

**Лукашева Светлана Сергеевна,**  
старший преподаватель ФГБОУ ВО «Самарский государственный  
институт культуры», г. Самара  
[lukashova-s@bk.ru](mailto:lukashova-s@bk.ru)



### Процесс формирования профессиональной компетентности у музыкантов-исполнителей в вузах культуры

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, позволяющие учесть их в организации учебно-воспитательного процесса при формировании профессиональной компетентности у музыкантов-исполнителей; рассмотрены структурные компоненты профессиональной компетентности у музыкантов-исполнителей и уровни сформированности музыкально-творческих способностей.

**Ключевые слова:** компетенция, компетентность, профессиональная компетентность у музыкантов-исполнителей, музыкально-творческие способности, музыкант-исполнитель.

**Раздел:** (01) педагогика; история педагогики и образования; теория и методика обучения и воспитания (по предметным областям).

Профессиональная компетентность музыкантов-исполнителей невозможна без музыкально-творческих способностей. Раскроем основные понятия «компетентность», «профессиональная компетентность», а также перечень «музыкально-творческих способностей».

В современной психологической литературе чаще употребляется понятие «компетентность», являющееся характеристикой поведения, доминирующей формой активности личности, актуальным уровнем владения знанием о жизнедеятельности.

С. Е. Шишов и И. Г. Агапов под компетентностью понимают «общую способность и готовность личности к деятельности, основанные на знаниях и опыте, которые приобретены благодаря обучению, ориентированные на самостоятельное участие личности в учебно-познавательном процессе, а также направленные на ее успешное включение в трудовую деятельность» [13, с. 59].

В. С. Безрукова определяет компетентность как «овладение знаниями и умениями, позволяющими высказывать профессионально грамотные суждения, оценки и мнения» [1, с. 56].

В процессе профессиональной подготовки будущего выпускника, первостепенное значение имеет формирование его профессиональной компетентности. Кроме того, каждый вуз в отдельности, в соответствии с потребностями регионального рынка труда, своими научными школами и материально-технической базой, имеет особенности подготовки выпускников внутри общего направления (профили).

Понятие «профессиональная компетентность» часто трактуется как хорошее знание работником предмета своей непосредственной деятельности, которое формируется в ходе учебно-профессиональной подготовки на специальных дисциплинах. Однако знанием предмета деятельности ситуация профессионального труда не ограничивается.

Э. Ф. Зеер, О. Н. Шахматова под профессиональной компетенцией подразумевают «совокупность профессиональных знаний и умений, а также способы выполнения профессиональной деятельности» [2].

Ж. В. Нурутдинова определяет профессиональную компетентность как владение профессиональной деятельностью в определенной области на достаточно профессиональном уровне, способность специалиста проектировать свое дальнейшее профессиональное развитие, профессиональное общение и профессиональную ответственность за результаты своего труда [4, с. 3].

Для музыкантов-исполнителей профессиональную компетентность определим как совокупность профессиональных знаний и умений, владение профессиональной деятельностью, дальнейшее планирование профессионального развития, самосовершенствования в профессиональной деятельности.

В профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей важное значение принадлежит музыкально-творческим способностям, которые являются необходимым условием для успешной ее реализации.

Музыкально-творческая способность является универсальной, обеспечивающей успешное выполнение самых разнообразных видов музыкальной деятельности. Она эстетизирует их, развивая при этом наблюдательность, память, мышление, интуицию, воображение.

При подготовке музыкантов-исполнителей особое внимание уделяется музыкально-творческим способностям таким как слух, мышление, ритм, память, воображение. Названные способности реализуются не только в чувственном восприятии музыки, но и в умении эмоционально передавать характер произведения.

Для того чтобы быть причастным к любому из звеньев музыкального творчества, необходим определенный комплекс способностей, который называют основные музыкальные способности (или общие музыкальные способности). В каждом звене музыкального творчества они функционируют по-разному и объем их различен.

Для занятий или восприятия музыки, прежде всего, ее необходимо услышать. Следовательно, необходимо обладать такими музыкальными способностями, как музыкальный слух, который позволяет не только слышать звук, но и умение оценить все качества звука (в первую очередь музыкального – тембр, высоту, громкость, протяженность), интонации и целого музыкального построения. Но музыка включает не только разновысотное соотношение звуков, различных по тембру, громкости (динамике), протяженности, замысловатые сочетания звуковых горизонтальных и вертикальных процессов, но и множественную вариантность временных соотношений. Их человек улавливает при помощи чувства музыкального ритма [5, с. 17].

