



## Графическая составляющая в дизайн-технологической деятельности будущих конструкторов одежды

**Аннотация.** Предложен перечень профессиональных задач и профессиональных графических действий будущего конструктора швейного производства. Формирование готовности студентов к их выполнению позволит вывести подготовку конструкторов на высокий уровень дизайн-технологической деятельности.

**Ключевые слова:** графическая подготовка, дизайн-технологическая деятельность, профессиональные задачи.

**Раздел:** (01) педагогика; история педагогики и образования; теория и методика обучения и воспитания (по предметным областям).

Обучение студентов, будущих конструкторов одежды, интегративному проектированию является современной задачей при реализации ФГОС ВПО. Под интегративным проектированием мы понимаем дизайн-технологическую деятельность будущего специалиста, в рамках которой он решает профессиональные задачи на уровнях аналитическом, проектировочном и технологическом. При этом мы имеем в виду, что ограничиться только промышленным проектированием будет недостаточно (стадии промышленного проектирования: техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект, рабочее проектирование). Интегративность в проектировании одежды подразумевает сочетание промышленного и художественного проектирования. Художественное проектирование понимается нами как вид художественной деятельности, направленной на внесение эстетического начала в предметную среду. Таким образом, дизайн-технологическая деятельность рассматривается как творческая деятельность, основанная на проектировании, и ее результатами являются предметы дизайна, удовлетворяющие вкусам и предпочтениям конкретных потребителей. Эффективность профессиональной деятельности зависит от умения конструктора четко формулировать цели, прогнозировать результаты, планировать выполнение всех действий и операций при условии творческой самореализации специалиста.

В современном мире недостаточно обладать компетенциями по разработке конструкций одежды, конструктор более ценится на рынке труда, если он обладает и профессиональными качествами дизайнера. Зачастую небольшие предприятия по производству одежды не в состоянии принимать на работу двух специалистов дизайнера и конструктора, и поэтому «большой вес» при приеме на работу имеет выпускник вуза, если в его портфолио имеется комплекс авторских идей и подтверждение их реализации.

В будущей профессиональной деятельности студента, обучающегося по направлению подготовки 262200.62 Конструирование изделий легкой промышленно-



сти, графическая составляющая занимает одно из центральных мест. Следовательно, графические умения в дизайн-технологической деятельности являются базовой основой проектирования.

Рассмотрим, как решается задача по формированию профессиональных графических компетенций будущего конструктора одежды. При этом обратим внимание на компетенции, которые формируются в процессе освоения дисциплин «Инженерная графика», «Начертательная геометрия», «Компьютерная графика», «Рисунок», «Конструирование одежды».

Выделим из ФГОС ВПО данного направления подготовки бакалавра профессиональные задачи и дадим характеристику конкретным действиям, будущего конструктора, связанным с графической деятельностью.

Профессиональные задачи

- создание эскизов новых моделей: выполнение фор-эскизов, художественных рисунков, изображение новой модели в цвете, разработка технического рисунка;
- осуществление конструкторских разработок: выбор масштабов и форматов чертежей, группировка и применение линий различной толщины на чертеже, нанесение размеров, применение шрифта, выполнение чертежей конструкций одежды с помощью чертежных инструментов и в САПР;
- изготовление и контроль изделий: чтение чертежей конструкций;
- использование оборудования: чтение чертежей деталей, сборочных чертежей, кинематических и электрических схем.

Для решения данных профессиональных задач будущий выпускник должен обладать определенными компетенциями, которые формируются в процессе освоения вышеназванных дисциплин. В таблице представлен перечень компетенций, связанных с графической деятельностью, а также, комплекс знаний и умений, формируемых у студентов при освоении графических дисциплин.

№ п/п	Компетенции (по ФГОС ВПО)	Результаты обучения
<b>Общекультурные компетенции</b>		
1.	Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать: значение графической грамотности в процессе проектирования и создания изделий; основы начертательной геометрии; основы инженерной графики; основы рисунка и научных основ конструирования одежды;</li> <li>– уметь: образно мыслить; анализировать конструктивные особенности формы объектов окружающей предметной среды; анализировать форму предмета по чертежу, наглядному изображению, натуре;</li> <li>– владеть: культурой графического труда: эффективностью зрительного восприятия, системностью наблюдений, наблюдательностью, аккуратностью и точностью, самостоятельностью и плановостью в работе; навыками пространственного преобразования формы предметов</li> </ul>
2.	Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать: средства и способы повысить свою квалификацию в графической деятельности; правила выполнения технического рисунка и чертежей;</li> <li>– уметь: развивать навыки работы с чертежными инструментами, средствами компьютерной графики;</li> <li>– владеть: способностью ориентироваться в новой информации, чтобы повышать свою квалификацию в графической деятельности</li> </ul>
3.	Владение основными методами, способами и	– знать: способы проецирования; метод центрального проецирования; закономерности изображения пространственных геомет-



