

Кунгурова Ирина Михайловна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков, ФГБОУ ВПО «Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова», г. Ишим

irinakungur2011@rambler.ru

Роль педагога в развитии творческого потенциала школьников во внеурочной деятельности

Аннотация. Статья посвящена описанию роли педагога в развитии творческого потенциала школьников во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: творческий потенциал школьников, развитие творческого потенциала школьников, внеурочная деятельность

Подлинное воспитание в школе возможно только через совместную деятельность взрослых и детей, а также детей с друг другом, при этом оно не может быть сведено к какому-то одному виду образовательной деятельности, напротив, оно должно охватывать как учебную деятельность, так и внеурочную.

Мы считаем, что основным средством развития творческого потенциала школьников является дополнительное образование, которое включает также и внеурочную деятельность, последняя в условиях перехода на новые Федеральные государственные образовательные стандарты выступает важной частью образовательного процесса в современной школе.

Понятие «внеурочная деятельность» объединяет все виды деятельности школьников (за исключением учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Специфика и ценность дополнительного образования детей как типа образования предполагает свободный выбор направления и вида деятельности; учет индивидуальных потребностей ребенка и его семьи; развитие мотивации ребенка к творчеству; реализация дополнительных образовательных программ и услуг; принятие и защита индивидуальных интересов в совместной деятельности; учет принципов партнерства и сотрудничества; отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса; обеспечение индивидуального подхода через разнообразие и вариативность образовательных услуг; отсутствие единых стандартов содержания образования; ориентация на индивидуальный опыт продуктивной деятельности и учения.

Цель внеурочной деятельности – «создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций» [1].

К основным задачам внеурочной деятельности можно отнести:

- выявление интересов, склонностей, способностей учащихся к различным видам деятельности;
- создание условий для индивидуального развития ребенка в той или иной сфере внеурочной деятельности;
- формирование системы знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности;
- развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей;
- создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;
- расширение рамок общения с социумом и др.

Наиболее эффективный путь развития творческого потенциала школьника лежит через приобщение всех детей к продуктивной творческой деятельности.

Предлагаемая нами модель развития творческого потенциала школьников в процессе дополнительного образования предполагает, что развитие творческого потенциала – это планомерный, целенаправленный процесс, включающий ряд взаимосвязанных и взаимообусловленных этапов. Представленная модель включает в себя следующие компоненты: целевой, содержательный, процессуальный и оценочно-результативный.

Необходимость выделения целевого компонента объясняется тем, что любая намеченная цель определяет выбор способов, действий и выступает средством управления сверки результатов действий с прогнозируемым итогом. Именно этому компоненту подчиняются все остальные, входящие в данную систему компоненты.

Содержательный компонент раскрывает содержание творческого потенциала школьников. Под творческим потенциалом мы понимаем – совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в продуктивной деятельности, направленной на получение результатов, обладающих новизной. Структурными составляющими творческого потенциала выступают: когнитивный, креативный, коммуникативный компоненты, а также направления развития творческого потенциала школьников в процессе дополнительного образования: интеллектуальное, художественно-эстетическое и спортивное направления. Данный компонент дает установку на реализацию намеченной цели.

В Федеральных государственных образовательных стандартах четко прописано, что для реализации в современной школе доступны следующие виды внеучебной деятельности: «игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение), художественное творчество, социальное творчество (социально значимая волонтерская деятельность), трудовая (производственная) деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность, туристско-краеведческая деятельность» [2]. В проекте Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации выделены основные направления внеучебной деятельности: спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, военно-патриотическое, общественно полезная деятельность, проектная деятельность.

Процессуальный компонент предполагает четкую последовательность этапов развития творческого потенциала школьников в процессе дополнительного образования: организационно-распределительный (формирование групп по интересам), содержательно-деятельностный (деятельность творческих объединений, кружков, секций, НОУ и т.д.), продуктивно-прикладной (сотрудничество школы и системы дополнительного образования, проявляющееся в презентации детьми своих творческих наработок перед школьным сообществом) и рефлексивно-корректирующий этап (анализ результатов и проектирование дальнейшей работы). Кроме того, данный компонент предполагает организацию работы, подбор определенных методов, организационных форм и приемов обучения и воспитания, а именно их дифференциацию в системе дополнительного образования в зависимости от вида совместной деятельности, развиваемых способностей и качеств личности школьника.

