему влиянию» [11]. Автором установлено, что проявление самоконтроля, с одной стороны, выражает Я, с другой – когда необходимо осуществить самовыражение, повышается вероятность задействовать самоконтроль.

Обобщая сказанное, отметим существование взглядов на самовыражение как форму проявления себя в мире, способность, требующую развития, потребность. Наша точка зрения состоит в отнесении самовыражения к виду самоорганизуемой деятельности, целью которой является единство познания человеком себя, других людей, окружающего мира и предъявления во вне своих предпочтений, взглядов, идей, воплощенных в идеальной или материальной форме.

В разные возрастные периоды жизни человека самовыражение имеет особенности, исследованию которых посвящены многочисленные труды. Самовыражение детей дошкольного возраста – в центре внимания работ Е. В. Беляковой, считающей важным применение антропологического подхода на занятиях с дошкольниками как условия их самовыражения. А. Ф. Яфальян с коллегами делают акцент на ритмическом самовыражении [12] и самовыражении как способе ускорения познания мира ребенком трех-семи лет, что важно в современном быстро меняющемся мире [13].

Самовыражение учеников начальной школы изучается С. С. Брикуновой [14], ставящей на первое место развитие их творческого самовыражения. М. Г. Голубчикова и Т. А. Калашник [15] условием для этого считают воспитательную среду.

О самовыражении подростков пишет, например, М. Д. Цветохина [16], подчеркивающая важность его правовых аспектов. Л. А. Лялина [17] анализирует проблемы самовыражения в этом возрасте с учетом современных реалий мира, характеризующегося постоянной нестабильностью. А. Ю. Афанасенко [18] обращается к внешнему виду школьников пятых-девярых классов как способу их самовыражения. Д. Х. Ким описывает особенности самовыражения девочек-подростков с использованием в качестве основного инструмента смартфонов, являющихся для представителей подрастающего поколения как значимой формой взаимодействия со своими мыслями, чувствами, так и инструментом цифрового творчества [19].

Самовыражению студентов посвящены труды А. Р. Акимова, М. И. Волк [20], исследующих его межкультурные особенности в общении. Л. С. Кулыгиной [21], О. Ю. Смачной [22] раскрываются вопросы об их творческом самовыражении. В. Д. Исаков рассматривает социальные сети в качестве способа самовыражения современной молодежи [23]. А. А. Шелковая изучает как средства самовыражения виртуальную и дополненную реальность. К. В. Фофанова, Е. И. Таланов описывают особенности самовыражения студентов в условиях сетевой коммуникации [24].

Учитывая наш взгляд на самовыражение как самоорганизуемую деятельность, мы соотнесли его основные особенности с ведущими видами деятельности в каждом из названных возрастных периодов. Соответственно, у детей дошкольного возраста к ним относим открытость и непосредственность, проявляющиеся в игре. У школьников – стремление найти ответы на вопросы: «Кто я?», «Какой я?», «Каким хочу быть?» – в ходе учебно-познавательной деятельности и в процессе общения. У студентов – аспекты проявления себя как будущего профессионала в ситуациях профессионально-личностного общения.

В дальнейшем изложении сделаем акцент на профессиональном самовыражении студентов вуза, что важно для достижения поставленной нами цели изложения материала статьи.

И. В. Тарасова характеризует этот вид самовыражения следующим образом: «Профессиональное самовыражение – способ, с помощью которого личность проявляет, регулирует свою активность в процессе объективации в профессиональной деятельности. <...> Оно выступает интегрирующим компонентом самосознания, влияя

на приобретение знаний, умений, личностное развитие человека и определяя успешность деятельности, субъективную удовлетворенность ею» [25]. Автор подчеркивает: «Профессиональное самовыражение студентов связано... с их личностным и профессиональным ростом... Оно происходит в общении с преподавателями, <...> в самообразовании, учебной и научно-исследовательской деятельности» [26].

И. Н. Алексеенко отмечает, что у личности в период взрослости (после получения профессионального образования) возникает потребность в профессиональном самовыражении. При этом «человек как субъект осуществляет посыл самого себя в мир взаимодействия с другими субъектами и в процессе диалога с ними обеспечивает становление собственной профессиональной позиции, отражающей уровень его самоорганизации» [27].

В нашем исследовании профессиональное самовыражение студентов представлено их самоорганизуемой деятельностью, выполняемой в контексте того, что им требуется в будущей трудовой деятельности.

Сказанное позволяет отметить наличие в профессиональном самовыражении студентов аспектов самоорганизуемой деятельности, связанных с их становлением как будущих профессионалов в осваиваемой сфере труда. Это подразумевает приобщение к ценностным основаниям профессии, осуществление самовыражения в соответствии с ними. Значит, возникают предпосылки обращения к научному понятию, сущностные характеристики которого вбирают в себя ценностные основания самовыражения. Им в нашем исследовании является культура личности.

С. С. Мачеевич, обобщая и систематизируя сведения об этом феномене, подчеркивает: «Культура личности всегда индивидуальна, неповторима. Индивидуальность, оригинальность, свободное творческое созидание самого себя и окружающего мира – наиболее существенные черты культуры личности» [28]. И. Н. Пугиной [29] доказано, что культура личности – система, имеющая формально-логическую структуру, включающую следующие взаимосвязанные подсистемы: деятельностно-психологическую (явления и процессы психологического плана, связанные с развитием личностной культуры в онтогенезе); деятельностно-видовую (по видам деятельности – политическая, правовая, эстетическая и др.); жизнедеятельностную (культура трудовой, бытовой, досуговой деятельности и т. п.).

На основании изложенного можно сделать заключение о наличии в культуре личности множества составляющих, детерминированных видами деятельности. В нашей работе речь идет о самовыражении студентов в контексте освоения профессии. В первую очередь это подразумевает обращение к анализу культуры самовыражения. Ему посвящены работы Н. М. Сутыриной [30], обосновывающей условия формирования культуры самовыражения младших школьников. С. А. Прохоровой [31] изучены вопросы формирования культуры самовыражения в процессе художественного образования школьников. И. В. Попова [32], раскрывает вопросы культуры эмоционального самовыражения подростков в деятельности творческих коллективов, функционирующих на базе учреждений дополнительного образования. И. В. Сульдикова [33] рассматривает эту культуру в социально-культурном аспекте. Е. А. Ротмировой [34] изучены характеристики культуры изобразительного самовыражения обучающихся. Э. Г. Щебельская [35] обращает внимание на культуру потребности в самовыражении студентов вуза.

