

**«Музей в моей душе»: условия «оживления»
музейного пространства для эффективного
духовно-нравственного воспитания подростков**
**"A Museum in My Soul": Conditions for "Enlivening"
a Museum Space for Effective Spiritual and Moral Education
of Adolescents**

Авторы статьи

Пазухина Светлана Вячеславовна,
доктор психологических наук, заведующая кафедрой
психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Тульский госу-
дарственный педагогический университет
им. Л. Н. Толстого», г. Тула, Российская Федерация
pazuhina@mail.ru
ORCID: 0000-0003-3190-3520

Садков Алексей Алексеевич,
магистр ФГБОУ ВО «Тульский государственный педа-
гогический университет им. Л. Н. Толстого», г. Тула,
Российская Федерация
sadkov.alex@icloud.com
ORCID: 0009-0004-5486-5541

Authors of the article

Svetlana V. Pazukhina,
Doctor of Psychological Sciences, Head of the Depart-
ment of Psychology and Pedagogy, Tula State Lev Tolstoy
Pedagogical University, Tula, Russian Federation
pazuhina@mail.ru
ORCID: 0000-0003-3190-3520

Alexei A. Sadkov,
Master, Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University,
Tula, Russian Federation
sadkov.alex@icloud.com
ORCID: 0009-0004-5486-5541

Конфликт интересов

С. В. Пазухина является членом редакционного совета
журнала «Концепт»

Conflict of interest statement

S. V. Pazukhina is a member of the editorial board of the
"Koncept" journal

Для цитирования

Пазухина С. В., Садков А. А. «Музей в моей душе»: условия «оживления» музейного пространства для эффективного духовно-нравственного воспитания подростков // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2026. – № 05. – С. 168–187. – URL: <https://e-koncept.ru/2026/261114.htm> – DOI: 10.24412/2304-120X-2026-11114

For citation

S. V. Pazukhina, Al. A. Sadkov, "A Museum in My Soul": Conditions for "Enlivening" a Museum Space for Effective Spiritual and Moral Education of Adolescents // Scientific-methodological electronic journal "Koncept". – 2026. – No. 05. – P. 168–187. – URL: <https://e-koncept.ru/2026/261114.htm> – DOI: 10.24412/2304-120X-2026-11114

Поступила в редакцию <i>Received</i>	11.02.26	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	12.03.26
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	12.03.26	Опубликована <i>Published</i>	31.05.26



Аннотация

Актуальность исследования обусловлена социальным запросом на духовно-нравственное становление подрастающего поколения в условиях динамичных социокультурных изменений и необходимостью поиска эффективных педагогических инструментов, отвечающих особенностям современного подростка. Ранний подростковый возраст (12–13 лет) является критическим, с одной стороны, и сензитивным периодом – с другой, для активного формирования ценностно-смысловой сферы и личностного самоопределения. Первичная диагностика показала фрагментарность и неустойчивость духовно-нравственных ориентаций, поляризацию в понимании этических категорий, доминирование прагматических и эгоцентрических установок у подростков. В статье представлены результаты исследования, доказывающего эффективность музейной педагогики как уникального средства развития духовно-нравственной сферы обучающихся. Цель исследования – выявить психолого-педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие духовно-нравственных личностных характеристик у младших подростков посредством музейной педагогики. Методологическую основу составили антропологический и аксиологический подходы. В исследовании использовался комплекс теоретических и эмпирических методов. Для оценки достоверности сдвигов применялся t-критерий Стьюдента для зависимых выборок. Эмпирическая база: учащиеся 7-х классов (N = 60). Разработана и апробирована комплексная психолого-педагогическая программа «Музей в моей душе», реализующая выявленные условия через интеграцию музейной среды, психологических методов и музыкального воздействия. Результаты контрольного этапа показали статистически значимые положительные сдвиги: углубление понимания нравственных понятий ($p < 0,01$), переориентация ценностной иерархии в сторону альтруистических и самоактуализационных ценностей ($p < 0,01$), рост доли учащихся с устойчивой гуманистической направленностью. Новизна состоит в выявлении особенностей формирования духовно-нравственных характеристик у подростков под воздействием музейной педагогики. Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании психолого-педагогических условий развития духовно-нравственных характеристик через механизмы эмоционально-ценностного погружения, диалога и рефлексивно-творческой деятельности в музейном пространстве. Практическая значимость определяется действенностью апробированной программы «Музей в моей душе», методикой адаптированной диагностики и готовностью материалов к внедрению в образовательный процесс.

Ключевые слова

духовно-нравственное воспитание, подростки, личностные характеристики, музейная педагогика, психолого-педагогические условия, ценностные ориентации, личностные смыслы

Благодарности

Авторы выражают благодарность обучающимся, которые приняли участие в исследовании.

Abstract

The relevance of this study stems from the social demand for the spiritual and moral development of the younger generation in the context of dynamic sociocultural changes and the need to find effective pedagogical tools that meet the characteristics of modern teenagers. Early adolescence (12–13 years) is critical, on the one hand, and a sensitive period, on the other, for the active formation of value-meaning sphere and personal self-determination. Initial diagnostics revealed fragmentation and instability of spiritual and moral orientations, polarization in the understanding of ethical categories, and the dominance of pragmatic and egocentric attitudes among adolescents. The article presents the results of a study demonstrating the effectiveness of museum pedagogy as a unique means of developing the spiritual and moral sphere of students. The aim of the study is to identify the psychological and pedagogical conditions that ensure the effective development of spiritual and moral personal characteristics in younger adolescents through museum pedagogy. The methodological foundation comprises the anthropological and axiological approaches. The study utilized a combination of theoretical and empirical methods. To assess the reliability of the changes, Student's t-test for dependent samples was used. The empirical base: 7th-grade students (N = 60). A comprehensive psychological and pedagogical program «A Museum in My Soul» was developed and tested. It implements the identified conditions through the integration of the museum environment, psychological methods, and musical influence. The results of the control stage showed statistically significant positive changes: deeper understanding of moral concepts ($p < 0.01$), reorientation of the value hierarchy towards altruistic and self-actualizing values ($p < 0.01$), and an increase in the proportion of students with a stable humanistic orientation. The novelty lies in identifying the characteristics of developing spiritual and moral qualities in adolescents under the influence of museum pedagogy. The theoretical significance of the study lies in substantiation of the psychological and pedagogical conditions for the development of spiritual and moral characteristics through mechanisms of emotional and value immersion, dialogue, and reflective and creative activity in the museum space. Its practical significance is determined by the effectiveness of the tested «Museum in My Soul» program, the adapted diagnostic methodology, and the readiness of the materials for implementation in the educational process.

Key words

spiritual and moral education, adolescents, personal characteristics, museum pedagogy, psychological and pedagogical conditions, value orientations, personal meanings

Acknowledgements

The authors express their gratitude to the students who participated in the study.

Введение / Introduction

Современные тенденции в сфере образования направлены на поиск новых эффективных методов и подходов к развитию, воспитанию и обучению школьников в системе дополнительного и неформального образования, на что указывают китайские ученые Л. Цяо и Ц. Цзян [1].

В нынешних реалиях, характеризующихся быстрыми социальными и культурными изменениями, особенно актуальной становится задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения и приобщения к традиционным ценностям.

Одним из инновационных направлений в образовании сегодня стало использование средств музейной педагогики, которая предоставляет уникальные возможности для развития духовно-нравственных качеств учащихся, отмечает Т. С. Капустина [2]. В музейном пространстве посредством «живого» взаимодействия с культурными ценностями и историческими артефактами у школьников не только обогащаются знания, но и формируются значимые ценностные ориентации, интерес и уважение и к культурному наследию и истории своей страны, чувство причастности и патриотизма, указывает А. Э. Воротникова [3].

Исследования М. А. Бикмеева [4] свидетельствуют о том, что участие в музейных программах способствует развитию у подрастающего поколения мировоззренческих и смысложизненных ориентиров, инициативности, самостоятельности.

В. В. Бацкалёва с соавтором считают, что именно в музейном пространстве знакомство с миром культуры осуществляется более эффективно, если при этом у школьников стимулируется формирование исследовательских и практико-ориентированных умений [5].

В настоящее время во всех музеях нашей страны осуществляется широкомасштабная работа по их реконструкции, обновлению, преобразованию в современные экспозиции и интерактивные пространства, способные вызвать интерес у подрастающего поколения цифровиков, указывает Н. А. Коровникова [6].

