

Обучение рисунку головы человека в профессиональной подготовке студентов

Teaching drawing of a human head in the professional training of students

Авторы статьи

Савинов Андрей Михайлович,
доктор педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», г. Москва, Российская Федерация
sawinov.andr@yandex.ru
ORCID: 0000-0001-5158-9968

Савинова Светлана Васильевна,
кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой дошкольного, начального и дефектологического образования ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Российская Федерация
ssavv@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-1061-9216

Конфликт интересов

Конфликт интересов не указан

Для цитирования

Савинов А. М., Савинова С. В. Обучение рисунку головы человека в профессиональной подготовке студентов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2026. – № 05. – С. 444–463. – URL: <https://e-koncept.ru/2026/261130.htm> – DOI: 10.24412/2304-120X-2026-11130

Authors of the article

Andrey M. Savinov,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Department of Drawing and Painting, State University of Education, Moscow, Russian Federation
sawinov.andr@yandex.ru
ORCID: 0000-0001-5158-9968

Svetlana V. Savinova,
Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Preschool, Primary and Special Education, Vyatka State University, Kirov, Russian Federation
ssavv@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-1061-9216

Conflict of interest statement

Conflict of interest is not declared

For citation

A. M. Savinov, S. V. Savinova, Teaching drawing of a human head in the professional training of students // Scientific-methodological electronic journal "Koncept". – 2026. – No. 05. – P. 444–463. – URL: <https://e-koncept.ru/2026/261130.htm> – DOI: 10.24412/2304-120X-2026-11130

Поступила в редакцию <i>Received</i>	01.03.26	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	27.04.26
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	27.04.26	Опубликована <i>Published</i>	31.05.26



Аннотация

Актуальность исследования обусловлена необходимостью повышения качества обучения студентов рисованию головы человека. В статье рассматривается методика обучения студентов рисунку головы, акцентируется внимание на ее значимости в профессиональной подготовке студентов в области изобразительного искусства. Основной целью статьи является представление методического подхода и комплекса заданий, направленных на эффективное освоение техники рисования головы человека. Были использованы методы: анализ научной литературы по теме исследования, анализ рисунков студентов и педагогический эксперимент. В работе анализируется, как развитие навыков наблюдения, аналитического мышления и конструктивного восприятия сложных форм способствует формированию профессиональных компетенций у студентов при создании портретных изображений. В статье приводятся результаты апробации комплекса заданий в виде набросков, направленных на развитие навыков рисования головы с натуры. Данный комплекс разделяется на отдельные компоненты, что позволяет осуществлять их целенаправленную тренировку. В процессе выполнения набросков происходит последовательная отработка каждого элемента, после чего в рамках итогового рисунка все компоненты интегрируются в единое целое. Задания охватывают все содержательные стороны, необходимые для выполнения рисунка головы, начиная с композиции, передачи ракурса и движения головы и заканчивая достижением выразительности, характера и индивидуальных особенностей натуры. Доказывается, что задания способствуют закреплению теоретических знаний и формированию устойчивых практических навыков в данной области. В результате исследования делается вывод о том, что внедрение разработанной системы заданий на занятиях по рисунку головы человека обеспечивает высокое качество выполнения работ с натуры. Теоретическая значимость: исследование развивает традиции методики преподавания рисунка головы, предлагая новый подход и комплекс заданий, которые расширяют теоретическую базу художественной педагогики. Практическая значимость исследования заключается в возможности применения предложенного методического подхода для формирования навыков студентов в рисовании головы человека. Результаты исследования могут помочь преподавателям рисунка улучшить качество обучения студентов и повысить уровень их подготовки по теме портретных изображений.

Ключевые слова

изобразительное искусство, методика обучения рисунку, рисунок головы человека, наброски головы с натуры

Благодарности

Авторы выражают благодарность Государственному университету просвещения, на базе которого проводилось исследование, студентам, принявшим участие в педагогическом эксперименте. Также признательны коллегам, всем, кто поддержал проведение исследования и помог в сборе материалов.

Abstract

The relevance of the study is due to the need to improve the quality of teaching students how to draw a human head. The article discusses the methodology of teaching students how to draw a human head and emphasizes its importance in the professional training of students in the field of fine arts. The main goal of the article is to present a methodological approach and a set of exercises aimed at effectively mastering the technique of drawing a human head. The following methods were used: analysis of scientific literature on the topic of the study, analysis of students' drawings, and a pedagogical experiment. The article analyzes how the development of observation skills, analytical thinking, and constructive perception of complex forms contributes to the development of professional competences in students when creating portrait images. The article presents the results of testing a set of tasks in the form of sketches aimed at developing the skills of life drawing of a head. The tasks are designed to form and develop a set of necessary skills and abilities. This set is divided into separate components, allowing for targeted training. During the execution of the sketches, each component is worked on sequentially, and then integrated into a single drawing. The exercises cover all the content aspects necessary for drawing a head, from composition and perspective to achieving expressiveness, character, and individual features of the subject. The study demonstrates that these tasks help to consolidate theoretical knowledge and develop stable practical skills in this area. The research concludes that the implementation of the developed system of tasks in drawing a human head ensures high-quality drawing from life. The study contributes to the development of teaching methods for drawing a head by introducing a new approach and a set of tasks that expand the theoretical basis of art education. The practical significance of the study lies in the possibility of applying the proposed methodological approach to developing students' skills in drawing a human head. The results of the study can help art teachers improve the quality of students' education and enhance their knowledge of portrait images.

Key words

fine arts, drawing techniques, drawing a human head, sketches of a head from life

Acknowledgements

The authors express their gratitude to the State University of Education, where the study was conducted, and to the students who participated in the pedagogical experiment. They also thank their colleagues and everyone who supported the study and helped them collect the materials.

Введение / Introduction

Рисунок головы человека является важной составной частью подготовки студентов в области изобразительного искусства. Именно с рисунка головы начинается професси-

ональная подготовка в высшей школе. Основы закладываются сначала при рисунке гипсовых голов, а потом отрабатываются умения и закрепляются навыки при рисунке живой головы человека. Без умения выполнять грамотно рисунок головы натурщика не может считаться, что студент научился рисовать и профессионально владеть рисунком.

Обучение студентов рисованию головы человека важно по нескольким причинам:

- развитие профессиональных навыков, включая наблюдение, анализ натуры и передачу характера для создания убедительного портрета;
- изучение анатомического строения головы человека для создания реалистичных и выразительных изображений;
- культурное значение изображения головы человека для сохранения и передачи наследия, так как изображение головы человека имеет глубокое культурное значение во многих народах и культурах;
- экспериментирование с техниками и материалами для расширения творческого кругозора;
- умение передавать эмоции и характеристики через реалистичное изображение головы необходимо для художников, для дизайнеров, работающих в областях, где требуется визуализация человеческих образов, также это значимо и для учителей изобразительного искусства, так как учитель должен демонстрировать детям грамотное, убедительное мастерство в данном направлении.

Таким образом, изучение темы «Рисунок головы человека» является важным этапом в профессиональном развитии студентов.

Цель статьи – представить апробированную серию заданий, направленную на развитие умений выполнять портретные рисунки.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Выявить существующие методики и подходы к обучению рисунку головы человека в процессе анализа отечественной и зарубежной литературы по теме исследования.
2. Разработать серию заданий для выполнения краткосрочных рисунков, направленных на развитие умений наблюдать, анализировать конструкцию, пропорции, ракурс и передавать индивидуальные особенности лица.
3. Организовать и провести педагогический эксперимент с использованием разработанных заданий для проверки их эффективности в обучении рисунку головы человека.
4. Собрать и обработать данные эксперимента, оценить, насколько разработанные задания способствуют развитию умений выполнять портретные рисунки.

