

**Шаманина Лилия Анатольевна,**  
ассистент кафедры технологических и естественнонаучных дисциплин  
ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный педагогический университет», г. Воронеж  
[dushnewa@yandex.ru](mailto:dushnewa@yandex.ru)



### **Учебный курс «Культурно-просветительская деятельность» как средство формирования профессиональной компетентности будущего педагога**

**Аннотация.** В статье рассмотрены и приведены примеры педагогических технологий, используемых в курсе «Культурно-просветительская деятельность (практикум)». В частности, рассматривается театрализация как метод культурно-досуговой деятельности. Этот метод занимает особое, исторически обусловленное место в системе методов социально-культурного воспитания, способствующих формированию общекультурных и профессиональных компетенций будущего учителя технологии.

**Ключевые слова:** культурно-просветительская деятельность в вузе, общекультурные и профессиональные компетенции, особенности формирования компетентности будущего учителя технологии.

**Раздел:** (01) педагогика; история педагогики и образования; теория и методика обучения и воспитания (по предметным областям).

Во все времена в образовании, воспитании, развитии и адаптации личности социально-культурная (культурно-просветительская) деятельность имела огромное значение.

На Руси издавна почитались обучение грамоте, умственное развитие детей, подготовка их к трудовой деятельности. Ещё в древнерусской общине шел процесс формирования и накопления воспитательного опыта на основе народной педагогики. Традиции играли важную роль в создании фундамента трудового, нравственного, эстетического, физического и религиозного воспитания. Создание кириллицы вместе с принятием христианства на Руси в X в. послужило мощным стимулом духовного развития общества. Церковь в этот период стала оплотом нравственного воспитания и просвещения народа. Значительным было влияние церкви на все сферы деятельности общества, сознание и поведение его членов, одухотворение трудовой, семейной, досуговой жизни.

Интересу народа к культуре и образованию в истории развития русского общества присущи закономерные спады и периоды роста. Например, в период монголо-татарского ига господствовала жестокость, процветало невежество. Народ пребывал в атмосфере угнетения, страха, обмана. XV–XVII вв. – период, когда в России неграмотность была присуща большей части населения.

Во времена правления Петра I был проведён ряд просветительских реформ, способствующих развитию образования и культуры в стране. Наряду с привлечением иностранных педагогов в Россию, организацией поездок русских для учебы за границу было открыто немало школ, музеев, библиотек. Открыли двери первые русские театры. Однако задача учебных заведений – от школы до Академии наук с гимназией и университетом, учрежденной в 1725 г., – состояла в подготовке грамотных «слуг царя и отечества». Традиционное воздействие церкви и правящей политической элиты определяло цели и задачи культурно-просветительной и досуговой деятельности.

Революционные события России в начале XX в., а затем и свержение самодержавия повлекли за собой изменения социальной направленности в культур-

но-просветительной и досуговой деятельности. С Октябрьской революцией в стране осуществляются первые мероприятия по созданию и развитию системы политико-просветительной работы. В отраслях культуры и образования подбор сотрудников для внешкольной работы осуществлялся по принципу партийной и классовой принадлежности [1].

Социально-культурное развитие СССР сопровождалось как определенными достижениями, так и негативными процессами. К слову сказать, в 1970 г. в стране работало 3780 дворцов и домов пионеров и школьников, в которых бесплатно занималось около 2 миллионов детей и подростков. Функционировало 6,4 тысячи детских секторов при дворцах и домах культуры, 175 детских парков, 553 станции юных техников, 327 станций юных натуралистов, 168 детских экскурсионно-туристских станций, 33 детские железные дороги, 1100 клубов юных техников, 4166 детских музыкальных и художественных школ, 3581 детско-юношеская спортивная школа, 172 тысячи детских и школьных библиотек, 142 театра для детей [2]. В то же время репрессивная политика государства отразилась на судьбах многих видных деятелей науки, просвещения, культуры, искусства и религии. Репрессии повлекли за собой достаточно серьезные политические, экологические, демографические, социальные, культурные последствия. В культурно-просветительных и образовательных учреждениях жестко доминирует парадигма идейно-политического воспитания.