Сегодня в музеях используются конструкторы, виртуальная и дополненная реальность (VR и AR), мультимедийные инсталляции, проекции, голограммы и цифровые двойники, радиометки и QR-коды, технологии искусственного интеллекта (ИИ), оживающие скульптуры, организуются конкурсы, фольклорные праздники, ролевые игры и соревнования, преобладают гибкие форматы, пишут В. Э. Гордин и И. А. Сизова [7].

А. Дорожкина отмечает, что у современных посетителей музейных экспозиций большой отклик находят экспонаты, рассчитанные на тактильность, которые позволяют создавать живой визуальный/аудиальный или иной образ на основе осязания музейного экспоната и/или взаимодействия с ним [8]. Поэтому особое внимание в современных музеях уделяется развитию сенсорных технологий.

Однако цифровое поколение уже многое видело на страницах Интернета, и его трудно чем-либо удивить или мотивировать новизной. Молодые посетители ждут от музейной экспозиции сегодня не просто собрание экспонатов, а «вкусно» рассказанную историю (сторителлинг), в которую они смогут эмоционально погрузиться. Требуется более глубокая осмысленная работа с искренним соучастием, эмоциональным вовлечением, объединением в событийную общность, проблематизация сознания, чтобы оживить музейное пространство и вдохнуть в него нужные смыслы.

Выбранный нами для исследования возраст – ранний подростковый – представляет собой ключевой и сензитивный этап в становлении духовно-нравственных ценностей личности. Как отмечают О. А. Идобаева и А. И. Подольский, [9], это период активного формирования Я-концепции, развития рефлексивных способностей, поиска смыслов и идеалов, а также повышенной чувствительности к внешним социальным и культурным влияниям. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения и ценностных ориентаций, которые будут определять жизненные траектории личности в будущем.

Как показывают работы Т. К. Беляевой, О. П. Королевой, М. С. Лошкаревой, духовно-нравственная сфера современных подростков 12–13 лет зачастую отличается противоречивостью и фрагментарностью. Наблюдается поляризация: при достаточно высоком уровне понимания бытовых ценностей («дружба», «любовь») отмечается дефицит в осмыслении сложных этико-философских категорий («совесть», «долг», «милосердие») [10].

Из исследования Л. О. Ромашовой [11] следует, что в структуре ценностных ориентаций доминируют прагматические и эгоцентрические установки (здоровье, материальное благополучие, развлечения), в то время как ценности познания, творчества, служения обществу занимают периферийное положение. Преобладает неустойчивый тип нравственной ориентации, зависящий от внешних обстоятельств.

В связи с этим возникает насущная потребность в поиске и обосновании эффективных психолого-педагогических условий и средств, способных активизировать процесс духовно-нравственного развития, обеспечить переход от пассивного усвоения норм к их личностному принятию и интериоризации. Одним из таких средств, обладающих значительным, но недостаточно реализованным потенциалом, на наш взгляд, является музейная педагогика.

Описанные актуальность и перечисленные проблемы обусловили наше обращение к выбранной теме исследования и постановку его цели.

Цель исследования – выявить психолого-педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие духовно-нравственных личностных характеристик у младших подростков посредством музейной педагогики.

Задачи исследования:

1. Провести анализ научных источников по проблеме использования музейной педагогики для развития духовно-нравственной сферы подростков.
2. Рассмотреть сущностные характеристики духовно-нравственных качеств и характеристик личности в сравнении и определить возрастно-психологические особенности школьников, значимые для духовно-нравственного развития.
3. Выявить психолого-педагогические условия эффективного развития духовно-нравственных личностных характеристик обучающихся в пространстве музея.
4. Подобрать диагностический инструментарий для изучения уровня сформированности характеристик духовно-нравственной сферы подростков и с его помощью провести констатирующий и контрольный этапы диагностики.
5. Спроектировать программу духовно-нравственного воспитания шестиклассников средствами музейной педагогики, апробировать и выявить ее эффективность на практике в заданных психолого-педагогических условиях.
6. Обработать полученные результаты с использованием методов математической статистики, сделать выводы.

Обзор литературы / Literature review

Современные реалии показывают растущий интерес к формированию личностных качеств, которые способствуют гармоничному развитию подрастающего поколения, способности современных детей и молодежи сопереживать, делать нравственный выбор, нести социальную ответственность, в том числе сопряженную с чувством патриотизма. Одним из приоритетных направлений в сегодняшней системе образования можно назвать именно духовно-нравственное воспитание, отмечает Т. П. Симакова, опираясь на государственный заказ и подчеркивая необходимость педагогического обеспечения данного процесса [12].

Для участия в нашем исследовании мы пригласили подростков-шестиклассников, потому что именно подростковый и юношеский возраст являются сензитивными для формирования духовно-нравственных ценностей, которые могут стать устойчивыми свойствами личности и, как утверждает Н. В. Голубина [13], будут способствовать дальнейшему развитию исторической памяти, мировоззренческих позиций и смысложизненных ориентаций в будущем.

Теоретические основы исследования, касающиеся развития духовно-нравственных личностных характеристик у подростков в парадигме музейной педагогики, требуют глубокого осмысления отечественных и зарубежных научных изысканий в силу того, что, как отмечает А. Г. Маджуга, данное направление в современном педагогическом пространстве только начинает развиваться как более широкое поле [14].

В данном разделе нам необходимо зафиксировать, что именно имеется в виду под духовно-нравственными качествами личности. При этом важно развести понятия «личностные качества» и «личностные характеристики».

Если качества представляют собой устойчивые образования, то характеристики включают в себя как устойчивые компоненты, так и динамические проявления личности в деятельности и общении. В контексте нашего исследования под духовно-нравственными личностными характеристиками мы, опираясь на определения, данные в работе Л. Ю. Москалевой и Н. А. Ясинской [15], будем понимать комплекс устойчивых и ситуативных проявлений личности, включающих ценностные ориентации, нравственные понятия, поведенческие паттерны и эмоционально-волевые реакции, которые формируются и проявляются в процессе взаимодействия с культурно-исторической средой музея.

В контексте нашего исследования особое значение приобретает понимание личностных характеристик как динамических образований, проявляющихся в конкретных условиях деятельности. Это соответствует деятельностному подходу А. Н. Леонтьева, где характеристики личности раскрываются через систему видов деятельности, в которые включен индивид, пишет в своей книге А. Н. Ждан [16]. Музейная среда предоставляет уникальные возможности для проявления и развития именно таких характеристик через организацию специальным образом выстроенной деятельности.

В процессе обоснования условий развития личностных характеристик особую значимость для нас приобретает идея немецкого философа, представителя эмпирически ориентированного психологизма Ф. Э. Бенеке о формировании психики через накопление эмпирического опыта [17]. Музейная педагогика создает условия для целенаправленного обогащения этого опыта нравственно значимыми событиями и переживаниями, что способствует становлению духовно-нравственных характеристик личности.

Духовность, по мнению А. И. Белкина и Е. Л. Чернышовой [18], является базовым измерением человеческого сознания. Под духовностью понимаются объединяющие начала общества, выражающиеся в виде моральных ценностей, традиций. Проекция духовности в индивидуальное сознание есть совесть.

Человек, который наполнил свою жизнь духовным богатством, способен посмотреть на свое Я в контексте мироздания, ценностно-нормативной концепции культуры как особой системы, оказывающей позитивное влияние на развитие способностей и творческого потенциала личности. Музейное пространство как раз способно обеспечить механизм включения индивида в систему культуры, с одной стороны, и через систему соответствующе организованных видов деятельности – механизм трансляции, сохранения и воспроизведения культуры – с другой, пишет Е. М. Иванов [19].

Зарубежные ученые П. Ядав, П. Шукла, Д. Падхи, С. Чаудхури [20] отмечают, что в подростковом возрасте важным условием воспитания личности является воспринимаемый стиль воспитания, т. е. оценка идущих от педагогов воспитывающих воздействий самими школьниками как приемлемых, авторитетных, психологически допустимых. Очень важно, чтобы в процессе духовно-нравственного воспитания было как можно меньше морализаторства и давления со стороны взрослых, ведь духовная составляющая процесса личностного становления тесно связана с эмоциональным откликом воспитанников и предполагает опору на развитие эмоционального интеллекта.

О. Чирчир и О. Тагай [21] подчеркивают значимость развития в комплексном процессе воспитания и личностного становления подростков сострадания и стремления к психологическому благополучию, чего невозможно достичь без ментального, духовно-нравственного здоровья.

