Горева Елена Васильевна,
учитель начальных классов, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3», г. Находка
seaport_2005@mail.ru

Аннотация к курсовой работе по теме «ТРИЗ – технология как средство развития интеллектуально-творческих способностей учащихся»

Аннотация. *Статья представляет собой аннотацию к курсовой работе. В курсовой работе представлены механизмы применения ТРИЗ (теории решения изобретательских задач Г. С. Альтшуллера) в обучении младших школьников для развития творческого и креативного мышления учащихся.*
Ключевые слова: *ТРИЗ, креативное мышление, творческие задания, развитие творческих способностей.*

НФТМ – непрерывное формирование творческого мышления и развитие творческих способностей учащихся. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач.

Иными словами, НФТМ-ТРИЗ – это уникальный инструмент для поиска нетривиальных идей, выявления и решения многих творческих проблем, выбора перспективных направлений развития техники, технологии и снижения затрат на их разработку и производство, развития творческого мышления, формирования творческой личности.

Цель данной системы НФТМ-ТРИЗ: формирование творческой личности учащихся. А творческая личность – это личность, обладающая системным мышлением, способная решать творческие задачи любого уровня творчества. Реализовывать эту цель будут преподаватели новой формации, владеющие методологией творчества и прежде всего методологией ТРИЗ [10].

«Главное, что должно дать образование и о чём часто забывают, – это не багаж знаний, а умение владеть этим багажом» – утверждает ученый-дидакт А. Л. Несмеянов. Универсальные модели, разработанные в ТРИЗ, позволяют сделать системный анализ проблемы, выявить противоречие и разрешить его. С появлением ТРИЗ стало возможным массовое обучение технологии творчества. В процессе овладения инструментами теории не только приобретаются навыки решения творческих задач, но и начинают формироваться черты творческой личности. «Врастание в контекст культуры» возможно только в процессе «воспроизведения в индивидуально свободной форме культурных достижений человечества», или иными словами, в процессе индивидуального детского творчества [1].

Ссылки на источники

1. Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Жизненная стратегия творческой личности (ЖСТЛ-2). - Лат. регион. шк. науч.-техн. творчества молодежи. - Рига, 1987.
2. Гарина-Домченко А.Н., Петров В.М. Творчество – твоя профессия. Методы технического творчества. – Л.: ВНИИ Профтехобразования. 1999.
3. Гальперин П. Я., Котик Н. Р. К психологии творческого мышления// Вопросы психологии. -1982. - № 5. - С. 80-84.
4. Ожиганова Г. В. Интуиция как составляющая часть творческого процесса // Психология способностей: Современное состояние и перспективы исследований: Материалы научной конференции, посвященной памяти В. Н. Дружинина. - М.: Изд-во: Институт психологии. 2005. – С. 225-232.
5. Солсо Р. Л. Когнитивная психология. - М.: Тривола, 1996. - 539 с.
6. Злотина Э. С., Петров В. М. Методы научно-технического творчества. — Л.: ЛДНТП, 1987.
7. Злотин Б.Л., Зусман А.В. Изобретатель пришел на урок. Кишинев: Лумина, 1989.
8. Альтшуллер Г.С., Злотин Б.Л., Зусман А.В. Теория и практика решения изобретательских задач. Методические рекомендации. – Кишинев, 1989.

9. Саламатов Ю.П. Как стать изобретателем: 50 часов творчества: кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1990.
10. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Современные научные исследования. Выпуск 1. - Концепт. - 2013.