Распад СССР существенно повлиял на изменение социокультурной ситуации в России. Экономическая ситуация в стране 1990-х гг. имела негативные последствия для деятельности учреждений культуры, досуга. Закрывались клубы, сократилось число бесплатных услуг и бюджетных ассигнований [3]. Для сравнения: в 1955 г. в СССР число общедоступных библиотек составляло 392 000. Исходя из численности населения СССР в 200,2 млн человек это составляет 19,5% человек, посещающих библиотеки. На 1 января 2011 г. в России библиотек было всего 46 000, что от общей численности населения России в 142,8 млн человек составляет только 3,2% человек, посещающих библиотеки [4].

В социально-культурной и досуговой сферах формируется коммерческий сектор.

Экономические и социальные процессы, происходящие в современной России, чаще всего рассматриваются с позиций их политического или экономического смысла. Мы же разделяем точку зрения ученых и специалистов, подчеркивающих важность и значение для развития общества социокультурных процессов.

Педагогический контекст учета социокультурного фона современной жизнедеятельности человека и общества напрямую связан с использованием в педагогике и практике образования культурологического подхода, согласно которому формирование личности происходит в процессе активного освоения человеком той или иной культуры.

Суть и смысл деятельности миллионов людей, представляющих духовную элиту общества – заслуженных деятелей культуры, деятелей науки и искусства, педагогов, мастеров-наставников, состоит в том, чтобы помочь каждому новому поколению в овладении материальной и духовной культурой своего народа, её сокровищами. При этом необходимо иметь в виду, что высокая духовность, постоянные нравственные искания, возвышающие человека, всегда составляли одну из главных особенностей русского национального характера [5].

Введение Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования третьего поколения стимулировало обновление содержания многих учебных курсов, разработку и внедрение новых образовательных технологий.

Обратимся к ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100 – Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»), где в гл. IV дана характеристика профессиональной деятельности бакалавров, включающей образование, деятельность в социальной сфере и культуре. Бакалавр также готовится и к культурно-просветительской деятельности. В гл. V, где указаны требования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата и перечислены компетенции, особое место занимают общекультурные компетенции и профессиональные компетенции, соответствующие отдельным видам профессиональной деятельности, в частности культурно-просветительской [6]. В будущей профессиональной деятельности выпускнику педагогического высшего учебного заведения в области культурно-просветительской деятельности придется решать такие профессиональные задачи, как изучение, формирование и реализация потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности, организация культурного пространства [7]. Это лишний раз доказывает необходимость и значимость изучения будущими педагогами дисциплин социально-культурной направленности, освоения основ культурно-досуговой деятельности и культурно-просветительской работы.

Обратимся к практике. В общий перечень дисциплин подготовки бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Технология», на физико-математическом факультете ФГБОУ ВПО «ВГПУ» включен учебный курс «Культурно-просветительская деятельность (практикум)», который изучается студентами очной формы обучения на втором курсе. Целями освоения дисциплины являются:

- формирование системы представлений о культурно-просветительской деятельности как одной из основных сфер жизнедеятельности человека;
- овладение студентами приемами, методами и способами организации культурно-просветительской деятельности по различным направлениям в образовательных учреждениях;
- приобретение практических навыков организации и проведения культурно-просветительских мероприятий [8].

К основным задачам изучения учебной дисциплины можно отнести следующие:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать иное мнение и художественно-эстетические взгляды;
- формирование позиции в отношении духовных и культурных ценностей разных народов, уважительного к ним отношения, принятия;
- формирование потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание студентов в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- приобретение навыков творческой деятельности [9].

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся двух компетенций:

- общекультурной: способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- профессиональной: способен выявить и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11) [10].

Как следствие, студент должен овладеть знаниями сущности понятий курса, источников просвещения и факторов формирования и повышения культуры; умениями применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности по

организации и проведению различного рода мероприятий культурно-просветительской направленности; навыками различных средств коммуникации в профессиональной педагогической деятельности [11].

Разработанная нами программа «Культурно-просветительская деятельность (практикум)» включает применение таких образовательных технологий, как семинар-дискуссия, проектная деятельность, технология учебного исследования.