Сегодня в качестве инновационного условия эффективного воспитательного воздействия музейной педагогики рассматривается совместная деятельность учащихся и родителей в рамках музейных проектов, которая нацелена на укрепление детско-родительских отношений и облегчение социальной адаптации школьников. В работах некоторых зарубежных ученых можно найти тезисы, подтверждающие данную мысль. Так, Г. Сян, Ц. Ли, С. Ду, С. Лю, М. Сяо, Х. Чен [22] показывают связь между сплоченностью семьи и субъективным благополучием подростков, которая выполняет опосредующую роль в ясности осознания себя в мире культуры, выработке оценочного отношения к историческому прошлому, развитию надежды как сложного и многогранного чувства, играющего ключевую роль в жизни каждого человека и обеспечивающего позитивный настрой, мотивацию к действию, положительный заряд (так как оно связано с такими эмоциями, как радость, оптимизм, энтузиазм), дающего уверенность в себе и своих силах, позволяя справляться с разочарованиями и неудачами, индивидуальные аспекты осмысления жизненного опыта, принятия тех или иных ценностей и убеждений. Также важна социальная составляющая надежды, ведь это не только индивидуальное чувство, но и неотъемлемый элемент социальной жизни. Надежда объединяет людей, дарит им ощущение причастности к общему делу, помогает преодолевать трудности и достигать общих целей.

Не надо забывать и о ведущем виде деятельности подростков – межличностном общении со сверстниками, в ходе которого они обмениваются важной информацией, эмоциями, получают обратную связь, необходимую поддержку. Подростки в своих умозаключениях и эмоциональных предпочтениях зачастую ориентируются на мнения авторитетных сверстников из ближайшего окружения или медийных личностей. Поэтому очень важно, чтобы современные молодежные лидеры были ориентированы на решение важных социальных задач, демонстрировали приверженность традиционным ценностям и показывали положительный пример не только на словах, но и на деле. О значимости для современных подростков поддержки со стороны сверстников говорили многие ученые, в том числе мы видим подтверждение данной мысли в работах современных исследователей Ю.-Дж. Ву и Дж. Ли [23].

Важнейшими личностными образованиями, формирующимися в процессе духовно-нравственного становления человека, являются его ценностные ориентации. В области изучения ценностных ориентаций мы в нашем исследовании опирались на опыт исследователей в использовании классической типологии и методики изучения терминальных и инструментальных ценностей М. Рокича применительно к подросткам [24].

Методолого-теоретические аспекты развития современных возможностей музейной педагогики за счет ее психологизации мы изучали на основании анализа работ Ю. А. Евдокимовой и К. Г. Твердоступ [25]. Данные авторы достаточно подробно рассмотрели специфику организации коммуникативной деятельности в музейном пространстве, социально-психологические функции музейной коммуникации с учетом возраста посетителей, охарактеризовали принципы эффективной музейной коммуникации, а также психологические особенности восприятия музейного пространства разными участниками.

Зарубежные исследования подчеркивают роль музея как активного образовательного пространства, способствующего обучению через опыт, развитию критического мышления и культурной идентичности. Так, белорусский ученый А. С. Подлесная акцентирует внимание на развитии интерактивной составляющей музейных пространств [26]. Это особенно важно при работе с детско-подростковой аудиторией. Ею систематизированы и описаны современные интерактивные средства музейной педагогики, обладающие значительным потенциалом: интерактивные доски, приставки, проекторы, а также сенсорные интерактивные дисплеи, мобильные устройства с дополнительным ультразвуковым и инфракрасным сканированием и др.

Современные направления музейно-педагогической деятельности, ее формы, преобладающие методы, способы и этапы руководства деятельностью аудитории в музейном пространстве мы изучали на основе анализа работ Л. М. Шляхтиной, в книге которой предлагается не только теоретическое осмысление возможностей музейной педагогики, но и психолого-педагогический практикум по созданию музейно-педагогических программ [27].

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что музейная педагогика рассматривается нами не как вспомогательный экскурсионный метод, а как самостоятельное направление образовательной практики, синтезирующее педагогику, психологию, культурологию и музееведение. Ее потенциал заключается в создании уникальной коммуникативно-диалогической среды, где в совместной со взрослыми деятельности происходит встреча подростка с подлинными артефактами культуры, являющимися материализованными ценностями и смыслами. Этот непосредственный контакт запускает механизмы эмоционального отклика, эмпатии, рефлексии, что является необходимым условием для личностного смыслообразования и развития духовно-нравственной сферы, особенно актуальных в возрасте 12–13 лет.

Анализ литературы, однако, выявляет дефицит комплексных, методически проработанных программ, которые целенаправленно использовали бы психолого-педагогический потенциал музея именно для развития духовно-нравственных характеристик младших подростков с учетом специфики их возраста, что и определило новизну и направление нашего исследования.

Методологическая база исследования / Methodological base of the research

Ведущие методологические подходы в нашем исследовании – аксиологический и антропологический – предполагают рассмотрение процесса развития духовно-нравственных качеств как целостной системы взаимосвязанных условий, методов и содержания, организацию деятельности учащихся (исследовательской, рефлексивной, творческой, коммуникативной) как основы личностного развития, интеграцию потенциала музейной среды и психологических методов.

Методы исследования включали комплекс теоретических и эмпирических методов, направленных на всестороннее изучение процесса развития духовно-нравственных характеристик у шестиклассников средствами музейной педагогики. В качестве теоретических методов использовался анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, что позволило выявить сущностные характеристики духовно-нравственного развития личности в подростковом возрасте и определить потенциал музейной педагогики как средства формирования ценностных ориентаций.

Эмпирическая часть исследования основывалась на проведении психолого-педагогического эксперимента, состоящего из констатирующего, формирующего и контрольного этапов, на первом и третьем из которых применялся следующий диагностический инструментарий: методика «Ценностные ориентации» М. Рокича (в адаптации Д. А. Леонтьева) [28], анкета «Нравственные понятия» (авторская) [29], тест «Размышляем о жизненном опыте» Н. Е. Щурковой [30], тест личностных ценностей А. В. Капцова и Л. В. Карпушиной [31], методика «Иерархия жизненных ценностей» Г. В. Резапкиной [32].

Обработка полученных данных осуществлялась с использованием методов математической статистики, включая сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования, что обеспечило достоверность выводов об эффективности разработанной психолого-педагогической программы «Музей в моей душе». Статистическая обработка данных проводилась с использованием пакета SPSS 23.0.

Выборку составили естественные учебные группы. В исследовании приняли участие 60 учащихся 7-х классов (30 девочек, 30 мальчиков) МКОУ «Заокская СОШ им. Героя России Сергея Бурнаева» и школ-партнеров. Средний возраст респондентов составил 12,5 года.

Результаты исследования / Research results

На основании теоретического анализа нами был выделен ряд психолого-педагогических условий развития духовно-нравственных личностных характеристик у шестиклассников средствами музейной педагогики.

1. Ценностно-смысловое погружение в культурно-исторический контекст через систему специально отобранных музейных экспонатов, где абстрактные нравственные категории («совесть», «долг», «милосердие») приобретают личностно значимые смыслы через их «овеществление» в материальных объектах культурного наследия.

2. Организация диалогического взаимодействия в системе «подросток – экспонат – педагог – группа», обеспечивающего переход от пассивного восприятия к активной рефлексии, эмпатии и критическому осмыслению ценностных моделей, представленных в музейном пространстве.

3. Включение в проектную и творческую деятельность на материале музея, направленную на присвоение и трансляцию нравственных ценностей, что обеспечивает переход внешних культурных впечатлений во внутреннюю позицию и устойчивые личностные характеристики.

4. Создание эмоционально-рефлексивной среды, способствующей глубокому личностному принятию духовно-нравственных ценностей через механизмы идентификации, сопереживания и осмысления культурного наследия.

Реализация данных условий в рамках музейной педагогики создает предпосылки для системного развития духовно-нравственных личностных характеристик шестиклассников, что подтверждается результатами эмпирического исследования.

Краткое содержание разработанной музейно-педагогической программы «Музей в моей душе» представлено в табл. 1.