	<p>средствами получения, хранения, переработки информации, готовность к работе с компьютером как средством управления информацией</p>	<p>рических объектов; основные приемы и способы получения изображений с помощью компьютерных технологий; приемы редактирования чертежей в среде графического редактора; основы трехмерного моделирования;</p> <p>– уметь: выполнять проекции точки, прямой, плоскости, геометрических фигур и тел способами ортогонального и центрального проецирования; изображать предметы способами аксонометрических проекций, технического рисунка; находить требуемую техническую информацию с помощью компьютерных сетей; представлять, хранить, обрабатывать и передавать графическую информацию с помощью компьютера; выполнять геометрические построения и графические изображения средствами компьютерной графики.</p> <p>– владеть методами поиска, обработки и использования графической информации; приемами использования компьютерных технологий при конструировании; опытом трехмерного моделирования геометрических объектов</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
4.	<p>Использование основных законов естественнонаучных дисциплин, методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследований в профессиональной деятельности</p>	<p>– знать: значение естественнонаучных дисциплин для решения задач, возникающих в теории и практике «Инженерной графики»;</p> <p>– уметь: использовать математический аппарат, применять математические методы при решении графических задач;</p> <p>– владеть: базовыми знаниями для изучения дисциплин, формирующих графические умения</p>
5.	<p>Способность оформлять документацию, конструкторские разработки, составлять отчеты о результатах выполненных работ</p>	<p>– знать: основные методы получения изображения; алгоритмы решений метрических и позиционных геометрических задач; классификацию конструкторской документации и основные положения ГОСТов ЕСКД; правила оформления конструкторской документации в соответствии с действующими нормативами.</p> <p>– уметь: выполнять чертежи любых геометрических форм с необходимыми изображениями, надписями, обозначениями; решать метрические и позиционные задачи;</p> <p>– владеть: способами решения инженерно-геометрических задач, навыками реконструкции пространственных форм детали по плоскому изображению; приемами поиска требуемой технической информации; навыками оформления конструкторской документации, выполнения эскизов, рабочих чертежей деталей и сборочных единиц; стандартами, техническими условиями и другими нормативными и руководящими материалами на разрабатываемую техническую документацию, порядком её оформления; методами и средствами выполнения проектно-конструкторских работ</p>
6.	<p>Готовность к изучению научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта</p>	<p>– знать: средства и способы поиска информации, основные ГОСТ, используемые в черчении;</p> <p>– уметь: читать графическую информацию; применять основные требования стандартов ЕСКД к чертежам; находить, анализировать и обрабатывать научно-техническую, в том числе и графическую информацию;</p> <p>– владеть: навыками работы с научно-технической информацией; инновационными технологиями</p>
7.	<p>Способность осуществлять авторский контроль за соответствием рабо-</p>	<p>– знать: последовательность чтения чертежей;</p> <p>– уметь: читать чертежи, эскизы, аксонометрии и технические рисунки несложных деталей, простых сборочных единиц и других</p>



	чих эскизов и технической документацией дизайн-проекту изделия	конструкторских документов, установленных ЕСКД (схемы кинематические и др.; графики, диаграммы ГОСТ 2.319-81); – владеть: навыками сопоставления изделия с его рабочими эскизами и технической документацией
--	--	---

Составленный нами подробный перечень профессиональных действий позволит выстроить образовательную программу, на основе интегративного подхода при изучении указанных выше дисциплин, относящихся к графической подготовке конструкторов. Такой подход к формированию компетенций с учетом будущих профессиональных задач и конкретных профессиональных действий сосредоточивает внимание на результате образования, при котором акцент делается не на усвоенную студентом информацию, а на его способность действовать в профессиональных ситуациях.

**Galina Nekrasova,**

*Doctor of Pedagogic Sciences, Professor, Dean of Technology and Design Department, Vyatka State University of Humanities, Kirov*  
[daw@mediaedu.ru](mailto:daw@mediaedu.ru)

**Natalia Malykh,**

*Assistant, Technology and Design Department, Vyatka State University of Humanities, Kirov*  
[lab\\_tid@vshu.kirov.ru](mailto:lab_tid@vshu.kirov.ru)

ISSN 2304-120X



9 772304 120142

## Graphic component in the design-technological activities of future designers of clothes

**Abstract.** The paper gives the list of occupational tasks and operations for future professional graphic designers of garment production. Readiness of students to implementation of the tasks helps to bring training of designers on the high level of design-technological activity.

**Key words:** graphic preparation, design-technological activities, professional tasks.

### Рекомендовано к публикации:

Горевым П. М., кандидатом педагогических наук, главным редактором журнала «Концепт»