***Саакова Амалия Аркадьевна,***
*учитель начальных классов МАОУ СОШ №37 с углубленным изучением искусств и английского языка, г.Таганрога Ростовской области*
amsaakova@mail.ru

# Система заданий по формированию творческих способностей младших школьников по технологии ТРИЗ

***Аннотация.*** *В статье рассматривается описание креативного урока по системе непрерывного формирования универсальных учебных действий на уроках русского языка. Представлена разработка урока в соответствии со структурой креативного урока в инновационной педагогической системе НФТМ-ТРИЗ, разработаны все блоки урока. Рассматривается решение практических и творческих задач в соответствии с выбранной темой.*
***Ключевые слова:*** *универсальные учебные действия, творческие задания, развитие творческих способностей, формирования креативной компетентности учащегося.*

ФГОС указывает на то, что «в настоящее время в системе образования начинают превалировать методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной деятельности обучающегося, направленные на решение жизненных задач» [1 с.11].

ТРИЗ-педагогика – инновационное педагогическое направление в составе современных образовательных технологий развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. В процессе использования в обучении технологии ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) в соответствии задачам ФГОС формируются: стиль мышления, направленный на самостоятельную генерацию знаний; умение видеть, ставить и решать проблемные задачи в своей области деятельности; умение выделять закономерности; воспитание мировоззренческой установки восприятия жизни.

В основе используемых в ТРИЗ-педагогике средств изначально лежит проблемно-поисковый метод, что сближает эту технологию с развивающим обучением. Однако при «тризовском» обучении перед учащимися не только ставятся проблемы, но предлагаются инструменты для их решения, что помогает достижению успешности в решении проблемных задач. Если цель ТРИЗ можно кратко определить как решение изобретательских (творческих, открытых) задач, то целью ТРИЗ-педагогики является обучение способам решения творческих задач, воспитание «решателя», живущего в динамично меняющемся мире, обладающего сильным мышлением, готового к столкновению с новыми нестандартными проблемами, знающего, как разрешать противоречия, и умеющего анализировать и прогнозировать развитие любых систем.

Задача педагога состоит в воспитании ученика-изобретателя. По словам Г.С. Альтшуллера «Изобретатель, как полагают некоторые, должен присматриваться ко всему, что можно изменить, переделать, улучшить. Это ошибочное мнение. Изменить и улучшить можно все без исключения орудия и средства техники: ничего неизменяемого нет. Задача изобретателя заключается не в механическом выборе темы, на которую случайно упал взгляд, а в творческом исследовании динамики развития определённого объекта и в обнаружении решающей на этом этапе проблемы, являющейся тормозом общего развития».

**Основные принципы ТРИЗ**

- принцип диагностики личности учащегося и коллектива учебной группы;
- принцип развития интеллектуальной активности личности;
- принцип развития и воспитания личности через творчество;
- принцип непрерывности творческого развития;

– принцип преемственности творческого развития;
– принцип поисковой деятельности;
– принцип творческой самореализации;
– принцип педагогического сопряжения теории развития творческого мышления со стандартизованной программой;
– принцип сотворчества;
– принцип обучения способам творческой деятельности и ускоренному приобретению опыта решения творческих задач;
– принцип синтеза проблемности и алгоритмизации предметного содержания;
– принцип положительного эмоционального фона;
– принцип предметной интеграции с методологией творчества ТРИЗ;
– принцип формирования системности мышления;
– принцип природосообразности принимаемых решений;
– принцип коммуникативности;
– принцип "Docendo discimus" («Уча – учимся сами»)
– принцип демократизации учебного процесса;
– принцип соревновательности.

**Дидактические возможности ТРИЗ:**

– решение творческих задач любой сложности и направленности;
– решение научных и исследовательских задач;
– систематизация знаний в любых областях деятельности;
– развитие творческого воображения и мышления;
– развитие качеств творческой личности и формирование ключевых компетенций учащихся: когнитивной, креативной, коммуникативной, мировоззренческой;
– развитие творческих коллективов.

Сравнительная характеристика показывает, что природные механизмы особенностей детского мышления достаточно близки к специально организованному при помощи изучения ТРИЗ, что позволяет сделать вывод о возможности использования достижений теории в начальной школе.