Таблица 1

Содержание программы «Музей в моей душе»

№	Темы занятий	Краткое содержание	Психолого-педагогический акцент
Блок 1. Введение			
1	«Что хранит музей? Что храню я?»	Вводная часть. Приветствие. Создание контекста программы. Обозначение темы. Основная часть: 1. Упражнение «Имя + сокровище». 2. Принятие правил группы. 3. Ассоциативный ряд. 4. Упражнение «Мой личный музей». 5. Беседа «Мои ценности». Рефлексивная часть. Рефлексия ожиданий (анонимные стикеры). Ритуал завершения (общий вдох-выдох, круг благодарности)	Создание безопасной среды. Первичная рефлексия и ценностное самоопределение. Формирование групповых норм
2	«Я и мой внутренний мир»	Вводная часть. Актуализация темы через метафору личного символа. Повторение правил. Основная часть: 1. Упражнение «Мой личный символ»: создание и рисование. 2. Презентация символов. 3. Беседа «Оживление понятий»: коллективное описание «Духовности» и «Нравственности» как персонажей. Рефлексивная часть. Круговая рефлексия: «Что нового я узнал о себе сегодня?». Ритуал завершения	Активизация эмоционально-ценностной сферы. Стимуляция рефлексивно-смысловой деятельности. Интеграция музейного и психологического ресурсов
3	«Я — исследователь своих чувств» (в музее)	Вводная часть. Встреча в музее. Настройка «Дыхание музея». Объяснение задачи: исследовать свои эмоции через экспонаты. Основная часть: 1. Упражнение «Эмоциональный портрет экспоната»: самостоятельный поиск экспоната – «проводника» чувств, работа с бланком-помощником. 2. Групповое обсуждение «Что я чувствую?»: обмен открытиями, анализ разнообразия реакций. Рефлексивная часть. Рефлексия «Эмоциональный след»: «Сегодня музей пробудил во мне чувство...»	Активизация эмоционально-ценностной сферы через аутентичную среду. Развитие эмпатии и рефлексивности
Блок 2. Хранитель Памяти			
4	«Семейные реликвии: тепло родного очага»	Вводная часть. Создание камерной атмосферы (приглушенный свет, музыка). Объявление об открытии «Музея класса». Основная часть: 1. Презентация семейных реликвий: рассказ о предмете, его истории и ценности. Создание этикеток.	Анализ семейной системы. Ценностное самоопределение. Развитие эмпатии и чувства принадлежности. Сторителлинг

		<p>2. Упражнение «Цепочка памяти»: выявление нематериальных ценностей (любовь, мужество, память), фиксация на доске.</p> <p>Рефлексивная часть.</p> <p>Рефлексия «Что я передам своим детям?» (по кругу).</p> <p>Завершение с благодарностью за искренность</p>	
5	«Труд и мастерство: красота, созданная руками»	<p>Вводная часть.</p> <p>Встреча в пространстве ремесел. Мотивация: «Попробуем увидеть и почувствовать руки мастера».</p> <p>Основная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдение техник: анализ экспонатов. 2. Упражнение «Руки мастера»: проективный портрет создателя (характер, качества). 3. Дискуссия о ценности ручного труда. 4. Практика: создание эскиза или простого элемента ремесла. <p>Рефлексивная часть.</p> <p>Рефлексия «Сложность и радость творчества» (завершение фраз по кругу)</p>	Связь труда и нравственных качеств (терпение, усердие). Эстетическое восприятие. Арт-терапия и развитие субъектности
6	«Герои и подвиги: во имя чего?»	<p>Вводная часть.</p> <p>Вход в «пространство Подвига». Минута молчания.</p> <p>Настрой на анализ мотивов.</p> <p>Основная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с экспозицией. 2. Упражнение «Памятник герою»: выбор материала, качества, надписи для символического памятника. 3. Анализ писем/документов: поиск внутренних мотивов. 4. Дискуссия «Героизм вне войны». <p>Рефлексивная часть.</p> <p>Личная рефлексия «Что я готов защищать?» (про себя или вслух).</p> <p>Завершение с акцентом на ответственности</p>	Глубокий анализ мотивов. Развитие эмпатии и децентрации. Героизм. Ценностное самоопределение
7	«Трудные страницы истории: уроки прошлого»	<p>Вводная часть.</p> <p>Создание особо безопасного пространства. Ритуал начала (зажжение свечи, минута молчания).</p> <p>Основная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Голос свидетеля»: выбор экспоната, мысленное интервью. 2. Упражнение «Молчаливый диалог»: написание письма человеку из прошлого. 3. Дискуссия: цена ошибок, важность памяти, смысл прощения. <p>Рефлексивная часть.</p> <p>Рефлексия «Чтобы подобное не повторилось, я в своей жизни могу...» (по кругу). Ритуальное завершение (задувание свечи)</p>	Эмпатия к страданию. Осознание последствий и исторической ответственности. Профилактика ксенофобии
8	«Нравственный выбор на войне и в мире»	<p>Вводная часть.</p> <p>Введение в тему «поля нравственного выбора». Мотивация: мы сталкиваемся с выбором ежедневно.</p> <p>Основная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ исторических кейсов в группах. 2. Упражнение-дискуссия «Суд времени»: ролевая игра («обвинение», «защита», «судьи»). 3. Тренинг «Как поступил бы я?»: разбор современных дилемм. 	Развитие постконвенционального уровня морали. Формирование навыка этической аргументации. Рефлексия границ морали

		Рефлексивная часть. Групповая рефлексия о сложности выбора и роли совести	
9	«Памятники в городе: о чем они молчат?»	Вводная часть. Сбор у памятника. Объяснение задачи: «прочитать» памятник как символ, услышать его «голос». Основная часть: 1. Наблюдение и анализ: кому, зачем, какие чувства вызывает, какие символы использует. 2. Упражнение «Если бы памятник заговорил...». 3. Коллективное действие: создание «Письма благодарности» или символическое возложение. Рефлексивная часть. Рефлексия чувств (гордость, печаль, благодарность)	Формирование локальной идентичности. Ритуал уважения и связи поколений. Развитие символического мышления
10	«Создаем виртуальную экспозицию: нравственные уроки истории»	Вводная часть. Постановка задачи: стать кураторами и создать виртуальную выставку с нравственным посылом. Основная часть: Работа в группах: 1. Выбор темы/персонажа. 2. Поиск изображений. 3. Создание «этикеток» с фактом и нравственным посылом. 4. Подготовка презентации. Презентация проектов. Рефлексивная часть. Итоговое обсуждение: «Самый главный нравственный урок блока?»	Синтез знаний и личного опыта. Критический отбор информации. Командная работа. Артикуляция нравственных выводов
Блок 3. Музыка – Душа Культуры			
11	«Музыка музея: звуки эпох и сердец»	Вводная часть. Настрой «Открываем уши сердца». Объявление об открытии «невидимого зала музыки». Основная часть: 1. Погружение: слушание фрагмента, сбор ассоциаций. 2. Упражнение «Найди экспонат к музыке». 3. Упражнение «Найди музыку к экспонату». 4. Обсуждение связи звука и образа. Рефлексивная часть. Арт-практика «Музыкальные впечатления»: рисование под музыку. Мини-рефлексия	Развитие эмоционального интеллекта и ассоциативного мышления. Синтез сенсорного опыта
12	«Музыкальные инструменты: голос души»	Вводная часть. Встреча в «мастерской звуков». Мотивация: «Представим, что инструменты могут говорить». Основная часть: 1. Знакомство с инструментами: демонстрация, прослушивание. 2. Упражнение «Характер инструмента»: олицетворение, создание «портрета». 3. Презентация «характеров». Практика: извлечение звука или рисование «души» инструмента. Рефлексивная часть. Рефлексия: «Какой голос поразил?»	Культурная толерантность. Понимание связи формы, материала и «души». Активизация тактильных ощущений
13	«Колокольный звон: голос совести и веры»	Вводная часть. Настрой «Слушаем небо». Рассказ о роли колокола в культуре.	Приобщение к духовным традициям. Музыка как символ.