Обзор литературы / Literature review

Основам обучения рисунку головы человека посвящено значительное количество научных исследований. Художники-педагоги всегда стремились осмыслить методический опыт в этом направлении и предложить для методики обучения рисунку головы свои новации. В данной работе не будем анализировать опыт в предшествующие века, а сосредоточимся на последних достижениях в этой области знаний. В первую очередь следует отметить исследования Н. Н. Ростовцева, который создал научную школу методики обучения рисунку, подготовил последователей и по данной теме издал учебное пособие «Рисование головы человека», в котором подробно анализируются принципы построения изображения человеческой головы, исследуются закономерности зрительного восприятия и творческого восприятия реальности в процессе выполнения рисунка с натуры [1]. В дальнейшем в отечественной художественной педагогике изображение головы человека рассматривается как один из главных разделов академического рисунка с опорой на труды Н. Н. Ростовцева.

Важно указать на то, что академический рисунок Н. Н. Ростовцев рассматривает не как узкопрофессиональную тему, он смог доказать, что рисунок необходим не только для художников, но что изобразительное искусство – это важная составляющая жизни общества. Его последователь академик С. П. Ломов уже в настоящее время рассматривает сложную культурно-историческую, политическую и социально-эстетическую ситуацию в обществе, характеризующуюся остротой и неопределенностью, что отражается в искусстве и в методике его преподавания. Основное внимание он уделяет ответу на вопрос «что делать?» для сохранения традиционных ценностей, традиций в изобразительном искусстве и адаптации к новым реалиям. Автор подчеркивает актуальность этой проблемы, акцентируя внимание на роли искусства в формировании культурной и социальной реальности [2]. Свой ответ на вопросы «что делать?» и «как эффективно научить рисовать?» также дает другой представитель научной школы Н. Н. Ростовцева академик Л. Г. Медведев; он отмечает, что научить рисовать можно, если обучать рисунку в связи с композицией, которая задает целеориентированное отношение к процессу выполнения рисунка. В статье «Образность в композиционном пространстве» Л. Г. Медведев описывает, как композиционные задачи стимулируют творческую активность у начинающих художников. Основное внимание уделяется значимости понимания особенностей образности и разрешению скрытых противоречий для достижения выразительности работ [3]. В продолжение темы исследователи К. А. Кравченко, О. В. Шалапин исследуют противоречия в современной практике художественно-педагогического образования в вузах [4]. Ими представлена концепция обучения академическому рисунку в целом, включая раздел рисунка головы, анализируются психолого-педагогические аспекты и условия для активизации учебно-творческой деятельности будущих учителей изобразительного искусства. Также рассматриваются возможности интеграции аудиторных занятий и самостоятельной работы для оптимизации учебного процесса и повышения эффективности подготовки студентов.

Часть исследовательских работ по теме рисунка головы посвящена ее конструктивным особенностям и тому, как научить студентов соблюдать конструкцию головы. Так, Н. И. Куприянов в статье «Изучение конструкции и движения головы на занятиях по рисунку» рассматривает проблему изучения анатомии головы в рисунке [5]. Автор отмечает сложность темы и отсутствие единого решения. Предлагается метод рисования плоских аппликативных моделей в сочетании с контурной прорисовкой деталей для лучшего понимания конструкции и движения головы. По мнению автора, это поможет студентам более осознанно рисовать с натуры и углубить знания по анатомии и истории искусств. Исследователи Е. В. Птицына и В. М. Кошелев рассматривают практические аспекты обучения будущих учителей рисованию головы человека [6]. Основное внимание уделяется необходимости знаний в области пластической анатомии, методики рисования и теоретической подготовки студентов. Приводится комплекс упражнений, направленных на изучение особенностей строения головы человека. Авторы акцентируют внимание на важности изучения правил компоновки головы и передачи ее движения, а также формирования представления о трехмерности головы.

В своих исследованиях «Формирование навыков конструктивного построения головы человека в академическом рисунке» [7], «Конструктивное строение головы человека в академическом рисунке» [8] А. М. Савинов отмечал, что для высокого уровня мастерства в изображении головы необходимо изучить ее строение и логические связи

между частями. В. И. Денисенко также подчеркивал необходимость освоения объемно-конструктивного рисунка головы человека и для этого предлагал подход, основанный на использовании точно определенных закономерностей строения головы вспомогательных линий и опорных точек для повышения эффективности обучения [9].

А исследователь А. А. Баженов предлагает перед рисунком головы проводить подготовительные задания. Его статья «Подготовительные задания к рисунку головы человека» посвящена методике преподавания учебного рисования головы [10]. В ней подчеркивается значимость практических приемов и установок для будущих учителей изобразительного искусства. Автор акцентирует внимание на необходимости научно-методической и технической подготовки преподавателей, что, на его взгляд, должно способствовать повышению качества обучения.

Комплексно к процессу обучения рисунку подошел И. А. Башкатов, он разработал модель обучения, которая объединяет рисунок, скульптуру и анатомию. Модель разделена на три блока: изображение неживой природы, изображение головы и изображение фигуры человека. Основная его идея – интеграция различных художественных дисциплин в образовательном процессе. Автор подчеркивает потенциал такого подхода для развития студентов в художественно-педагогическом образовании [11]. Исследователь Д. В. Волков также в своей работе основное внимание уделил важности понимания закономерностей построения головы человека для освоения рисунка. Автор подчеркивает, что академические занятия должны включать обучение техническим навыкам и развитие способности анализировать и понимать анатомические особенности головы [12].

Имеются исследования, которые обращают внимание на трансформацию объема и пластики головы человека в зависимости от освещения. А. В. Маик в своей работе анализирует влияние света на восприятие формы головы. Основное внимание уделено тому, как направленный свет влияет на рисунок головы человека и как он изменяет образно-пластические компоненты изображения. Автор исследует, как свет помогает придать ориентацию изобразительным действиям [13]. Близкой этой теме посвящена статья А. В. Скворцова, в которой автор подчеркивает важность использования особенностей освещения на восприятие изображаемого объекта [14]. Перечисляются основные особенности этого влияния, к которым относится прежде всего: направление и расстояние основного потока света; яркость и сила освещения; характер источника света, который может быть точечным или рассеянным; особенности освещения живой природы (не только тон лица, но и другие аспекты).

Рисование головы человека – это не только конструкция и пластика, это еще и характер формы, индивидуальность изображаемой головы. Этому вопросу посвящена статья О. Н. Затаевой, в которой автор исследует влияние свойств внимания студентов на достижение портретного сходства в рисунках головы натурщика [15]. Ученый анализирует, как концентрация, распределение и переключение внимания влияют на качество рисунков. Это помогает понять факторы, способствующие или препятствующие успеху в рисовании. Результаты данного исследования могут быть использованы для разработки эффективных методик обучения и коррекции ошибок.

Не обошли вниманием исследователи и проблему организации самостоятельного обучения студентов академическому рисунку. Свои предложения С. А. Дроздов показал на примере изображения гипсовой головы Давида [16]. Основные предложения – это разработка и проверка методик поэтапного выполнения рисунка. Другими исследователями для достижения высоких результатов в обучении рисунку головы

предлагается находить взаимосвязь между учебными и творческими задачами. С. А. Писаренко рассматривает различные стороны рисования античных голов и живой модели, а также затрагивает организационные вопросы создания натуральных постановок с целью развития творческого потенциала студентов [17]. Также он предлагает варианты использования средств наглядности для расширения визуального опыта студентов, что является важной составляющей художественного творчества. Кроме того, исследователи С. А. Писаренко, Ю. С. Ушанева, И. М. Власова рассматривают использование информационно-коммуникационных технологий в обучении академическому рисунку головы [18]. Ими разработаны подходы к их применению. Основное внимание уделено развитию пространственных представлений, пониманию теоретических принципов и совершенствованию практических навыков.