Очевидно, что основное внимание авторов сосредоточено на культуре самовыражения школьников. Мы считаем необходимым придавать значимость культуре са-

мовыражения человека и после получения школьного образования, в т. ч. в студенчестве. Нами обосновано [36], что в этот возрастной период целесообразно рассматривать становление культуры профессионального самовыражения студентов. Она представляет собой их самовыражение в процессе профессиональной подготовки, характеризующееся демонстрацией присвоенных ценностей осваиваемой профессии, выражением эмоций адекватно ее требованиям и собственному внутреннему состоянию, осмыслением своего места в профессии, поиском способов и вариантов самовыражения в ней и их рефлексией [37]. Таким образом, сущность культуры профессионального самовыражения может быть раскрыта через ценностные основания профессионального самовыражения, которые проявляются в деятельности студентов, демонстрируя их индивидуальность, включая выражение эмоций, отвечающее как внутреннему состоянию, так и требованиям профессии, рефлексии профессионально значимых качеств и предпочтений в освоении профессии.

Культура профессионального самовыражения студентов, являясь сложным образованием, обретает свои характеристики постепенно под влиянием всего происходящего с обучающимися непосредственного в ходе профессиональной подготовки и вне ее. Нами выделены три последовательно сменяющих друг друга этапа этого процесса (т. е. становления):

а) ориентировочный, где обучающиеся знакомятся с ценностями профессии, осваивают науки, знание которых необходимо будущим профессионалам, выстраивают варианты профессионального самовыражения, выполняют доступные элементы профессиональной деятельности. Обычно этап характерен для первого года обучения;

б) приобщающий, на котором студенты начинают руководствоваться в своей деятельности принятыми ценностями профессии, они учатся на практике применять теоретические знания, существенно расширяют набор вариантов самовыражения, используемых ими при выполнении многих элементов профессиональной деятельности. Этот этап часто протекает в период обучения студентов на втором, третьем курсах;

в) конструктивный, характеризующийся значительной вариативностью профессионального самовыражения обучающихся, уверенным выполнением большинства действий, необходимых в профессии, умением оперативно достраивать свое профессиональное самовыражение в зависимости от изменения ситуаций профессиональной деятельности. Многие обучающиеся проходят этот этап на четвертом или пятом курсе обучения.

Наблюдение за этим процессом, анализ, систематизация, обобщение полученных сведений позволяют заметить то, что является общим – закономерным в изменениях интересующей нас культуры молодых людей. Речь идет о закономерностях ее становления. Придерживаясь точки зрения Ю. К. Бабанского, считаем, что закономерность отражает «объективно существующую, необходимую, существенную, повторяющуюся связь явлений и процессов, характеризующую их развитие...» [38]. Кроме того, для нас было значимо утверждение Е. В. Яковлева, Н. О. Яковлевой: «Закономерность... должна характеризоваться следующими особенностями: 1) раскрывать взаимодействие и движение исследуемого явления как “самодвижение”; 2) фиксировать качественную устойчивость и повторяемость явления не только в коротком, но и длительном периоде времени; 3) отражать существенные признаки явления и его структуры в четко оформленных выражениях, в определениях и понятиях» [39]. В нашем исследовании закономерности продемонстрируют объективные, существенные, повторяющиеся, устойчивые признаки и причинно-следственные связи, характерные для становления культуры профессионального самовыражения студентов.

Из закономерностей логично следуют принципы, являющиеся исходными положениями, которые отражают существенные стороны педагогической деятельности и выступают руководствами к действию при реализации образовательного процесса. При их выявлении мы исходили из утверждения С. В. Аникушкина, С. Г. Лысенкова о том, что «принципы в педагогике, являясь по своему происхождению теоретическим обобщением педагогической практики, характеризуют способы использования ее закономерностей в соответствии с намеченными целями» [40]. Кроме того, придерживались представлений Г. В. Руденко [41] о включении в состав принципов педагогической деятельности основных требований к ее содержанию, организации и осуществлению.

Проведенный обзор исследований позволяет заключить, что самовыражение – многогранный феномен, который можно рассматривать как потребность, способность, форму проявления себя в мире. В каждом из этих вариантов предполагается наличие самоорганизуемой деятельности субъекта, имеющей свои особенности в зависимости от возраста человека и вида самовыражения. В профессиональном самовыражении студентов основными из них являются приобщение к ценностям профессиональной деятельности и демонстрация их в поведении. Это акцентирует внимание на культуре личности как системе, включающей, наряду с множеством других составляющих, культуру профессионального самовыражения студентов. Ее сущность раскрывается нами: через демонстрацию обучающимися ценностей профессиональной деятельности, которые они включили в имеющуюся у них систему того, что значимо в жизни; установление приемлемого для молодых людей баланса между собственными предпочтениями, стремлениями, желаниями и требованиями к их самовыражению в ситуациях профессиональной деятельности; рефлексии студентами своего возможного места в профессии, вариантов профессионального самовыражения. Изучаемая культура с течением времени способна изменяться – происходит ее становление. В соответствии с изложенным раскрыем обоснованные нами закономерности и принципы этого процесса.

Материалы и методы / Materials and methods

Теоретическую основу исследования составляют научные труды Ю. К. Бабанского [42], Е. В. Яковлева Н. О. Яковлевой [43], посвященные обоснованию сущности закономерностей в педагогике; работы С. В. Аникушкина, С. Г. Лысенкова [44], Г. В. Руденко [45], раскрывающие специфику выявления принципов функционирования педагогических феноменов и требований к ним. Нами были применены следующие методы исследования: а) теоретические – анализ, теоретическое обобщение, систематизация; б) эмпирические – тестирование с применением разработанного нами критериально-диагностического аппарата [46]; в) методы статистической обработки данных – t-критерий Стьюдента.

Результаты исследования / Research results

Учитывая реалии современной профессиональной подготовки в образовательных организациях высшего образования, состоящие в значительном влиянии профессионально-ориентирующей образовательной среды вуза на освоение студентами профессии, важности индивидуализации и развития акмеологического потенциала обучающихся (их стремления к наиболее высоким достижениям в деятельности), мы сделали вывод о необходимости их учета при выявлении закономерностей и принципов становления культуры профессионального самовыражения студентов. Кроме

того, результаты применения теоретических методов исследования для обобщения научных представлений о понятиях «закономерности» и «принципы», наши взгляды на изучаемую культуру позволили условно обозначить три группы закономерностей с соответствующими им принципами (представлены в табл. 1).