		<p>Основная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание видов звонов с комментариями. 2. Упражнение «Какой это звон?»: определение настроения и назначения. 3. Обсуждение роли в обществе. 4. Создание «звуковой картины». <p>Рефлексивная часть.</p> <p>Глубокая рефлексия: «Что «звонит» в моей душе?»</p>	<p>Развитие тонкого слухового восприятия и личностной рефлексии</p>
14	«Музыка добра и зла: как звучат поступки?»	<p>Вводная часть.</p> <p>Введение в «звуковую лабораторию». Мотивация: раскрыть секрет, как музыка создает образы.</p> <p>Основная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнительное прослушивание контрастных фрагментов. 2. Упражнение «Музыкальный портрет персонажа»: описание через средства выразительности (мелодия, ритм, темп). 3. Обсуждение механизмов воздействия. 4. Арт-практика «Музыкальная битва». <p>Рефлексивная часть.</p> <p>Рефлексия влияния музыки на настроение и мысли</p>	<p>Анализ средств выразительности. Развитие критического восприятия искусства. Понимание связи эстетического и этического</p>
15	«Песни моих предков: мудрость народная»	<p>Вводная часть.</p> <p>Создание атмосферы. Мотивация: «Откроем сундук с сокровищами-песнями».</p> <p>Основная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание народных песен. 2. Анализ текстов в группах: поиск нравственных ценностей и уроков. 3. Упражнение «Современная жизнь в старинной песне»: поиск общих тем. 4. Коллективное пение простой народной песни. <p>Рефлексивная часть.</p> <p>Рефлексия: «Какую “жемчужину” мудрости уносите?»</p>	<p>Анализ ценностного содержания фольклора. Установление связи традиций и современности. Формирование позитивной культурной идентичности</p>
16	«Музыка единства: когда звучат вместе»	<p>Вводная часть.</p> <p>Настройка «на одну волну» (упражнение в кругу).</p> <p>Объявление темы.</p> <p>Основная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание хоровой/оркестровой музыки. Обсуждение сложности и красоты совместного творчества. 2. Упражнение «Ритм-группа»: синхронное отбивание ритма. 3. Упражнение «Звучащие жесты»: создание общей звуковой композиции. <p>Рефлексивная часть.</p> <p>Рефлексия о роли единства и слаженности в жизни класса, команды</p>	<p>Развитие чувства общности и навыков сотрудничества. Осознание ценности гармонии в разнообразии. Тренинг невербальной коммуникации</p>
17	«Мой саундтрек к музею»	<p>Вводная часть.</p> <p>Постановка творческой задачи: стать саунд-продюсерами фильма о музее. Создание проекта «Афиша».</p> <p>Основная часть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор значимого экспоната/впечатления. 2. Подбор и обоснование музыкального фрагмента. 3. Оформление афиши (экспонат плюс название музыки плюс ключевая ценность). 	<p>Творческая рефлексия и интеграция опыта блока. Артикуляция личностного смысла. Развитие вкуса и уверенности в интерпретации</p>

		4. Презентация афиш. Рефлексивная часть. Итоговая рефлексия: «Какой саундтрек впечатлил и почему?»	
Блок 4. Искусство видеть Человека			
18	«Портрет: заглянуть в душу»	Вводная часть. Настрой «Встреча взглядами». Объяснение задачи: «читать» портреты как тексты. Основная часть: 1. Анализ портретов: работа с бланком-помощником (поза, взгляд, детали). 2. Упражнение «Диалог с портретом». 3. Упражнение «История жизни в портрете»: создание нарратива. 4. Практикум «Портрет одноклассника»: акцент на добрых чертах. Рефлексивная часть. Обмен эмоциями и рефлексия	Развитие эмоциональной и когнитивной эмпатии. Наблюдательность, анализ невербалики. Формирование доброжелательного восприятия другого
19	«Быт и нравы: жизнь в деталях»	Вводная часть. Введение в тему «машины времени» в обычный дом прошлого. Основная часть: 1. Изучение предметов быта: анализ в группах как «текстов» культуры. 2. Упражнение «Один день из жизни...»: историческое воображение. 3. Дискуссия: сходства/различия с современностью, вечные ценности. 4. Практика «Письмо из прошлого». Рефлексивная часть. Рефлексия об уважении к повседневному труду предков	Развитие исторического воображения и эмпатии. Контекстуальное мышление. Осознание диалектики постоянства и изменчивости человеческих нужд
20	«Детство в музее: игрушки, игры, мечты»	Вводная часть. Создание атмосферы. Мотивация: «Подружиться с детьми из прошлого через их игры». Основная часть: 1. Знакомство с игрушками прошлого: обсуждение материала, назначения. 2. Упражнение «Моя любимая игрушка тогда и сейчас»: поиск общего. 3. Игра в старинную игру. 4. Написание «Письма другу из прошлого/будущего». Рефлексивная часть. Рефлексия: «Что общего в мечтах всех детей?»	Установление глубокой эмоциональной связи между поколениями. Осознание ценности творческой игры и воображения
21	«Услышать другого»	Вводная часть. Объявление цели: тренировать эмпатию как навык. Разминка «Эмоциональная разминка». Основная часть: Цикл упражнений: 1. «Зеркало» (невербальная настройка). 2. «Активное слушание» в тройках. 3. «Я-высказывания» на основе ситуаций. 4. Ролевая игра «Прогулка в чужих ботинках». 5. Создание коллективной «Памятки эмпатийного слушателя» на ватмане. Рефлексивная часть.	Практическая отработка коммуникативных навыков (активное слушание, вербализация чувств). Развитие эмоционального интеллекта

		Групповая рефлексия	
22	«Слово, согревающее душу: письма из прошлого»	Вводная часть. Создание атмосферы тишины и внимания к слову. Объявление темы. Основная часть: 1. Чтение и анализ подлинных писем: поиск чувств, надежд, страхов. 2. Упражнение «Невысказанное»: о чем автор не написал, но чувствовал? 3. Обсуждение силы письменного слова. Рефлексивная часть. Написание «Письма поддержки» человеку из прошлого или современнику	Глубокое эмоциональное вовлечение. Развитие чуткости. Практика выражения эмпатии и поддержки в вербальной форме
23	Создаем «Музей Доброго Сердца»	Вводная часть. Объявление творческого проекта: визуализировать понятия добра, взаимопонимания. Основная часть. Коллективная работа: 1. Разработка концепции в группах. 2. Создание экспонатов (плакаты, коллажи, инсталляции). 3. Подготовка мини-экскурсии. 4. Презентация-открытие выставки. Проведение экскурсий для других. Рефлексивная часть. Рефлексия о проделанной работе	Творческая рефлексия и интеграция опыта блока. Арт-терапия. Конкретизация абстрактных нравственных понятий. Демонстрация личностного роста
Блок 5. Ценности здесь и сейчас			
24	«Карта сокровищ моей души»	Вводная часть. Введение в тему итогового самоанализа. Упражнение «Рюкзак в дорогу жизни». Основная часть: 1. Ранжирование ценностей: работа с расширенным списком, индивидуальный выбор. 2. Создание «Карты ценностей»: творческое воплощение в виде коллажа, рисунка, схемы. 3. Парное обсуждение карт с аргументацией своего выбора. Рефлексивная часть. Рефлексия о ясности своих приоритетов	Глубокое ценностное самоопределение как итог программы. Вербализация и защита своей ценностной позиции
25	«Нравственный компас в современном мире»	Вводная часть. Актуализация проблем (Интернет, школа, общество). Объявление задачи: применить ценности к реальным ситуациям. Основная часть: 1. Анализ медиакейсов и жизненных ситуаций в группах. 2. Дискуссия с опорой на ценности. 3. Упражнение «Совет мудреца»: что посоветовал бы герой из музея? Рефлексивная часть. Создание памятки «Мой нравственный компас». Рефлексия: где он пригодится завтра?	Применение нравственных принципов к практике. Формирование критической оценки информации и принятия решений
26	«Ответственность: за себя, за других, за дело»	Вводная часть. Обсуждение связи свободы выбора и ответственности. Анализ понятий. Основная часть: 1. Анализ историй о принятии/уклонении от ответственности.	Формирование активной гражданской и личностной позиции. Развитие причинно-следственного мышления

		2. Упражнение «Цепочка последствий»: прослеживание эффекта поступка. 3. Ролевая игра «Ответственное поручение». Рефлексивная часть. Рефлексия о зонах своей ответственности (в семье, классе, перед собой)	
27	«Мир в разных красках: культура и толерантность»	Вводная часть. Демонстрация разнообразия культур через музейные экспонаты. Постановка вопроса о взаимопонимании. Основная часть: 1. Сравнение культурных традиций. 2. Упражнение «Что нас объединяет?»: поиск общих базовых ценностей. 3. Обсуждение стереотипов. Рефлексивная часть. Создание коллективного плаката «Дерево толерантности» с листочками-пожеланиями	Развитие культурной сензитивности. Понимание «единства в многообразии». Формирование установок на диалог и уважение
28	«Экология души и природы: что мы сохраним?»	Вводная часть. Дискуссия о связи отношения к природе и нравственного состояния человека. Основная часть: 1. Упражнение «Музей будущего»: какие экспонаты природы и культуры мы должны сохранить через 100 лет и почему? 2. Планирование мини-акции: «Чистый памятник», агитплакат, буклет. 3. Презентация планов акций. Рефлексивная часть. Рефлексия о личном вкладе	Формирование экологического сознания как части нравственности. Развитие активной гражданской позиции и проективного мышления
29	«Мой вклад: капля добра в море жизни»	Вводная часть. Рефлексия пройденного пути. Мотивация на переход от мыслей к действиям. Основная часть: 1. Упражнение «Капля в море»: оценка значимости малых добрых поступков. 2. Мозговой штурм «100 добрых дел» для класса/школы/двора. 3. Планирование одного конкретного дела. Рефлексивная часть. Публичное обещание сделать выбранное дело. Создание символической «Капли добра»	Формирование про-социальной мотивации. Планирование действий. Принятие личной ответственности за созидание добра
Блок 6. Итоговый			
30	«Внутренний музей: выставка моего роста»	Вводная часть. Торжественное открытие итоговой выставки. Вступительное слово ведущего. Основная часть: 1. Создание итогового «экспоната»: символ, коллаж, эссе о главном открытии/изменении/ценности. 2. Оформление выставки и подготовка презентации. 3. Торжественная презентация работ. 4. Написание «Отзыва посетителя» на работу одноклассника. Рефлексивная часть: 1. Итоговая рефлексия в кругу: «Мой внутренний музей теперь пополнился...». 2. Завершение программы: благодарность, вручение символов	Глубокая личностная рефлексия и интеграция опыта. Само-оценка роста. Позитивное подведение итогов, создание чувства завершенности и достижения

Более подробное изложение всех разработанных конспектов занятий представлено в нашей книге [29].