Для осмысления музыки, ее оценки, осознания музыкального содержания, для музыкантов-исполнителей важными являются музыкальные образы, которые должны свободно представляться в воображении, необходимы психологические способности, рассматривающиеся в контексте музыкального мышления, логики. Для обогащения музыкального опыта музыки необходимо запоминать, т. е. необходима музыкальная память.

Важную составляющую музыкально-творческих способностей составляет музыкальный слух, который учеными рассматривается как основная музыкальная способность, связанная с разнообразной реакцией на музыкальные звуки и возможностью ощущать функциональные связи между звуками в музыкальной системе и музыкальном произведении [7, с. 625].

В отечественной психологии исследование музыкальных способностей связано с именем Б. М. Теплова [10]. Среди основных носителей содержания он выделил три основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство, т. е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

2. Способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение.

3. Музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Эти три частные способности образуют стержень музыкальности, т. е. способности воспринимать смысловое содержание музыки.

В исследованиях Н. А. Ветлугиной была определена структура музыкальных способностей в соответствии с основными видами музыкальной деятельности восприятие, исполнение, импровизации (сочинения) музыки.

Д. К. Кирнарская определяет структуру музыкальной одаренности как совокупность нескольких компонентов: интонационный слух, чувство ритма, аналитический слух, архитектурный, музыкально-продуктивная способность.

Структура музыкальной одаренности, как считает Д. К. Кирнарская, отражает путь развития, который прошла музыка на всем протяжении человеческой истории. Первым появился интонационный слух, отражающий аффективные и коммуникативные свойства звука, за ним чувство ритма – оно осознавало музыкальное движение, формируя музыкальное время. Опираясь на ощущение тембра, на осмысление музыкального движения, его структурированности, сложился аналитический слух. Следующей ступенью развития структуры музыкальных способностей является архитектурный слух. С него начинается этап активного овладения музыкальной речью. Архитектурный слух подразумевает понимание стилевых и жанровых закономерностей музыкальной речи, овладение навыками построения музыкального текста [6, с. 128].

Большое значение в профессиональном обучении музыкантов-исполнителей играет музыкальный слух, который в свою очередь включает в себя:

- мелодический слух. По теории Б.М. Теплова в основе мелодического слуха лежит ладовое чувство – «способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии» [10]. Ладовое чувство является составной частью не только мелодического слуха: оно взаимодействует и с другими сторонами музыкального слуха, прежде всего с гармоническим;

- гармонический слух. С его помощью музыканты-исполнители могут точно пропеть мелодию, сыграть ее по слуху на фортепиано, и подобрать аккомпанемент. С гармоническим слухом связано ощущение целостности, слитности. По определению Ю. Н. Тюлина, гармонический слух имеет две стороны: 1) восприятие ладовых функций аккорда (здесь наиболее рельефно проявляется действие ладового чувства), 2) восприятие самого характера звучания вертикали, ее красочных функций. Гармонический слух имеет те же основы, что и мелодический: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления [5, с. 28];

- тембровый слух. Он связан с осознанием тембровых свойств музыкальных инструментов, человеческого голоса и т. д.;

- динамический слух, апеллирует к анализу динамических нюансов, реагируют на разницу между  $f$ ,  $p$ ;

- полифонический слух. Наличие такого слуха предполагает восприятие индивидуальных горизонтальных особенностей многоголосной музыкальной ткани.

Проявление полифонического слуха свидетельствует о высоком уровне развития музыкального слуха;

- архитектурный слух. Самая высокая ступень развития музыкального слуха обусловлена восприятием и осознанием музыкального целого – композиционных особенностей. С архитектурным слухом связано восприятие и понимание музыкальной фактуры, рельефа и фона. Здесь действует общий закон феномена фигуры и фона, суть которого заключается в том, что, как отмечает М. С. Старчеус, «воспринимая мир, человек одновременно упорядочивает поле восприятия ...он отбирает наиболее существенное, а к остальному относится как к дополняющему главное...» [8, с. 246];

- внутренний слух. Особо ценное свойство музыкального слуха. «Внутренним слухом называют способность представлять музыку в сознании, реально не слыша и не исполняя ее. Можно сказать, что внутренний слух – собирательное название способности человека воспроизводить образы музыки вне реального звучания ... основной задачей внутреннего слуха является поддержание непрерывности контакта человека с музыкой» [8, с. 21]. Это свойство необходимо для развития слуховых представлений, которые лежат в основе музыкальной памяти. Без внутреннего слуха невозможно приобщаться ни к одному из звеньев музыкального творчества;

- аналитический слух. Музыкальный слух профессионального музыканта-исполнителя должен быть разносторонне развит в высшей степени. Поэтому исключительно важен аналитический слух. Без него невозможно получить профессии композитора, дирижера, звукорежиссера, хормейстера.