Таблица 1

Закономерности и принципы становления культуры профессионального самовыражения студентов

<i>Закономерности становления культуры профессионального самовыражения студентов</i>	<i>Принципы становления культуры профессионального самовыражения студентов</i>
Группа 1. Закономерности сущности	
<i>Закономерность 1. Сущностные характеристики культуры профессионального самовыражения студентов взаимосвязаны</i>	Принцип системности и целостности
Группа 2. Закономерности становления	
<i>Закономерность 2. Становление культуры профессионального самовыражения студентов закономерно зависит от наличия в образовательном процессе соответствующих целевых ориентиров и создания педагогических условий для их достижения</i>	– Принцип компетентностно-аксиологической обусловленности; – принцип последовательности; – принцип культурно-профессиональной контекстности
<i>Закономерность 3. Становление культуры профессионального самовыражения студентов происходит индивидуально при реализации обучающимися собственных траекторий освоения профессии</i>	– Принцип учета вариативности проявления сущностных характеристик культуры профессионального самовыражения студентов; – принцип индивидуализации
Группа 3. Закономерности результативности	
<i>Закономерность 4. Результативность становления культуры профессионального самовыражения студентов закономерно зависит от их стремлений к достижению наиболее высоких результатов в учебно-профессиональной деятельности и от соответствующей активности</i>	– Принцип акмеологической направленности профессиональной подготовки; – принцип деятельностно-рефлексивной обусловленности
<i>Закономерность 5. Результат становления культуры профессионального самовыражения студентов в вузе закономерно зависит от сформированности у них профессионально важных качеств</i>	– Принцип созидания; – принцип осознанности

Первая группа – закономерности сущности, позволяющие подчеркнуть системность и взаимосвязь сущностных характеристик культуры профессионального самовыражения, к которым мы относим следующие составляющие: аксиологическую с акцентом на ценностях, принятых в осваиваемой обучающимися профессиональной деятельности; эмоциональную, предполагающую, что выражение эмоций происходит не только исходя из своего состояния, но и в зависимости от того, что допустимо требованиями определенной профессии, кодексом профессиональной этики представителей той или иной сферы труда; деятельностную, благодаря которой непосредственно осуществляется профессиональное самовыражение; рефлексивную, позволяющую молодым людям осмыслить имеющиеся личностно-профессиональные качества, определить свое место в профессии, ее значимость в своей жизни.

Вторая группа – закономерности становления, содержащие такие значимые особенности протекания процесса изменений, как зависимость: от наличия соответствующей цели в деятельности преподавателей и создания педагогических условий, содействующих успешности разворачивания этого процесса; от реализации обучающимися собственных траекторий освоения профессии.

Третья группа – закономерности результативности, демонстрирующие зависимость обретения студентами к завершению профессиональной подготовки необходимых характеристик культуры профессионального самовыражения от их собственных стремлений к достижениям, их активности, сформированности профессионально важных качеств.

Рассмотрим сущность каждого приведенного в табл. 1 принципа становления культуры профессионального самовыражения студентов, обращая внимание на возможную деятельность преподавателя при содействии обучающимся в продвижении становления их культуры профессионального самовыражения от имеющегося этапа к последующим.

Принцип системности и целостности состоит в том, что сущностные характеристики культуры профессионального самовыражения студентов образуют единство, охватывая ценности молодых людей, знания, эмоциональные проявления, рефлексии, значимые с точки зрения осваиваемой профессии, комплексно отражающиеся в любом виде их учебно-профессиональной деятельности. Реализация этого принципа преподавателями в работе со студентами вуза предполагает использование методов и средств, обеспечивающих названное единство и приводящих к положительным изменениям характеристик культуры профессионального самовыражения обучающихся. Кроме того, при формировании содержания профессиональной подготовки, с нашей точки зрения, будет продуктивной ориентация на создание условий для содействия становлению изучаемой культуры. Благодаря ее рассмотрению как упорядоченного комплекса взаимосвязанных сущностных характеристик возможно обеспечивать целесообразные влияния как на отдельные из них, так и на их целостность. Также открываются возможности проанализировать эффекты, возникающие в результате такого влияния для оптимального выстраивания в профессиональной подготовке соответствующих условий. Понимание взаимосвязей между сущностными характеристиками, их сочетаний позволяет применять сети связей и зависимостей, выявленные средствами теоретического анализа, для достижения положительных результатов становления культуры профессионального самовыражения студентов в ходе профессиональной подготовки. Деятельность преподавателя при реализации принципа может состоять, например, в вовлечении обучающихся в построение моделей будущей профессиональной деятельности, определение и осмысление своего места в ней, обсуждение основных ценностей профессиональной деятельности и выяснение причин, по которым именно они значимы в профессии.

Принцип компетентностно-аксиологической обусловленности становления культуры профессионального самовыражения студентов в процессе профессиональной подготовки, с одной стороны, состоит в учете взаимосвязи между функциями компетенций человека, их дифференциации в зависимости от осваиваемой профессии. С другой стороны, предполагает формирование ценностной основы профессиональной деятельности, обеспечение присвоения обучающимися аксиологических регулятивов профессионального самовыражения. Соблюдение этого принципа преподавателями в ходе профессиональной подготовки определяет способность будущего профессионала решать задачи профессиональной деятельности исходя как из требований профессии, так и с учетом своих предпочтений, вариантов осуществления самовыражения в профессии. Для содействия преподавателем переходу становления культуры профессионального самовыражения студентов на следующие этапы обучающимся может быть предложено: участие в дискуссиях о ценностях осваиваемой профессии; осмысление видеофрагментов выполнения профессиональной деятельности для анализа ее компетентностной и аксиологической составляющих.

Принцип последовательности полагает рассмотрение становления культуры профессионального самовыражения студентов как целенаправленного процесса, разворачивающегося во времени и приводящего к положительным изменениям изучаемой культуры. Их можно изучать для оценки соответствующей динамики. Последующие этапы основываются на достижениях предыдущих, сохраняя их и/или совершенствуя.

Принцип культурно-профессиональной контекстности состоит в том, что становление культуры профессионального самовыражения студентов происходит в профессионально ориентирующей образовательной среде вуза. В нее в качестве основного элемента входит взаимодействие обучающихся и преподавателей, представителей работодателей, транслирующих культурные образцы поведения и деятельности, принятие в профессии, осваиваемой студентами. В этом взаимодействии происходит знакомство с содержанием учебных дисциплин образовательной программы высшего образования и вовлечение в необходимые для освоения профессии виды деятельности. Описываемое взаимодействие сопровождается диалогом. Кроме того, в профессионально ориентирующей образовательной среде вуза присутствуют специально разработанные визуальные элементы оформления, которые влияют на развитие мотивации успешного освоения конкретной профессии и наличие которых необходимо для современной молодежи. Преподаватель может организовывать встречи студентов с представителями профессионального сообщества, например, для обмена мнениями относительно знаковых событий в профессиональной деятельности, обсуждения актуальных вопросов, возникающих в определенной сфере труда.