Реализация представленной программы «Музей в моей душе» привела к статистически значимой положительной динамике по всем изучаемым показателям.

1. Понимание нравственных понятий. Наблюдался значимый прирост общего среднего балла с 1,9 до 2,5 (по 3-балльной шкале) ($t\text{-эмп} = 8,9$, $p < 0,01$). Наиболее выраженные сдвиги зафиксированы в понимании категорий «милосердие» (+0,9 балла), «совесть», «долг», «мудрость» (в среднем +0,7 балла), что свидетельствует о переходе от бытовых трактовок к осмыслению их социально-этического содержания.

2. Динамика ценностных ориентаций (М. Рокич). Выявлена системная перестройка иерархии. Статистически значимо повысился ранг (снизилось среднее место) терминальных ценностей «познание» ($\Delta = -3,1$, $t\text{-эмп} = 5,2$, $p < 0,01$), «творчество» ($\Delta = -3,4$, $t\text{-эмп} = 5,8$, $p < 0,01$), «счастье других» ($\Delta = -3,4$, $t\text{-эмп} = 5,8$, $p < 0,01$). В блоке инструментальных ценностей наибольший рост значимости показали «терпимость» ($\Delta = -3,7$) и «чуткость» ($\Delta = -3,3$). Отмечается снижение значимости ценности «материально обеспеченная жизнь».

3. Нравственная ориентация (Н. Е. Щуркова). Доля учащихся с устойчивой гуманистической ориентацией возросла с 23% до 42%. Группа с неустойчивой ориентацией сократилась с 62% до 48%, эгоистической – с 15% до 10%. Качественный анализ подтверждает рост просоциального поведения.

4. Иерархия жизненных ценностей (Г. В. Резапкина). При сохранении высокого статуса ценностей «семья» и «здоровье» наиболее значимый рост произошел в отношении «творчества» (с 1,6 до 3,7 балла) и «служения» (с 0,8 до 2,6 балла), что отражает формирование активной, социально ответственной позиции.

Заключение / Conclusion

Таким образом, музейная педагогика, будучи частью внеаудиторного образования, предоставляет уникальные образовательные возможности, которые дополняют и обогащают традиционное школьное обучение.

Выбранная теоретическая основа исследования и методологические подходы позволили нам исследовать процесс развития духовно-нравственных характеристик у шестиклассников не как педагогическое формирование, а как глубоко личностный, психологический процесс смыслопорождения и ценностного самоопределения, активизируемый в специально организованной культурной среде музея.

В ходе выполнения работы нами было уточнено и операционализировано понятие «духовно-нравственные характеристики личности» применительно к современным шестиклассникам. В отличие от существующих подходов, они определяются не как набор усваиваемых моральных норм, а как система динамических личностных образований, включающая ценностно-смысловые ориентации, способность к моральной рефлексии и эмпатии, устойчивые поведенческие паттерны, формирующиеся в процессе интериоризации культурного опыта.

Эмпирически установлено, что у современных шестиклассников доминируют прагматически-гедонистические ценностные ориентации над духовно-нравственными. Конкретизирована феноменология «ценностного разрыва», проявляющаяся в поляризации понимания нравственных понятий, ситуативности морального выбора, несформированности альтруистических и гражданских ориентаций.

Экспериментально подтверждена действенность предложенного комплекса психолого-педагогических условий, обеспечивающих эффективность музейной педагогики в развитии духовно-нравственных характеристик (организация ценностно-смыслового диалога в системе «подросток – культурный артефакт»; создание ситуаций нравственного выбора через проекцию историко-культурных контекстов на личный опыт; активизация рефлексивных механизмов через специально организованную музейную деятельность).

Полученные в ходе исследования эмпирические данные, разработанный диагностический комплекс и апробированная психолого-педагогическая программа «Музей в моей душе», реализующая новые подходы к использованию музейных ресурсов для повышения уровня духовно-нравственных характеристик, имеют существенную практическую ценность и могут быть использованы в различных направлениях профессиональной деятельности специалистов психолого-педагогических профилей.

Разработанная программа «Музей в моей душе» и ее методическое обеспечение, включая подход к диагностике, обладают значительным адаптационным потенциалом и могут быть рекомендованы к внедрению в практику работы общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования, а также в систему повышения квалификации педагогов и психологов.

Музейное пространство, организованное как среда для диалога и рефлексии, выступило катализатором личностных изменений, соответствующих возрастной потребности в самоопределении. Интеграция музейного экспоната, психологического задания и музыкального фрагмента создавала «эмоционально-смысловые узлы», облегчающие присвоение абстрактных нравственных категорий, что особенно важно в период развития абстрактно-логического мышления.

Переориентация с гедонистических на альтруистические и когнитивные ценности соответствует задаче формирования гражданина и патриота, способного к служению обществу и непрерывному саморазвитию. Рост понимания сложных этических понятий и увеличение доли гуманистически ориентированных подростков свидетельствуют о глубине произошедших изменений, затрагивающих не только когнитивную, но и мотивационно-смысловую сферы личности.

Ссылки на источники / References

1. Цяо Л., Цзян Ц. Инновационные технологии в системе дополнительного образования детей в современной России: возможности, ограничения, перспективы // Школьные технологии. – 2020. – № 4. – С. 15–28.
2. Капустина Т. С. Музейное пространство как средство формирования духовно-нравственной культуры // Вопросы дошкольной педагогики. – 2022. – № 6 (54). – С. 6–9.
3. Воротникова А. Э. Роль музеев и музейной педагогики в формировании интереса к истории и воспитании патриотизма у обучающихся // Молодой ученый. – 2023. – № 45 (492). – С. 89–91. – URL: <https://moluch.ru/archive/492/107525>
4. Бикмеев М. А. Роль и значение музейной педагогики в формировании мировоззренческих ориентиров подрастающего поколения // Музейная педагогика в реалиях современного общества: теория, методология, практика и перспективы развития: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Уфа, 8 декабря 2023 г.). – Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2023. – С. 5–9. – URL: <https://iror.ru/wp-content/uploads/2024/01/sbornik-vnpk-8.12.23.pdf>
5. Бацкалёва В. В., Садков А. А. Знакомство с миром культуры средствами музейной педагогики в условиях внеаудиторного образования // Педагогическое образование: история становления и векторы развития: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – М.: МПГУ, 2022. – С. 245–251.
6. Коровникова Н. А. Цифровой музей: особенности и перспективы развития // Социальные новации и социальные науки. – М.: ИНИОН РАН, 2021. – № 1. – С. 145–154. DOI: 10.31249/snsn/2021.01.12.
7. Сизова И. А., Гордин В. Э. Цифровизация музеев: трудности, успехи, перспективы (по материалам социологического исследования) // Информационное общество. – 2022. – № 4. – С. 35–44. DOI: 10.52605/16059921_2022_04_35.