Важным вкладом в методику обучения головы человека являются учебные пособия. В них ярко прослеживается традиционная методика, как правило, обобщается опыт и приводятся примеры работ. Так, например, в учебном пособии художников-педагогов А. А. Архипова, И. С. Пензина, С. П. Рощина «Академический рисунок головы человека» авторы рассматривают вопросы истории и развития этого направления, теоретические и практические основы пластической анатомии, методы выполнения рисунка, а также виды и жанры портретного рисунка [19]. П. В. Баклыский подготовил пособие, представив в нем классические этапы работы над рисунком головы, что делает его методическим ресурсом для изучения основ рисунка [20]. Р. З. Вышинский подготовил пособие, в котором раскрыты вопросы рисунка головы живой модели в трех ракурсах. В пособии изложены методы и подходы к созданию рисунка головы с натуры в различных ракурсах с использованием мягких материалов [21]. Т. Ю. Худашова подготовила электронное пособие, в котором изложена методика рисования головы человека. В пособии даны рекомендации для каждого этапа выполнения работ по теме рисунка головы [22].

Все приведенные выше исследования создают базу, на которую можно опираться для дальнейшей научной работы в данном направлении. Многие исследования касаются отдельных аспектов обучения рисунку головы, но при этом не всегда создается целостное представление о процессе освоения данного раздела. Часть исследователей, стараясь добиться целостности, повторяет давно уже разработанные и представленные этапы работы над рисунком головы. Достаточно много внимания уделяется истории вопроса. Но на сегодняшний день пока не хватает конкретных эффективных технологий, чтобы подготовить восприятие, мышление, развить глазомер и поставить руку для того, чтобы студенты могли за короткий срок получить профессиональную подготовку по теме рисунка головы человека.

Обратим внимание на зарубежных исследователей художественной педагогики и рассмотрим, что в последние годы было сделано в данном направлении за рубежом.

В первую очередь можно отметить, что внимание исследователей обращено на использование компьютерных технологий и искусственного интеллекта (далее – ИИ) в художественном образовании. Так, исследователь Ю. С. Парк рассматривает влияние технологий, в частности ИИ, на педагогические подходы в сфере художественного образования в постцифровую эпоху. Автор подчеркивает необходимость переосмысления отношений между человеком и ИИ как сотрудничества и симбиоза, а не просто инструментального использования. Автор преследует цель обратить внимание на потенциал ИИ в рисовании и необходимость изучения этических проблем, связанных с его внедрением в образовательный процесс. Автор предлагает педагогам изобразительного искусства исследовать

новые возможности ИИ для совершенствования методики преподавания [23]. Исследователи В. Юнианто, А. Н. Кахионо, Т. Продрому, С. Эль-Бедью и З. Лавичча также обращают внимание на интеграцию компьютерных технологий и обучения творческим направлениям подготовки. Их работа посвящена важности развития креативности и умения решать проблемы у обучающихся в XXI веке. Авторы описывают свой опыт интеграции элементов компьютерных технологий, искусства, науки и инженерии в образовательный процесс [24]. Этот опыт включал работу с будущими учителями и старшеклассниками. Учащимся было предложено нарисовать шаблон для батика в формате от 2D до 3D для последующей печати, этот опыт не был распространен на рисунок головы человека, но данная методика может быть использована и для темы рисунка головы, так как оперирует к объемному изображению. Данное исследование представляет интерес в основном для тех, кто занимается поиском эффективных методов интеграции различных дисциплин и развития креативности у учащихся с использованием компьютерных технологий.

Представляет интерес исследование Д. М. Донахью, в котором обучение ориентировано на тех, кто смотрит на полученное изображение, т. е. на зрителя. Основное внимание уделяется идее, когда зрители самостоятельно создают смыслы в зависимости от контекста и интерпретации [25]. Также зарубежные исследователи обращаются к теме инклюзивности при обучении изобразительного искусства. К. М. Гросс и Э. В. Кокер представили результаты исследования, посвященного факторам, влияющим на инклюзивное преподавание изобразительного искусства для обучающихся с ограниченными возможностями [26]. Авторы изучили демографические, образовательные и педагогические аспекты, а также влияние опыта и подготовки учителей на их подход к обучению. Исследование основано на опросе более 1000 учителей изобразительного искусства и дизайна в образовательных учреждениях США. Особое внимание уделено вопросам инклюзивного образования после пандемии COVID-19. Авторы использовали метод линейной регрессии для выявления факторов, способствующих формированию у людей с ограниченными возможностями чувства сопричастности в учебном процессе. Их разработки могут быть полезны для исследователей в области инклюзивного образования, учителей изобразительного искусства и дизайна, а также для разработчиков образовательных программ.

Заслуживают внимания проведенные исследования, связанные со стратегией диалога и постановки вопросов педагогом на занятиях изобразительным искусством. К. О. Тэм в своей работе говорит о том, что, несмотря на частое использование диалога в качестве образовательной стратегии на уроках изобразительного искусства, эмпирических исследований этого метода недостаточно. Автор описывает исследование, проведенное с обучающимися в Гонконге [27]. Его целью было разработать и экспериментально применить систему диалога и вопросов на занятиях. Результаты исследования показали, что количество вопросов, заданных учителями, увеличилось, а их эффективность в работе с учениками возросла. Преподаватели стали более осознанно связывать произведения искусства с личным опытом учащихся. Исследователь подчеркивает важность качественного и осознанного подхода к использованию диалога в образовательном процессе на уроках изобразительного искусства и в музеях. В этом же направлении, но под другим углом зрения была проведена работа С. Мостоу, преподавателем Музея Соломона Р. Гуггенхайма в Нью-Йорке. В статье автор описывает практику использования произведений искусства, делится примерами того, как можно интегрировать наглядный материал в учебный процесс для лучшего его усвоения [28]. Основной акцент делается на том, что образцы и примеры выполненных

работ могут служить визуальным стимулом для обучающихся. Такой подход способствует развитию наблюдательности и критического мышления у учеников и согласуется с отечественной практикой использования наглядности на занятиях рисунком. В то же время имеются зарубежные исследования, которые предостерегают от необдуманного использования алгоритмов из-за их стереотипности. Статья Н. Леонард и Дж. Кваме Вор, посвященная использованию дополненной реальности (AR) в социальных сетях для борьбы с материальностью и предвзятостью алгоритмов, затрагивает актуальную тему влияния технологий на общество [29]. Авторы исследуют функции AR в контексте социальных сетей и их потенциал для преодоления проблем, связанных с алгоритмами. Основные аспекты, рассматриваемые в статье: материальность алгоритмов, влияющих на восприятие информации пользователями и формирующих определенные представления и стереотипы; проблема предвзятости в алгоритмах, которая может приводить к неравному и несправедливому обращению с пользователями; дополненная реальность как инструмент создания более справедливых и инклюзивных платформ. В статье предлагаются новые подходы и перспективы для понимания взаимодействия между технологиями, социальными сетями и их влияния на общество. Это может быть полезно для исследователей в области художественного образования и технологий, а также для разработчиков социальных платформ.

Кроме того, зарубежные исследователи обращают внимание на использование эстетического опыта для обучения социально-эмоциональному развитию на уроках изобразительного искусства. В статье В. Харалович (Университет Индианы в Блумингтоне) рассматривается, как через художественное образование можно эффективно формировать социально-эмоциональные навыки у учащихся [30]. Основные идеи статьи: автор подчеркивает роль эстетического опыта в процессе эстетического восприятия для развития социально-эмоциональных компетенций; предлагается методика, которая позволяет в уроки изобразительного искусства интегрировать задачи социально-эмоционального развития (интеграция художественного образования); представлены примеры заданий, способствующих социально-эмоциональному развитию через искусство.

Из вышесказанного следует, что зарубежные авторы затрагивают актуальную тему интеграции технологий в образование и подчеркивают важность междисциплинарного подхода к изучению ИИ в контексте изобразительного искусства. Также цель их исследований – продемонстрировать, как занятия рисунком могут стать эффективным инструментом для формирования социально-эмоциональных навыков. В их работах не всегда затрагиваются проблемы обучения рисунку головы, в большей степени они сосредоточены на социально значимых задачах при обучении изобразительному искусству, подразумевая, что, создав необходимые условия, можно научить рисовать разные объекты, в том числе это относится и портретному жанру.