Принцип учета вариативности проявления сущностных характеристик культуры профессионального самовыражения студентов предполагает, что преподавателями принимается во внимание многообразие способов профессионального самовыражения студентов в условиях обучения в вузе, предоставление им для этого соответствующих возможностей. Мы имеем в виду, что благодаря поддержке преподавателей и инициативе обучающихся в вузе создаются молодежные объединения, где каждый способен найти подходящие для себя варианты профессионального самовыражения.

Принцип индивидуализации исходит из того, что обучающийся, являясь субъектом учебно-профессиональной деятельности, субъектом профессионального самовыражения, самостоятельно решает вопрос о продвижении в освоении образовательной программы высшего образования. Индивидуализация профессиональной подготовки основывается на динамичности, непрерывности процесса субъектного становления обучающихся как будущих профессионалов в период обучения в вузе и предполагает предоставление им возможности самим определять, какие варианты профессионального самовыражения наиболее продуктивны в учебном процессе вуза. В широком смысле цель профессиональной подготовки – готовность молодых людей к качественному выполнению трудовых обязанностей, способность выполнять профессиональные функции в соответствии с принятыми в обществе, в профессиональной среде нормами. Одним из продуктивных средств индивидуализации, по нашему мнению, являются индивидуальные траектории освоения обучающимися профессии. Они выстраиваются каждым студентом во взаимодействии с преподавателем и включают личностные цели профессионального становления, предполагаемый перечень задач, которые потребуется для этого решить, план решения каждой задачи с указанием конкретных действий, ожидаемый результат.

Принцип акмеологической направленности профессиональной подготовки предполагает реализацию индивидуальной траектории освоения профессии на максимально возможном и приемлемом для обучающегося уровне достижений в учебно-профессиональной деятельности. Здесь от преподавателя ожидается ориентирование обучающихся не только на получение положительного результата в освоении профессии, но и на постановку максимально возможных амбициозных целей и их успешное достижение.

Принцип деятельностно-рефлексивной обусловленности исходит из положения о том, что становление культуры профессионального самовыражения студентов осуществляется в деятельности, основанной на оценке и актуализации внутренних сущностных сил, ресурсов, активизации стремлений, способностей. Рефлексия этой деятельности направлена прежде всего на осмысление вариантов, особенностей профессионального самовыражения с целью достижения оптимальных результатов профессионального самовыражения. Реализация принципа сопровождает деятельность преподавателя при осуществлении каждого рассмотренного выше принципа.

Принцип созидания заключается в рассмотрении результатов становления культуры профессионального самовыражения студентов как итогов их деятельности по созданию и преобразованию самих себя в ходе профессионального становления. Это прежде всего предполагает формирование и развитие профессионально важных качеств, в частности, на основе предоставления обучающимся вариантов дифференцированных заданий по учебным дисциплинам.

Принцип осознанности состоит в том, что сформированность профессионально важных качеств в контексте обеспечения результативности становления культуры профессионального самовыражения студентов предполагает понимание молодыми людьми необходимости совершенствования своего профессионального самовыражения. Для этого преподаватель может задействовать широкий набор рефлексивных заданий, например написание рефлексивных эссе, проведение студентами самодиагностики профессионально важных качеств, разработку программ профессионального саморазвития.

Описанные принципы были реализованы на базе Сибирского института управления – филиала РАНХиГС в 2024/2025 учебном году (всего было задействовано 150 обучающихся разных курсов очной формы обучения). Для этого нами проведена опытно-экспериментальная работа, включающая:

- констатирующий этап (сентябрь 2024 года), на котором с помощью разработанного нами ранее критериально-диагностического инструментария были определены имеющиеся этапы становления культуры профессионального самовыражения обучающихся (до целенаправленной реализации принципов);

- формирующий этап (октябрь 2024 – май 2025 года), где происходило активное вовлечение обучающихся в следующие виды деятельности: освоение и присвоение ценностей профессии, управление эмоциями в контексте ситуаций учебно-профессиональной деятельности, познавательная деятельность, самораскрытие, самопрезентация, самоанализ, рефлексия. С учетом сущностных характеристик культуры профессионального самовыражения студентов деятельность носила творческий характер, предполагая несколько возможных вариантов реализации. После ее выполнения студенты представляли (презентовали) результаты, где могли осуществлять самовыражение в варианте, наиболее приемлемом как лично для себя, так и с точки зрения требований будущей профессиональной деятельности. В контексте содействия ста-

новлению культуры профессионального самовыражения студентов для нас было значимо при вовлечении в названные виды деятельности, чтобы у молодых людей были возможности, во-первых, выразить себя в диалоге и дискуссиях с преподавателями, другими обучающимися, во-вторых, осуществить рефлекссию, осмысливая свои индивидуально-личностные характеристики и профессионально важные качества;

– контрольный этап (май – июнь 2025 года), позволивший получить данные об этапах становления культуры профессионального самовыражения обучающихся после реализации принципов и сравнить их с теми, которые были на констатирующем этапе.

В табл. 2 приведены сведения об этапах, на которых находится становление культуры профессионального самовыражения у респондентов, полученные в начале опытно-экспериментальной работы и в конце учебного года.

Таблица 2

**Сведения об этапах становления культуры
профессионального самовыражения студентов
в начале и после завершения опытно-экспериментальной работы**

Этапы становления культуры профессионального самовыражения студентов	Начало опытно-экспериментальной работы		Завершение опытно-экспериментальной работы	
	чел.	%	чел.	%
Ориентировочный	96	64	56	37
Приобщающий	40	27	74	49
Конструктивный	14	9	20	14
Всего	150	100	150	100

Данные табл. 2 демонстрируют, что в начале опытно-экспериментальной работы у 91% студентов становление культуры профессионального самовыражения находилось на ориентировочном или приобщающем этапе. При этом у 64% из них оно было в самом начале своего движения – на ориентировочном этапе. На конструктивном этапе становление изучаемой культуры оказалось у 9% обучающихся. Из полученных данных был сделан вывод, что без специального внимания к становлению положительных характеристик культуры профессионального самовыражения обучающихся продвижение от предыдущих этапов к последующим тоже происходит, но оно часто спонтанно и медленно приводит к требуемым результатам.

