

**Линник Екатерина Андреевна,**

*преподаватель русского языка и литературы ГБОУ Школа 2055, г. Москва*

[katerina.andreevna@inbox.ru](mailto:katerina.andreevna@inbox.ru)

### **Использование методов НФТМ-ТРИЗ на уроках литературы**

**Аннотация.** В статье автор предлагает реализацию основной задачи НФТМ-ТРИЗ провести через моделирование сказки, создание нового авторского литературного текста через глубокий анализ сказки.

**Ключевые слова:** анализ, синтез, творчество, моделирование, техника интеллект-карт (*mind mapping*).

Исходная позиция системы НФТМ-ТРИЗ – каждый ребёнок талантлив от природы. Главным принципом работы становится воспитание личности через творчество. Так же необходимо создать все условия для перехода к самообразованию и к выбору направления профильного образования (личностные УУД).

На уроках литературы можно создать все условия и для профориентации, и для самообразования. Весь процесс идёт через чтение книг. Для того чтобы прийти к самостоятельному сочинительству, необходимо пройти через три основных этапа знакомства с книгой:

- 1) чтение и воспроизведение, репродуцирование;
- 2) чтение и продуцирование по образцу;
- 3) чтение и создание оригинального произведения.

Основным мотивом для чтения станет создание нового произведения на основе анализа. Полученные знания соединятся в единое целое. Произойдёт синтез, следовательно, и само творчество.

Ребёнок, читая, учится наслаждаться словом и произведением, он оказывается в роли соавтора писателя. На пути от прочитанного произведения к собственному сочинению продельвается колоссальная невидимая работа.

Следует помнить – человек склонен к образному мышлению и ассоциациям. Например, мы видим пейзаж, а не слайд-шоу, состоящее из солнца, деревьев, облаков. Или, увидев клоуна, можно вспомнить о забытых покупках. Поэтому необходимо обучить детей технике интеллект-карт (*mind mapping*). Или же радиальной схеме, которая при правильном использовании становится аналитическим оружием. *Mind Map* может пригодиться для синтеза, хранения информации и прочего.

Итак, на уроках литературы ученикам 10–12 лет можно предложить научиться писать литературные прозаические сказки. Сказка одна из сфер творчества, в которой ребёнок утверждает свои способности, познаёт себя, переживает первое чувство гордости оттого, что он создает. «Сказка – это радость мышления; и, создавая сказку, ребёнок утверждает свою способность к творческому мышлению,» – В. А. Сухомлинский. Вариантов работы со сказкой много, это и пересказ, и инсценировка, и игра. В первую очередь это средства развития речи детей. Но можно использовать сказку для развития литературно-творческих способностей. Для этого необходимо освоить приемы создания сказок:

- 1) употребление слов, подсказывающих неожиданные повороты сюжета сказки;
- 2) введение нового волшебного помощника;
- 3) перечисление характерных особенностей того или иного персонажа;
- 4) введение готовой схемы сюжета;
- 5) объединение нескольких волшебных сказок;
- 6) предложение продолжить начатую сказку;
- 7) сказки наоборот;
- 8) сказки «в заданном ключе» (временном и пространственном) и т. д.

Именно при изучении приёмов можно внедрить (использовать) ителлект-карты (mind map). Необходимо помнить, что для продуктивного усвоения материала не стоит делать в радиальной схеме более девяти ответвлений ( $7 \pm 2$ ). Здесь же вместо графических изображений можно использовать картинки, иллюстрации и прочее. Данная техника может пригодиться и в освоении (создании) собственного сюжета.

**Блок 1. Мотивация (удивление, сюрприз).** Расшифровка анаграммы. Ученикам предлагается прочитать написанное, сформулировать алгоритм, создать собственную анаграмму.

САКЛЖДВЕНМКОРМЛДАУО

КЗАОБАНІАЕДБЫООЦМРК

Алгоритм: текст записан двумя строчками. Первую букву читай в верхней строчке, следующую – в нижней.

### **Блоки 2. Содержательная часть.**

«Встреча с незнакомкой». Через викторину узнать кто гостя урока:

- припомни сказки, в названии которых есть цифра «три»;
- в каком из сказочных зачинов встречается цифра «три»;
- сколько сестёр и братьев бывает обычно у сказочных героев;
- сколько дворцов и какие находит сказочный герой, попав в подземное царство;
- сколько раз сражается сказочный герой с Чудом-Юдом;
- сколько заданий приходится выполнить обычному сказочному герою;
- сколько раз приходится герою сказки спастись от преследований;
- сколько раз обычно помогают сказочному герою животные;
- сколько пар железных башмаков истоптала, сколько посохов чугунных изломала, сколько просвир каменных изглодала сказочная героиня, прежде чем достигла своей цели?

### **Блоки 2, 1. Содержательная часть.**

Попробуй определить сам или с помощью взрослых значение и происхождение сказочных выражений за тридевять земель и тридесятое (тридесятое) царство.

Данные выражения часто встречаются в русских народных сказках и означают «далеко», «в неведомой дали». Тридевять – двадцать семб в старинном счёте по девяткам; тридесять – тридцать.

### **Блок 3. Интеллектуальная разминка (ИР).**

1) Составьте список постоянных эпитетов из сказок:

Иван-царевич, луга зелёные, лес дремучий, королева прекрасная, жена молодая, избушка на курьих ножках, конь добрый.

2) Что обозначают традиционные сказочные формулы:

«сделался таким красавцем, что ни в сказке сказать, ни пером описать» = «очень красивый»

«поднялись выше облака ходячего» = «очень высоко»

«летели-летели» – повтор глаголов указывает на длительность пути.

3) Приведите примеры зачина, присказки, концовки. Какова их функция в сказке? и т. д.

Итак, глубокое изучение сказки привели от чтения к соавторству, а далее и к созданию собственного литературного текста. Произойдёт моделирование. В построении занятий не забываем основные шаги моделирования:

1. понять задачу (оригинал);
2. найти главные части и построить модель задачи;
3. найти основные связи между этими частями;
4. провести исследование модели;
5. перенести результаты исследования модели на оригинал.

Через анализ сказок и их синтезирование, через освоение шагов моделирования, через знакомство с техникой интеллект-карт (mind-mapping) будет достигнута главная задача НФТМ-ТРИЗ – создадутся педагогические условия для выявления творческих способностей и их развития.

#### **Ссылки на источники**

1. Тумина Л. Е. Сочини сказку – М.: Дрофа, 2006.
2. Минералова И. Г. Детская литература: учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007.
3. Гетманова А. Д. Задачник по занимательной логике для школьников – МГПУ, 2006.
4. Уэстон Э. Аргументация: Десять уроков для начинающих авторов – М.: Флинта: Наука, 2008.
5. Акушин Н. С., Акушина М. Г. Крылатые слова. – М., 1986.
6. Блог: Простыми Словами о Важных Вещах.