***Кремнёва Наталья Александровна**,*
педагог высшей категории, ГБОУ «Академическая гимназия № 56», г. Санкт-Петербурга
knaspb74@mail.ru

Развитие творческого мышления младших школьников посредством использования ТРИЗ-технологии во внеурочной деятельности

***Аннотация.** В статье рассматриваются способы и методы развития креативного мышления во внеурочной деятельности. Автором описываются адаптированные методы научного творчества, рассматривается теория решения изобретательских задач.*
***Ключевые слова**: творческое креативное мышление, ТРИЗ-технологии, метод мозгового штурма, творческие задания, развитие творческого мышления.*

Без творчества немыслимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива.
В. А. Сухомлинский

Современная школа призвана не просто обеспечить учеников знаниями, но и научить жить в информационном обществе с людьми, решать жизненные проблемы, т. е. сформировать у учеников ключевые компетентности. Будущему гражданину недостаточно одних только теоретических знаний, с учетом того, как быстро развивается наука сегодня, так же быстро устаревают и знания. Нет более важной задачи, нежели научить ребенка умению творчески мыслить, самих добывать знания, как сказал мудрец, дать им «удочку», а не «рыбу».

Федеральный образовательный стандарт нового поколения ставит перед всеми ступенями образования новые цели. Помимо передачи обучающимся суммы готовых знаний, им должны привить универсальные учебные действия. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы» [1].

Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед учителем, является воспитание творческой личности, которая становится для современного общества насущной потребностью. Осознавая всю важность этой проблемы, мы, учителя начальной школы, пытаемся найти пути приобщения младшего школьника к дополнительному информационному пространству, развитию творческих способностей, умению поиска способов решения нестандартных заданий.

В условиях современной школы творческие способности – важный и неотъемлемый компонент становления личности ребенка, который помогает ему усваивать моральные и нравственные ценности.

Всем известно, что талант к творчеству дарован каждому из нас природой, однако далеко не всем удается его раскрыть.

Проблема развития творческого мышления школьников в процессе обучения сегодня является, пожалуй, одной из первых среди многих дидактических и методиче-

ских проблем образовательного процесса. И это понятно, т.к. именно творческий человек способен в современном социуме достичь не только личностных успехов, но и быть полезным обществу в условиях быстро изменяющейся действительности.

Решением указанной выше проблемы занимались и занимаются многие ученые, педагоги, учителя, но каждый видит возможности решения проблемы в свете своих научных исследований, практической деятельности, приобретенного опыта и т. д. Несомненно, что любой адекватный вклад в развитие творческого мышления школьников (теории, методики, приемы) дает свои положительные результаты. На наш взгляд, существующее современное направление развития творческого потенциала учащихся через применение методов ТРИЗ-педагогики является также очень интересным направлением исследования на всех уровнях образовательного процесса.

Важно отметить, что получить качественные положительные результаты любой деятельности возможно, если работа по развитию способностей, в том числе и творческих, будет осуществляться последовательно и непрерывно. Об этом в своих работах пишут М. М. Зиновкина, П. М. Горев, В. В. Утемов, анализируя педагогическую систему многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ (непрерывное формирование творческого мышления и развитии творческих способностей учащихся и студентов), имеющая одной из своих подсистем НФТМ-ТРИЗ в школе, схема которой представлена на рис 1. [2–3]

Рис. 1.

Как видно из рис.1 развитие творческого воображения и фантазии – необходимое условие формирования творческих способностей младших школьников.

О значимости системного мышления Г. С. Альтшуллер говорит так: «Мир, в котором мы живем, устроен сложно. И если мы хотим его познавать и преобразовывать, наше мышление должно правильно отражать этот мир. Сложному, динамичному, диалектически развивающемуся миру должна соответствовать в нашем сознании его полная модель – сложная, динамичная, диалектически развивающаяся» [4].

Научить младших школьников мыслить системно можно с помощью развития управляемого творческого воображения и фантазии и пропедевтика ТРИЗ, то есть подготовка сознания ребенка к дальнейшему восприятию ТРИЗ.

