

Зубок Светлана Анатольевна,

учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 2, с. Камень-Рыболов
Приморского края
zubok_sveta@mail.ru

Развитие творческого мышления на уроках истории

Аннотация. В настоящее время чтобы завладеть вниманием современных учащихся, надо, прежде всего их удивить, заинтересовать. Для этого следует помочь каждому ученику ощутить свою причастность к истории, например, через игру. В статье представлен конспект урока истории в 5-м классе. На уроке используются нестандартные задания для развития творческого мышления учащихся. Урок-игра – это урок, когда активны все учащиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя, когда целый класс становится творческим коллективом.

Необходимость развития творческого и креативного мышления школьников по истории обусловлена социальным заказом общества и отражена в Федеральном государственном стандарте основного общего образования, утвержденном приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года, указах, постановлениях, распоряжениях и иных нормативно-правовых актах по школьному образованию. Таким образом, перед педагогами стоит цель развития творческих способностей и креативного мышления учащихся.

Автором в соответствии со структурой креативного урока в системе НТФМиш разработаны все блоки урока. Это урок – обобщение, где применяются регулятивные, познавательные и коммуникативные учебные действия учащихся. В ходе работы формируется творческое мышление, пространственное воображение и изобретательность.

Ключевые слова: Древняя Греция, Троянская война, полис, Народное собрание, ареопаг, архонты, долговое рабство, демократия, илот, Греко-персидские войны.

Урок истории в 5-м классе

Тема: «Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием».

Тип урока: повторительно – обобщающий; урок – путешествие с элементами конкурсной игры и театрализации.

Оборудование: карта «Древняя Греция», компьютер, проектор.

Цели:

1) **обучающие:** умение работать с исторической и контурной картой, умение пользоваться историческими терминами, понятиями и географическими названиями; умение объяснять, как возникли греческие города-государства и каково историческое значение победы греков в войне с персидским царством; знание исторических деятелей; умение сделать вывод о вкладе греков в мировую культуру; развитие речевой деятельности:

– **регулятивные:** учить планировать, контролировать, корректировать и оценивать свои действия;

– **познавательные:** учить использовать полученную информацию для решения образовательных задач; активизировать интерес учащихся, стимулировать их творчество и поиск нестандартных решений;

– **коммуникативные:** учить формулировать собственное мнение и позицию; учить сотрудничать и уважать мнение своих одноклассников; учить владеть монологической и диалогической формой речи в соответствии с нормами родного языка;

2) воспитательные: формирование стремления к овладению ЗУН, развитие интереса и уважения к культуре народов мира, стремление сохранять культурное наследие;

3) развивающие: развитие творческих способностей, интереса к предмету посредством расширения приобретенных знаний и в результате погружения в изучаемую историческую эпоху.

Ход урока

Блок 1. Мотивация.

Учитель. Здравствуйте ребята. Есть в народе изречение о том, что «Нет ничего сильнее слова». Сегодня у нас необычный урок – урок-путешествие. И задания у нас будут необычные. Самым главным гостем у нас будет – **слово**.

Какие слова вы вспоминаете, когда слышите выражение «Древняя Греция»?

Ученики. – Олимпийские игры;

– Зевс, Афродита, Геракл;

– марафонский бег;

– демократия;

– Троя;

– рабы, илоты и т. д.

Учитель. Отлично. Но я уверена, что слов будет ещё больше, когда мы с вами совершим путешествие в эту удивительную страну. А что из этого получится, вы мне скажите в конце урока.

Некоторые задания будут носить состязательный характер. Поэтому давайте создадим две команды и выберем консультантов.

Блок 2. Содержательная часть.

Учитель. Ребята, представьте себе, что вы путешественники и вам необходимо попасть в Древнюю Грецию. Однако в руках у вас карта, без каких-либо географических данных. Внимание! Нанесите на контурные карты те географические объекты, которые убедили бы вас, что вы на правильном пути. А теперь представитель от каждой команды по очереди пусть сначала назовёт, а затем эксперт покажет эти объекты на исторической карте. *(Команда получает то количество баллов, которое соответствует правильно названному количеству ответов)*

Древняя Греция



Рис. 1.