8. Дорожкина А. Борьба за внимание: как современные музеи удерживают интерес аудитории // РБК. Тренды. Публикация от 17.06.2025. – URL: <https://trends.rbc.ru/trends/social/684fd8a29a7947cdafc3a926?from=sory>
9. Подольский А. И., Идобаева О. А. Психология развития. Психоэмоциональное благополучие детей и подростков. – М.: Юрайт, 2026. – 116 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/585646>
10. Беляева Т. К., Королева О. П., Лошкарева М. С. Возрастные особенности воспитания духовно-нравственных ценностей у подростков // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 81-4. – С. 42–45.
11. Ромашова Л. О. Факторы, влияющие на формирование ценностных ориентаций молодежи // Горизонты гуманитарного знания. – 2021. – № 3. – С. 38–44. DOI: 10.17805/ggz.2021.3.5.
12. Симакова Т. П. Духовно-нравственное развитие личности школьника: государственный заказ и педагогическое осмысление. – Чебоксары: Среда, 2023. – 84 с. – URL: <https://phsreda.com/e-articles/10548/Action10548-107974.pdf>
13. Голубина Н. В. Нематериальное наследие в формировании смысложизненных ориентаций личности: теолого-аксиологический подход // Музейная педагогика в реалиях современного общества: теория, методология, практика и перспективы развития: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Уфа, 8 декабря 2023 г.). – Уфа: Изд-во ИРО РБ, 2023. – С. 50–54. – URL: <https://irorb.ru/wp-content/uploads/2024/01/sbornik-vnpk-8.12.23.pdf>
14. Маджуга А. Г. Концептуально-теоретические основы музейной педагогики: генезис и методология // Музейная педагогика в реалиях современного общества: теория, методология, практика и перспективы развития: материалы Всерос. науч.-практ. конф., 8 декабря 2023 г. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2023. – С. 14–27. – URL: <https://irorb.ru/wp-content/uploads/2024/01/sbornik-vnpk-8.12.23.pdf>
15. Ясинская Н. А., Москалева Л. Ю. Духовно-нравственное воспитание студенческой молодежи: критерии, показатели и уровни // Человеческий капитал. – М., 2024. – № 6 (186). – С. 301–308. – URL: https://humancapital.ru/wp-content/uploads/2024/06/2024-6_p301-308.pdf
16. Ждан А. Н. История психологии от Античности до наших дней. – М.: Академический проект, 2024. – 510 с.
17. Бенеке Ф. Э. Руководство к воспитанию и учению. Ч. 1. – М.: RUGRAM, 2022. – 482 с.
18. Белкин А. И., Чернышова Е. Л. Духовность (как особое измерение сознания) в научной психологии и свято-отеческой традиции // Психологическая газета. – 2024. – 17 июня. – URL: <https://psy.su/feed/11382/>
19. Иванов Е. М. Музейная педагогика в социокультурном контексте: опыт и современная проблематика // Молодой ученый. – 2025. – № 7 (558). – С. 83–86. – URL: <https://moluch.ru/archive/558/122724>
20. A correlational study between perceived parenting style, psychological well-being, and emotional intelligence among adolescents / P. Yadav, P. Shukla, D. Padhi, S. Chaudhury // Industrial Psychiatry Journal. – 2021. – Vol. 30. – P. S108–S114. DOI: 10.4103/0972-6748.328798.
21. Circir O., Tagay Ö. The relationships between cognitive flexibility, perfectionism, optimism, self-compassion and psychological well-being: A mixed study // Current Psychology. – 2024. – Vol. 43. – P. 19830–19846. DOI: 10.1007/s12144-024-05775-2.
22. Links between family cohesion and subjective well-being in adolescents and early adults: The mediating role of self-concept clarity and hope / G. Xiang, Q. Li, X. Du, X. Liu, M. Xiao, H. Chen // Current Psychology. – 2022. – Vol. 41. – P. 76–85. DOI: 10.1007/s12144-020-00795-0.
23. Wu Y.-J., Lee J. The most salient global predictors of adolescents' subjective Well-Being: parental support, peer support, and anxiety // Child Indicators Research. – 2022. – Vol. 15. – P. 1601–1629. DOI: 10.1007/s12187-022-09937-1.
24. Хасабова К. А. Исследование ценностных ориентаций М. Рокича в работе школьного психолога // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2022. – Т. 11, № 2А. – С. 213–218. DOI: 10.34670/AR.2022.34.99.019.
25. Евдокимова Ю. А., Твердоступ К. Г. Методолого-теоретические аспекты музейной психологии // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. – 2023. – Т. 9 (75), № 2. – С. 116–124.
26. Подлесная А. С. Интерактивные средства профессиональной педагогики как структурный компонент музейной педагогики // Вестник Барановичского государственного университета. Серия: Педагогические науки, Психологические науки, Филологические науки (литературоведение). – 2024. – № 2 (16). – С. 23–28. – URL: <https://rep.barsu.by/handle/data/11535>
27. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика. – СПб.: СПбГИК, 2021. – 60 с. – URL: https://spbgik.ru/upload/iblock/888/zv7j07vz3oozjdeepoiri6lf6ot9ollp/1621416451_1.pdf
28. Леонтьев Д. А. Методика изучения ценностных ориентации. – М.: СМЫСЛ, 1992. – 17 с.
29. Пазухина С. В., Садков А. А. Духовно-нравственное развитие подростков-шестиклассников средствами музейной педагогики: учеб. пособие. – Тула: Тул. полиграфист 1, 2025.
30. Воспитание детей в школе. Новые подходы и новые технологии / ред. Н. Е. Щуркова. – М.: Новая школа, 1998. – 208 с.
31. Капцов А. В. Карпушина Л. В. Тест личностных ценностей: руководство по применению. – Самара: ИПК «Содружество», 2010. – 40 с.
32. Резапкина Г. В. «Грани личности». Модель трехмерной психологической диагностики // Психолого-экономические исследования. – 2014. – Т. 1(7), № 1. – С. 28–38.

1. Cyao, L., & Czuan, C. (2020). "Innovacionnye tekhnologii v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya detej v sovremennoj Rossii: vozmozhnosti, ogranicheniya, perspektivy" [Innovative technologies in the system of additional education for children in modern Russia: opportunities, limitations, prospects], *Shkol'nye tekhnologii*, № 4, pp. 15–28 (in Russian).
2. Kapustina, T. S. (2022). "Muzejnoe prostranstvo kak sredstvo formirovaniya duhovno-nravstvennoj kul'tury" [Museum space as a means of developing spiritual and moral culture], *Voprosy doskol'noj pedagogiki*, № 6 (54), pp. 6–9 (in Russian).
3. Vorotnikova, A. E. (2023). "Rol' muzeev i muzejnoj pedagogiki v formirovanii interesa k istorii i vospitanii patriotizma u obuchayushchihya" [The role of museums and museum pedagogy in developing interest in history and patriotism among students], *Molodoj uchenyj*, № 45 (492), pp. 89–91. Available at: <https://moluch.ru/archive/492/107525> (in Russian).
4. Bikmeev, M. A. (2023). "Rol' i znachenie muzejnoj pedagogiki v formirovanii mirovozzrencheskih orientirov podrastayushchego pokoleniya" [The role and importance of museum pedagogy in shaping the ideological orientation of the younger generation], *Muzejnaya pedagogika v realiyah sovremennogo obshchestva: teoriya, metodologiya, praktika i perspektivy razvitiya: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. (Ufa, 8 dekabrya 2023 g.)*, Izd-vo IRO RB, Ufa, pp. 5–9. Available at: <https://irorb.ru/wp-content/uploads/2024/01/sbornik-vnpk-8.12.23.pdf> (in Russian).
5. Backalyova, V. V., & Sadkov, A. A. (2022). "Znakomstvo s mirom kul'tury sredstvami muzejnoj pedagogiki v usloviyah vneauditornogo obrazovaniya" [Initiating into the world of culture through museum pedagogy in extracurricular education], *Pedagogicheskoe obrazovanie: istoriya stanovleniya i vektory razvitiya: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf.*, MPGU, Moscow, pp. 245–251 (in Russian).
6. Korovnikova, N. A. (2021). "Cifrovoy muzej: osobennosti i perspektivy razvitiya" [Digital Museum: Characteristics and Development Prospects], *Social'nye novacii i social'nye nauki*, Moscow INION RAN, № 1, pp. 145–154. DOI: 10.31249/snsn/2021.01.12 (in Russian).
7. Sizova, I. A., & Gordin, V. E. (2022). "Cifrovizatsiya muzeev: trudnosti, uspekhi, perspektivy (po materialam sociologicheskogo issledovaniya)" [Digitalization of Museums: Challenges, Successes, and Prospects (Based on Sociological Research)], *Informacionnoe obshchestvo*, № 4, pp. 35–44. DOI: 10.52605/16059921_2022_04_35 (in Russian).
8. Dorozhkina, A. "Bor'ba za vnimanie: kak sovremennye muzei uderzhivayut interes auditoriya" [The Battle for Attention: How Modern Museums Maintain Audience Interest], *RBK. Trendy. Publikatsiya ot 17.06.2025*. Available at: <https://trends.rbc.ru/trends/social/684fd8a29a7947cdafc3a926?from=copy> (in Russian).
9. Podol'skij, A. I., & Idobaeva, O. A. (2026). *Psihologiya razvitiya. Psihoemotsional'noe blagopoluchie detej i podrostkov* [Developmental Psychology. Psychoemotional Well-Being of Children and Adolescents], Yurajt, Moscow, 116 p. Available at: <https://urait.ru/bcode/585646> (in Russian).
10. Belyaeva, T. K., Koroleva, O. P., & Loshkareva, M. S. (2023). "Vozrastnye osobennosti vospitaniya duhovno-nravstvennykh cennostej u podrostkov" [Age-related features of the spiritual and moral values development in adolescents], *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*, № 81-4, pp. 42–45.
11. Romashova, L. O. (2021). "Faktory, vliyayushchie na formirovanie cennostnykh orientacij molodezhi" [Factors influencing the development of value orientations of young people], *Gorizonty gumanitarnogo znaniya*, № 3, pp. 38–44. DOI: 10.17805/ggz.2021.3.5 (in Russian).
12. Simakova, T. P. (2023). *Duhovno-nravstvennoe razvitie lichnosti shkol'nika: gosudarstvennyj zakaz i pedagogicheskoe osmyslenie* [Spiritual and Moral Development of a Student's Personality: State Order and Pedagogical Interpretation], Sreda, Cheboksary, 84 p. Available at: <https://phsreda.com/e-articles/10548/Action10548-107974.pdf> (in Russian).
13. Golubina, N. V. (2023). "Nematerial'noe nasledie v formirovanii smyslozhiznennykh orientacij lichnosti: teologo-aksiologicheskij podhod" [Intangible heritage in the formation of life-meaning orientations of the individual: a theological-axiological approach], *Muzejnaya pedagogika v realiyah sovremennogo obshchestva: teoriya, metodologiya, praktika i perspektivy razvitiya: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. (Ufa, 8 dekabrya 2023 g.)*, Izd-vo IRO RB, Ufa, pp. 50–54. Available at: <https://irorb.ru/wp-content/uploads/2024/01/sbornik-vnpk-8.12.23.pdf> (in Russian).
14. Madzhuga, A. G. (2023). "Konceptual'no-teoreticheskie osnovy muzejnoj pedagogiki: genezis i metodologiya" [Conceptual and theoretical foundations of museum pedagogy: genesis and methodology], *Muzejnaya pedagogika v realiyah sovremennogo obshchestva: teoriya, metodologiya, praktika i perspektivy razvitiya: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf., 8 dekabrya 2023 g.*, Izdatel'stvo IRO RB, Ufa, pp. 14–27. Available at: <https://irorb.ru/wp-content/uploads/2024/01/sbornik-vnpk-8.12.23.pdf> (in Russian).
15. Yasinskaya, N. A., & Moskaleva, L. Yu. (2024). "Duhovno-nravstvennoe vospitanie studencheskoj molodezhi: kriterii, pokazateli i urovni" [Spiritual and moral education of student youth: criteria, indicators and levels], *Chelovecheskij kapital*, Moscow, № 6 (186), pp. 301–308. Available at: https://humancapital.su/wp-content/uploads/2024/06/2024-6_p301-308.pdf (in Russian).
16. Zhdan, A. N. (2024). *Istoriya psikhologii ot Antichnosti do nashih dnei* [The history of psychology from antiquity to the present day], Akademicheskij proekt, Moscow, 510 p. (in Russian).

