

Кожемякина Анна Михайловна,
учитель английского языка МБОУ СОШ № 51, г. Воронеж
nysinek@yandex.ru

Использование приёмов и методов НФТМ-ТРИЗ на уроках английского языка

Аннотация. В статье рассматривается применение метода театрализации на уроках английского языка как средство снятия языкового барьера, развития устной речи учащихся и повышения мотивации изучения английского языка. Приводится поэтапное описание одного из занятий с применением данного метода.

Ключевые слова: языковой барьер, творческий потенциал, мотивация.

На мой взгляд, в настоящее время, трудно переоценить значимость предмета иностранный язык в силу постоянных изменений, в числе которых ускорение темпов развития общества, глобализация, значительное расширение масштабов межкультурного взаимодействия, переход к информационному обществу, возникновение и рост глобальных проблем, решение которых возможно только в процессе межкультурного диалога. Поэтому в современном обществе встал вопрос о необходимости воспитания личности не столько владеющей суммой знаний, сколько способной к творческому созиданию, к принятию нестандартного решения, умеющей прогнозировать, придумывать, проявлять инициативу. Необходимость развития личности с широким интеллектуальным потенциалом, способствующим развитию креативности как основы инновационной деятельности, отражена в федеральных и региональных документах, например, в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утверждённом приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 г. [1].

И кто как не институт школы занимается выполнением запросов современного общества, касаемых личных качеств, способностей и возможностей члена этого самого общества. Именно на плечи современного учителя возложена столь трудная, но выполнимая задача, для решения которой необходимо прибегнуть к использованию самых эффективных технологий, направленных на усвоение универсальных учебных действий (УУД). И ни для кого не секрет, что на пути достижения результатов и усвоения УУД современные учащиеся по-прежнему сталкиваются с различными видами трудностей, это и языковой барьер, и проблема мотивации учащихся. Между тем, в результате изучения иностранного языка на базовом уровне ученик должен использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире, ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России [1]. Без снятия языкового барьера достичь этого становится невозможным, при условии, что в психолого-педагогической литературе этой проблеме уделяется мало внимания. «Под **языковым барьером** понимается ситуация, когда человек, владеющий необходимым лексическим запасом и знанием грамматики (что он способен продемонстрировать в щадящих условиях, например, в письменных тестах), оказывается неспособным к продуцированию и воспроизведению разговорной речи».

Учёные отмечают, что преодолеть языковой барьер можно при соблюдении трех условий:

- понимания причин его проявления;
- мотивации для преодоления (интерес, желание);
- ресурсов в виде словарного запаса, аудио- и видеоматериалов, возможности активного общения на изучаемом языке, профессиональной помощи. [2]

Из всего вышесказанного следует, что метод театрализации может стать эффективным способом решения проблемы, как мотивации учащихся, так и преодоления языкового барьера при выполнении ряда условий, которые были разработаны на основе моего собственного опыта, а также с учётом опыта коллег:

1. участие детей должно быть добровольным;
2. главной составляющей должен быть творческий потенциал учащихся курируемый учителем;
3. каждый этап работы должен быть четко спланирован и организован;
4. учащиеся должны чётко видеть перспективы своей деятельности;
5. активность учащихся должна быть оценена и поощрена.

Удобство и универсальность использования данного метода заключается так же в возможности использования его в рамках одного урока (разыгрывание диалога), так и в рамках сдвоенного креативного урока в целях постановки мини-спектакля, что, по моему опыту, вызывает большой интерес и отклик среди учащихся. Я посчитала целесообразным подробно остановиться на втором варианте работы по методу театрализации, структура которого представлена в таблице.

Таблица 1

№	Блоки урока	Сокращение	Время
1.	Мотивация. Встреча с чудом.	М	5 минут
2.	Содержательная часть 1	СЧ-1	20 минут
3.	Психологическая разгрузка	ПР	5 минут
4.	Головоломка	Г	15 минут
Перерыв			
5.	Интеллектуальная разминка	ИР	10 минут
6.	Содержательная часть 2	СЧ-2	10 минут
7.	Результат. Постановка.	Р	15 минут
8.	Резюме.	РЕ	5 минут

Блок 1. Встреча с чудом.

Ученикам демонстрируется картинка с изображением знакомых им героев сказок. Но внешний вид этих героев становится для них приятной неожиданностью. Детям предлагается высказать свои предположения, почему поросята оделись в детективов.



Рис. 1.

Блок 2. Содержательная часть 1.

