

Красникова Светлана Николаевна,
воспитатель МДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 3 «Алёнушка»
муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области, г. Барыш
an.crasnickov2016@yandex.ru

Аннотация к курсовой работе
«Обучение дошкольников методам и приёмам креативной педагогики»

Аннотация. Статья представляет собой аннотацию к курсовой работе. В курсовой работе представлены механизмы применения ТРИЗ при развитии креативных способностей дошкольников.

Ключевые слова: ТРИЗ, дошкольник, креативные способности, творчество, природосообразность обучения, алгоритм решения изобретательских задач.

В работе основное внимание уделяется тому, что проявление творческой активности человека не связано с социальными условиями его воспитания, не имеет жёсткой психофизиологической детерминации и не отражается в типичности личностных проявлений. Единственными общими чертами творчески активных людей являются ярко выраженная индивидуальность и эмоциональная гибкость.

Ведь дошкольное детство – это тот особый возраст, когда ребёнок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики (когнитивной, эмоциональной, волевой) и которые проявляются в различных видах деятельности: коммуникативной, познавательной, преобразующей. Это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребёнка (креативность). Умелое использование приёмов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление.

Огромное значение для развития фантазии детей имеет игра, которая является основным видом деятельности дошкольников. Именно в игре ребёнок делает первые шаги творческой деятельности.

На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка – способность достигать цели, находить выход, из кажущейся безвыходной ситуации используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом. В широком смысле – нетривиальное и остроумное решение проблемы. Причём, как правило, скудными и неспециализированными инструментами или ресурсами, если потребность материальна. И смелому, нестандартному, что называется не штампованному подходу к решению проблемы или удовлетворению потребности, находящейся в нематериальной плоскости.

Говоря о проблеме развития творческих способностей детей, можно с уверенностью сказать, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях, как со стороны педагогов, так и со стороны семьи.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в детстве.

Ссылки на источники

1. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.
2. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Волобуева Л. М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Гин С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 3-е изд. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007.
5. Иванова Н. И. Воображение и творчество детей. // Дошкольное воспитание, 2005. – № 10.

6. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 2003.
7. Киселева Л. С. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: – М.: АРКТИ, 2003.
8. Корзун А. В. Весёлая дидактика: использование Элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – Мн.: 2010 г.
9. Прохорова Л. Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. – М.: «5 за знания», 2007.
10. Хазратова Н. В. Проблема измерения креативности детей 3-5-летнего возраста. // Индивидуальность и способности. – М. 2004.