Самостоятельная работа студентов (СРС) предусматривает различные формы работы: написание эссе, реферата по теме «История развития культурно-просветительской деятельности в России»; разработку учебного проекта по теме «Различные виды игр (учебно-прикладные, интеллектуальные, физкультурно-спортивные) и их место в культурно-просветительской деятельности» и т. п. В ходе самостоятельной работы студенты при помощи преподавателя планируют свою деятельность, работают с литературой, используют коммуникативные технологии и реализуют на практике полученные знания. Обязательный акцент должен быть сделан на развитии рефлексии [12].

Отдельного внимания заслуживает описание одного из разделов рассматриваемой программы «Театрализованное представление как форма культурно-просветительской деятельности», который предусматривает такой вид самостоятельной работы, как написание сценария и постановка театрализованного представления. В числе требований к организации этой формы СРС – содержательность, технологичность, продуктивность.

Приведем пример. В практике нашей работы есть опыт постановки сказки в стихах Леонида Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца (по мотивам русского фольклора)». В данном случае была взята готовая пьеса с авторскими ремарками. Несмотря на то что не было необходимости в написании сценария – основополагающего пункта в общей постановке, сложности неизбежно возникли. Во-первых, распределение ролей: желание играть того или иного персонажа не всегда совпадало с внешними данными, темпераментом, психофизикой, голосовыми данными того или другого студента. Методом проб и ошибок, необходимого количества репетиций, а в некоторых случаях доверительной беседы компромисс был найден. Во-вторых, отсутствие подходящей площадки. В итоге обсуждения было принято решение приспособить под цели сценической площадки одну из учебных аудиторий. Подбор или изготовление костюмов, реквизита, декораций и т. п. – каждый шаг подготовки постановки вызывал заинтересованность у студентов. Необходимость придумывать, фантазировать, изобретать и изготавливать открыла ранее не проявлявшиеся творческие способности. Таким образом, студенты получили дополнительные умения и навыки творческо-конструкторской деятельности, не менее важные в профессиональной деятельности педагога.

Вторым нашим опытом театральной постановки был спектакль «Вовка в тридевятом царстве». Вдохновившись одноименным мультипликационным фильмом 1965 г. режиссера Бориса Степанцева, работали над постановкой воодушевленно, с энтузиазмом, абсолютно самостоятельно, начиная с написания сценария, изготовления костюмов, реквизита, распределения ролей. Представили готовую работу на этапе генеральной репетиции.

Зрителями постановок были студенты физико-математического факультета по направлению «Педагогическое образование», профиль «Технология», первого, третьего и четвертого курсов, а также преподаватели ВГПУ. Воодушевленные аплодисментами, возгласами «браво», поощрительными речами, «актёры» повысили свою личностно-профессиональную самооценку, скорректировали и укрепили мотивацию.



Стремление к творческому самовыражению вылилось в написание стихов, куплетов и од, посвящённых дисциплинам модуля «Техническая механика».

Обязательной формой работы в рамках дисциплины «Культурно-просветительская деятельность» является посещение выставок и театров. Заметным событием стало посещение непопулярного среди молодёжи фестиваля фильмов о правах человека «Сталкер», прошедшего в Воронеже в марте 2015 г. Увиденное стало предметом учебных дискуссий.

Важную роль в изучении рассматриваемой учебной дисциплины играют межпредметные связи. Значительным образовательным потенциалом в связи с этим обладают практико-ориентированные дисциплины «Технологии художественной обработки материалов», «Технологические практикумы», «Художественные промыслы», «Культура дома». Цели их изучения близки целям курса «Культурно-просветительская деятельность»: усвоение необходимых теоретических сведений о русской народной художественной культуре как об уникальной составляющей мировой художественной культуры; углубление и расширение имеющихся практических умений и навыков, а также формирование новых в технологии изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного творчества, используя как классические, так и современные материалы [13].