Выяснить происходящее учащиеся могут лишь, взяв на себя роли героев и разыграв сказку и выразительно прочитав свои слова. Для контроля выразительности из класса выбирается группа экспертов, которые после прочтения сказки учащимися должны оценить выразительность чтения артистов и доказать свою точку зрения.

Действующие лица:

1. Автор
2. 3 поросёнка
3. Медведь
4. 2 Мыши
5. Лиса
6. Сова
7. Белка
8. Ёж
9. Заяц
10. Волк

Сцена 1

Декорации леса. Поросята сидят возле домика. Под стульями лежат мяч, лупы и бинокль. В центре зала 3 муляжа капусты, вокруг которых будут танцевать поросята.

Автор: Once upon a time there lived the 3 little pigs: Niff-Niff (встаёт, приветственно машет и хрюкает, тоже самое делают остальные, когда слышат свои «имена»), Nuff-Nuff & Naff-Naff. They lived happily & liked to sing & dance.

Выходят поросята, исполняют песню и танец.

Музыка «Who's afraid...?» (мотив «Нам не страшен серый волк!»)

Ниф-Ниф остаётся, остальные присаживаются на свои места возле домика.

Niff- Niff: My name is Niff-Niff. I am very strong. My body is big. My tail is not long. (Движениями показывает, какой он сильный, большой. Поворачивается и показывает свой хвостик зрителям)

Выходит Нуф-Нуф.

Nuff- Nuff: My name is Nuff-Nuff. I can jump. I can run. I can dance & have fun! (Сопровождает движениями свои слова и в конце весело хохочет)

Выходит Наф-Наф с мячом.

Naff- Naff: My name is Naff-Naff. I like to play. I play football every day! (пинает мяч)

Автор: The three little pigs had a nice vegetable garden. They liked vegetables & they liked cabbage very much.

Поросята берут капусту, гладят себя по животам.

The Pigs: We like cabbage!

Автор: But one night...

Гаснет свет. Поросята кладут капусту и идут на свои места, «засыпают».

Музыка из кинофильма «Миссия невыполнима».

Появляется Заяц, осматривается, видит капусту, забирает её и прыгает за ширму.

Просыпается Наф-Наф, выбегает, делает зарядку.

Naff- Naff: Hands up! Hands down!

Делает наклоны: 1-2-3...4 ... Застывает в удивлении. Зовёт остальных.

Naff- Naff: Nuff-Nuff! Niff-Niff! Come here!

Nuff- Nuff: Where is our cabbage?!

Niff- Niff: We must find it. Let's go to the wood.

Сцена 2

Поросята берут лупы и бинокль.

Музыка «Pink Panther».

Поросята крадутся с лупой и биноклем, заглядывают под кусты, ищут капусту. Под деревом (кустом) лежит Медведь, рядом бочонок мёда. Поросята останавливаются, осторожно будят его. Медведь просыпается, потягивается.

The Pigs: Hello, Bear!

The Bear: Hello, three little Pigs!

The Pigs: Do you like cabbage?

The Bear: No! I like honey very much! Ask mice. Maybe mice like cabbage.

Медведь уходит.

Сцена 3

Музыка «Pink Panther». Поросята крадутся с лупой и биноклем, заглядывают под кусты, ищут капусту. Выбегают мыши и пищат.

The Pigs: Hello, mice!

The Mice: Hello!

Naff- Naff: Do you like cabbage?

The Mice: No, we like cheese. Показывают сыр.

Музыка «Pink Panther».

Появляется Лиса.

The Fox: Hello! I am a fox. I am red & I have a beautiful tail! Показывает хвост.

The Pigs: Do you like cabbage?

The Fox: Oh, no! I like mice.

The Mice: Mice? But we are mice... Fox-Fox, let us play!

The Fox: I will catch you! Run away!

Убегает за мышами.

Сцена 4

Nuff- Nuff: Poor Mice...

Niff- Niff: Let's go! We must find our cabbage!

Музыка «Pink Panther». Поросята крадутся с лупой и биноклем, заглядывают под кусты, ищут капусту. Поросята подходят к дереву с дуплом, где сидит Сова. Появляются Мыши.

The Pigs: Oh, little Mice!

The Mice: Yes, we are OK. We gave Fox the cheese.

Сова ухает.

The Pigs: Hello, Owl!

The Owl: Hello!

The Pigs: Do you like cabbage?

The Owl: Oh, no! I like mice.

The Mice: Oh-oh...Owl-owl, let us play!

The Owl: I will catch you, run away!

Мыши убегают, Сова «летит» за ними.

