



## Совершенствование способов обработки меха

**Аннотация.** Рассмотрены новые способы обработки меха. Выполнен сравнительный анализ традиционных и инновационных технологий изготовления изделий из меха на примере одного из кировских предприятий.

**Ключевые слова:** изделия из меха, новые способы обработки, ассортимент изделий из меха.

**Раздел:** (04) экономика

Сегодня индустрия моды развивается стремительно. Новые прогрессивные технологии внедряются в различные направления легкой промышленности, в том числе и в производство текстильных и меховых изделий.

Неограниченные возможности такого уникального природного материала, как мех позволили ему не только идти в ногу со временем, но и вновь стать очень важным компонентом в мире моды, преобразая его в более красочный, декоративный и изобретательный. Мы наблюдаем взрыв современных технологий – меха выщипывают и бреют; подвергают гладкой или фигурной стрижке; осветляют и красят; наносят цветную печать и вытравляют рисунок; вяжут; перфорируют. В меховой моде более важны не структура или стоимость материала, а его обработка, качественное изготовление изделия и стильная подача.

В настоящее время инновации в производстве меховых изделий происходят уже на этапе скорняжного производства, когда пушно-меховой полуфабрикат обретает вполне определенную форму мехового верха того или иного изделия. Выделяют следующие новые способы обработки: окраска и тонировка меха, лазерная обработка, тиснение меха,

Один из самых распространенных видов обработки меха — окраска и тонировка. При должном качестве окраски, мех не теряет своих свойств, но при этом дизайнеры могут создавать великолепные и разнообразные по цвету коллекции меховой одежды. С помощью тонировки можно подчеркнуть натуральный оттенок меха, или наоборот, ослабить интенсивность тона. Благодаря обработке лазером, на кожаной ткани можно создавать рисунки, включающие в себя мелкие детали. С помощью лазерной обработки на мехе можно очень точно вырезать самые сложные рисунки. Это позволяет создавать и подчеркивать форму не только за счет кроя и силуэтной формы, но и за счет новой фактуры меха. С помощью тиснения прямо на мех можно нанести любой рисунок, логотип и даже воссоздать рисунок другого меха.

Следующие инновации можно наблюдать на этапе раскроя меха. Наряду с классическими технологиями (раскрой шкурки по лекалам, обкрой шкурок по шаблонам, раскрой шкурок с применением поперечных соединений) в настоящее время используются и новые технологии раскроя меха. Международный дизайнерский центр «Saga



Furs» разработал ряд новых технологий раскроя меха. В частности, технология удлинения, «каракатица», «закрученная лисица», вафельная техника, волнистая линия, «черепаха» из лисы, технология Airgallon, Checkerboard. Несколько слов о Международном дизайнерском центре «Saga Furs», как ведущем мировом центре инновационных технологий в обработке меха. Компания была основана в 1954 году в Осло по просьбе норвежских зверохозяйств. Так появилась Скандинавская Норковая Ассоциация, которая просуществовала до конца 80-х и специализировалась только на норке. В 1978 году компания переехала в Копенгаген и уверенно вышла на мировой рынок (при сотрудничестве с дизайнерскими объединениями. Например, с американской Parsons School of Design. В 1980 году сменилось название - ассоциация стала носить имя SAGA FURS. Плюс специализация расширилась - теперь начали заниматься и лисой. В 1986 году Saga устраивает Меховое Модное Шоу в Китае, где были представлен меховой дизайн. Чуть позже SAGA выпустила первую мужскую коллекцию одежды из меха. Все это создало предпосылки для учреждения Международного Дизайнерского Центра САГА ФУРС, координирующего деятельность меховых дизайнеров, новых технологий пошива и обработки меха. В 1999 году изобретена новая ткань (50% кашемир, 50% лисий мех), которая используется только компанией Fendi. С 2004 года это еще и финский енот. Сегодня у фирмы есть филиалы в Канаде, Китае, Европе, Гонконге, Японии, России и США. Меха можно купить на финском пушном аукционе Finnish Fur Sales (SSF), который занимает лидирующие позиции в торговле мехом. (<http://shubeika.ru/saga.html>)

Рассмотрим несколько технологий, разработанных Международным Центром «Saga Furs».