Учитель. Ребята, вот вы и в Древней Греции. Представьте, что вы историки и археологи. Помогите исправить историческую несправедливость. Конкурс «Лови ошибку». Слушаем текст.

«Значительную часть Греции покрывает большое количество полноводных рек. Реки делят страну на изолированные друг от друга области. Земли под пашню в Греции много. Со всех сторон Грецию омывают моря. Лето здесь жаркое, а зима снежная. Городов здесь меньше, чем в Финикии. Самым могущественным городом являются Микены. Микенские фараоны очень жадные до чужих богатств. Известно, что греки проиграли войну с Троей и троянцы разграбили, сожгли греческие города. Население Греции пряталось в горах, переселялось на острова Ионического моря и Малую Азию. Произошел упадок хозяйства, была забыта письменность. Но воинственные племена с юга, среди которых были родственные греческие племена, расселились в Греции и разорительные войны прекратились. Греки научились обрабатывать железо. Развивалось кузнечное дело, кораблестроение и другое ремесло. В Греции стали возникать небольшие города – государства – полисы. В 8-м веке до н.э. древнейшее письмо в Греции было восстановлено».

Ученики исправляют ошибки.

Учитель. Справедливость восстановлена, теперь смотрим на экран, чтобы в этом убедиться.

Учитель. Посмотрите на доску. Что это за цепочка слов и что их объединяет?

1.Аттика – Лакония – Беотия
(области Др. Греции)

2.Фивы – Афины – Спарта
(города – государства)

3.Постройте новую цепочку.

«Третий не лишний»

	Аттика	Средняя Греция
Спарта		Южная Греция
Фивы	Беотия	

Рис. 2.

Учитель. Полис – это город государство. От него произошло слово «политика». Что означает «искусство управлять».

Я предлагаю вам сыграть в игру. Внимание на экран.

Своя игра на тему «Власть в Афинах и Спарте»

КТО	10	20	30
СКОЛЬКО	10	20	30
КОГДА	10	20	30

Рис. 3.

Блок 3. Психологическая разгрузка.

Учитель. Сегодня мы совершаем увлекательное путешествие из мира современного в мир древний. Давайте узнаем, как учились ваши сверстники в те далёкие времена. Наш путь лежит в Афины.

Участники – афинянин и его два сына (театрализованное представление).

Афинянин. Вот и прошли, дети мои, целых пять лет учёбы в школе. Вы стали умны и образованны. Я рад, что деньги, что я платил за обучение, были потрачены

не зря. Теперь, когда вам исполнилось по 12 лет, вы начнёте посещать ещё одну школу – палестру, ибо каждый мужчина – гражданин полиса – должен быть сильным, ловким, выносливым и прекрасным. Как и прежде наш раб будет провожать вас. А сейчас вы можете уединиться и помечтать.

Учитель. Здравствуйте юноши. Мы слышали, что вы учились в школе. Расскажите нам о ней. Ребята, у кого есть вопросы?

Ученик. А зачем раб провожает вас в школу?

1-й юноша. Он носит наши письменные принадлежности и музыкальные инструменты.

Ученик. А какими были ваши первые школьные принадлежности?

2-й юноша. Дощечки, натёртые воском и стиль. А когда мы научились красиво и грамотно писать нам дали папирус и тростниковые перья (показывает предметы на рисунке и рассказывает о них подробнее).



Рис. 4.

Ученики. А чему вас учили в школе?

А девочки есть в вашей школе?

А у вас бывают каникулы?

А как вас наказывают за плохое поведение?

А чему вас будут учить в палестре и как долго?

Чему учат мальчиков из Спарты?