Сцена 5

Музыка «Pink Panther». Поросята идут дальше.

Появляется Белка (стоит на стуле будто на дереве, с которого улетела Сова.)

The Pigs: Hello, Squirrel!

The Squirrel: Hello!

The Pigs: Do you like cabbage?

The Squirrel: No! I like nuts (показывает шоколадку) & mushrooms! (показывает гриб) & I like to jump. Jump with me! Поросята прыгают за Белкой (исполняют танец)

Музыка Franc Churchill.

Сцена 6

Прибегают Мыши.

The Pigs: Mice!!!

The Mice: Owl didn't catch us!

Появляется Ёж.

The Pigs: Hello, Hedgehog!

The Hedgehog: Hello!

The Pigs: Do you like cabbage?

The Hedgehog: No! I like mice.

The Mice: Oh, no!

The Squirrel: Don't eat Mice, Hedgehog! Take my mushroom.

The Hedgehog: Ok. Thank you, Squirrel.

Ёж, Белка и Мыши уходят.

Сцена 7

Поросята увидели лист капусты.

Niff- Niff: Look! This is our cabbage!

Nuff- Nuff : Who eats our cabbage?

Из кустов выходит Заяц, в лапах капуста.

The Pigs: It's a hare!

The Hare: I'm sorry. I like cabbage very much. Please, forgive me.

The Pigs: Ok. Let's play!

Сцена 8

Появляется Волк.

The Wolf: I am a wolf, angry & big! I want to eat a nice little pig!

Волк хватает поросёнка.

The Pigs & the Hare: Help! Help!

Сцена 9

Выходят все звери, кроме Медведя.

The Fox: What are you doing, Wolf?

The Squirrel: Don't eat them, Wolf!

The Wolf: But I am hungry!

Появляется Медведь.

The Bear: Fish is tasty, fish is fat. Fish is here-in my hand! Don't eat them, Wolf! Take my fish.

The wolf: Ok, I like fish.

Отпускает поросёнка.

The Pigs: Thank you, friends!

Автор: All the animals were happy & began to dance!

Блок 3. Психологическая разгрузка.

Все звери целы, похититель найден. Учащимся предлагается встать в круг и под веселую музыку потанцевать, каждый из учащихся, исполняющий роль того или иного животного по очереди вызывается в круг и показывает танцевальное движение, характерное животному, за которого он читал текст, остальные повторяют.

Блок 4. Головоломка.

В нашей сказке мы встретили много разных зверей, но учащиеся знают ещё больше. Для встречи с другими животными детям предлагается разгадать кроссворд.