Технология удлинения. Эта технология, которая представляет собой вариант технологии «разреза и соединения», позволяет удлинить шкурку, придает меху интересный рисунок, и в результате получается воздушное и легкое меховое изделие. Данная технология особо применима к меху голубого песца из-за равномерной длины его волос. Технология применяется к чисто меховым изделиям и к изделиям с меховой отделкой в сочетании с другими материалами. Возможно использование и ценных шкурок и подшкурок разной ширины. Применяя технологию удлинения, можно расширить, например, шкурку лисы на 60%, и поэтому эта технология считается чрезвычайно рентабельной (рис. 1).

Технология «Каракатица». Две шкурки самца норки прикрепляются скобами к доске скрепления и разрезаются с помощью резальной машины на полоски по 4,5 или 6 мм от крестца до почти на 9 см от затылка. Самый лучший результат достигается при применении шкурок, кожная сторона которых окрашена в одинаковый с волосистой стороной оттенок (рис. 2). Все полоски легко обрабатываются паром и выются с применением бура или подобного электрического приспособления. Потом полоски легко вытягиваются, прикрепляются к доске и их оставляют высохнуть. Когда полоски высохнут, затылки сошьют и закроют в боку на швейной машине таким образом, чтобы центральная часть имела две стороны. В конце «каракатица» подвергается тщательной обработке в поворотном барабане с целью удаления возможных свободных волосков.

Технология «Закрученная лисица». Суть в том, что шкурка лисы разрезается на полоски 4-6 мм и немного увлажняется. Затем закручивается с помощью дрели, закрепляется на столе и высушивается. Закрученная лисица нашивается на материал длинным зигзагом на обыкновенной швейной машине с минимальным натяжением



нижней нити. Нашивается с интервалом 3-5 см, в зависимости от длины ворса. Чем длиннее ворс, тем больше расстояние между закрученными полосками.