Так, в процессе изучения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» студенты овладевают знаниями об истории различных видов ручной художественной вышивки (тамбурная, румынская гладь, полтавская гладь, владимирское шитьё, двустороннее гладьевое шитьё, счётная вышивка и так далее), получают практические навыки и умения, как итог изготавливают по своему выбору готовое изделие. Во второй части данной дисциплины изучается русская бытовая культура – одежда и жилище как часть русской бытовой культуры. Изготавливаются образцы и готовое изделие в технике лоскутного шитья, приобретаются навыки росписи объёмной формы – «Чудо-писанки» (выполняется роспись готовой деревянной формы, например, разделочная доска или чаша в стиле мезенской росписи). Особое внимание уделяется настоящему «заповеднику» национального костюма – народному костюму Воронежской губернии [14]. Кажется, все краски лесов, степей, неба слились в этом поистине чудном творении рук человеческих. Желание сделать одежду красивой требовало огромного труда, терпения, фантазии. Именно здесь проявлялись вкус, дарование и мастерство крестьянок [15]. По итогам изучения воронежского народного костюма изготавливается панно-аппликация «Стилизация народного костюма». Также подробно изучается глиняная игрушка, занимающая одно из важных мест среди многообразия народных промыслов. Практическим итогом является изготовление образца дымковской игрушки – барыни [16]. Таким образом, приобретается неоценимый опыт владения практическими навыками, который так умело используют студенты профиля «Технология» в подготовке театральных постановок.

Выстраивая учебно-воспитательный процесс, мы обращаем внимание на создание системы целостных знаний, влияющих на формирование общей культуры и развитие профессиональных и личностных качеств будущих учителей технологии, что позволит им в дальнейшем самосовершенствоваться, развивать своё педагогическое мастерство и быть успешными в своей будущей профессии. Для преподавателей важно, насколько наши выпускники будут владеть профессионально-логическим мышлением, педагогическими технологиями, сочетать научный поиск и практику, использовать исследовательский подход в своей профессиональной деятельности [17].

## Ссылки на источники

1. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: учеб. пособие. – М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2004. – 274 с.
2. Большая советская энциклопедия. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/75040/Внешкольные>
3. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Указ. соч.
4. Критерии качества жизни населения в СССР и в России в современных условиях (Полина Олеговна Артюшенко, ученица 9-Б класса школы № 143 г. Екатеринбурга). – URL: <http://artyushenkooleg.ru/index.php/analitika>.
5. Мартынова М. В. Педагогическое регулирование социально-культурной деятельности в учреждениях социального обслуживания населения: автореф. ... канд. пед. наук. – Тамбов, 2013. – 26 с.
6. ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100 педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»).
7. Там же.
8. Рабочая программа «Культурно-просветительская деятельность (практикум)» для обучающихся по профилю «Технология» / авт.-сост. Л. А. Шаманина; ВГПУ.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 2 г. Воткинска. – URL: <http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru>
10. Рабочая программа «Культурно-просветительская деятельность (практикум)» для обучающихся по профилю «Технология» / авт.-сост. Л. А. Шаманина.
11. Там же.
12. Шаманина Л. А., Косенко О. В. Использование современных педагогических технологий при изучении курса «Практикум по швейному производству» // Инновационные механизмы экономики и педагогики в современной России: теория и практика: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Воронеж, 2011. – С. 370.
13. Рабочая программа «Технологии художественной обработки материалов» для обучающихся по профилю «Технология» / авт.-сост. Л. А. Шаманина; ВГПУ.
14. Слепцова М. В., Калинина И. А., Кулага О. А. Декоративно-прикладное творчество: в 2 ч. – Воронеж: ВГПУ, 2009. – 75 с.
15. Толкачёва С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века / Центр духовного возрождения Черноземного края. – Воронеж, 2007. – 224 с.
16. Слепцова М. В., Калинина И. А., Кулага О. А. Указ. соч.
17. Шаманина Л. А., Косенко О. В. Указ. соч.

---

### Liliya Shamanina,

Assistant at the chair of Technological and Natural Sciences Disciplines, Voronezh State Pedagogical University, Voronezh

[dushnewa@yandex.ru](mailto:dushnewa@yandex.ru)

### Training course “Cultural and educational activity” as a mean of formation of future teacher’s professional competence

**Abstract.** The paper deals with the examples of pedagogical technologies used in the course “Cultural and educational activity. Practice”. The author considers “staging” as a method of cultural and leisure activity, which takes the special historically caused place in the system of social-cultural upbringing methods promoting formation of common cultural and professional competences of future teacher of technology.