Так как любая технология ориентируется на идею полного усвоения материала путем последовательных обучающих процедур, то ТРИЗ-технология также предполагает разбивку материала на фрагменты (учебные элементы). При таком подходе реализуется концепция достаточно полного усвоения учебного материала, что дает, в целом, высокие результаты.

Можно выделить правила, по которым могут быть построены учебные занятия, с использованием ТРИЗ – технологии:

1. Как можно меньше сообщения информации, как можно больше рассуждений.
2. Оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций - мозговой штурм.
3. Системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).
4. Включение в процесс познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия.
5. Активизация творческого воображения.

Приведу разработку урока с использованием приемов ТРИЗ.

Тема: Род имени существительного (урок-закрепление) 3класс. Программа Школа 2100.

Цель: расширить кругозор и представления детей о признаках имени существительного.

Задачи: развивать познавательный интерес, диалогическую и монологическую речь, мышление, внимание, память, умение классифицировать предметы по признакам, прививать навыки исследовательской деятельности, формировать умение работать в группах, коллективно.

Оборудование: компьютер.

***УУД*:**

***Личностные:*** уважение к истории слова; готовность к равноправному сотрудничеству; развитие творческого мышления и творческих способностей.

***Познавательные:*** постановка учебной задачи, составление плана и последовательности действий для решения проблемы; структурирование знаний; анализ объектов с целью выделения признаков; выбор оснований и критериев для классификации предметов.

***Регулятивные:*** осознание качества и уровня усвоения материала; оценка результатов работы.

***Коммуникативные:*** планирование учебного сотрудничества с учителем; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

**Блок 1.Мотивация** (удивление, сюрприз). Удивление предшествует познанию. Свободное познание начинается с вопросов, которые ученик задает сам себе. Карта сказочной страны с карточками перевертышами.

В этой сказке много слов
Но узнать их сможет тот,
Кто в открытия поверил,
Сам вопросы составлял
И копилку знаний взял. (Дети открывают памятку с алгоритмом определения рода имени существительного)

**Игра-модель «Морфологический анализ»** для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении понятий. Знание становится инструментом, когда приходит в результате деятельности на занятии.

Учащимся предлагается в группах отгадать кроссворд, записав слова в карточки.

По горизонтали:
1. Он летает белой стаей
И сверкает на лету.
Он звездой прохладной тает
На ладони и во рту. (существительное снег- мужской род);
2. По ночам мороз силен,
Днем капели слышен звон.
День прибавится заметней.
Ну, так что за месяц это? (существительное февраль- мужской род);
3.Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки,
Радость детям подарила
И на санках прокатила. (существительное зима - женский род);

4.Висит за окошком мешок ледяной.
Он полон капели и пахнет весной. (существительное сосулька - женский род);
5. И не снег, и не лед,
А серебром деревья уберет. (существительное иней - мужской род);
По вертикали:
**Игра «Мозговой штурм»** Подбор слова с общей тематикой по открытым буквам.
Определить род имён существительных устанавливая цепочки из карточек:
1-М.Р, 2-Ж.Р.,3-С.Р.,4-он,5-она,6-оно,7-мой,8-моя,9-моё
Как решили проблему?
Самооценка по ответам шифра на компьютере (вывод алгоритма):
1 блок:1-4-7,
2 блок:2-5-8,
3 блок:3-6-9.
Занесение оценки в лист достижений за урок.

**Блок 2. Содержательная часть программы курса.** Работа с текстом. **Модель «Чтение с остановками»** открывает возможности целостного видения понятия.

Индивидуальная работа. Перед учащимися лежат полоски с утверждениями и **«волшебная дорожка»** - контрольная линейка с буквами и цифрами.

Примерные вопросы и утверждения на листе самостоятельной работы:

- Если вы согласны с утверждением, то обведите номер, под которым оно идет. Если нет, зачеркните данный номер.

1. Имя существительное – часть речи, обозначающее предмет и отвечающее на вопросы кто? что?
2. Существительные могут быть только мужского рода.
3. Имя прилагательное согласуется с именем существительным в роде и числе.
4. Имена существительные могут быть одушевленными и неодушевленными.
5. Какое из однокоренных слов является именем существительным? а)радостный, б)радость, в)радуется
6. Для определения рода надо знать собственное или нарицательное имя существительное.
7.Все неодушевленные существительные среднего рода, т. к?. отвечают на вопрос что?
8.Род постоянный признак имени существительного.