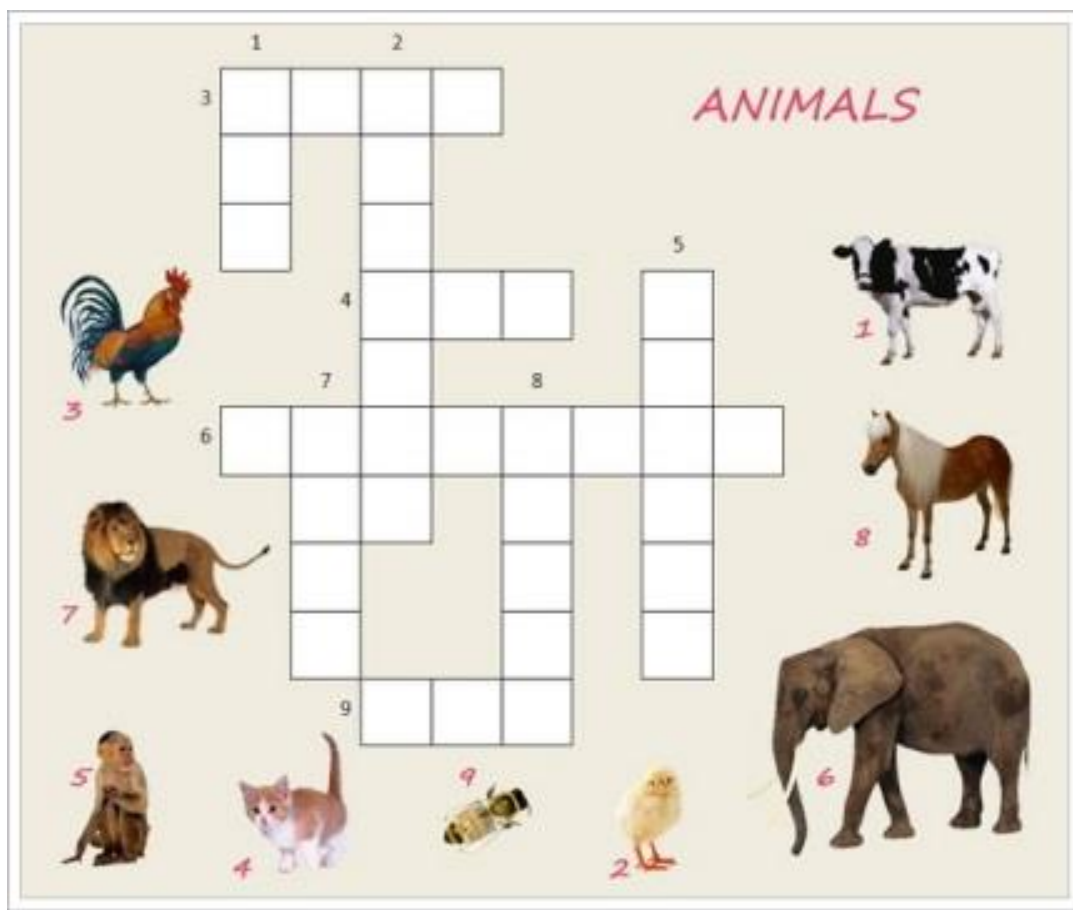


Рис. 2.

Перерыв

Блок 5. Интеллектуальная разминка.

Учащимся предлагается чёрный ящик, где спрятаны любимые лакомства участников сказки. Учитель поочередно достаёт тот или иной предмет, а учащиеся должны произнести его название на английском языке. Животное, которое по сценарию сказки любит это лакомство встаёт и заявляет об этом, используя реплику из сказки.

Cabbage – **The Pigs**: We like cabbage!

Cheese – **The Mice**: We like cheese!

Nuts – **The Squirrel**: I like nuts!

Mushroom – **The Squirrel**: I like mushrooms!

Mice – **The Fox**: I like mice.

The Owl: I like mice.

The Hedgehog: I like mice.

Fish – **The wolf**: Ok, I like fish.

Блок 6. Содержательная часть 2.

Для закрепления содержания сказки учащимся предлагается описать события, происходящие с их героем в сказке. Эксперты могут выбрать любого понравившегося им героя и выполнить то же самое задание, затем желающие представляют публике результат. Форма выполнения свободная, это может быть и рассказ на английском языке или карта, где изображён путь героя и звери, которых он встретил.

Блок 7. Результат. Постановка.

Демонстрация спектакля для приглашенных зрителей (например, родители, или учащиеся, занимающиеся в другой группе). Учащиеся разыгрывают спектакль, проявляя свои актёрские данные и творческие способности.

Блок 8. Резюме.

Обеспечивает обратную связь с учащимися на уроке и предусматривает качественную и эмоциональную оценку учащимся самого урока [3]. По завершении спектакля необходимо поблагодарить и похвалить артистов и гостей. Для участников спектакля можно провести опрос.

Учитель предлагает учащимся продолжить предложение. Учащиеся проговаривают ответ в группах, учитель слушает одну группу, стоя рядом, а затем спрашивает выборочно учащихся другой группы.

Мне понравилось...

Мне не понравилось...

Я узнал...

Я научился...

У меня хорошо получилось...

Мы смогли...

На своем опыте я пришла к выводу, что именно театральная деятельность, посильность заданий мотивирует учащихся и помогает преодолеть барьер, мешающий свободно употреблять иностранные слова в речи и благотворно сказывается на развитии устной речи учащихся, так как в ходе работы над спектаклем учащиеся непроизвольно запоминают не только свои слова, но и слова других участников постановки. Кроме того, такой метод универсален для использования как в начальной школе, так и в среднем и старшем звене, где пользуется не меньшим успехом среди учащихся. Дети с удовольствием вживаются в образ, с лёгкостью разучивают свои роли и подготавливают необходимый инвентарь и костюмы, желая на сцене выразить свой творческий потенциал и показать свои таланты. Хочется так же добавить, что и для учителя использование метода театрализации зачастую становится приятным открытием, ведь результаты использования этого метода не заставляют себя долго ждать.

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: Федеральный закон Рос. Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897-ФЗ.
2. Захаркина С. В., Ерхова У. Л., Атамчук Е. С. Театр – языковой социум как средство повышения мотивации школьников при обучении английскому языку С. В. Захаркина, У. Л. Ерхова, Е. С. Атамчук // Иностранные языки в школе, 2006. – №8. – С. 14.
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.