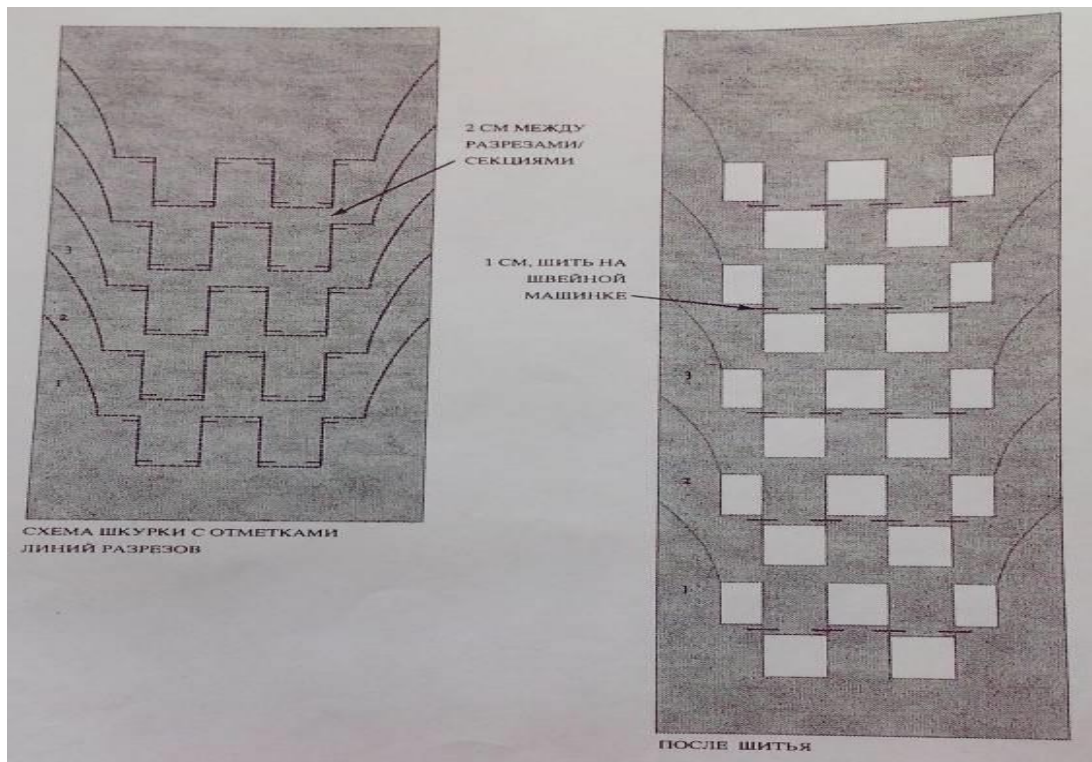


Рис. 1. Технология удлинения

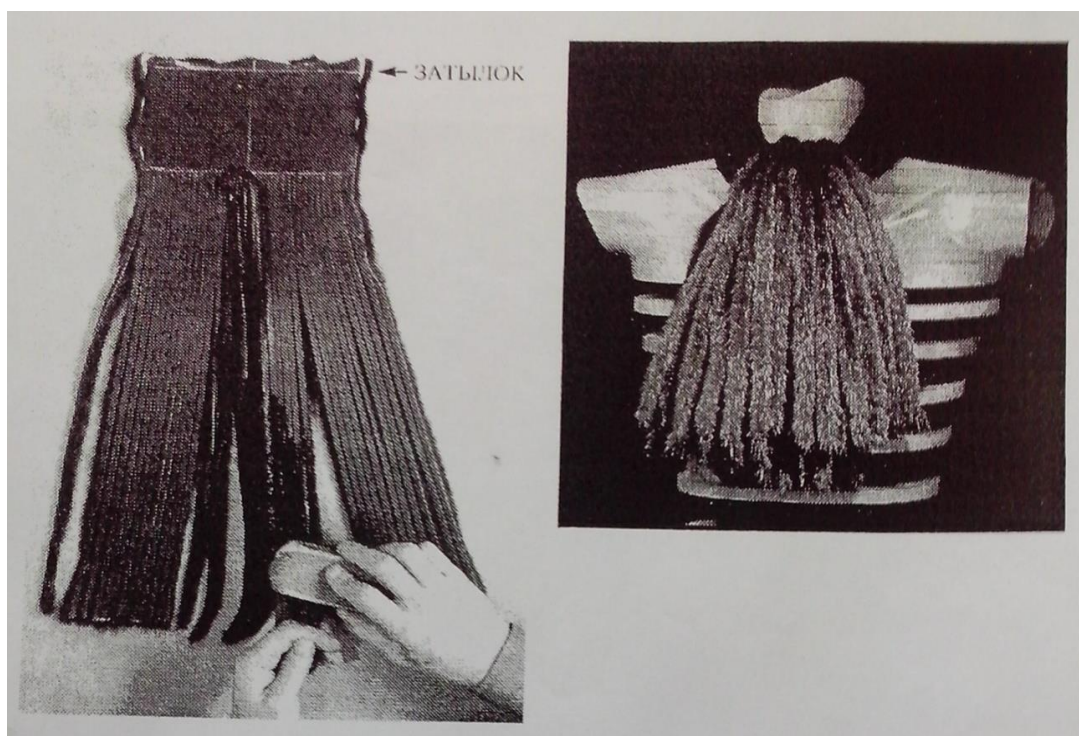






Рис. 2. Технология «карактица»

Еще один этап применения инновационных технологий – это этап конструирования и моделирования изделий. Среди них выделяют следующие.

Добавление кожаной вставки между различными видами меха. Кожаная вставка применяется, когда изделие изготавливают в сочетании различных видов меха, либо один из видов меха имеет извитые волоски (каракуль). Кожаная вставка выкраивается шириной, равной длине волосков основного меха. Это необходимо для того, чтобы граница между разными видами меха выглядела более ровной и красивой.

Использование термоклеевой бумаги. Такая бумага используется в меховом производстве для закрепления швов и срезов деталей, придания прочности декоративных и вспомогательных элементов, а также для укрепления всей кожаной поверхности шкурки.

Обработка низа рукава кожаной обтачкой. Кожаная обтачка в обработке низа рукава применяется для увеличения срока эксплуатации мехового изделия. Низ рукава, обработанный такой обтачкой будет меньше подвергаться трению и у такого изделия улучшаются потребительские качества.

Отказ от использования цельновыкроенной обтачки. На сегодняшний день в меховых изделиях практически не используется цельновыкроенная обтачка. Это позволяет экономить мех и как следствие сказывается на снижении стоимости готового изделия.

В результате совершенствования способов обработки меха вся меховая индустрия сделала огромный скачок вперед. Благодаря современным технологиям дизайнеры и конструкторы создают уникальные изделия. Современные способы обработки меха позволяют выполнять лазерную обработку кожи, создавать нужный рисунок и рельеф меха, окрашивать меха в различные цвета, сочетать разные виды меха и создавать из них различные элементы отделки. Совершенствование способов обработки меха позволило сделать прорыв и в конструировании меховых изделий. Сегодня не встретишь скучных форм, каждое изделие – это произведение искусства.