Подводя итог, можно сделать следующие выводы.

Анализ научных работ показывает, что в отечественной художественной педагогике разработаны технические аспекты обучения рисунку головы, однако на сегодняшний день не хватает конкретных эффективных технологий для быстрого получения профессиональной подготовки студентами.

Зарубежные исследователи акцентируют внимание на интеграции технологий в образование и междисциплинарном подходе к изучению изобразительного искусства, но при этом не затрагивают непосредственно проблемы обучения рисунку головы.

Таким образом, существует объективная потребность в разработке новых методических подходов и педагогических технологий, которые бы сочетали в себе подход

отечественной педагогики, основанный на основательном изучении последовательности выполнения рисунка, и индивидуальный, междисциплинарный подходы, представленные в зарубежных исследованиях. Это позволит создать более эффективную методику обучения рисунку головы и обеспечить студентам быструю и качественную профессиональную подготовку.

Материалы и методы / Materials and methods

Исследование посвящено рисунку головы человека и базируется на традициях и преемственности отечественного художественно-педагогического образования. Основное внимание уделяется разработке и внедрению эффективных методов обучения основам рисунка головы при решении комплекса задач, которые должны быть решены в профессиональной подготовке студентов по изобразительному искусству. Объектом исследования является процесс обучения студентов академическому рисунку по теме рисунка головы человека. Базой исследования выступает Государственный университет просвещения. Основные методы исследования включают анализ научной литературы по методике преподавания академического рисунка, и в частности головы человека, педагогический эксперимент и экспертную оценку выполненных студентами рисунков.

Организационно педагогический эксперимент осуществлялся на кафедре рисунка и живописи и охватил студентов с I по III курс направлений подготовки «Дизайн» и «Педагогическое образование». Участники были разделены на шесть подгрупп: три экспериментальные и три контрольные, общее количество участников составило 86 человек. Экспериментальная работа продолжалась в течение двух лет, с 2023 по 2025 год, и включала три этапа. На первом этапе (констатирующем) был проведен анализ современного состояния обучения рисунку по теме рисунка головы человека и анализ научной литературы по данной теме, включая отечественных и зарубежных авторов. На основании собранных данных были разработаны краткосрочные задания – наброски головы человека, целью которых является акцентирование внимания студентов на основных сторонах выполнения рисунка головы. На втором, формирующем, этапе данные задания интегрировались в учебную дисциплину «Академический рисунок». На третьем, контрольном, этапе студенты выполняли рисунок головы, в рамках которого должны были продемонстрировать умения и навыки, полученные в ходе предыдущего этапа эксперимента. Кроме того, на данном этапе осуществлялся анализ и интерпретация результатов эксперимента, что позволило сформулировать выводы и провести статистическую обработку данных.

Результаты исследования / Research results

В данном исследовании сосредоточено внимание на обучении рисунку живой головы человека, подразумевается, что предварительная базовая подготовка была проведена, студенты практиковались в рисунке гипсовой головы и имеют представление о пропорциях и о форме как отдельных частей, так и всей головы в целом. Но, чтобы научиться рисовать живую голову натурщика, необходимы дополнительные знания и умения. В результате обучения академическому рисунку студенты должны овладеть навыками создания портретов, которые точно передают индивидуальные особенности натуры, анатомическую структуру головы, материальные характеристики и пространственные отношения. Все это достигается через практику выполне-



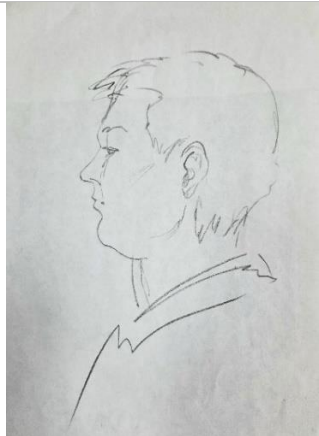
ния рисунка, но при этом надо, чтобы студенты решали конкретные задачи, а не просто были пассивными наблюдателями и рисующими без осознания конечной цели обучения. Чтобы достичь цели и решить поставленные задачи исследования, была выдвинута гипотеза, согласно которой студентам следует предоставлять задания, направленные на развитие и закрепление навыков решения отдельно взятых конкретных задач. Эти задания должны выполняться как по отдельности, так и в комплексе, чтобы в итоге получить желаемый результат. Для этого были созданы краткосрочные задания, дающие возможность освоить необходимые профессиональные требования при выполнении рисунка живой головы человека.


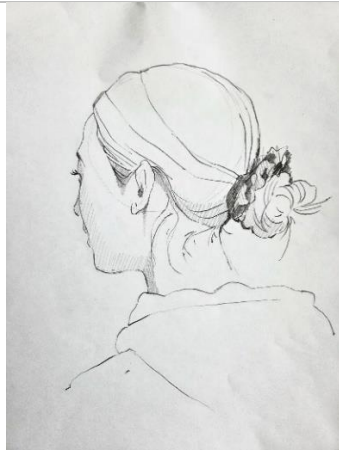
Для подтверждения гипотезы и оценки результативности созданных заданий был проведен педагогический эксперимент, на первом этапе он включал в себя *констатирующий этап*. На этом этапе были сформированы контрольная (далее – КГ) и экспериментальная (далее – ЭГ) группы. Для анализа рисунков были разработаны и применены критерии оценки: композиция рисунка головы на листе; передача ракурса и движения головы человека (поворот, наклон и т. п.); выявление формы головы (конструктивные и анатомические особенности); передача освещения и больших тональных отношений; достижение выразительности наброска; передача характера и индивидуальных особенностей натуры. После проведения констатирующего этапа педагогического эксперимента было установлено, что уровень владения навыками рисования головы человека оказался низким по всем оценочным критериям. Результаты, полученные в контрольной и экспериментальной группах, оказались практически одинаковыми.

После этого начался формирующий этап педагогического эксперимента. Проведена апробация экспериментального комплекса заданий. Практические задания состояли из восьми серий заданий. Рассмотрим каждое задание подробнее.




1. Наброски живой головы человека, направленные на развитие навыков композиции изображения. Задание по выполнению композиционного наброска головы человека направлено на развитие и совершенствование навыков композиции изображения. Целью данного упражнения является освоение методики гармоничного размещения изображения головы в пределах заданного формата листа бумаги. Композиционное решение играет ключевую роль в последующей работе над рисунком, поэтому его тщательная проработка является обязательной. Студентам предлагается экспериментировать с различными движениями и ракурсами, чтобы адаптировать композиционные приемы к конкретным условиям и индивидуальным особенностям объекта изображения. Наброски студенты должны были выполнить лаконичными, но при этом передать общее впечатление от натуры, обеспечивая тем самым целостность и выразительность композиции. Примеры студенческих набросков композиции головы человека представлены на рис. 1–3.

2. Наброски головы в разных ракурсах. Овладение техникой выполнения рисунков головы возможно только после формирования способности воспринимать объем головы в пространстве. Для этого необходимо практиковаться в создании набросков головы с различных ракурсов. Данная сторона дела является важным для художника, поскольку способствует всестороннему восприятию формы и пропорций головы. Выполнение набросков головы с различных ракурсов было направлено на оказание положительного влияния на конечный результат при создании длительных рисунков, ускоряя достижение поставленных целей (см. рис. 4–6).


