

**Бакулина Галина Александровна,**

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет», г. Киров

[kaf\\_pmdno@vshu.kirov.ru](mailto:kaf_pmdno@vshu.kirov.ru)



**Патрушева Ирина Витальевна,**

магистрант ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет», г. Киров

[ira.patrucsheva@yandex.ru](mailto:ira.patrucsheva@yandex.ru)

### **Басня как средство формирования устной связной речи младших школьников на уроках литературного чтения**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается проблема формирования устной связной речи младших школьников на уроках литературного чтения в процессе изучения басен. Авторами представлен перечень названий басен, включённых в разные учебно-методические комплексы, по годам обучения. В работе рассмотрены основные виды упражнений, направленные на формирование у учащихся умения свободно и связно выражать свои мысли в устной форме в соответствии с ситуацией общения.

**Ключевые слова:** устная связная речь, басня, младшие школьники, литературное чтение.

**Раздел:** (01) педагогика; история педагогики и образования; теория и методика обучения и воспитания (по предметным областям).

В современных справочных изданиях басня рассматривается как небольшой аллегорический рассказ, как правило, в стихах, нравоучительного характера с выводом, моралью, чаще дающимся в концовке басни, реже в её начале [1].

В литературоведческих изданиях басня представлена как малый эпический полуфольклорный-полулитературный жанр [2] или вид эпической поэзии [3]. Л. С. Выготский утверждает, что басня стоит на грани поэзии и выдвигает её как самую элементарную литературную форму [4].

Басня как литературный жанр обладает целым рядом достоинств. Басня включает в себе большие возможности для нравственного воспитания человека. Каждая басня – метко нарисованная сценка из жизни, на примере которой писатель учит мудрости народной, просто и живо рассказывая о разных пороках людей. Положительная направленность того или иного осуждения всегда присутствует в басне и при правильно организованной классной работе хорошо осознаётся школьниками.

Одним из достоинств басни является лаконизм. Размер данного произведения обычно не превышает 20–30 строк, но по содержанию это пьеса со своей завязкой, кульминационным пунктом и развязкой. Для учащихся басня – замечательный образец предельно краткого по форме и емкого по содержанию описания какого-либо случая.

Следующим неоспоримым достоинством произведений рассматриваемого жанра считаются меткость и народность языка. Образные выражения из басни, ставшие со временем пословицами, привлекают в равной степени как глубиной заключенной в них мысли, так и яркостью ее выражения в словах («Скупой теряет всё, желая

*всё достать»; «У сильного всегда бессильный виноват»; «Трудишься много ты, да пользы в этом нет»; «Над хвастунами хоть смеются,/ А часто в дележе им доли достаются»).* Не случайно, что образные выражения из басен широко применяются в речевой практике людей к различным случаям жизни.

Важными особенностями басни являются картинность и выразительность описаний. Вся конкретность характеристик, выразительность, детализированность нарисованной картины, жизненная меткость в басне перенесены на изображение действия. Движение в басне живописно, образно, динамично.

Перечисленные достоинства басни обеспечили большое внимание к ней со стороны многих авторов учебно-методических комплексов по литературному чтению для начальной школы. Самое большое количество басен в учебно-методическом комплексе «Начальная школа XXI века» (Литературное чтение: учебник/ авторы-составители Л. А. Ефросинина, М. И. Оморочкова). Здесь предлагается для изучения 19 басен. Во втором классе изучается одна басня И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак»; в третьем классе – десять басен: Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица», «Голубь, который хотел пить», «Бесхвостая Лиса», И. А. Крылов «Лиса и виноград», «Ворона и лисица», «Петух и Жемчужное Зерно», «Волк и Ягненок», «Крестьянин и работник», А. Е. Измайлов «Филин и Чиж»; восемь басен в четвёртом классе: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Мартышка и очки», «Квартет», И. И. Хемницер «Друзья», «Стрекоза», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», А. Е. Измайлов «Кукушка», И. И. Дмитриев «Муха».

В учебно-методическом комплексе «Школа России» (Литературное чтение: учебник / авторы Л. А. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина) в общей сложности изучается 5 басен: И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей» (2 класс); И. А. Крылов «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица» (3 класс).