После проведения контрольного этапа опытно-экспериментальной работы на ориентировочном этапе находилось становление культуры профессионального самовыражения у 37% респондентов, что на 27% меньше, чем было в начале нашей работы, на приобщающем этапе становление изучаемой культуры у 49% студентов, что на 22% больше первоначального значения. На 5% повысилось количество обучающихся, у которых становление изучаемой культуры оказалось на конструктивном этапе (было 9% в констатирующем эксперименте, стало 14%). Отмечаем наличие положительных изменений.

Для определения их статистической значимости был вычислен t -критерий Стьюдента. Получили, что при вероятности допустимой ошибки 5% $t_{\text{эмп}}=7,66$, при этом $t_{\text{крит}}=1,96$. Очевидно, что $t_{\text{эмп}} > t_{\text{крит}}$, следовательно, существуют статистически достоверные отличия между данными в начале опытно-экспериментальной работы и после ее завершения, т. е. вовлечение студентов в учебно-профессиональную деятельность, содействующую становлению культуры профессионального самовыражения, способствует переходу ее становления с имеющихся этапов на последующие.

Заключение / Conclusion

Проведенный анализ отечественной и зарубежной литературы позволил обратить внимание на значительный интерес исследователей к изучению самовыражения, которое часто рассматривается как форма проявления себя в мире; способность выразить и отстоять свое мнение, продемонстрировать свои чувства; потребность представить другим людям свои ценности, предпочтения, убеждения и т. п. Мы считаем, что с педагогической точки зрения целесообразно под самовыражением понимать самоорганизуемую деятельность субъекта, органично сочетающую познание им себя, окружающего мира и проявление во вне взглядов, идей, эмоций, состояний и т. п.

Особенности самовыражения человека во многом зависят от возраста. В нашем исследовании акцент сделан на студенчестве, когда молодые люди осваивают сферу будущей профессиональной деятельности. В этом аспекте значимы варианты их самовыражения не только в учебной, но и в учебно-профессиональной деятельности, что актуализирует решение проблемы профессионального самовыражения обучающихся.

При этом учитывали, что выразить себя в профессии можно бесконечным количеством способов. Из этого разнообразия мы считаем необходимым особо обратить внимание на культуру профессионального самовыражения студентов вуза. Она представляет собой систему взаимосвязанных ценностей профессии, присвоенных обучающимися; эмоций, выражаемых адекватно не только своему внутреннему состоянию, но и требованиям профессиональной деятельности; способов самовыражения, применяемых в ситуациях учебно-профессиональной и профессиональной деятельности; рефлексии.

На основе сопоставления, систематизации, обобщения теоретических разработок и опыта осуществления содействия обретению изучаемой культурой положительных характеристик в ходе профессиональной подготовки сделано заключение о группах закономерностей ее становления. В первую входят закономерности сущности, во вторую – закономерности становления, в третью – закономерности результативности. Они логично дополняют друг друга, позволяют, во-первых, исходить из понимания того, что такое культура профессионального самовыражения студентов, во-вторых, основываться на знании особенностей протекания процесса становления ее характеристик, в-третьих, создавать условия, в которых этот процесс будет результативным.

Каждой группе закономерностей соответствуют принципы, реализация которых обеспечивает положительные изменения культуры профессионального самовыражения обучающихся в ходе профессиональной подготовки, т. е. постепенное продвижение от ориентировочного к приобщающему и к конструктивному этапам становления. Наиболее успешно это происходит в специально создаваемых условиях, одним из которых является вовлечение студентов в деятельность, предполагающую освоение ценностей профессии, управление эмоциями в ситуациях, приближенных к возникающим в профессии, осуществление самораскрытия и самопрезентации с ориентацией на то, что допустимо в осваиваемой сфере труда, с последующей рефлексией.

Ссылки на источники / References

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015>
2. Щеголева Л. И. Приметы самовыражения переводчика в тексте славянорусского перевода «Хроники» Георгия Амартола // Герменевтика древнерусской литературы. – 1995. – № 8. – С. 204–228.

3. Ботникова А. Б. Переписка как форма общения и самовыражения // Культура общения и ее формирование: сб. материалов IV регион. научно-метод. конф. – Воронеж: Изд-во «Воронежский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования», 1997. – С. 73–74.
4. Косонова А. С. Педагогические основы творческого самовыражения как фактора профессионального становления будущего учителя: дис. ... д-ра пед. наук. – Хабаровск, 2000. – 377 с.
5. Солдатов А. А. Творческое самовыражение как педагогическое средство подготовки будущего учителя к инновационной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. – Иркутск, 2000. – 195 с.
6. Шкель В. Ф. Педагогическая система развития способов самовыражения учащихся лицея как фактор повышения качества образования: дис. ... канд. пед. наук. – Саратов, 2003. – С. 14.
7. Morgan C., Townsend C. Why the drive: The utilitarian and hedonic benefits of self-expression through consumption // *Current Opinion in Psychology*. – 2022. – Vol. 46. – URL: <https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2022.101320>
8. Morgan C., Townsend C. Why the drive: The utilitarian and hedonic benefits of self-expression through consumption.
9. Щебельская Э. Г. Социально-психологические особенности потребности в самовыражении студентов вуза // Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании: материалы XVIII Междунар. научно-практ. конф. – СПб.: Изд-во «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», 2017. – С. 143.
10. Yusefi A. R., Nasabi N. S., Bahmaei J. et al. Investigating the State of Self-Expression and its Relationship with Adjustment and Self-Efficacy of Students: Evidence From a Cross-sectional Study in Southern Iran // *The Open Public Health Journal*. – 2024. – Vol. 17. – URL: <https://doi.org/10.2174/0118749445337418240905104211>
11. Kokkoris M. D. Self-control and self-expression // *Current Opinion in Psychology*. – 2024. – Vol. 58. – URL: <https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2024.101846>
12. Яфальян (Лобова) А. Ф., Дрень О. Е. Ритмическое самовыражение детей // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 11. – С. 67–71.
13. Яфальян А. Ф., Белякова Е. В. Самовыражение детей как способ ускорения познания мира (в свете идей С. П. Баранова) // Гносеологические аспекты образования: сб. науч. тр., посвящ. памяти профессора С. П. Баранова. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – С. 385–391.
14. Брикунова С. С. Педагогические условия развития творческого самовыражения детей средствами искусства в системе начального образования: дис. ... канд. пед. наук. – Ростов н/Д, 2005. – 310 с.
15. Голубчикова М. Г., Калашник Т. А. Воспитательная среда начальной школы как условие для творческого самовыражения учащихся // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии образования. – 2010. – № 12. – С. 191–198.
16. Цветохина М. Д. Правовые аспекты в вопросе самовыражения подростков // Проектный альманах по итогам образовательного конкурса «Звезда Будущего – 2024»: сб. тез. – Калининград: Балтийский федеральный университет им. И. Канта, 2024. – С. 83–84.
17. Лялина Л. А. Особенности самовыражения подростков в меняющемся мире: воспитание человека в эпоху глобальных преобразований // Реализация потенциала человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и ответственной личности: материалы IV Междунар. научно-практ. конф. – Челябинск: ЧИРО, 2024. – С. 272–276.
18. Афанасенко А. Ю. Внешний вид подростка как способ самовыражения // Наука и практика: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. ст. II Междунар. научно-практ. конф. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2024. – С. 150–152.
19. Kim J. H. Art therapy utilizing smartphones as a therapeutic stimulus to promote self-expression // *The Arts in Psychotherapy*. – 2022. – Vol. 81. – URL: <https://doi.org/10.1016/j.aip.2022.101970>
20. Акимов А. Р., Волк М. И. Межкультурные особенности самовыражения студентов в общении // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. – 2015. – № 3. – С. 61–66.
21. Кулыгина Л. С. Творческое самовыражение студентов в подготовке уроков технологии // Методологические ориентиры развития современной научно-дидактической мысли: сб. науч. тр. Всерос. сетевой науч. конф. – М.: ФГБ НУ «Институт стратегии развития образования», 2018. – С. 499–505.
22. Смачная О. Ю. Формирование потенциала творческого самовыражения студента в условиях театральной деятельности // Казанская наука. – 2016. – № 7. – С. 63–65.
23. Исаков В. Д. Виртуальные социальные сети как способ самовыражения и самореализации современной молодежи // *Advances in Science and Technology*: сб. ст. LVIII Междунар. научно-практ. конф. – М.: ООО Актуальность.РФ, 2024. – С. 215–217.
24. Фофанова К. В., Таланов Е. И. Особенности самовыражения молодежи в условиях сетевой коммуникации // Диалог культур. Культура диалога: цифровые коммуникации: материалы третьей Междунар. науч.-практ. конф. – М.: ООО Языки народов мира, 2022. – С. 288–292.