Сегодня многие ученые апробируют методы ТРИЗ для развития творческого мышления школьников при изучении различных предметов: начальная школа – С. А. Гин, физика – А. А. Гин, биология – В. И. Тимохова, математика – П. М. Горев, В. В. Утёмов и др. Мне бы хотелось поделиться своим опытом работы в этом направлении, а именно тем, как при работе с младшими школьниками можно использовать некоторые приемы ТРИЗ.

В данной статье речь пойдет о процессе работы с детьми начальной школы в рамках курса С.Гин «Школа креативного мышления».

Курс начальной школы состоит из четырех содержательных блоков: «Мир загадок», «Мир человека», «Мир фантазии», «Мир логики». Он может изучаться в рамках раздела ФГОС «Внеурочная деятельность в основной школе» (программа духовно-нравственного развития личности).

Применяемые методы обучения: создание проблемной ситуации, познавательное и диалогическое проблемное изложение, игры на внимательность, тесты, упражнение на развитие памяти, беседы, практические работы.

Образовательные компетенции, формируемые в процессе обучения:

– способность воспринимать окружающей мир, как динамично развивающуюся среду;

– расширение кругозора;

– овладение методами действий в нестандартных ситуациях, умение находить более рациональные решения, не опирающиеся на алгоритмы и модели;

– формирование устойчивой мотивации для творческой, а затем и учебной деятельности;

– умение выбирать наиболее эффективные способов решения проблемы в зависимости от конкретных условий;

– умение грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме, задавать вопросы, вести дискуссию;

– овладение навыками работы в группе и различными социальными ролями в коллективе;

– уважительное отношение к результатам труда и творчества, как взрослых, так и сверстников;

– способность воспринимать учёбу как вид творческой деятельности;

– формирование культуры мышления и поведения, приобретение опыта социальной активности.

Блок «Мир загадок» предназначен для учащихся, желающих расширить свои представления об окружающем мире.

Блок «Мир фантазии» ставит своей задачей обучить детей навыкам творческого мышления и управляемого воображения. Методологическую основу курса составляют приемы развития творческого воображения из теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Блок «Мир человека» предназначен расширить знания учащихся о том, что представляет собой человек, какова его роль и место в окружающем мире. Принципы построения занятий: сотрудничество, взаимодействие учащихся и педагога, диалог.

Блок «Мир логики» ставит своей задачей обучить детей навыкам основных мыслительных операций: сравнивать, классифицировать, давать определения, строить умозаключения, выделять закономерности, рассуждать и т. д.

В процессе диалога важно признать право ученика свободно выбирать нравственные ценности отстаивать собственное отношение к ним.

Цель программы «Мир логики»: обучение навыкам основных мыслительных операций: сравнения, классификации, обобщения, умозаключения и др.; формирование информационной культуры, освоение умений организации учебного труда. Происходит дальнейшее совершенствование полученных знаний и умений, развитие познавательных и творческих способностей учащихся [7].

Содержание программы (34 часа, 1 час в неделю)

1. **Учимся выделять признаки (7 ч)**

– Знакомство с курсом «Мир логики»

– Признаки объекта

– Различия

– Сходство

– Существенные признаки

- Характерные признаки
- Упорядочение признаков

2. **Учимся сравнивать (2 ч)**
   - Правила сравнения
   - Значения сравнения
3. **Учимся классифицировать (3 ч)**
   - Понятия о классах
   - Правила классификации
   - Вопросы
4. **Учимся находить закономерности (4 ч)**
   - Алгоритм
   - Закономерности в числах и фигурах
   - Закономерности в буквах и словах
   - Логические задачи
5. **Учимся выделять вид отношения между понятиями (6 ч)**
   - Причина и следствие
   - Причинно-следственные цепочки
   - Противоположные отношения между понятиями
   - Отношения «род-вид» между понятиями
   - Упорядочение по родовидовым отношениям
   - Виды отношений между понятиями
6. **Учимся давать определения (2 ч)**
   - Определения
   - Анализ ошибок в построении определений
7. **Учимся делать умозаключения (3 ч)**
   - Умозаключения
   - Анализ ошибок в построении умозаключений
   - Язык и логика
8. **Учимся использовать аналоги (3 ч)**
   - Придумывание по аналогии
   - Использование аналогии в обучении
   - Продолженная аналогия
9. **Учимся рассуждать (2 ч)**
   - Рассуждения
   - Анализ ошибок в построении рассуждений
   - Юмор и логика
10. **Подведение итогов обучения (1 ч)**
    - Обобщающее занятие

