

**Воронина Татьяна Елисеевна,**

воспитатель общежития ГАОУ СПО НСО «Новосибирский медицинский колледж»,  
г. Новосибирск

[t.voronin2013@yandex.ru](mailto:t.voronin2013@yandex.ru)

### **Использование приёмов и методов ТРИЗ во внеучебной деятельности в ссузе**

**Аннотация.** В статье описывается разработка первого занятия креативного творческого проекта «КВН» с использованием системы формирования творческого мышления студентов, на котором организована поисково-познавательная деятельность, направленная на развитие фантазии и творческого воображения.

**Ключевые слова:** поисково-познавательная активность, творческое воображение и фантазия, креативная личность, НФТМ-ТРИЗ.

Новые социально-экономические условия в нашей стране существенно повлияли на все стороны жизни и обусловили необходимость преобразования всех общественных структур. Федеральный образовательный стандарт нового поколения ставит перед всеми ступенями образования новые цели.

В связи с этим в современных условиях ценности качественного профессионального обучения будущего специалиста любой сферы не просто вернулось, но и превзошло все прошлые показатели. Рынок труда стал «придирчивым». Выпускник ссуза должен успешно общаться с самыми разными категориями людей, работать в команде, быть способным быстро анализировать ситуацию, мыслить креативно, принимать верные решения и нести за них ответственность.

Поэтому, моменту его «профессионального старта», необходим предшествующий, ориентированный на сегодня, образовательный (воспитательный) процесс, который призван сформировать готовность будущего специалиста к выполнению профессиональной деятельности и определённых социальных ролей.

Широко используемый во внеучебной деятельности метод проектов развивает необходимые качества для их выполнения.

Проект «КВН» – это творческий проект, представляющий большие возможности для воспитания и развития творческой разносторонней личности, что в свою очередь способствует социализации личности студента в обществе.

**Сроки проекта.** Программа проекта рассчитана на один месяц (каждый последующий месяц только совершенствуется мастерство) и предназначена для работы с обучающимися в системе внеучебной деятельности и является рабочим документом для организации текущей и перспективной деятельности.

**Цель проекта:** создание условий для творческого развития обучающихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, лидерских качеств, коммуникабельности, пропаганда здорового образа жизни.

#### **Задачи проекта:**

Обучающие:

- 1) сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- 2) соблюдать общепринятые морально-эстетические нормы;
- 3) раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- 4) сформировать навыки работы в команде;
- 5) обеспечить понимание правил сценической речи, сценических и танцевальных движений, актерского мастерства.

Развивающие. Содействовать развитию:

- 1) личностных качеств обучающихся;

- 2) осознания каждым обучающимся своей роли в команде;
- 3) творческих и интеллектуальных способностей обучающихся;
- 4) коммуникативных способностей.

Воспитывающие:

- 1) выявление и поддержка талантливых авторов и исполнителей;
- 2) воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- 3) формирование положительной мотивации к обучению;
- 4) формирование Я-в команде;
- 5) пропаганда здорового образа жизни;
- 6) представлять свой результат, осознавать за него ответственность.

Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные.

Групповые: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре, игра и её анализ.

Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

Основным методом является проблемно-поисковый метод с элементами фантазирования, творчества.

ТРИЗ – это теория решения изобретательских (творческих) задач (автор Г. С. Альтшуллер). Это дисциплина о технологии поиска высокоэффективных творческих решений, успешно применяемая во внеучебной деятельности разной направленности, где предусмотрено новое оригинальное наполнение этой деятельности.

#### ***Показатели эффективности проекта:***

- достижения обучающихся в конкурсах КВН;
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции обучающимися;
- популярность культурных образцов, производимых обучающимися, в молодежной среде.

***Методы отслеживания прогресса*** в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия обучающихся в творческих конкурсах различного уровня;
- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

#### ***Прогнозируемые результаты***

1. Освоение основных правил поведения в группе.
2. Развитие коммуникабельности, формирование организаторских навыков;
3. Умение находить новую, необходимую информацию.
4. Формирование устойчивых творческих групп.
5. Самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, определение своего статуса участника объединения.
6. Формирование организаторских навыков.
7. Понятие о социально-позитивной модели поведения.
8. Проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов.
9. Освоение способами эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве.
10. Освоение способов самообразования и самоподготовки.

#### ***Механизм оценки результатов:***

- освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы, отчётные концерты и т.д.);

- Роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, психолога;

- Личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, психолога.