В учебно-методическом комплексе «Классическая начальная школа» (Литературное чтение: учебник / автор О.В. Джежелей) дети знакомятся с тремя баснями: И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей» (2 класс); И. А. Крылов «Ворона и Лисица», «Чиж и Голубь» (3 класс).

Авторы учебно-методического комплекса «Школа 2100» (Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В.) предлагают для изучения две басни И. А. Крылова в четвёртом классе «Слон и Моська», «Квартет».

Правильно организованная работа по чтению и анализу басен много даёт для развития устной связной речи младших школьников. В частности, материал басни может служить эффективным средством формирования у учащихся умения свободно и связно выражать свои мысли в устной форме в соответствии с ситуацией общения. Следует уточнить, что связная речь та, которая направлена на удовлетворение потребности в высказывании, передает тему, организована по законам логики и грамматики, обладает самостоятельностью, законченностью и расчленяется на взаимосвязанные части. Правильно организованная связная речь содержательна (демонстрирует хорошее знание предмета, о котором говорится); точна (правдиво изображена окружающая действительность, осуществлён подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию); логична (мысли изложены последовательно); ясна (понятна для окружающих); отличается чистотой, богатством, разнообразием, выразительностью. Чтобы речь учащихся соответствовала указанным критериям и для ее развития на уроках литературного чтения можно использовать разнообразные виды упражнений.

Одно из самых распространённых упражнений, направленных на развитие устной связной речи младших школьников, – составление развёрнутых ответов на поставленные учителем вопросы. При его выполнении можно воспользоваться систематикой вопросов, основанной на созданной В. Блумом [5] таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка). В этой систематике имеют место вопросы репродуктивного характера (вопросы, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести имеющуюся в тексте определённую информацию: *Кто является действующими лицами этой басни? Как герои басни старались сдвинуть воз?*); интерпретационные вопросы, направленные на установление причинно-следственных связей: *В чём причина неудачи Лебедя, Рака и Щуки? Почему автор называет Стрекозу «попрыгуньей»?*; оценочные вопросы (данные вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов: *Грустную или смешную историю рассказал И. А. Крылов? Кто из героев басни тебе понравился и почему?*); творческие вопросы (вопросы, в которых есть элемент условности, прогноза, предположения, доказательности: *Как развивались бы события в басне, если бы Муравей приютил Стрекозу, и какой могла бы быть мораль? Кто мог бы помочь героям басни «Лебедь, Рак и Щука»?*); практические вопросы, направленные на установление связи между теорией и практикой: *В какой реальной жизненной ситуации мог бы пригодиться урок, преподнесённый героям данной басни?*

Сформированные на основе данного упражнения речевые умения являются базовыми. Они необходимы при выполнении других, более сложных упражнений. Например, устное словесное рисование или словесное иллюстрирование. Сущность словесного рисования заключается в создании устных картин на основе прочитанного произведения. Перед созданием словесной картины, дети знакомятся со спецификой этого вида иллюстрирования: картинка статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы застыли, как на фотографии. Для словесного рисования школьникам обычно предлагается то место или герой, описание которых в тексте произведения отсутствует. Оно создаётся силой творческого воображения детей и их речевыми возможностями. Существенную помощь в создании словесной иллюстрации оказывают детям составленные учителем вопросы. В них предусматривается последовательность создания рисунка и в определённом объёме содержание каждой микротемы. Так, в басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей» отсутствует описание внешнего вида главных персонажей. Этим литературных героев можно представить с помощью словесного рисования. Учитель знакомит детей со спецификой составления словесного рисунка. При его создании рекомендует ответить на ряд вопросов. По образу Стрекозы они могут быть такими:

- *Где стоит Стрекоза?*
- *Какая у неё поза?*
- *В чём она одета и обута?*
- *Какие у Стрекозы крылья?*
- *Как себя чувствует Стрекоза?*