Приведем пример занятия по теме «Придумывание по аналогии»

1. Мотивация: Игра на внимание «Сказочный герой» (3 мин)

Правила игры: учитель называет различных сказочных героев. Если это положительный герой, то дети кивают головой: «Да-да-да», если отрицательный –повороты головой из стороны в сторону: «Нет-нет-нет». При этом, если герой сказки мужского рода, дети ставят руки на пояс, если женского – руки вниз («держатся за юбочку»).

2. Содержательная часть: Упражнение «Сказка-калька» (10-12 мин)

Алгоритм сочинения сказки-кальки:

Шаг 1. Сделать краткую запись сюжета исходной сказки в «буквенном» виде.

Шаг 2. Придумать других героев и действия сказки.

Шаг 3. Внести в сказку соответствующие изменения.

3. Психологическая разгрузка: Упражнение «Продолжи стихотворение» (6-7 мин)

Учитель читает фрагменты стихотворений, построенных по определенной закономерности. Детям нужно увидеть эту закономерность и продолжить стихотворение по аналогии (желательно продолжение зарифмовать).

4. Домашнее задание (3-4 мин)

Придумать про любой объект стихотворение, аналогичное стихотворению «Дом, который построил Джек…» (пер. С. Я. Маршака).

5. Содержательная часть: Работа в группах «Сочинение загадок» (3-4 мин)

На доске записаны две загадки. Учитель предлагает детям отгадать загадки и найти сходство между ними.

Далее учитель записывает на доске обобщенную схему загадок:

Какой?	Что такое же?

Алгоритм сочинения загадки по схеме:

Шаг 1. Выбрать объект.

Шаг 2. Записать в левую часть таблицы признаки этого объекта.

Шаг 3. Записать в правую часть таблицы другие объекты с такими же признаками.

Шаг 4. Вставить в каждой строчке таблицы связку «а не».

Задание в группах: составить загадки, используя алгоритм.

При подведении итогов группы загадывают свои загадки, класс должен их отгадать и оценить правильность составления.

6. **Психологическая разгрузка: Придумывание вопросов на смекалку (5 мин)**

   Учитель загадывает несколько однотипных вопросов, детям необходимо обнаружить закономерность и придумать по аналогии свои вопросы.

7. **Рефлексия**

Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Поэтому взрослым необходимо сообщать детям знания, поощрять любознательность и вовлекать их в различные виды деятельности, способствовать расширению детского опыта, создавать для этого условия. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Таким образом, залогом успешной работы педагога является поиск эффективных средств обучения, способствующих развитию креативности.

Креативность – это своего рода ключ к будущему. Весь прогресс является результатом нахождения новых, зачастую неожиданных, более эффективных, простых и быстрых методов решения каких-либо житейских или деловых проблем. А это требует непрерывно совершенствования творческих навыков.

Ссылки на источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования http://минобрнауки.рф/документы/938/файл/749/10.12.17-Приказ_1897.pdf [Дата обращения 22.11.2014]
2. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. - Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. - 212 с
3. Зиновкина М. М., Гареев Р. Т., Горев П. М., Утёмов В. В. Научное творчество: инновационные методы в системе непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ. Издательство: ВятГГУ, 2013.- 109 с.
4. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука (теория решения изобретательских задач) - М.: Сов. радио, 1979.
5. Горев П.М., Утёмов В. В. Научное творчество: практическое руководство по развитию креативного мышления: Учебно-методическое пособие. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2014. – 112 с.
6. Гин С. И. Мир человека: Программа и методические рекомендации по внеурочной деятельности в начальной школе. Пособие для учителя. — М.: «Вита-Пресс», 2014.
7. Гин С. И. Мир логики: Программа и методические рекомендации по внеурочной деятельности в начальной школе. Пособие для учителя. — М.: «Вита-Пресс», 2014.