

Ратомская Ирина Николаевна,

учитель изобразительного искусства МОУ Гимназия № 41, г. Люберцы Московской области

ira.ra140003@gmail.com

Методы и приёмы ТРИЗ для развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства

Аннотация. Представлена разработка урока изобразительного искусства в 3-м классе «Сказочно-былинный жанр. Сказочный персонаж» с применением педагогической системы НФТМ-ТРИЗ.

Ключевые слова: творчество, живопись, жанры живописи, пропорции, яркость, неожиданность.

«Конечно, высшее выражения творчества до сих пор доступны только немногим избранным гениям человечества, но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и всё, что выходит за пределы рутины и в чём заключена йота нового обязано своим происхождением творческому процессу человечества». Л. С. Выготский

Урок изобразительного искусства в 3 классе.

Тема урока «Сказочно-былинный жанр живописи. Мой любимый сказочный персонаж».

Целью системы образования является не только усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и всестороннее развитие личности, обретение духовно-нравственного опыта и социальной компетентности. В связи с переходом отечественной системы образования на ФГОС второго поколения усилилась потребность в совершенствовании методов и приёмов работы, которые позволят развить в учащихся индивидуальность, самостоятельность мышления, способность к решению сложных жизненных задач нестандартными методами [1]. Помощником в решении этих задач может служить инновационная педагогическая система НФТМ-ТРИЗ профессора М. М. Зиновкиной. ТРИЗ – это научно-практическое направление по разработке и применению эффективных методов решения творческих задач. Цель данной системы НФТМ-ТРИЗ: обеспечение становления, т. е. формирования и развития, творческой личности обучаемого. А творческая личность – это личность, обладающая системным мышлением, способная решать творческие задачи любого уровня творчества. Система НФТМ-ТРИЗ основана на поисково-познавательной деятельности учащихся, начиная с самого раннего детского возраста [2, 3]. Побуждение ребёнка к творчеству открывает для него путь к раскрытию своей индивидуальности, к реализации своих способностей. [2]. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, способствующие развитию творческой активности школьников. Уроки изобразительного искусства имеют большое значение в системе обучения и воспитания учащихся образовательной школы. Ведь они таят в себе огромный творческий потенциал, дают много возможностей для самовыражения, саморазвития, а в комплексе с другими учебными предметами оказывают заметное развивающее воздействие на ребёнка.

Уроки изобразительного искусства способствуют развитию образного, пространственного и абстрактного мышления, воображения и фантазии, логического мышления. А ведь эти качества интеллекта являются условием для творчества в любом виде деятельности человека. Главная задача учителя искусства – помочь ребёнку развить это творческое начало и его самостоятельную продуктивную

деятельность [1]. Для формирования у школьников творческого подхода к решению возникающих учебных задач, необходимо вводить в структуру урока специальные задания творческого характера, содержание и форма которых учитывает специфику изучаемого материала. Это могут быть различные познавательные ситуации, игры, головоломки, интеллектуальные разминки. Решение творческих задач чаще всего решаются коллективно, т. к. планируются, готовятся, совершенствуются и обсуждаются совместно. При этом вырабатывается культура общения: умение вести дискуссию, сопереживать, корректировать свое поведение. А главное – помогают найти и поддержать в каждом обучающемся хорошее, увидеть личность в каждом из них. Развитие творческих способностей происходит на уроке и в процессе практической деятельности, которая предполагает вариативность решения и может быть представлена различными видами (рисование, лепка, художественное моделирование, аппликация и т. д.). Всё это позволяет повысить мотивацию обучения и в полной мере реализовывать художественно-творческие способности и интересы учащихся. Своеобразие детского творчества заключается в том, что в результате его не создаётся какой-либо общественно-значимый продукт, но сам процесс творчества и его результат имеют значение для личностного развития ребёнка и являются фундаментом его успешной жизнедеятельности в будущем [1]. Логика построения данного урока обусловлена целью сделать процесс обучения подлинно развивающим [4].

Блок 1. Мотивация

На доске репродукции картин (два пейзажа, два портрета, один натюрморт. Одна репродукция – сказочно-былинный жанр, дети с этим жанром не знакомы).

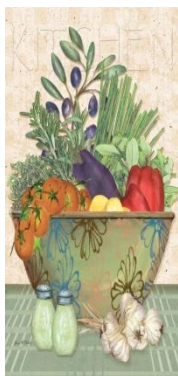


Рис. 1.