Вариант словесной картины-описания Стрекозы во время встречи с Муравьём:  
*В центре моей картины изображена Стрекоза. Она стоит у входа в жилище Муравья. У неё низко опущена голова. Она протянула к Муравью лапку. На ногах у Стрекозы стоптанные коричневые тапочки из дубовой коры. Стрекоза укуталась в жёлтый берёзовый листик. Опущенные крылья поблёкли и поникли. Стрекоза еле держится на ногах от голода и холодного ветра.*

Большую роль в развитии связной речи детей при изучении басен может сыграть составление рассказов в необычной для школьников форме. В этом случае детей привлекает оригинальность задания, нестандартность его решения, усиливается творческая составляющая речевого высказывания. Таковыми формами могут быть рассказ-обращение (к кому-либо), рассказ-дневник, рассказ-размышление и др. Например, при изучении басни «Стрекоза и Муравей» можно предложить детям составить обращение Стрекозы к молодым стрекозам. Как и в словесном рисовании, для создания текста-обращения требуется подготовительная работа. В ней уместны вводное слово учителя и беседа учителя и учащихся. Во вводном слове учитель создаёт установку на предстоящий вид речевой деятельности [6]. (*Стрекоза совершила ошибку, когда не заботилась о жизни в трудное, холодное время года. Она поняла, что неправильно вела себя. И хочет, чтобы молодые стрекозы такой ошибки не совершали. В этом смысл её обращения.*)

Далее обсуждается план рассказа-обращения. В нём обычно выделяется несколько частей:

- 1) указание, кому адресовано обращение (*милые подружки, дорогие сестрёнки, любимые мои родственницы и т. д.*);
- 2) сообщение о случившейся беде;
- 3) слова пожелания.

Возможный вариант рассказа-обращения Стрекозы к молодым стрекозам.

*Дорогие сестрёнки и подружки! Этим летом со мной приключилась беда. Я совсем забыла, что осенью наступят холода и ненастья, что нечего будет есть, не будет греть солнышко. Я только пела и плясала. А теперь мне голодно, холодно и негде жить. Не забывайте о трудных временах и готовьтесь к ним заранее.*

В качестве нетрадиционной формы речевого высказывания может служить синквейн.

Синквейн – это пятистрочная форма речевого высказывания, возникшая под влиянием японской поэзии. Создание данного текста осуществляется в соответствии со следующими правилами: первая строка – одно существительное, отражающее тему синквейна; вторая строка – два прилагательных, выражающих главную мысль; третья строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы; четвёртая строка – фраза, несущая главный смысл; пятая строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом) или короткой фразы.

Синквейн может иметь разное содержание: раскрывать какое-либо понятие; характеризовать героя произведения; давать представление о произведении в целом и т. д. Правильно составленный синквейн – это обобщённая характеристика какого-либо лица, явления, предмета.

Это вариант сжатого текста, составление которого представляет для детей серьёзную трудность. Поэтому на первых порах рекомендуется этот вид речевой деятельности осуществлять коллективно при руководящей роли учителя.

Уч-ль. Сегодня мы составим синквейн на тему «Басня». Какое слово будет в первой строке?

Уч-к. В первой строке будет слово *басня*.

Уч-ль. Назовите два имени прилагательных, с помощью которых можно охарактеризовать этот жанр.

Уч-к. Басня – мудрое, интересное произведение. Значит, во второй строке можно поместить слова *мудрая, интересная*.

Уч-ль. Назовите три глагола, которые указывают на ценность басни как литературного жанра.



Уч-к. В басне рассказывается о каком-либо случае. Автор предостерегает читателей от возможных ошибок. Учит правильному поведению. Три глагола, которые можно использовать: *рассказывает, предостерегает, учит*.

Уч-ль. Далее надо дать краткую характеристику басни как литературного жанра.

Уч-к. Краткий иносказательный нравоучительный рассказ в стихах или прозе.

Уч-ль. Последняя строка перекликается с первой. В ней помещается краткий вывод, обобщенный смысл всех сказанных по рассматриваемой теме слов.

Уч-к. В заключении можно сказать, что басня – это учащее жизни произведение.

Уч-ль. А теперь полностью охарактеризуйте басню по правилам составления синквейна.