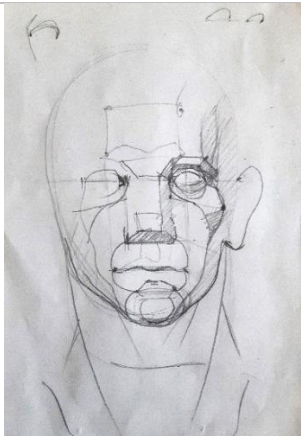

		
<i>Рис. 1. Композиционный набросок головы с плечевым поясом в ракурсе</i>	<i>Рис. 2. Композиционный набросок головы в три четверти</i>	<i>Рис. 3. Композиционный набросок головы в профиль</i>

		
<i>Рис. 4. Набросок с наклоном головы в сторону</i>	<i>Рис. 5. Набросок с наклоном головы вниз</i>	<i>Рис. 6. Набросок головы в три четверти сзади</i>

3. Наброски головы в головном уборе. При выполнении набросков головы в головном уборе ставилась задача обеспечения гармоничного и сбалансированного расположения головного убора на голове модели. Головной убор должен быть интегрирован таким образом, чтобы не возникало ощущения его чрезмерного возвышения или погружения относительно головы. Важно, чтобы головной убор, будь то шляпа, платок, кепка или другой элемент, визуально подчеркивал наличие головы под ним. Дополнительно студентам необходимо было освоить методику использования головного убора для акцентирования формы головы и выделения линии его прилегания. Данная линия должна точно отражать анатомические особенности головы, включая места соединения головного убора с кожей головы. Особое внимание должны были уделить точности выполнения контура прилегания головного убора и боковых линий с учетом фактуры и толщины материала, из которого он изготовлен (ткань, кожа, мех) (см. рис. 7–9).

		
Рис. 7. набросок головы в платке в три четверти	Рис. 8. набросок головы в головном уборе в профиль	Рис. 9. набросок головы в головном уборе в три четверти

4. Зарисовки конструктивных схем головы. Целью заданий было усвоение особенностей конструктивно-анатомического строения головы человека. Студенты должны были выявить конструктивное строение формы головы, передать в рисунке объем, руководствуясь логическим, закономерным строением головы, где все плоскости в пространстве взаимосвязаны между собой. Примеры схем приведены на рис. 10–12. Студенты должны были найти поверхности, образующие объем, и закрепить на практике, как надо пользоваться в рисунке вспомогательными линиями, которые как бы расчерчивают форму головы на планы.

		
Рис. 10. Конструктивная схема головы в три четверти	Рис. 11. Конструктивная схема головы анфас	Рис. 12. Конструктивная схема головы с плечевым поясом


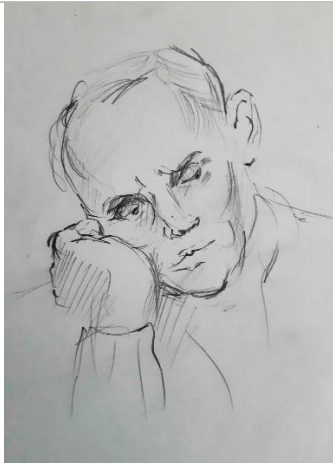
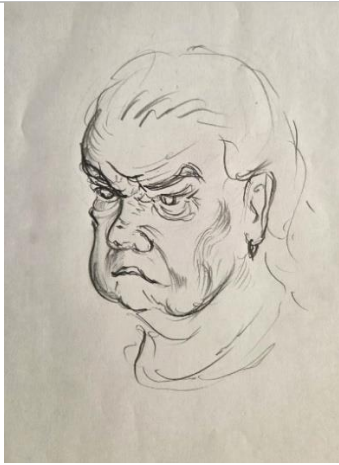
5. Тональные зарисовки головы с разными источниками освещения. В рамках данного задания студентам было необходимо выполнить наброски, уделяя особое внимание основным закономерностям светотени и применяя соответствующие методы для выявления крупных светотеневых масс. Цель данного задания – освоение студентами техник передачи крупных тональных отношений и особенностей работы с моделированием формы головы с использованием светотеневых приемов (см. рис. 13–15).

		
Рис. 13. набросок головы с нижне-боковым освещением	Рис. 14. набросок головы с нижним освещением	Рис. 15. набросок головы с верхне-боковым освещением

6. Наброски головы с применением цвета. В данном задании цвет использовался как дополнительное выразительное средство, при этом не следовало создавать живописный этюд или раскрашивать рисунок. Необходимо было использовать цвет таким образом, чтобы он усиливал графическую выразительность наброска и обогащал его выразительные возможности. На рис. 16–18 показаны наброски головы с использованием цвета.

		
Рис. 16. набросок головы с использованием двух цветов маркерами	Рис. 17. набросок головы с использованием цветного и черного маркеров	Рис. 18. набросок головы с использованием сангины и угля

7. Наброски голов разного возраста и пола. Выполнение набросков головы человека различных возрастных и гендерных категорий в процессе обучения изобразительному искусству способствует развитию у обучаемого способности идентифицировать и учитывать возрастные и гендерные особенности. В частности, при анализе антропоморфных форм студентам необходимо было учитывать, что черты лица подростков отличаются от черт взрослых индивидуумов. Черты лица молодых людей характеризуются сглаженными формами, в то время как у лиц более старшего возраста наблюдается тенденция к увеличению жесткости контуров. У пожилых людей наблюдаются специфические изменения, такие как утяжеление век, западение кожи вокруг глаз, появление мешков под глазами и углубление глазниц и т. п. (см. рис. 19–21).

		
<i>Рис. 19. набросок головы молодого человека</i>	<i>Рис. 20. набросок мужской головы взрослого человека</i>	<i>Рис. 21. набросок женской головы пожилого человека</i>

8. наброски головы с преобразованием формы, направленной на передачу индивидуальных особенностей натуры. Выполнение набросков с данной задачей развивает наблюдательность и позволяет детально исследовать характерные черты лица, такие как углы глаз, форма носа и губ, а также общая форма головы. В данной задаче основная задача – выявление и преувеличение характерных черт лица, а также их трансформация в направлении усиления индивидуальности. Студенты должны нарисовать одну часть лица (глаза, нос или губы), вторую обозначить легкими линиями, третью не изображать. Такие наброски были направлены на развитие у студентов навыков передачи характерных черт и предотвращение стандартизации в изображении различных лиц (рис. 22–24).

		
<i>Рис. 22. набросок головы с акцентом на губы и аксессуар</i>	<i>Рис. 23. набросок головы с акцентом на глаза и общую массу головы</i>	<i>Рис. 24. набросок головы с акцентом на глаза и характер прически</i>

По завершении формирующего этапа педагогического эксперимента состоялся контрольный этап. Участникам были предложены задания – краткосрочные рисунки, выполненные за один сеанс, в которых должны были найти применение полученным навыкам во время выполнения набросков. Эти работы позволили оценить эффективность экспериментального обучения. Примеры работ, выполненных на контрольном этапе педагогического эксперимента, приведены на рис. 25–27.

		
Рис. 25. Краткосрочный рисунок головы в технике угля	Рис. 26. Краткосрочный рисунок головы в технике соуса	Рис. 27. Краткосрочный рисунок головы в профиль в технике соуса и мелка

Сопоставление результатов констатирующего и контрольного этапов педагогического экспериментов показало значительные положительные изменения в качестве выполнения рисунков. Результаты оценки уровня практических умений по выполнению рисунков головы человека до и после экспериментальной работы приведены в таблице.

Сравнительные данные результатов педагогического эксперимента

Уровни оценки	Количество испытуемых (%)			
	Констатирующий этап педагогического эксперимента		Контрольный этап педагогического эксперимента	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Высокий	8	7	36	62
Средний	62	65	42	28
Низкий	30	28	22	10

Анализ результатов контрольного этапа педагогического эксперимента показал, что качество рисунков головы у студентов ЭГ, по сравнению с КГ, значительно повысилось. Студенты стали грамотно выполнять композицию рисунка головы, экспериментировать с различными ракурсами, создавать лаконичные наброски, передающие общее впечатление от натуры, выявлять конструктивные и анатомические особенности головы, передавать различное освещение, обеспечивать целостность и выразительность рисунка, достигать передачи характера натурной постановки. Разработанные задания направлены на развитие профессиональных навыков и умений в области выполнения рисунков головы человека. Внедрение этих заданий в существующую методику преподавания рисунка головы человека вносит новые элементы, обогащая базовые разделы учебного процесса. Постепенное усложнение задач и многократная тренировка отдельных компонентов процесса рисования позволяют студентам освоить все аспекты выполнения рисунка головы человека на высоком профессиональном уровне.