Рис. 2.



Рис. 3.



Рис. 4.

Перед тем как мы с вами начнём урок, напомните какие жанры живописи вы знаете. (дети отвечают – пейзаж, натюрморт, портрет) Сегодня мы с вами будем работать в группах по 4 человека. Открывается доска на которой висят репродукции. Учитель: На доске перед вами репродукции картин (задание группам) определите к каким жанрам живописи они относятся, работает вся группа, отвечает один человек, готовность группы определяется по поднятым рукам. Учащиеся легко определяют жанры, а со сказочно-былинным жанром путаются, называют портретом. Учитель: «Давайте вспомним определение жанра портрет. Дети: Это изображение человека. Учитель: А кто же изображен здесь. Дети: Это Буратино, это сказочный персонаж. Учитель: Можем ли мы эту репродукцию отнести к известным нам жанрам живописи. Дети: Нет, не можем, это другой жанр живописи. Учитель: Посмотрите на эти репродукции («Три богатыря» Васнецов, «Баба Яга» Билибин, «Спящая царевна» Васнецов и др.) на этих репродукциях изображены сказочные персонажи или действия из сказки. Задание группам – сформулируйте как может называться этот жанр живописи, для ответа надо выбрать другого человека от группы. Дети дают название жанру – сказочно-былинный.

Блок 2. Содержательная часть

Главная задача этого блока – систематизировать знания учащихся о пропорциях, о изображении задуманного сказочного персонажа, анализ формы и цвета. Учитель: При рисовании портрета человека необходимо соблюдать пропорции, иначе человек будет выглядеть уродливо. При рисовании сказочного персонажа иногда наоборот некоторые части утрируют, то есть преувеличивают, например, нос у Буратино. На доске показываются изображения сказочных героев. А иногда сказочные герои объединяют в себе качества и человека, и животного. Приведите пример (Русалочка, эльфы). Очень много художников, которые работают в этом жанре – сказочно-былинном. Самые знаменитые – это Васнецов и Билибин (показ картин этих художников).

Блок 3. Психологическая разгрузка

Крутим мельницу вперёд, (вращение рук)

А теперь наоборот. (вращение в другую сторону)

Ноги врозь, на пояс руки – наклоняться будем ну-ка!

Подтяни к груди колено и попробуй устоять!

Научитесь непременно равновесие держать!

Блок 4. Головоломка

Решение задач-головоломок, ребусов, занимательных задач, задач на смекалку так же способствует развитию креативности. При выполнении таких задач учащимся чаще всего приходится пользоваться методом проб и ошибок, что, в конечном счёте, развивает интуицию, творчество, способность искать другой способ решения, отказавшись от ложного пути. Поиск решения таких задач воспитывает усидчивость, развивает различные виды памяти, внимание. Задание группам – перед вами картина, разделенная на части – пазлы, вам необходимо собрать не только картину, но и из разных букв собрать название этой картины. (Предлагаемые детям картины (Васнецов «Аленушка», «Богатыри») разрезаны на фрагменты, название разделено на буквы, конверты с фрагментами картин и буквами у каждой группы). Группа, которая закончит поднимает руки.

Блок 5. Интеллектуальная разминка

Задание группе – показать сказочного персонажа, остальные группы пробуют отгадать. Задумывает персонаж вся группа, а показывает тот, кто ещё не выходил от группы к доске.

Блок 6. Содержательная часть (практическая часть)

Практическая часть задания на уроках изобразительного искусства – это, пожалуй, наиболее любимая и ожидаемая детьми часть занятия, именно в практической части и наиболее полно и ярко проявляется творческий потенциал ребёнка, его отклик на теоретическую часть урока. Учитель предлагает учащимся изобразить сказочный персонаж, сначала в карандаше, затем – красками.

Блок 7. Компьютерная (музыкальная) поддержка

Работа над заданием выполняется под музыку.

Мусоргский «Утро на Москве–реке», Чайковский «Вальс цветов».

Блок 8. Рефлексия (резюме)

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личностных качеств. Развитие способностей к самоуправлению в творческой деятельности осуществляется через рефлекссию. Рефлексия в школьном возрасте проявляется с двух сторон: как оценка задачи, которую надо решать, и как оценка собственных ресурсов.

