

**Дегтярёва Надежда Григорьевна,**

преподаватель живописи, композиции и рисунка МБОУ ДО «Детская школа искусств им. Я. Д. Минченкова», г. Каменск-Шахтинский Ростовской области  
[degtyarova@mail.ru](mailto:degtyarova@mail.ru)

### **Основы коллажной техники «Терра»**

**Аннотация.** В статье описывается новая техника работы с декоративной штукатуркой в полуобъёмной композиции «Терра». В обучении декоративному искусству успешно используются принципы системы непрерывного формирования творческого мышления учащихся. На комплексе занятий организована творческая деятельность учащихся по созданию уникальных украшений для интерьера в технике «Терра».

**Ключевые слова:** творчество, коллаж, полуобъёмная композиция, дидактические принципы.

В рамках учебной программы учащиеся ДШИ знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства. И останавливая свой выбор на чём-то одном – выполняют итоговую композицию, которую защищают. Флористика – это особый вид творчества. Она объединяет в себе трепетное отношение ко всему живому, наблюдательность, умение увидеть прекрасное, неповторимое в каждой малой травинке и художественное восприятие мира в целом. Коллаж в переводе с французского означает «наклеивание» на основу каких-либо материалов, отличающихся от неё по цвету, форме и фактуре.

В учебном процессе предложенных уроков, при организации творчества, реализуются основные дидактические принципы НФТМ-ТРИЗ [1]:

- принцип развития интеллектуальной активности личности,
- принцип природосообразности принимаемых решений,
- принцип непрерывности преемственности творческого развития,
- принцип формирования системного мышления,
- принцип педагогического сопряжения теории развития творческого мышления

со стандартизированной программой,

- принцип развития и воспитания личности через творчество,
- принцип творческой самореализации,
- принцип поисковой деятельности,
- принцип предметной интеграции с методологией творчества ТРИЗ,
- принцип положительного эмоционального фона,
- принцип демократизации учебного процесса.

Инновационные педагогические технологии в многоуровневой системе НФТМш предусматривают реализацию указанных основных дидактических принципов через изменение *структуры креативных уроков* и их оригинальное наполнение.

Рассмотрим пример занятий по творческому созданию изделий в технике «Терра» на уроках декоративного искусства в 3-4 классах ДШИ, для украшения интерьера, где решаются следующие обучающие и развивающие задачи:

1. Дать новые и актуализировать понятия: основа флористической композиции, строительная (декоративная) штукатурка, полуобъёмная композиция, творчество, индивидуальность.

2. Сформировать понятие творчество как элемент ремесла.

3. Закреплять умения поэтапного ведения творческого процесса, с использованием декоративной штукатурки и флористического материала.

4. Научить приемам работы с различными по плотности строительными штукатурками.

5. Развивать умения моделировать глубину (объём) композиции, комбинируя состав элементов и приёмы крепления флористических элементов.

6. Научить создавать декоративную полуобъёмную композицию из флористического материала с учетом технологии нанесения декоративной штукатурки.

Рассмотрим одно занятие по изготовлению украшения для интерьера в технике «Терра», оно является ключевым в системе занятий.

### **Структура урока.**

1. Блок мотивации – анализ примерных работ учащихся и литературы по данному виду творчества – 5 мин.

2. Блок содержательная часть № 1:

2.1. знакомство с техникой безопасности по работе – 2 мин.

2.2. Подготовка плотной основы и штукатурки к нанесению – 3 мин.

2.3. Выбор и смешение колера с штукатуркой – 10 мин.

2.4. Выкладка флористического материала – 13 мин

3. Блок психологическая разгрузка. – 2 мин.

4. Интеллектуальная разминка (решение ребусов) – 3 мин

5. Блок содержательная часть № 2

5.1 Формирование полуобъёмной композиции – 4 мин.

5.2 Нанесение завершающих цветовых штрихов.

6. Резюме – 5 мин.

### **Ход работы**

1. Блок мотивации.

– знакомство с примерными работами учащихся (Рис. 2);

– знакомство с литературными изданиями, посвященными флористическим композициям (Рис. 1).



Рис. 1. Примеры изданий с описанием техники «Терра»



Рис. 2. Работы учащихся младшего школьного возраста

## 2. Блок содержательная часть № 1:

2.1. знакомство с техникой безопасности по работе – 2 мин.

(Использование ножниц, плоскогубцев по назначению, шпателя)

Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

2.2. Подготовка плотной основы и штукатурки к нанесению – 3 мин

Основа должна быть плотная и не прогибаться (ДВП, фанера и т. д.)