Заключение / Conclusion

Проведенное исследование подтвердило гипотезу и продемонстрировало, что выполнение комплекса упражнений, ориентированных на освоение различных сторон художественной грамоты в области рисования головы человека, оказывает положительное влияние на качество выполнения обучающимися рисунков головы с натуры.

1. Студенты освоили: правила композиционного изображения головы в пределах заданного формата листа; правильную передачу различных движений и ракурсов для адаптации композиционных приемов.

2. Студенты научились: воспринимать объем головы в пространстве; выполнять наброски головы с разных ракурсов и в различных движениях; повышать качество работ через систематическую практику набросков.

3. У студентов развился навык: гармонично располагать головной убор на модели; интегрировать головной убор в общий образ; подчеркивать форму головы с помощью головного убора; точно выполнять контуры прилегания головного убора; наблюдать и анализировать форму и пропорции.

4. Студенты стали понимать особенности конструктивно-анатомического строения головы человека: выявлять конструктивное строение формы головы; передавать объем в рисунке, руководствуясь логическим, закономерным строением головы; выявлять взаимосвязь плоскостей в пространстве; использовать вспомогательные линии для анализа и построения формы головы.

5. После выполнения задания «Тональные зарисовки головы с разными источниками освещения» у студентов улучшились: понимание закономерностей светотени и их влияния на форму и объем головы; передача крупных тональных отношений и глубины на плоскости листа; моделировка формы головы с помощью светотеневых контрастов; навыки использования графических материалов (карандаши, уголь, пастель).

6. В результате выполнения задания «Наброски головы с применением цвета» студенты смогли научиться: использовать цвет для усиления графической выразительности; работать с цветовыми отношениями, что важно для создания гармоничного и сбалансированного рисунка; экспериментировать с цветовыми решениями; видеть и передавать эмоциональное состояние через цвет; сочетать цвет, линию и пятно в рисунке; понимать значение влияния цвета на общее впечатление от рисунка; поняли, как цвет может помочь подчеркнуть форму и объем головы, а также передать ее характер и настроение. Студенты стали осознавать, как правильный выбор цвета может изменить восприятие наброска и усилить его выразительность.

7. Студентам пришлось понимать того, как следует: идентифицировать и учитывать возрастные особенности при создании набросков; понимать и передавать гендерные различия в чертах лица; анализировать антропоморфные формы и учитывать изменения в чертах лица людей разных возрастных групп; замечать и передавать специфические изменения, характерные для пожилых людей; развивать наблюдательность и внимательность к деталям.

8. Студенты смогли научиться пользоваться методами познания натурной постановки и развили навыки при выполнении набросков головы человека: наблюдательность, изучение натуры, анализ формы, преувеличение характерных черт и трансформация формы для передачи индивидуальности.

Таким образом, на основании результатов проведенного исследования можно сделать вывод, что комплекс разработанных и специально структурированных заданий по выполнению набросков головы человека показал высокую эффективность. В

рамках формирующего этапа педагогического эксперимента были апробированы дополнительные задания, направленные на фиксацию различных аспектов выполнения наброска головы человека, а также задания, ориентированные на достижение конкретных целей. В совокупности они обеспечивают комплексное представление о том, каким должен быть рисунок головы человека.

Ссылки на источники / References

1. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека: учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 304 с.
2. Ломов С. П. Искусство как образ жизни // Учебно-методическое обеспечение традиционного казахского искусства и современного искусствознания: материалы междунар. науч.-практ. конф., Астана, 11 апреля 2024 года. – Астана: Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева, 2024. – С. 40–43. EDN QKTOAE.
3. Медведев Л. Г. Образность в композиционном пространстве // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2024. – № 2(43). – С. 172–175. DOI: 10.36809/2309-9380-2024-43-172-175. EDN OTBUBE.
4. Кравченко К. А., Шалыпин О. В. Вектор развития академического рисунка в современной системе высшего художественно-педагогического образования. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2025. – 152 с. EDN WEXRQJ.
5. Куприянов Н. И. Изучение конструкции и движения головы на занятиях по рисунку // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 01–28 апреля 2022 года. – М.: Учебный центр «Перспектива», 2022. – С. 716–722. EDN ODFWIL.
6. Птицына Е. В., Кошелев В. М. Конструктивное и анатомическое изучение головы человека при обучении будущего учителя рисунку // Тенденции развития науки и образования. – 2022. – № 84-5. – С. 11–14. DOI: 10.18411/trnio-04-2022-188. EDN GWSKXC.
7. Савинов А. М. Формирование навыков конструктивного построения головы человека в академическом рисунке // Художественное образование и эстетическое воспитание в евразийском образовательном пространстве: материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летию Художественно-графического факультета Института изящных искусств МПГУ, Москва, 13–15 декабря 2021 года / под общ. ред. С. П. Ломова. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2022. – С. 72–80. EDN XCVOWE.
8. Савинов А. М. Конструктивное строение головы человека в академическом рисунке // Современное изобразительное искусство, архитектура и дизайн: грани и границы: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Пермь, 22 ноября 2019 года / под ред. А. П. Крохалевой. – Пермь: Уральский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2020. – С. 172–177. EDN KWUPDU.
9. Денисенко В. И., Базик Г. А. Методика освоения объемно-конструктивного рисунка гипсовой головы человека студентами архитектурного техникума // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 7. – С. 118–126. EDN PAKYFZ.
10. Баженов А. А. Подготовительные задания к рисунку головы человека // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2015. – № 4(8). – С. 55–58. EDN VLOMMT.
11. Башкатов И. А. Экспериментальная модель интеграционного обучения рисунку, скульптуре и пластической анатомии // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища): материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20–21 декабря 2018 года / отв. ред. Е. О. Соколова. – Витебск: Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, 2018. – С. 188–192. EDN YYRXFJ.
12. Волков Д. В. Закономерности построения головы человека как важное звено освоения рисунка на 2–3 курсе ХГФ МПГУ // Изобразительное искусство в школе. – 2024. – № 1. – С. 23–35. EDN WBJSHB.
13. Маик А. В. Трансформация объемности и пластики в рисунке головы человека под воздействием направленного света // Международная научно-практическая конференция «Дизайн-образование – XXI век», Белгород, 12 ноября 2020 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – С. 143–145. EDN AIIDZN.
14. Скворцов А. В. Рисунок головы человека. Методы и способы восприятия изображения головы человека в учебном процессе // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2022. – № 2-1. – С. 293–299. DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_1_293_299. EDN REZNHZ.
15. Затаева О. Н. Влияние свойств внимания на проблему сходства в процессе выполнения учебного рисунка головы натурщика // Изобразительное искусство в системе образования: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., к 50-летию художественно-графического факультета, Витебск, 15–16 октября 2009 года / ВГУ

им. П. М. Машерова; под ред. В. П. Климовича, Д. С. Сенько. – Витебск: Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, 2009. – С. 118–121. EDN VXKVUE.