### **Структура первого занятия**

#### **Блок 1. Мотивация (удивление, сюрприз).**

Просмотр и обсуждение с новым составом ярких и удачных видеофрагментов, фотографий игры команд КВН прошлых лет, а также известных команд Высшей лиги. Участники игр прошлого сезона рассказывают о своих достижениях.



*Рис.1. Мотивация*



*Рис.2. Мотивация (удачные моменты игр прошлого сезона).*



Рис. 3. Мотивация (достижения игр прошлого сезона).

Поскольку 2015 год литературы в России, то и тема предстоящей игры посвящена именно этому событию – «Смотришь в книгу – видишь...». Вам предоставляется огромное поле для творчества и фантазии.

**Блок 2. Содержательная часть.** Работа над конкурсами (приветствие, разминка, музыкальное задание, домашнее задание) позволяет студентам открыть возможности целостного видения сценария, согласно теме игры. Они высказывают свои предложения, рассуждения, выслушивают мнения, принимают совместные решения.

**Блок 3. Психологическая разгрузка.** В этой части занятия (для поддержания работоспособности) выполняются различные танцевальные движения под специально подобранную музыку (в том числе «переделки песен») для игры КВН.



Рис. 4. Блок 3. Психологическая разгрузка

**Блок 4. Головоломки.** Инсерт – это приём такой маркировки текста, когда значками отмечают на полях то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, а также то, о чём хочется узнать более подробно. Для этого студентам предоставляется возможность работать со специально подобранным текстом (миниатюры КВН), а также самим написать коллективный сценарий нескольких миниатюр.





*Рис. 4. Блок 4. Головоломки*

**Блок 5. Рефлексия (резюме).** В этой части занятия в краткой форме подводятся итоги (студенты оценивают свою деятельность и деятельность воспитателя); осуществляется обратная связь. Студенты делятся впечатлениями: с какими трудностями столкнулись в работе и что помогло их преодолеть (происходит развитие способностей к самоуправлению в творческой деятельности)?

Им предоставляется возможность оценить свою деятельность и деятельность воспитателя: предлагается оценить занятие, опустив в коробку смайлик.

В целом работа над проектом представляет собой систему, осуществляемую поэтапно:

- Беседа со студентами. Анкетирование. Выход на проблему.
  - Предварительное планирование работы над проектом.
  - Предъявление обучающимся проблемы в скрытом виде для того, чтобы, обсудив и поняв, они смогли сформулировать ее сами, определить цели и задачи, составить план работы.
  - Организация поисковой и исследовательской деятельности обучающихся.
- Самостоятельная работа со справочной литературой.
- Оформление проектов.
  - Корректирование с учётом и использованием собранного и оформленного материала.
  - Подготовка к защите проекта.
  - Защита проекта. Обсуждение результатов работы над проектом.

Таким образом, в современных условиях образования необходимо ставить приоритет на создание условий для развития творческих способностей личности обучающегося.

Творческая способность – это способность увидеть, проблему, мобилизовать необходимые знания для выдвижения гипотезы, теоретически и практически проверить её и в результате создать оригинальный продукт.

Систематическое внедрение элементов ТРИЗ во внеучебную деятельность способствует развитию творческого мышления: системного, поискового, изобретательского, а также творческого воображения и фантазии. Только в этом случае обучающийся становится субъектом развития, саморазвития и самовоспитания.

Значимости системного мышления Г. С. Альтшуллер придаёт особое значение: «Мир, в котором мы живём, устроен сложно. И если мы хотим его познавать и преобразовывать, наше мышление должно правильно отражать этот мир. Сложному, динамичному, диалектически развивающемуся миру должна соответствовать в нашем сознании его полная модель – сложная, динамичная, диалектически развивающаяся».

### **Ссылки на источники**

1. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука (теория решения изобретательских задач) – М.: Сов. радио, 1979.
2. Лазарев Т., Арефьева И. Практическое руководство по разработке школьных проектов / Т.Лазарев, И. Арефьева. – Петрозаводск, 2010.
3. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: ООО Изд-во «Питер», 2012.
4. «Концептуальные основы и модель системы непрерывного креативного образования НФТМ - ТРИЗ» / Методика развития творческого мышления и творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС.
5. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1 – ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>
6. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. - Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.
7. Горев П. М., Утёмов, В. В. Научное творчество: практическое руководство по развитию креативного мышления: Учебно-методическое пособие. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2014. – 112 с.