Возможный вариант синквейна на тему «Басня»:

*Басня.*

*Мудрая, интересная.*

*Рассказывает, предостерегает, учит.*

*Краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ.*

*Учащее жизни произведение.*

Аналогичным образом составляется синквейн по образу того или иного героя басни.

Уч-ль. Предлагаю составить синквейн о главном герое басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей». Назовите его.

Уч-к. Главный герой басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» – Муравей.

Уч-ль. Назовите два главных качества Муравья с помощью имен прилагательных.

Уч-к. Муравей трудолюбивый и принципиальный.

Уч-ль. Какие три глагола помогут доказать, что Муравей трудолюбивый и принципиальный?

Уч-к. Муравей много работает, наказывает за лень, учит правильно жить. Значит, можно использовать глаголы *работает, наказывает, учит*.

Уч-ль. Что больше всего не нравится Муравью в Стрекозе? Выразите мысль с помощью предложения.

Уч-к. Муравей не любит лени и безответственности.

Уч-ль. Как вы считаете, Муравей – положительный или отрицательный герой. Сделайте вывод.

Уч-к. Муравей – положительный герой.

Уч-ль. Дайте полную характеристику Муравья, используя синквейн.

Возможный вариант синквейна о Муравье:

*Муравей.*

*Трудолюбивый, принципиальный.*

*Работает, наказывает, предупреждает.*

*Не любит безответственности и лени.*

*Положительный герой.*

Таким образом, изучение басен И. А. Крылова в начальной школе в силу объективных обстоятельств является безоговорочно сильнейшим средством развития устной связной речи младших школьников, поскольку басни И. А. Крылова – это образцы великолепных текстов, достойных подражания по образности, логике, непринужденной точной лексике. Их понимание и запоминание – прямой путь к речевому совершенству. Но конечный результат будет гораздо более весомым, если, наряду с овладением текстом басни, ребенок станет автором своих собственных речевых высказываний, созданных с помощью разнообразных приемов, в разной форме на основе этого достойнейшего литературного жанра.

## Ссылки на источники

1. Современный словарь-справочник по литературе/ сост. и науч. ред. С. И. Кормилов. – М.: Олимп: ООО «Издательство АСТ», 2000. – С. 45–46.
2. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. завед.: в 2 т./ под ред. Н. Д. Тмарченко. – Т. 1: Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – 3-е изд., стер. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – С. 298.
3. Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение: учеб. для студ. филол. спец. – М., 1975.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1968.
5. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учеб.-метод. пособие. – 2-е изд. – СПб.: КАРО, 2014. – С. 37–39.
6. Бакулина Г. А. Уроки литературного чтения. Развиваем интеллект, творчество, активность. 2 класс. – Киров: ОАО «Кировская областная типография», 2007. – С. 108.

**Galina Bakulina,**

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of pedagogy and methodology of preschool and primary education, Vyatka State University of Humanities, Kirov*

[kaf\\_pmdno@vshu.kirov.ru](mailto:kaf_pmdno@vshu.kirov.ru)

**Irina Patrusheva,**

*undergraduate, Vyatka State University of Humanities, Kirov*

[ira.patruscheva@yandex.ru](mailto:ira.patruscheva@yandex.ru)

**Fable as means of formation of oral coherent speech younger schoolboys at lessons of literary reading**

**Abstract.** This article deals with the problem of formation of oral coherent speech of younger schoolboys at lessons of literary reading in the course of the study, cheniya fables. The author provides a list of the names of fables included in various educational-methodical complexes, by years of study. The paper discusses the basics-WIDE types of exercises aimed at developing students' ability to freely and coherently express their thoughts orally, in accordance with the situation of communication.

**Key words:** oral coherent speech, fable, junior student, letter-temperature-reading.

## Рекомендовано к публикации:

*Некрасовой Г. Н., доктором педагогических наук, членом редакционной коллегии журнала «Концепт»*

Поступила в редакцию <i>Received</i>	03.11.15	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	05.11.15
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	05.11.15	Опубликована <i>Published</i>	11.11.15



[www.e-koncept.ru](http://www.e-koncept.ru)

© Концепт, научно-методический электронный журнал, 2015

© Бакулина Г. А., Патрушева И. В., 2015