25. Тарасова И. В. Профессиональное самовыражение преподавателей и студентов как актуальная проблема высшей школы // Мировое культурно-языковое и политическое пространство: инновации в коммуникации: сб. науч. тр. / под общ. ред. Л. К. Раицкой, С. Н. Курбаковой, Н. М. Мекеко. – М.: РУДН, 2015. – С. 297–298.
 26. Тарасова И. В. Профессиональное самовыражение преподавателей и студентов как актуальная проблема высшей школы. – С. 301–302.
 27. Алексеенко И. Н. Самовыражение личности как субъекта в профессиональном образовании // Социально-гуманитарные знания. – 2017. – № 7. – С. 38.
 28. Мачеевич С. С. Культура личности: методологический подход: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – М., 1991. – С. 10.
 29. Пугина И. Н. Культура личности как система: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Харьков, 1991. – 16 с.
 30. Сутырина Н. М. Условия формирования культуры самовыражения младших школьников в системе дополнительного образования детей // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – № 21. – С. 7–13.
 31. Прохорова С. А. Формирование культуры самовыражения учащихся: содержательный аспект художественного образования // Искусство и образование. – 2012. – № 3. – С. 91–95.
 32. Попова И. В. Опыт работы учреждений культуры по развитию культуры самовыражения подростков // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: сб. докл. III Всерос. науч.-практ. конф. – Белгород: Изд-во БГИИК, 2015. – С. 81–90.
 33. Сильдикова И. В. Развитие культуры эмоционального самовыражения подростков: социально-культурный аспект // Академическая публицистика. – 2019. – № 1. – 104–107.
 34. Ротмирова Е. А. Художественно-дидактические режимы обеспечения культуры изобразительного самовыражения обучающихся // Искусство и культура. – 2020. – № 3. – С. 67–72.
 35. Щебельская Э. Г. Педагогическая диагностика культуры потребности в самовыражении у студентов вуза // Социальное взаимодействие в различных сферах жизнедеятельности: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. – С. 236–242.
 36. Омельченко Е. А. Становление культуры самовыражения студентов вуза в учебно-профессиональной деятельности // Человек и образование. – 2024. – № 4. – С. 147–154.
 37. Омельченко Е. А., Чурекова Т. М. Индивидуальное образовательное пространство в представлениях будущих педагогов очной и заочной форм обучения в вузе // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – № 63. – С. 227–234.
 38. Бабанский Ю. К. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 1989. – С. 264.
 39. Яковлев Е. В., Яковлева Н. О. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения. – М.: Владос, 2006. – С. 115.
 40. Аникушин С. В., Лысенков С. Г. Теоретико-философские аспекты понимания категории «принцип» // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2014. – № 2. – С. 14.
 41. Руденко Г. В. К вопросу об общих принципах педагогики // Ученые записки. – 2011. – № 6. – С. 139–142.
 42. Бабанский Ю. К. Избранные педагогические труды.
 43. Яковлев Е. В., Яковлева Н. О. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения.
 44. Аникушин С. В., Лысенков С. Г. Теоретико-философские аспекты понимания категории «принцип».
 45. Руденко Г. В. К вопросу об общих принципах педагогики.
 46. Омельченко Е. А., Батенева Е. В. Становление культуры самовыражения будущих педагогов в учебном процессе вуза: монография. – Новосибирск: ООО «ЦСРНИ», 2017. – 684 с.
-
1. *Ukaz Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 07.05.2024 № 309 "O nacional'nyh celyah razvitiya Rossijskoj Federacii na period do 2030 goda i na perspektivu do 2036 goda"* [Decree of the President of the Russian Federation of May 7, 2024, No. 309 "On the national development goals of the Russian Federation for the period up to 2030 and for the perspective up to 2036"]. Available at: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015> (in Russian).
 2. Shchegoleva, L. I. (1995). "Primety samovyrazheniya perevodchika v tekste slavyanorusskogo perevoda "Hroniki" Georgiya Amartola" [Signs of the translator's self-expression in the text of the Slavic-Russian translation of Georgy Hamartol's "Chronicle"], *Germenevtika drevnerusskoj literatury*, № 8, pp. 204–228 (in Russian).
 3. Botnikova, A. B. (1997). "Perepiska kak forma obshcheniya i samovyrazheniya" [Correspondence as a form of communication and self-expression], *Kul'tura obshcheniya i ee formirovanie: sb. materialov IV region. nauchno-metod. konf*, Voronezh, pp. 73–74 (in Russian).
 4. Kosogova, A. S. (2000). *Pedagogicheskie osnovy tvorcheskogo samovyrazheniya kak faktora professional'nogo stanovleniya budushchego uchitelya* [Pedagogical foundations of creative self-expression as a factor in the professional development of student teachers]: dis. ... d-ra ped. nauk, Habarovsk, 377 p. (in Russian).
 5. Soldatova, A. A. (2000). *Tvorcheskoe samovyrazhenie kak pedagogicheskoe sredstvo podgotovki budushchego uchitelya k innovacionnoj deyatel'nosti* [Creative self-expression as a pedagogical means of preparing student teachers for innovative activities]: dis. ... kand. ped. nauk, Irkutsk, 195 p. (in Russian).