Выше мы представили обзор современных технологий по обработке меха и созданию оригинальной одежды из этого материала. На факультете технологии и дизайна ВятГГУ в рамках научных исследований, проводимых кафедрой технологии и методики преподавания технологии в области материаловедения, был изучен ассортимент меховых изделий, выявлены инновационные способы обработки, которые применяют производители. Анализу подверглись изделия, выпускаемые на предприятиях города Кирова и области. В настоящей статье представлен сравнительный анализ использования традиционных и инновационных технологий только в рамках одного предприятия «ИП Болтачев».

Таблица 1

Вид меха	Наименование изделия	Традиционные технологические способы	Инновационные технологические способы
----------	----------------------	--------------------------------------	---------------------------------------



Лю-бой	Полупальто	Не использовалась термостойкая бумага	Термостойкая бумага используется для закрепления швов и срезов деталей, придания прочности различным элементам изделия
Каракуль	Полупальто	Изделие изготавливалось из одного вида меха	Кожаная вставка используется для того, чтобы граница между разными видами меха выглядела более ровной, красивой, без заломов
Лю-бой	Полупальто	Манжеты обрабатывались мехом	Кожаная обтачка в обработке низа рукава применяется для увеличения срока эксплуатации мехового изделия, сохранения внешнего вида изделия
Лю-бой	Полупальто	Воротник обрабатывался цельновыкроенной меховой или кожаной обтачкой	Цельновыкроенная обтачка не используется на участке соединения воротника с горловиной. Экономится мех, снижается стоимость готового изделия

Изучение ассортимента меховых изделий, предлагаемых магазинами города Кирова, показал, что производители придают меху новое чувство современности, чтобы привлечь более молодых покупателей. Спрос на классические роскошные меховые изделия существует, однако реальный потенциал содержится в молодежных, повседневных моделях, подходящих к гардеробу современной женщины. Намечалась и тенденция на укорочение одежды, обилие разрезов, что свидетельствует о готовности покупателя включить меховые изделия в свой демисезонный гардероб.

Если сравнивать российскую и мировую меховую моду, то разница в концепции дизайна мехового изделия у российских и западных производителей весьма ощутима. У первых – это тактичный, бережный подход к дизайну мехов, когда норка остается норкой, соболь – сободем. У вторых – за дизайном поверхности шкур почти не видно самого меха, его натуральности, подлинности и престижности. И если идея тотального преобразования внешнего вида меха весьма перспективна для недорогих мехов, то для дорогих – изменение их внешнего вида до неузнаваемости, на взгляд российского потребителя, перспективной никак не является. Мы по-прежнему ценим в мехе его неповторимый имидж, добротность и долговечность. Поэтому, несмотря на обилие плоских и легких мехов, поставщики ощущают растущий спрос на длинноволосые меха, такие как песец, лисица, енотовидная собака и тибетская мерлушка.

Созвучно мировым тенденциям развития меховой моды, на российском рынке резко расширился ассортимент меховых изделий. Появились двухсторонние изделия с различной отделкой кожаной ткани; изделия из меховой тесьмы (так называемый меховой трикотаж); изделия, выполненные с применением сетевой технологии или техники перфорации; изделия с отделкой волосяного покрова фигурной стрижкой или стрижкой с удалением остевых волос.

Главной особенностью моды является ее изменчивость, а чтобы меху всегда находиться в центре внимания меховой промышленности, нужно постоянно осваивать новые технологии, предлагать свои идеи и воплощать их. Создание и внедрение новых ассортиментных и конструкторско-технологических решений меховых изделий, отвечающих требованиям моды и конъюнктуры рынка, – одна из основных задач специалистов меховой отрасли. Для ее реализации необходимо владеть внушительным спектром знаний свойств и технологий меха, традиционных и новых методов его раскроя, особенностей конструкторских и технологических решений меховых изделий, процессов их проектирования и производства [1].

## Ссылки на источники



ART 14896

УДК 338.45:675.01

1. Терская Л. А. Технология раскроя и пошива меховой одежды [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. А. Терская. - 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 272с.

**Galina Nekrasova,**

*Dean of Technology and Design Department, Vyatka State University of Humanities, Kirov*

[daw@mediaedu.ru](mailto:daw@mediaedu.ru)

**Anna Elsukova,**

*Student, Technology and Design Department, Vyatka State University of Humanities, Kirov*

## **Improving methods of processing fur**

**Abstract.** The paper deals with the new ways of processing fur. On the example of one of the Kirov enterprises, the authors give a comparative analysis of traditional and innovative manufacturing techniques of fur.

**Key words:** fur, new ways of processing, the range of fur.

ISSN 2304-120X



9 772304 120142



4 5