17. Beneke, F. E. (2022). *Rukovodstvo k vospitaniyu i ucheniyu [Guide to education and training]. Ch. 1*, RUGRAM, Moscow, 482 p. (in Russian).
18. Belkin, A. I., & Chernyshova, E. L. (2024). "Duhovnost' (kak osoboe izmerenie soznaniya) v nauchnoj psihologii i svyato-otecheskoj tradicii" [Spirituality (as a special dimension of consciousness) in scientific psychology and the patristic tradition], *Psihologicheskaya gazeta*, 17 iyunya. Available at: <https://psy.su/feed/11382/> (in Russian).
19. Ivanov, E. M. (2025). "Muzejnaya pedagogika v sociokul'turnom kontekste: opyt i sovremennaya problematika" [Museum pedagogy in the socio-cultural context: experience and contemporary issues], *Molodoj uchenyj*, № 7 (558), pp. 83–86. Available at: <https://moluch.ru/archive/558/122724> (in Russian).
20. Yadav, P., Shukla, P., Padhi, D., & Chaudhury, S. (2021). "A correlational study between perceived parenting style, psychological well-being, and emotional intelligence among adolescents", *Industrial Psychiatry Journal*, vol. 30, pp. S108–S114. DOI: 10.4103/0972-6748.328798 (in English).
21. Cırcır, O., & Tagay, Ö. (2024). "The relationships between cognitive flexibility, perfectionism, optimism, self-compassion and psychological well-being: A mixed study", *Current Psychology*, vol. 43, pp. 19830–19846. DOI: 10.1007/s12144-024-05775-2 (in English).
22. Xiang, G. et al. (2022). "Links between family cohesion and subjective well-being in adolescents and early adults: The mediating role of self-concept clarity and hope", *Current Psychology*, vol. 41, pp. 76–85. DOI: 10.1007/s12144-020-00795-0 (in English).
23. Wu, Y.-J., & Lee, J. (2022). "The most salient global predictors of adolescents' subjective Well-Being: parental support, peer support, and anxiety", *Child Indicators Research*, vol. 15, pp. 1601–1629. DOI: 10.1007/s12187-022-09937-1 (in English).
24. Hasabova, K. A. (2022). "Issledovanie cennostnyh orientacij M. Rokicha v rabote shkol'nogo psihologa" [A study of M. Rokeach's value orientations in the work of a school psychologist], *Psihologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya*, t. 11, № 2A, pp. 213–218. DOI: 10.34670/AR.2022.34.99.019 (in Russian).
25. Evdokimova, Yu. A., & Tverdostup, K. G. (2023). "Metodologo-teoreticheskie aspekty muzejnoj psihologii" [Methodological and theoretical aspects of museum psychology], *Uchenye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V. I. Vernadskogo. Sociologiya. Pedagogika. Psihologiya*, t. 9 (75), № 2, pp. 116–124 (in Russian).
26. Podlesnaya, A. S. (2024). "Interaktivnye sredstva professional'noj pedagogiki kak strukturnyj komponent muzejnoj pedagogiki" [Interactive means of professional pedagogy as a structural component of museum pedagogy], *Vestnik Baranovichskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogicheskie nauki, Psihologicheskie nauki, Filologicheskie nauki (literaturovedenie)*, № 2 (16), pp. 23–28. Available at: <https://rep.barsu.by/handle/data/11535> (in Russian).
27. Shlyahina, L. M. (2021). *Muzejnaya pedagogika [Museum pedagogy]*, SPbGIK, St. Petersburg, 60 p. Available at: https://spbgik.ru/upload/iblock/888/zv7j07vz3oozjdeepoiri6lf6ot9ollp/1621416451_1.pdf (in Russian).
28. Leont'ev, D. A. (1992). *Metodika izucheniya cennostnyh orientacij [Methodology for studying value orientations]*, SMYSL, Moscow, 17 p. (in Russian).
29. Pazuhina, S. V., & Sadkov, A. A. (2025). *Duhovno-nravstvennoe razvitie podrostkov-shestiklassnikov sredstvami muzejnoj pedagogiki [Spiritual and moral development of sixth-graders by means of museum pedagogy]: ucheb. posobie*, Tul. poligrafist 1, Tula (in Russian).
30. Shchurkova, N. E. (ed.) (1998). *Vospitanie detej v shkole. Novye podhody i novye tekhnologii [Educating Children at School: New Approaches and New Technologies]*, Novaya shkola, Moscow, 208 p. (in Russian).
31. Kapcov, A. V. & Karpushina, L. V. (2010). *Test lichnostnyh cennostej: Rukovodstvo po primeneniyu [Personal Values Test: User Guide]*, IPK "Sodruzhestvo", Samara, 40 p. (in Russian).
32. Rezapkina, G. V. (2014). "Grani lichnosti". Model' trekhmernoj psihologicheskoy diagnostiki" ["Facets of Personality". A Three-Dimensional Psychological Diagnostics Model], *Psihologo-ekonomicheskie issledovaniya*, t. 1(7), № 1, pp. 28–38 (in Russian).

Вклад авторов

С. В. Пазухина – обоснование актуальности, теоретико-методологических основ работы, работа с источниками, теоретический обзор литературы, анализ эмпирических данных.

А. А. Садков – обоснование актуальности, сбор эмпирических данных, разработка методического обеспечения, апробация проекта на практике, обработка и интерпретация данных.

Contribution of the authors

S. V. Pazukhina – substantiation of relevance, theoretical and methodological foundations of the work, work with sources, theoretical review of literature, analysis of empirical data.

A. A. Sadkov – substantiation of relevance, collection of empirical data, development of methodological support, testing of the project in practice, data processing and interpretation.