16. Дроздов С. А. Решение проблемы организации самостоятельного обучения студентов-бакалавров академическому рисунку (на примере изображения гипсовой головы «Давид») // *Kant*. – 2022. – № 2(43). – С. 258–265. DOI: 10.24923/2222-243X.2022-43.46. EDN GZOVCA.
17. Писаренко С. А. Взаимосвязь учебных и творческих задач при обучении рисунку головы // *Экономические и гуманитарные исследования регионов*. – 2022. – № 3. – С. 40–45. EDN FYUXJY.
18. Писаренко С. А., Ушанева Ю. С., Власова И. М. Использование информационно-коммуникационных ресурсов в обучении академическому рисунку головы // *Гуманитарные и социальные науки*. – 2024. – Т. 107, № 6. – С. 244–249. DOI: 10.18522/2070-1403-2024-107-6-244-249. EDN ABIKFA.
19. Архипов А. А., Пензин И. С., Рошин С. П. Академический рисунок головы человека. – М.: Общество с ограниченной ответственностью «Русайнс», 2022. – 94 с. EDN BZLFXD.
20. Баклыский П. В. Рисунок головы человека: учебные препараты: учеб. пособие. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2023. – 106 с. EDN JIBPKP.
21. Вышинский Р. З. Рисунок головы живой модели в трех ракурсах мягким материалом: учебно-методическое пособие по выполнению графической работы по дисциплине «Академический рисунок (базовый)» для обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (специализация «живопись») / Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств. – Новосибирск: Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств, 2020. – 24 с. EDN EFIZAI.
22. Худашова Т. Ю. Рисунок головы. – Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2022. – 82 с. EDN GJLZTN.
23. Park Y. S. Creative and Critical Connections with AI in Art Education // *Research in Art Education*. – 2023. – 64(4). – P. 406–425. – URL: <https://doi.org/10.1080/00393541.2023.2255084>
24. Yunanto V., Kahiono A. N., Prodomu T. et al. Integration of computer technology into STEAM education: Developing students' creativity through batik pattern creation // *Research Activities*. – 2025. – 62(1). – P. 26–52. – URL: <https://doi.org/10.1080/00368121.2024.2378860>
25. Donahue D. M. Visitor-Centered Museum Education: Contradictions in Children's Books on Why and How // *Research in Art Education*. – 2022. – 63(3). – P. 220–235. – URL: <https://doi.org/10.1080/00393541.2022.2081028>
26. Gross K. M., Coker E. V. Supporting Inclusion for Students with Disabilities: The Perspective of Early Childhood and Elementary Art and Design Teachers // *Research in Art Education*. – 2024. – 65(3). – P. 306–323. – URL: <https://doi.org/10.1080/00393541.2024.2355720>
27. Tam K. O. Strategies for Dialogue and Questioning in Visual Arts Classes and Museums // *Art Education Research*. – 2022. – 63(3). – P. 202–219. – URL: <https://doi.org/10.1080/00393541.2022.2081029>
28. Mostow S. They need to be asked: Using one material, one category, and one question to organize meaningful artistic experiences for children // *Art Education*. – 2022. – 75(2). – P. 33–39. – URL: <https://doi.org/10.1080/00043125.2021.2009284>
29. Leonard N., Kwame Vor J. Fighting the Materiality and Bias of Algorithms with Art: Exploring the Functions of Augmented Reality in Social Media // *Art Education*. – 2024. – 77(4). – P. 20–26. – URL: <https://doi.org/10.1080/00043125.2024.2330342>
30. Haralovich V. Using aesthetic experience to teach socio-emotional development in visual arts classes // *Art Education*. – 2023. – 76(5). – P. 16–23. – URL: <https://doi.org/10.1080/00043125.2023.2226566>

1. Rostovcev, N. N. (1989). *Risovanie golovy cheloveka: ucheb. posobie* [Drawing a Human Head: A Tutorial], Izbrazitel'noe iskusstvo, Moscow, 304 p. (in Russian).
2. Lomov, S. P. (2024). "Iskusstvo kak obraz zhizni" [Art as a way of life], *Uchebno-metodicheskoe obespechenie tradicionnogo kazahskogo iskusstva i sovremennogo iskusstvoznaniiya: materialy mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Astana, 11 aprelya 2024 goda*, Evrazijskij nacional'nyj universitet im. L. N. Gumileva, Astana, pp. 40–43. EDN QKTOAE (in Russian).
3. Medvedev, L. G. (2024). "Obraznost' v kompozicionnom prostranstve" [Imagery in the compositional space], *Vestnik Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnye issledovaniya*, № 2(43), pp. 172–175. DOI: 10.36809/2309-9380-2024-43-172-175. EDN OTBUBE (in Russian).
4. Kravchenko, K. A., & Shalyapin, O. V. (2025). *Vektor razvitiya akademicheskogo risunka v sovremennoj sisteme vysshego hudozhestvenno-pedagogicheskogo obrazovaniya* [The vector of academic drawing development in the modern system of higher art and pedagogical education], Novosibirskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet, Novosibirsk, 152 p. EDN WEXRQJ (in Russian).
5. Kupriyanov, N. I. (2022). "Izuchenie konstrukcii i dvizheniya golovy na zanyatiyah po risunku" [Studying head structure and movement in drawing classes], *Aktual'nye problemy i sovremennye trendy nauki, kul'tury, iskusstva v*