Учитель: Вот и закончилось наше путешествие в сказку. Предлагаю устроить выставку из ваших работ.

– Что нового вы узнали на уроке?

– Кто запомнил имя художника, который написал эти картины (Васнецов)?

- Кто помнит названия этих картин?
- А сейчас по моей команде, не глядя на товарищей, покажите на пальцах оценку, которую вы бы дали своей группе за участие на уроке.
- А себе?

Предлагаю, после школы, когда придёте домой, посмотрите свои книжки-сказки. Запомните художника-иллюстратора, а может кто-то из вас принесёт нам на следующий урок свою любимую красивую книжку со сказками.

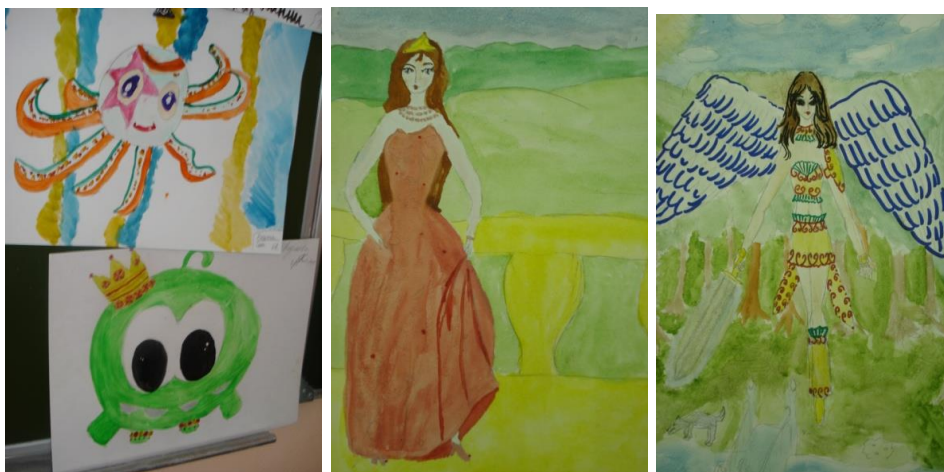
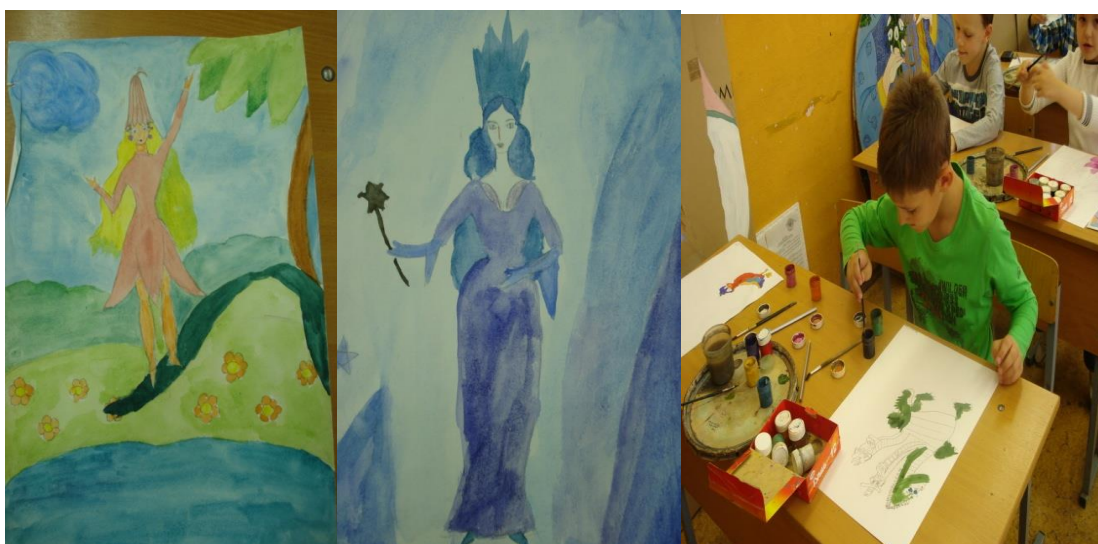


Рис. 5.

Ссылки на источники

1. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – ART 53572. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.
2. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.
3. Зиновкина М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование в школе // Концепт. – 2012. – № 9 (сентябрь). – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/12116.htm>.
4. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М.: Искусство, 1987.