Самопроверка по листу «волшебная дорожка», самооценка и занесение оценки в лист достижений за урок.

**Блок 3. Психологическая разгрузка под музыку.**

В качестве психологической разгрузки используется гимнастика для глаз, с выполнением различных движений:

1.Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы за движениями указательного пальца вытянутой руки, вверх – вниз, влево – вправо.

2.Проделать 3 круговых движения глазами в правую сторону, затем в левую.

**Блок 4. Головоломки**

**Приём «Инсерт» -** это приём такой маркировки текста, когда учащиеся значками отмечают на полях то, что известно, что противоречит их представлениям, что является интересным и неожиданным, а также то, о чём хочется узнать более подробно.

Работа в парах. У учащихся текст - отрывки из произведений А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Воспоминания в Царском Селе»

«Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывет»;
«И тихая луна, как лебедь величавый.
Плывет в сребристых облаках»

Определите род имен существительных. Какое отметили противоречие. Обоснуйте свои ответы. Сделайте вывод. Обращение к сообщению, работа со справочной литературой: «Во времена А.С. Пушкина существительное *лебедь* не мело устойчивого рода. В современном русском языке закрепилось употребление слова в м.р., но сохранилось в народно – поэтической речи употребление в ж.р.»

**Приём «Составление кластера». Закрепление материала.**

Например, анализируя слова по заданиям алгоритма «Собирай слова по определенной орфограмме», учащиеся составляют таблицу создается такой кластер:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| непроверяемая безударная гласная | разделительный мягкий и твердый знак | непроизносимая согласная | проверяемая безударная гласная | удвоенная согласная |

Диктовка учителя:

1 строка: спортивный, сегодня, участвовал, кросс. Илья

| непроверяемая безударная гласная | разделительный мягкий и твердый знак | непроизносимая согласная | проверяемая безударная гласная | удвоенная согласная |
|---|---|---|---|---|
| сегодня | Илья | участвовал | спортивный | кросс |

2 строка: радостный, разделил, друзья, победа, долгожданный

**Блок 5. Интеллектуальная разминка**

**Приём «Цепочка». (индивидуальное задание)**

Проанализировав орфограммы каждого слова, из слов каждой строки составить предложение. Дифференцированное задание: составь текст, придумай продолжение истории.

Объясни, как согласовать слова в тексте?

Какое правило применили при определении рода имени существительного?

**Приём «Творческое сочинение»**. Метод создания творческого речевого продукта. Типовые приемы фантазирования.

Составление творческих рассказов по картине с точки зрения какого-либо объекта. Используется модель работы с картиной как целостной системой.

План:

1. Выделение объектов.
2. Установление различного уровня взаимосвязей между объектами.
3. Представление объектов с точки зрения восприятия их различными анализаторами.
4. Описание изображенного средствами символической аналогии.
5. Представление объектов в рамках времени их существования.
6. Восприятие себя на картине в качестве объекта с заданной характеристикой.

Смысловая характеристика текста.

Выберите и объясните, какая из предложенных пословиц может быть названием текста.

Пословицы.

1. Без беды друзей не узнаешь.
2. Друзей и водой не разольешь.
3. Хорошие друзья в беде не оставят.

**Блок 6. Резюме**

На этом этапе учитель подводит краткие итоги урока и устно осуществляет обратную связь с учащимися, выявляет их мнение об уроке. Он просит детей оценить сам урок, и выставить оценки классу и учителю в специальной таблице. Тем самым ребёнок может оценить свою деятельность на уроке, сравнив её с окружающими.

## Ссылки на источники


1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с
3. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013 . Современные научные исследования. Выпуск 1. – ART 53572. – URL: http://e-koncept.ru/2013/53572.htm
4. Асмолов А.Г.и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: М. Просвещение, 2011.-152с.
5. Альтшуллер Г.С. Как научиться изобретать. – Тамбов: Книжное издательство, 1961. – с. 113
6. Глазунова М.А. и др. Интегрированный курс на основе ТРИЗ педагогики // Педагогика. – 2002. – № 6.
7. Курышев В.А. ТРИЗовый подход при решении задач // Школьные технологии. –2003. – № 4.