6. Shkel', V. F. (2003). *Pedagogicheskaya sistema razvitiya sposobov samovyrazheniya uchashchihsya liceya kak faktor povysheniya kachestva obrazovaniya* [Pedagogical system for developing methods of self-expression of lyceum students as a factor in improving the quality of education]: dis. ... kand. ped. nauk, Saratov, p. 14 (in Russian).
7. Morgan, S., & Townsend, S. (2022). "Why the drive: The utilitarian and hedonic benefits of self-expression through consumption", *Current Opinion in Psychology*, vol. 46. Available at: <https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2022.101320> (in English).
8. Ibid.
9. Shchebel'skaya, E. G. (2017). "Social'no-psihologicheskie osobennosti potrebnosti v samovyrazhenii studentov vuza" [Social and psychological characteristics of the need for self-expression among university students], *Problemy pedagogicheskoy innovatiki v professional'nom obrazovanii: materialy XVIII Mezhdunar. nauchno-prakt. konf, Rossijskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet im. A. I. Gercena*, St. Petersburg, p. 143 (in Russian).
10. Yusefi, A. R., Nasabi, N. S., Bahmaei, J. et al. (2024). "Investigating the State of Self-Expression and its Relationship with Adjustment and Self-Efficacy of Students: Evidence From a Cross-sectional Study in Southern Iran", *The Open Public Health Journal*, vol. 17. Available at: <https://doi.org/10.2174/0118749445337418240905104211> (in English).
11. Kokkoris, M. D. (2024). "Self-control and self-expression", *Current Opinion in Psychology*, vol. 58. Available at: <https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2024.101846> (in English).
12. Yafal'yan (Lobova), A. F., & Dren', O. E. (2009). "Ritmicheskoe samovyrazhenie detej" [Rhythmic self-expression of children], *Nachal'naya shkola plyus Do i Posle*, № 11, pp. 67–71 (in Russian).
13. Yafal'yan, A. F., & Belyakova, E. V. (2018). "Samovyrazhenie detej kak sposob uskoreniya poznaniya mira (v svete idej S. P. Baranova)" [Children's self-expression as a way to accelerate their knowledge of the world (in light of the ideas of S. P. Baranov)], *Gnoseologicheskie aspekty obrazovaniya: sb. nauch. tr., posvyashch. pamyati professora S. P. Baranova*, Lipeckij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet imeni P. P. Semenova-Tyan-Shanskogo, Lipeck, pp. 385–391 (in Russian).
14. Brikunova, S. S. (2005). *Pedagogicheskie usloviya razvitiya tvorcheskogo samovyrazheniya detej sredstvami iskusstva v sisteme nachal'nogo obrazovaniya* [Pedagogical conditions for the development of children's creative self-expression through art in the primary education system]: dis. ... kand. ped. nauk, Rostov n/D, 310 p. (in Russian).
15. Golubchikova, M. G., & Kalashnik, T. A. (2010). "Vospitatel'naya sreda nachal'noj shkoly kak uslovie dlya tvorcheskogo samovyrazheniya uchashchihsya" [The educational environment of primary school as a condition for students' creative self-expression], *Vestnik Vostochno-Sibirskoj gosudarstvennoj akademii obrazovaniya*, № 12, pp. 191–198 (in Russian).
16. Cvetohina, M. D. (2024). "Pravovye aspekty v voprose samovyrazheniya podrostkov" [Legal aspects of adolescent self-expression], *Proektnyj al'manah po itogam obrazovatel'nogo konkursa "Zvezda Budushchego – 2024": sb. tez, Baltijskij federal'nyj universitet im. I. Kanta*, Kaliningrad, pp. 83–84 (in Russian).
17. Lyalina, L. A. (2024). "Osobennosti samovyrazheniya podrostkov v menyayushchemsya mire: vospitanie cheloveka v epohu global'nyh preobrazovanij" [Peculiarities of adolescent self-expression in a changing world: raising a person in an era of global transformation], *Realizaciya potenciala cheloveka, razvitie ego talantov, vospitanie patriotichnoj i otvetstvennoj lichnosti: materialy IV Mezhdunar. nauchno-prakt. konf, ChiRO, Chelyabinsk*, pp. 272–276 (in Russian).
18. Afanasenko, A. Yu. (2024). "Vneshnij vid podrostka kak sposob samovyrazheniya" [A teenager's appearance as a way of self-expression], *Nauka i praktika: aktual'nye voprosy, dostizheniya i innovacii: sb. st. II Mezhdunar. nauchno-prakt. konf, MCNS "Nauka i Prosveshchenie"*, Penza, pp. 150–152 (in Russian).
19. Kim, J. H. (2022). "Art therapy utilizing smartphones as a therapeutic stimulus to promote self-expression", *The Arts in Psychotherapy*, vol. 81. Available at: <https://doi.org/10.1016/j.aip.2022.101970> (in English).
20. Akimova, A. R., & Volk, M. I. (2015). "Mezhkul'turnye osobennosti samovyrazheniya studentov v obshchenii" [Intercultural features of students' self-expression in communication], *Vestnik Rossijskogo universiteta družby narodov. Seriya: Psihologiya i pedagogika*, № 3, pp. 61–66 (in Russian).
21. Kulygina, L. S. (2018). "Tvorcheskoe samovyrazhenie studentov v podgotovke urokov tekhnologii" [Students' creative self-expression in preparing technology lessons], *Metodologicheskie orientiry razvitiya sovremennoj nauchno-didakticheskoy mysli: sb. nauch. tr. Vseros. setevoj nauch. konf, FGB NU "Institut strategii razvitiya obrazovaniya"*, Moscow, pp. 499–505 (in Russian).
22. Smachnaya, O. Yu. (2016). "Formirovanie potenciala tvorcheskogo samovyrazheniya studenta v usloviyah teatral'noj deyatel'nosti" [Development of the potential for creative self-expression of students in the context of theatrical activities], *Kazanskaya nauka*, № 7, pp. 63–65 (in Russian).
23. Isakov, V. D. (2024). "Virtual'nye social'nye seti kak sposob samovyrazheniya i samorealizacii sovremennoj molodezhi" [Virtual social networks as a means of self-expression and self-realization for modern youth], *Advances in Science and Technology: sb. st. LVIII Mezhdunar. nauchno-prakt. konf, OOO Aktual'nost'.RF*, Moscow, pp. 215–217 (in Russian).
24. Fofanova, K. V., Talanov E. I. (2022). "Osobennosti samovyrazheniya molodezhi v usloviyah setevoj kommunikacii" [Specific features of youth self-expression in the context of online communication], *Dialog kul'tur. Kul'tura dialoga:*