А сможете ли вы когда-нибудь участвовать в Олимпийских играх?

Подскажите нам, пожалуйста, правильно ли мы написали слова? (на доске написаны слова *Алимпия, отлеты, Пятиборье, иподром*).

1-й юноша. Слова написаны неверно (исправляет)

Учитель. Ребята, а вы можете сказать, почему эти слова стоят в одном ряду и что они обозначают? (*ученики отвечают на вопрос*).

Учитель. Вот мы и поговорили про Олимпийские игры. До свидания, юноши. Надеемся, что ваши имена прославят ваш город и всю Грецию.

Блок 4. Головоломки.

Учитель. 1. Восстановите из каждой последовательности букв по три имени. Игра «Пантеон» (задания могут быть конкурсными).

– **УЗРАКРЕВОСНН**

(УРАН, ЗЕВС, КРОН);

– **ГЕГЕРПАРНАМЕС**

(ГЕРА, ГЕРМЕС, ПАН);

– **ААНФИИИНАКАД**

(АФИНА, АИД, НИКА).

Учитель.2. На парте у каждого из вас находится список греческих богов. Соотнесите атрибуты и имена (слова даны вразброс).

трезубец – Посейдон

орел – Зевс

«крылатые сандалии» - Гермес

щит и меч – Арес

собака – Аид

сова – Афина

Учитель. Давайте проверим, правильно ли вы выполнили задание. Объясните, какие древнегреческие боги нам встретились (*отвечает консультант*).



Рис. 5.

Блок 5. Интеллектуальная разминка.

Учитель. Ребята, представьте себе, что в музей попали воцеленные таблички, найденные при раскопках. Некоторые слова исчезли от времени. Объясните группы слов и скажите, о каких событиях хотел поведать нам автор. «Конкурс шифровальщиков».

Дракон, долговое рабство, Солон, демократия

Колония, пираты, Ольвия, скифы

Учитель. Ребята, а на этом папирусе все слова написаны с большой буквы. Почему? Конкурс «Всего одна битва».

Дарий, Мильтиад, Платеи, Марафон – (*Марафонская битва, 490г. до н. э.*)

Ксеркс, Фемистокл, Геллеспонт, Фермопилы, Леонид – (*бой у Фермопильского ущелья, 480 г. до н. э.*)

Ксеркс, о. Саламин, Фемистокл, Эсхил, Атика – (Саламинская битва, 480 г. до н. э.)

Учитель. Да. Греки сражались отважно. Давайте вспомним, кому принадлежат следующие слова, и по какому случаю:

Там на дне вы найдете достаточно... (и земли, и воды).

Радуйтесь, афиняне, ... (мы победили).

Приди и ... (возьми).

Наши стрелы и дротики ... (закроют от вас солнце).

Мы будем ... (сражаться в тени).

Учитель. Составьте самое длинное слово по теме «Греко-персидские войны». Объясните значение названных слов при этом не называйте исторических имен и географических названий.

Варианты:

– фаланга (7);

– стратег (7);

– триера (6);

– подвиг (6);

– сражение (8);

– спартанцы (9)

– независимость (13) и т. д.

Учитель. Почему Греция – небольшая страна, разделённая на десятки государств – сумела дать отпор могущественной персидской державе?

Ученики. Греки мужественно сражались за свою Родину. На время войны 30 греческих государств объединили свои силы в борьбе с врагом. Войско персов состояло из наёмников, в любой момент они могли отказаться от выполнения боевой задачи. Проявился незаурядный талант Фемистокла.

Учитель. Сейчас командам нужно обосновать свой ответ. Сказать: «Зачем и почему?».

1. Зачем перед сражением спартанцы приносили жертвы своим богам, а потом царь приказывал всем надеть венки на головы и петь. Запевал сам царь. Почему? Не лучше ли петь после победы?

В песнях греками прославлялась Спарта и мужество предков, порицалась трусость. Песни звали к подвигу, повышали настроение и пугали врага. Поэтому спартанцы пели всегда!