Как видим, гармонический, тембровый, динамический и тем более полифонический и архитектурный слух связан с усилением аналитического начала, в то время как интонационный слух имеет, прежде всего, эмоциональную природу. Эти стороны музыкального слуха формируют логическое музыкальное мышление.

Совершенствование музыкального слуха связано с развитием познавательных способностей человека. Любая из сторон музыкального слуха улучшается при активном слуховом анализе и синтезе. Музыкальный слух имеет специфическое значение для разных звеньев музыкального творчества. Творческие способности личности определяют взаимосвязь общих и специальных способностей. Творческие «стоят» над общими и специальными способностями.

Для музыкантов-исполнителей важным становится процесс реализации их музыкальных способностей в творческой среде. Поэтому музыкально-творческие способности являются базой для активной творческой музыкальной деятельности [3, с. 44].

Музыкальные способности в существующей общей психологической классификации относятся к специальным, т. е. таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. В их основе, как в основе способностей к любому виду искусства, лежит эстетическое отношение к миру, способность эстетически воспринимать действительность, но в случае музыки это будет звуковая, или аудиальная действительность, либо способность трансформировать эстетическое переживание реальности в звуковую реальность.

К. В. Тарасова классифицирует музыкальные способности на сенсорные (т. е. связанные с ощущением) и интеллектуальные. К сенсорным способностям относятся музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический) и чувство ритма, а к интеллектуальным музыкальным способностям – музыкальное мышление (в единстве репродуктивного и продуктивного компонентов) и музыкального воображения. Комплекс музыкальности К. В. Тарасова определяет как систему входящих в него



общих и частных структурных элементов, формирующихся в онтогенезе от элементарных ко всем сложным составляющим [9].

К музыкально-творческим способностям относится и чувство музыкального ритма. Если чувство ритма – это «способность воспринимать и воспроизводить ритмические процессы» [9], то чувство музыкального ритма предполагает реакцию на специфику временных процессов в музыке и их воспроизведение.

Существует множество определений музыкального ритма. Согласно одному из них, «ритм – временная структура любых воспринимаемых процессов, один из трех (наряду с мелодией и гармонией) основных элементов музыки, распределяющий по отношению ко времени ... мелодические и гармонические сочетания» [12, с. 657].

В создании музыкального ритма большую роль играют все элементы музыкальной речи – от звуков и пауз до мотивов, периодов, фактуры и т. д. Фактурный ритм образует своего рода полиритмию. Понятие «музыкальный ритм» неотделимо от категории метр. Это «ритмическая форма, служащая мерой, в соответствии с которой музыкальные и поэтические тексты делятся, кроме смыслового членения, на метрические единицы» [11, с. 341]. С метром связано наличие сильных и слабых долей. Метр бывает регулярный и нерегулярный.

На все эти свойства музыкального ритма человек реагирует благодаря чувству музыкального ритма. Оно относится к тем основным музыкальным способностям, которые, как свидетельствует практика, начинают развиваться раньше, чем остальные музыкальные способности.

Таким образом, музыкально-творческие способности являются сложным сочетанием природного, социального и индивидуального, они развиваются лишь в практической музыкальной деятельности.

Все музыкальные способности комплексно развиваются в условиях взаимодействия: не может быть одной способности при полном отсутствии других.

Деятельность обучающихся по развитию познавательных и музыкально-творческих способностей позволяет получать образовательные результаты, отвечающие новым целям и ценностям системы образования.

Сформированность музыкально-творческих способностей закладывает основу профессионализма музыкантов-исполнителей.

Исследования Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна показывают, что профессионализм, формирование профессиональной личности включает в себя не только усвоение определенного объема знаний, умений и навыков, но и формирование сложных психических систем регуляции социального поведения личности, свойственного представителям данной профессии, накопление профессионального опыта и формирование способности к дальнейшему его углублению и развитию.

Следовательно, профессионализм можно определить как совокупность теоретических знаний, практических умений и навыков, а также личностных и нейродинамических качеств личности, необходимых для осуществления профессиональной деятельности (сочинение произведений в различных стилях, владение импровизацией и т. д.).