- cifrovye kommunikacii: materialy tret'ej Mezhdunar. nauch.-prakt. konf*, OOO Yazyki narodov mira, Moscow, pp. 288–292 (in Russian).
25. Tarasova, I. V. (2015). "Professional'noe samovyrazhenie prepodavatelej i studentov kak aktual'naya problema vysshej shkoly" [Professional self-expression of teachers and students as a pressing issue in higher education], *Mirovye kul'turno-yazykovoe i politicheskoe prostranstvo: innovacii v kommunikacii: sb. nauch. tr.*, RUDN, Moscow, pp. 297–298 (in Russian).
 26. Ibid., pp. 301–302.
 27. Alekseenko, I. N. (2017). "Samovyrazhenie lichnosti kak sub"ekta v professional'nom obrazovanii" [Self-expression of the individual as a subject in professional education], *Social'no-gumanitarnye znaniya*, № 7, p. 38 (in Russian).
 28. Macheevich, S. S. (1991). *Kul'tura lichnosti: metodologicheskij podhod* [Personality culture: a methodological approach]: avtoref. dis. ... kand. filos. nauk, Moscow, p. 10 (in Russian).
 29. Pugina, I. N. (1991). *Kul'tura lichnosti kak sistema* [Personality culture as a system]: avtoref. dis. ... kand. filos. nauk, Har'kov, 16 p. (in Russian).
 30. Sutyryna, N. M. (2015). "Usloviya formirovaniya kul'tury samovyrazheniya mladshih shkol'nikov v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya detej" [Conditions for the development of self-expression culture among primary school students in the system of additional education for children], *Obuchenie i vospitanie: metodiki i praktika*, № 21, pp. 7–13 (in Russian).
 31. Prohorova, S. A. (2012). "Formirovanie kul'tury samovyrazheniya uchashchihsya: soderzhatel'nyj aspekt hudozhestvennogo obrazovaniya" [Development of a culture of self-expression in students: a substantive aspect of art education], *Iskusstvo i obrazovanie*, № 3, pp. 91–95 (in Russian).
 32. Popova, I. V. (2015). "Opyt raboty uchrezhdenij kul'tury po razvitiyu kul'tury samovyrazheniya podrostkov" [Experience of cultural institutions in developing the culture of adolescent self-expression], *Kul'turnye trendy sovremennoj Rossii: ot nacional'nyh istokov k kul'turnym innovaciyam: sb. dokl. III Vseros. nauch.-prakt. konf*, Izd-vo BGIIK, Belgorod, pp. 81–90 (in Russian).
 33. Sul'dikova, I. V. (2019). "Razvitie kul'tury emocional'nogo samovyrazheniya podrostkov: social'no-kul'turnyj aspekt" [Development of emotional self-expression culture in adolescents: socio-cultural aspect], *Akademicheskaya publicistika*, № 1, 104–107 (in Russian).
 34. Rotmirova, E. A. (2020). "Hudozhestvenno-didakticheskie rezhimy obespecheniya kul'tury izobrazitel'nogo samovyrazheniya obuchayushchihsya" [Artistic and didactic modes for ensuring the culture of students' visual self-expression], *Iskusstvo i kul'tura*, № 3, pp. 67–72 (in Russian).
 35. Shchebel'skaya, E. G. (2017). "Pedagogicheskaya diagnostika kul'tury potrebnosti v samovyrazhenii u studentov vuza" [Pedagogical diagnostics of the culture of the need for self-expression among university students], *Social'noe vzaimodejstvie v razlichnyh sferah zhiznedeyatel'nosti: materialy VII Mezhdunar. nauch.-prakt. konf*, St. Petersburg Izd-vo RGPU im. A. I. Gercena, pp. 236–242 (in Russian).
 36. Omel'chenko, E. A. (2024). "Stanovlenie kul'tury samovyrazheniya studentov vuza v uchebno-professional'noj deyatel'nosti" [Development of self-expression culture among university students in their educational and professional activities], *Chelovek i obrazovanie*, № 4, pp. 147–154 (in Russian).
 37. Omel'chenko, E. A., & Churekova, T. M. (2023). "Individual'noe obrazovatel'noe prostranstvo v predstavleniyah budushchih pedagogov ochnoj i zaочноj form obucheniya v vuze" [Individual educational space in the perceptions of preservice teachers studying full-time and part-time at the university], *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*, № 63, pp. 227–234 (in Russian).
 38. Babanskij, Yu. K. (1989). *Izbrannye pedagogicheskie trudy* [Selected pedagogical works], Pedagogika, Moscow, p. 264 (in Russian).
 39. Yakovlev, E. V., & Yakovleva, N. O. (2006). *Pedagogicheskaya koncepciya: metodologicheskie aspekty postroeniya* [Pedagogical concept: methodological aspects of construction], Vlosos, Moscow, p. 115 (in Russian).
 40. Anikushin, S. V., & Lysenkov, S. G. (2014). "Teoretiko-filosofskie aspekty ponimaniya kategorii "princip" [Theoretical and philosophical aspects of understanding the category of "principle"], *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta MVD Rossii*, № 2, p. 14 (in Russian).
 41. Rudenko, G. V. (2011). "K voprosu ob obshchih principah pedagogiki" [On the issue of general principles of pedagogy], *Uchenye zapiski*, № 6, pp. 139–142 (in Russian).
 42. Babanskij, Yu. K. (1989). Op. cit.
 43. Yakovlev, E. V., & Yakovleva, N. O. (2006). Op. cit.
 44. Anikushin, S. V., & Lysenkov, S. G. (2014). Op. cit.
 45. Rudenko, G. V. (2011). Op. cit.
 46. Omel'chenko, E. A., & Bateneva, E. V. (2017). *Stanovlenie kul'tury samovyrazheniya budushchih pedagogov v uchebnom processe vuza* [Development of self-expression culture among student teachers in the educational process of the university]: monografiya, Novosibirsk, 684 p. (in Russian).