2. Почему спартанцы никогда не преследовали побеждённого ими врага, а лишь отгоняли его на приличное расстояние, чтобы обезопасить свои позиции?

Благородство спартанцев не позволяло им добивать беззащитных воинов. Воины противника, зная, что убивают только сопротивляющихся, нередко предпочитали бежать, а не сражаться.

3. Зачем женщины–спартанки, сыновья и мужья которых не вернулись после завершения сражения, выходили на поле брани раньше похоронной команды и, прежде чем забрать их домой, обязательно осматривали, определяя, в каком месте находится рана у погибших?

Если смертельная рана находилась спереди, то воина хоронили с почётом, как героя, а если со спины, то оставляли похоронной команде, чтобы не посрамить память предков.

Блок 7. КИП

Учитель. Есть в истории «Греко – персидских войн» подвиг, который остался в веках. На экране эпизод из фильма «300 спартанцев». Но у нас не работает звуковая колонка. Участники перестрелки по очереди должны вспомнить как можно больше фактов подвига спартанцев и принести команде победные баллы. Однако

если участник совершает ошибку, то его место занимает другой, но не более трёх раз. Конкурс «Историческая перестрелка».

Блок 8. Рефлексия.

Учитель. Вот и закончилось наше путешествие. Теперь вы убедились, что может «слово»?

Ученики:

- Слово помогает нам правильно и точно выразить свои мысли.
- Когда знаешь много слов, то лучше понимаешь суть предмета.
- Правильные слова делают нашу речь грамотной и красивой, а учиться становится интересней и т. д.

Учитель. «На всех словах – события печать,
Они даны не даром человеку».

С. Маршак.

Чем больше слов находится в распоряжении отдельного человека, тем богаче его речь, тем свободнее, полнее и точнее выражает он свои мысли, чувства, настроения. И вы сегодня были молодцы!

На доске изображен щит греческого воина. Прикрепите на щит тот магнитик, который соответствует вашему настроению на уроке. Зелёный – всё понравилось, я всё знаю, жёлтый – понравилось, но я испытал некоторые трудности, красный – мне было трудно, но вместе мы справились (Это могут быть и магнетики со смайликами).



Рис. 6.

Вопросы для конкурса «Своя игра».

1. Кто мог быть избранным в Совет старейшин в Спарте? А кто быть архонтом в Афинах? (10 б.)
2. Кто не мог выступать на Народном собрании в Спарте, но мог там только присутствовать? (20 б.)
3. Кто мог оказаться рабом в Афинах? А кто в Спарте? (30 б.)
4. Сколько правителей было в Спарте? А сколько в Афинах? (10 б.)
5. Сколько голосов необходимо, чтобы судьи оправдали обвиняемого в Афинах? (20 б.)
6. Сколько искусных мастеров и учёных дала Спарта Элладе? (30 б.)
7. Когда воин – спартанец становился гражданином государства? (10 б.)
8. Когда в Спарте считался избранным новый член Совета старейшин? (20 б.)
9. Когда мальчика – спартанца отдавали на воспитание государству? (30 б.)

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования: Федеральный закон РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897- ФЗ.
2. Лимаренко А.В. Задачи великих. Эвристическая технология преподавания истории в школе. – Дальневосточный центр ТРИЗ, 1999. – 157 с.
3. Утемов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ – ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные

исследования. Выпуск 1. – ART 53572. – URL: <http://e-concept.ru/2013/53572.htm>. - Гос. рег. Эл No ФС 77 – 49965. – ISSN 2304 – 120X.

4. Утемов В. В. Методика развития креативности учащихся основной школы // Концепт. – 2012. - № 1 (Январь). – ART 1202. – URL: <http://e-concept.ru/2012/1202.htm>. - Гос. рег. Эл No ФС 77 – 49965. – ISSN 2304 – 120X.