- tvorcheskom obrazovanii: materialy VII Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Moskva, 01–28 aprelya 2022 goda, Uchebnyj centr "Perspektiva", Moscow, pp. 716–722. EDN ODFWIL (in Russian).
6. Pticyna, E. V., & Koshelev, V. M. (2022). "Konstruktivnoe i anatomicheskoe izuchenie golovy cheloveka pri obuchenii budushchego uchitelya risunku" [Constructive and anatomical study of the human head in teaching preservice teachers drawing], *Tendencii razvitiya nauki i obrazovaniya*, № 84-5, pp. 11–14. DOI: 10.18411/trnio-04-2022-188. EDN GWSKXC (in Russian).
7. Savinov, A. M. (2022). "Formirovanie navykov konstruktivnogo postroeniya golovy cheloveka v akademicheskom risunke" [Developing the skills of constructing a human head in academic drawing], *Hudozhestvennoe obrazovanie i esteticheskoe vospitanie v evrazijskom obrazovatel'nom prostranstve: materialy mezhdunar. nauch.-prakt. konf., posvyashch. 80-letiyu Hudozhestvenno-graficheskogo fa-kul'teta Instituta izyashchnyh iskusstv MPGU, Moskva, 13–15 dekabrya 2021 goda*, Moskovskij pedagogicheskij gosudarstvennyj universitet, Moscow, pp. 72–80. EDN XCVOWE (in Russian).
8. Savinov, A. M. (2020). "Konstruktivnoe stroenie golovy cheloveka v akademicheskom risunke" [The structural composition of the human head in academic drawing], *Sovremennoe izobrazitel'noe iskusstvo, arhitektura i dizajn: grani i granicy: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf., Perm', 22 noyabrya 2019 goda*, Ural'skij filial federal'nogo gosudarstvennogo byudzhnogo obrazovatel'nogo uchrezhdeniya vysshego obrazovaniya "Rossijskaya akademiya zhivopisi, vayaniya i zodchestva II'i Glazunova", Perm', pp. 172–177. EDN KWUPDU (in Russian).
9. Denisenko, V. I., & Bazik, G. A. (2012). "Metodika osvoeniya ob'emno-konstruktivnogo risunka gipsovoj golovy cheloveka studentami arhitekturnogo tekhnikuma" [Methodology for mastering the volumetric-constructive drawing of a plaster human head by students of an architectural technical school], *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya*, № 7, pp. 118–126. EDN PAKYFZ (in Russian).
10. Bazhenov, A. A. (2015). "Podgotovitel'nye zadaniya k risunku golovy cheloveka" [Preparatory tasks for drawing a human head], *Vestnik Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnye issledovaniya*, № 4(8), pp. 55–58. EDN VLOMMT (in Russian).
11. Bashkatov, I. A. (2018). "Eksperimental'naya model' integracionnogo obucheniya risunku, skul'pture i plasticheskoy anatomii" [An experimental model of integrated teaching of drawing, sculpture and plastic anatomy], *Sovremennye problemy razvitiya hudozhestvennogo obrazovaniya i vizual'nyh iskusstv (k 100-letiyu Vitebskogo narodnogo hudozhestvennogo uchilishcha): materialy mezhdunar. nauch.-prakt. konf., Vitebsk, 20–21 dekabrya 2018 goda*, Vitebskij gosudarstvennyj universitet im. P. M. Masherova, Vitebsk, pp. 188–192. EDN YYRXFJ (in Russian).
12. Volkov, D. V. (2024). "Zakonomernosti postroeniya golovy cheloveka kak vazhnoe zveno osvoeniya risunka na 2–3 kurse HGF MPGU" [The patterns of human head construction as an important aspect in mastering drawing in the 2nd and 3rd year of the Faculty of Art and Graphic Arts at Moscow State Pedagogical University], *Izobrazitel'noe iskusstvo v shkole*, № 1, pp. 23–35. EDN WBJSHB (in Russian).
13. Maik, A. V. (2020). "Transformaciya ob'emnosti i plastiki v risunke golovy cheloveka pod vozdejstviem napravlenogo sveta" [Transformation of volume and plasticity in the drawing of a human head under the influence of directional light], *Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya "Dizajn-obrazovanie – XXI vek", Belgorod, 12 noyabrya 2020 goda*, Belgorodskij gosudarstvennyj institut iskusstv i kul'tury, Belgorod, pp. 143–145. EDN AIIDZN (in Russian).
14. Skvorcov, A. V. (2022). "Risunok golovy cheloveka. Metody i sposoby vospriyatiya izobrazheniya golovy cheloveka v uchebnom processe" [Drawing of a human head. Methods and means of perceiving the image of a human head in the educational process], *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik RGHPU im. S. G. Stroganova*, № 2-1, pp. 293–299. DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_1_293_299. EDN REZNHZ (in Russian).
15. Zataeva, O. N. (2009). "Vliyanie svojstv vnimaniya na problemu skhodstva v processe vypolneniya uchebnogo risunka golovy naturshchika" [The influence of attention properties on the problem of similarity in the process of performing a training drawing of a model's head], *Izobrazitel'noe iskusstvo v sisteme obrazovaniya: materialy VI Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., k 50-letiyu hudozhestvenno-graficheskogo fakul'teta, Vitebsk, 15–16 oktyabrya 2009 goda*, Vitebskij gosudarstvennyj universitet im. P. M. Masherova, Vitebsk, pp. 118–121. EDN VXXVUE (in Russian).
16. Drozdov, S. A. (2022). "Reshenie problemy organizacii samostoyatel'nogo obucheniya studentov-bakalavrov akademicheskomu risunku (na primere izobrazheniya gipsovoj golovy "David")" [A solution to the problem of organizing independent training of undergraduate students in academic drawing (the case of the image of the plaster head of "David")], *Kant*, № 2(43), pp. 258–265. DOI: 10.24923/2222-243X.2022-43.46. EDN GZOVCA (in Russian).
17. Pisarenko, S. A. (2022). "Vzaimosvyaz' uchebnyh i tvorcheskih zadach pri obuchenii risunku golovy" [The relationship between learning and creative tasks in teaching head drawing], *Ekonomicheskie i humanitarnye issledovaniya regionov*, № 3, pp. 40–45. EDN FYUXJY (in Russian).
18. Pisarenko, S. A., Ushaneva, Yu. S., & Vlasova, I. M. (2024). "Ispol'zovanie informacionno-kommunikacionnyh resursov v obuchenii akademicheskomu risunku golovy" [Using information and communication resources in teaching academic drawing of a head], *Gumanitarnye i social'nye nauki*, t. 107, № 6, pp. 244–249. DOI: 10.18522/2070-1403-2024-107-6-244-249. EDN ABIKFA (in Russian).

19. Arhipov, A. A., Penzin, I. S., & Roshchin, S. P. (2022). *Akademicheskij risunok golovy cheloveka* [Academic drawing of a human head], Moscow, 94 p. EDN BZLFXD (in Russian).
20. Baklyskij, P. V. (2023). *Risunok golovy cheloveka: uchebnye preparaty* [Drawing of a human head: educational preparations]: *ucheb. posobie*, Tihookeanskij gosudarstvennyj universitet, Habarovsk, 106 p. EDN JIBPKP (in Russian).
21. Vyshinskij, R. Z. (2020). *Risunok golovy zhivoj modeli v trekh rakursah myagkim materialom: uchebno-metodicheskoe posobie po vypolneniyu graficheskoy raboty po discipline "Akademicheskij risunok (bazovyy)" dlya obuchayushchihsya po special'nosti 54.05.01 Monumental'no-dekorativnoe iskusstvo (specializaciya "zhivopis")* [Drawing a live model's head from three angles using soft material: a teaching aid for completing graphic work in the discipline "Academic Drawing (Basic)" for students majoring in 54.05.01 Monumental and Decorative Art (specializing in "Painting")]/ Novosibirskij gosudarstvennyj universitet arhitektury, dizajna i iskusstv, Novosibirskij gosudarstvennyj universitet arhitektury, dizajna i iskusstv, Novosibirsk, 24 p. EDN EFIZAI (in Russian).
22. Hudashova, T. Yu. (2022). *Risunok golovy* [Head drawing], Tomskij gosudarstvennyj arhitekturno-stroitel'nyj universitet, Tomsk, 82 p. EDN GJLZTN (in Russian).
23. Park, Y. S. (2023). "Creative and Critical Connections with AI in Art Education", *Research in Art Education*, 64(4), pp. 406–425. <https://doi.org/10.1080/00393541.2023.2255084> (in English).
24. Yunanto, V., Kahiono, A. N., Prodomu, T. et al. (2025). "Integration of computer technology into STEAM education: Developing students' creativity through batik pattern creation", *Research Activities*, 62(1), pp. 26–52. Available at: <https://doi.org/10.1080/00368121.2024.2378860> (in English).
25. Donahue, D. M. (2022). "Visitor-Centered Museum Education: Contradictions in Children's Books on Why and How", *Research in Art Education*, 63(3), pp. 220–235. Available at: <https://doi.org/10.1080/00393541.2022.2081028v> (in English).
26. Gross, K. M., & Coker, E. V. (2024). "Supporting Inclusion for Students with Disabilities: The Perspective of Early Childhood and Elementary Art and Design Teachers", *Research in Art Education*, 65(3), pp. 306–323. Available at: <https://doi.org/10.1080/00393541.2024.2355720> (in English).
27. Tam, K. O. (2022). "Strategies for Dialogue and Questioning in Visual Arts Classes and Museums", *Art Education Research*, 63(3), pp. 202–219. Available at: <https://doi.org/10.1080/00393541.2022.2081029> (in English).
28. Mostow, S. (2022). "They need to be asked: Using one material, one category, and one question to organize meaningful artistic experiences for children", *Art Education*, 75(2), pp. 33–39. Available at: <https://doi.org/10.1080/00043125.2021.2009284> (in English).
29. Leonard, N., & Kwame, Vor J. (2024). "Fighting the Materiality and Bias of Algorithms with Art: Exploring the Functions of Augmented Reality in Social Media", *Art Education*, 77(4), pp. 20–26. Available at: <https://doi.org/10.1080/00043125.2024.2330342> (in English).
30. Haralovich, V. (2023). "Using aesthetic experience to teach socio-emotional development in visual arts classes", *Art Education*, 76(5), pp. 16–23. Available at: <https://doi.org/10.1080/00043125.2023.2226566> (in English).

Вклад авторов

А. М. Савинов – анализ литературы по теме исследования; разработка концепции и экспериментальных заданий исследования; проведение педагогического эксперимента.

С. В. Савинова – обработка полученных данных педагогического эксперимента для получения статистических показателей; формулировка выводов исследования.

Contribution of the authors

A.M. Savinov – analysis of the literature on the research topic; development of the concept and experimental tasks of the study; conducting a pedagogical experiment.

S. V. Savinova - processing of the obtained data from the pedagogical experiment to obtain statistical indicators; formulation of the research conclusions.