**Key words:** cultural and educational activity in higher education institution, common cultural and professional competences, features of formation of competence of future technology teacher.

### References

1. Kiseleva, T. G. & Krasil'nikov, Ju. D. (2004) *Social'no-kul'turnaja dejatel'nost': ucheb. posobie*, Moskovskij gosudarstvennyj universitet kul'tury i iskusstv, Moscow, 274 p. (in Russian).
2. *Bol'shaja sovetskaja jenciklopedija*. Available at: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/75040/Vneshkol'nye> (in Russian).
3. Kiseleva, T. G. & Krasil'nikov, Ju. D. (2004) Op. cit.
4. *Kriterii kachestva zhizni naselenija v SSSR i v Rossii v sovremennyh uslovijah* (Polina Olegovna Artjushenko, uchenica 9-B klassa shkoly № 143 g. Ekaterinburga). Available at: <http://artyushenkooleg.ru/index.php/analitika/> (in Russian).
5. Martynova, M. V. (2013) *Pedagogicheskoe regulirovanie social'no-kul'turnoj dejatel'nosti v uchrezhdenijah social'nogo obsluzhivaniya naselenija: avtoref. ... kand. ped. nauk*, Tambov, 26 p. (in Russian).
6. *FGOS VPO po napravleniju podgotovki 050100 pedagogicheskoe obrazovanie (kvalifikacija (stepen') "bakalavr")* (in Russian).

7. Ibid.
8. *Rabochaja programma «Kul'turno-prosvetitel'skaja dejatel'nost' (praktikum)» dlja obuchajushhihsja po profilju "Tehnologija" / avt.-sost. L. A. Shamanina; VGPU (in Russian).*
9. *Programma tvorcheskoj, metodicheskoj i kul'turno-prosvetitel'skoj dejatel'nosti DShI №2 g. Votkinska.* Available at: <http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru> (in Russian).
10. *Rabochaja programma "Kul'turno-prosvetitel'skaja dejatel'nost' (praktikum)" dlja obuchajushhihsja po profilju "Tehnologija" / avt.-sost. L. A. Shamanina (in Russian).*
11. Ibid.
12. Shamanina, L. A. & Kosenko, O. V. (2011) "Ispol'zovanie sovremennyh pedagogicheskikh tehnologij pri izuchenii kursa 'Praktikum po shvejnomu proizvodstvu'", *Innovacionnye mehanizmy jekonomiki i pedagogiki v sovremennoj Rossii: teorija i praktika: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf.*, Voronezh, p. 370 (in Russian).
13. *Rabochaja programma "ehnologii hudozhestvennoj obrabotki materialov" dlja obuchajushhihsja po profilju "Tehnologija" / avt.-sost. L. A. Shamanina; VGPU (in Russian).*
14. Slepцова, M. V., Kalinina, I. A. & Kulaga, O. A. (2009) *Dekorativno-prikladnoe tvorchestv: v 2 ch.*, VGPU, Voronezh, 75 p. (in Russian).
15. Tolkachjova, S. (2007) *Narodnyj kostjum Voronezhskoj gubernii konca XIX – nachala XX veka / Centr duhovnogo vozrozhdenija Chernozemnogo kraja*, Voronezh, 224 p. (in Russian).
16. Slepцова, M. V., Kalinina, I. A. & Kulaga, O. A. (2009) Op. cit.
17. Shamanina, L. A. & Kosenko, O. V. (2011) Op. cit.

**Рекомендовано к публикации:**

Слепцовой М. В., кандидатом педагогических наук;  
 Горевым П. М., кандидатом педагогических наук,  
 главным редактором журнала «Концепт»



[www.e-koncept.ru](http://www.e-koncept.ru)

Поступила в редакцию <i>Received</i>	09.04.15	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	10.04.15
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	10.04.15	Опубликована <i>Published</i>	11.04.15

© Концепт, научно-методический электронный журнал, 2015

© Шаманина Л. А., 2015