Смачивается водой из пульверизатора, штукатурка наносится шпателем или мастихином (Рис. 3).



Рис. 3.

2.3. Выбор и смешение колера с штукатуркой – 10 мин.

Смешивание происходит на пластмассовой палитре, мастихином.

2.4. Выкладка флористического материала – 13 мин.

Можно встраивать только сухие растения. Для составления композиции предпочтительны рельефные листья, листья фикусов, папоротников, цветы антуриума, розы, хризантемы, каллы, орехи, шишки, каштаны, желуди, ракушки и прочие природные материалы.

Флористические материалы.

Стеклянные и керамические осколки – для мозаики, бусы, бисер, бижутерия, ткань.

«Услышишь-забудешь,  
Увидишь-запомнишь,  
Построишь-поймешь.»  
Конфуций

Блок 3. Психологическая разгрузка – 2мин.

(Физкультминутка с речитативом).

«Зарядка для цветов».

Говорит цветку цветок:

Подними-ка свой листок. (Дети поднимают и опускают руки.)

Выйди на дорожку,

Да притопни ножкой. (Дети шагают на месте, высоко поднимая колени.)

Да головкой покачай

Утром солнышко встречай. (Вращение головой.)

Стебель наклони слегка —

Вот зарядка для цветка. (Наклоны.)

А теперь росой умойся,

Отряхнись и успокойся. (Встряхивания кистями рук.)

Блок 4. Интеллектуальная разминка – 3 мин. (Решение ребусов, в которых зашифрованы названия цветов)



Рис. 4

## 5. Блок содержательная часть № 2.

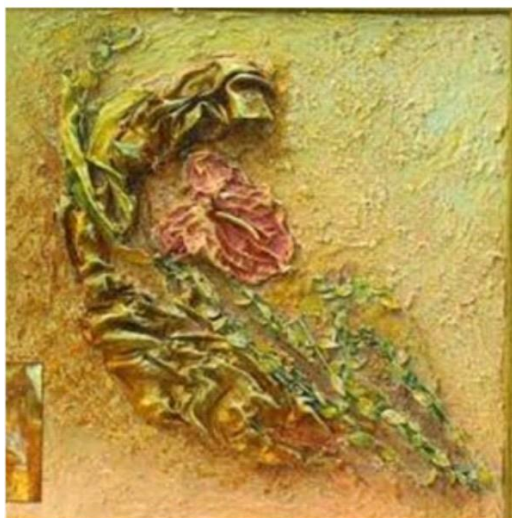
5.1. Формирование полуобъёмной композиции – 4 мин.

Начинается творческий процесс. Вмазываем природный материал и делаем рельефные углубления.

5.2. Нанесение завершающих цветовых штрихов.

Подкрашивание фона. Раскрашивание прорисованных на фоне изображений.

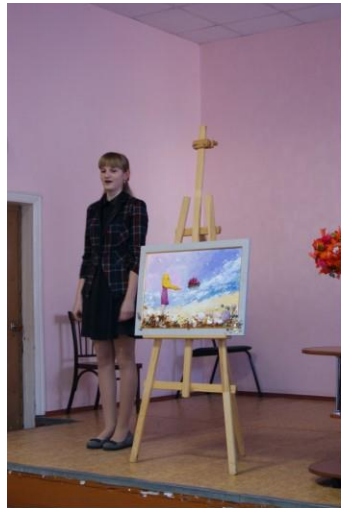
Из красок больше подходит гуашь.



*Рис. 5. Полуобъемные цветы с использованием строительной штукатурки*

#### 6. Резюме (анализ работ) – 5 мин.

Обсуждение с учащимися результатов творческой работы, выбор подходящей по форме и цвету рамы. Рама должна подыгрывать работе, но не обращать на себя внимание. В тёмной рамке работа становится светлее и приближается к зрителю. Выбирается рамку того цвета, которого меньше всего в фоне. Но оно не должно быть цвета акцента.



*Рис. 6. Работа выпускницы ДШИ (13 лет) – Сердюковой Елизаветы*





*Рис. 7. Фрагмент экспозиции итоговых композиций в ДШИ им. Я. Д. Минченкова*

### **Ссылки на источники**

1. Зиновкина М. М., Гареев Р. Т., Горев П. М., Утёмов В. В. Научное творчество: инновационные методы в системе многоуровневого непрерывного креативного образования НФТИ-ТРИЗ: учебное пособие. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2013. – 109 с.
2. Кудряшова Татьяна «Украшения для дома в технике Терра», Изд-во «Эксмо», 2006 г.
3. Визер В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Питер», 2004. – 192 с.
4. <http://pesochnizza.ru>