По определению И. А. Валеевой и Н. Е. Казаковой профессионал – это человек, сознательно изменяющий и развивающий себя в ходе осуществления труда, вносящий свой индивидуальный творческий вклад в профессию, нашедший свое индивидуальное предназначение, стимулирующий в обществе интерес к результатам своей профессиональной деятельности и повышающий престиж своей профессии в обществе. Одним из ведущих качеств профессионала является, в том числе,

способность к постоянному саморазвитию и самообразованию, а также способность к рефлексии.

Профессионализм музыкантов-исполнителей позволяет вместо оркестра или инструментального ансамбля использовать фонограммы, где фонограмма является первым и последним музыкальным звеном между замыслом режиссера-постановщика и композитором: нет необходимости ни в партитуре, ни в переписке голосов, ни в оркестровых репетициях, ни в дирижере, ни в студии звукозаписи. Музыкант-исполнитель сочиняет музыкальный эпизод с точным расчетом времени его звучания, сам же воплощает его в политембральной стереофонической звуковой форме. Фонограмма, выполненная профессиональным музыкантом-исполнителем, способна вызвать такое же восхищение у слушателей, как и звучащее оркестровое произведение.

Для музыкантов-исполнителей важными являются такие музыкально-творческие способности как: музыкальная память (общая и музыкальная), музыкальный слух (внутренний, звуковысотный, мелодический, гармонический, архитектурный, полифонический), музыкально-ритмическое чувство, технические (виртуозность, точность игры), эстетические (тембровое богатство, нюансировка).

Таким образом, музыкально-творческие способности являются основой профессиональной компетентности, представленные в виде умения работать и создавать собственные композиции, фонограммы, аранжировки, что дает возможность быть профессионалом в музыкально-исполнительской деятельности, также способствует повышению мотивации музыкантов-исполнителей в обучении, развитию активности и самостоятельности студентов, которые являются важной составляющей профессионализма музыкантов-исполнителей.

### Ссылки на источники

1. Безрукова В. С. Педагогика. – Екатеринбург: Деловая книга, 1996. – С. 56.
2. Зеер Э. Ф., Шахматова О. Н. Личностно-ориентированные технологии профессионального развития специалиста. – Екатеринбург: УГППУ, 1999. – 245 с.
3. Крыхтина С. Ю. Формирование музыкально-творческих способностей учащихся в условиях внеклассной работы учреждения дополнительного образования (на примере детской музыкальной школы): дис. ... к. п. н. – М., 2009. – С. 44.
4. Нурутдинова Ж. В. Формирование социальной компетентности студентов инженерно-педагогического вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Н. Новгород, 2009. – С. 3.
5. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. – СПб.: «Союз художников», 2007. – С. 17–28.
6. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. Завед. / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – С. 128.
7. Рагс Ю. Н. Слух музыкальный // БСЭ. – М.: Сов. энцикл., 1975. Т. 23. – С. 625.
8. Старчеус М. С. Слух музыканта / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. – М., 2003. – С. 21, 246.
9. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988. – 176 с.
10. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Владов, 2004. – Изд-е 2-е. – 355 с.
11. Харлап М. Г. Метр; Ритм. Музыкально-энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл., 1991. – С. 341.
12. Холопова В. Н. Ритм // Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов. энцикл., 1978. Т. 4. – С. 657.
13. Шишов С. Е., Агапов И. Г. Компетентностный подход к образованию: прихоть или необходимость // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2002. – № 2. – С. 59.

**Svetlana Lukasheva,**  
*the teacher, Samara State Institute of Culture, Samara*  
[lukashova-s@bk.ru](mailto:lukashova-s@bk.ru)

**Process of forming of professional competence for musicians-performers in institutions of higher learning of culture**

**Abstract.** The article describes the features of professional training of musicians, allowing to consider them in the organization of the educational process in the formation of professional competence of musicians; considers the structural components of professional competence of musicians and levels of development of musical and creative abilities.

**Key words:** competence, competency, professional competency among musicians, musically-creative capabilities, musician-performer.

**Рекомендовано к публикации:**

*Барабановой Н. А., кандидатом педагогических наук;*

*Горевым П. М., кандидатом педагогических наук,*

*главным редактором журнала «Концепт»*



Поступила в редакцию <i>Received</i>	15.05.16	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	23.06.16
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	23.06.16	Опубликована <i>Published</i>	06.07.16

[www.e-koncept.ru](http://www.e-koncept.ru)

© Концепт, научно-методический электронный журнал, 2016

© Лукашева С. С., 2016