Целенаправленное изучение проблемы развития творческого потенциала школьников в процессе дополнительного образования позволило выделить психолого-педагогические условия развития творческого потенциала, к которым мы отнесли: организационные, психологические, кадровые, программно-методические условия. Первая группа условий предполагает интеграцию основного и дополнительного образования детей, организационное и содержательное единство основных структур школы. Психологические условия направлены на создание комфортной обстановки в школе и, в частности, в её блоке дополнительного

образования детей. Кадровые условия предполагают возможность профессионального роста педагогов, вовлеченных во внеурочную деятельность. Программно-методические условия – серьезное программно-методическое обеспечение деятельности как всего блока дополнительного образования детей, так и деятельности каждого творческого объединения. Кроме того, мы считаем, что развитие творческого потенциала школьников будет проходить наиболее эффективно при соблюдении следующих эргономических условий, рассматривающих данный процесс как эргономическую систему «учитель – ученик – средства развития творческого потенциала – творческая среда»:

«- достаточный уровень работоспособности субъектов педагогического процесса;

- рациональное использование ... средств новых информационных и инновационных технологий;

- создание эргономической ... среды» [3].

Оценочно-результативный компонент определяет эффективность функционирования предлагаемой модели, связанной с разработкой уровней развития творческого потенциала, критериев и показателей. Важным результатом развития творческого потенциала школьников является высокий уровень развития творческого потенциала школьника.

Схематично модель развития творческого потенциала школьников в процессе дополнительного образования имеет следующее содержание (рисунок 1).

Ученые и методисты XX века (К.Б. Бархин, А.И. Воскресенская, П.О. Афанасьев, С.И. Абакумов, Е.Е. Соловьева и др.) считали, что основная задача учителя состоит в том, чтобы пробудить в ребенке творческую активность. Развитие творческого потенциала школьника – важнейшая задача образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает творческую инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению в той или иной деятельности.

В школу приходят дети с разным развитием творческих способностей, у многих эти способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. Основная работа по их выявлению и развитию ложится на плечи учителя, так как именно он закладывает основы творческой деятельности, развивает креативные способности своих учеников. Чем богаче творческий потенциал учителя, тем вероятнее, что он обучит творчеству своих подопечных, выявит и будет развивать у них творческие качества. Главная задача учителя - создать условия для того, чтобы каждый ученик успешно развивался в доступных для него видах деятельности. Именно учитель должен с первых дней пребывания ребёнка в школе поощрять и стимулировать возникновение у него творческих способностей.

В наше время проблема развития творческого потенциала школьника получила небывалую актуальность, а работа в этом направлении - практическую значимость. Дети должны быть вовлечены в интересную творческую деятельность. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс творческих способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческого потенциала возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию (система психолого-педагогических условий была представлена нами ранее).

Высокая самооценка ребёнка играет важную роль в процессе развития творческого потенциала, поэтому необходимо создавать у ребенка достаточную уверенность в своих силах. Детский коллектив – это маленькая страна, в которой необходимо построить жизнь так, чтобы каждый чувствовал свою значимость и полезность.

Модель развития творческого потенциала в процессе дополнительного образования

Целевой

Цель: развитие творческого потенциала школьников в процессе дополнительного образования

Творческий потенциал - совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в продуктивной деятельности, направленной на получение результатов обладающих новизной

КОГНИТИВНЫЙ

Креативный

Коммуникативный

Направления развития творческого мышления

Интеллектуальное

Художественно-эстетическое

Спортивное

«Юный филолог»
«Эрудит»
«Юный исследователь»
«Математический раббит»
«Хочу всё знать»
«Друзья природы»
«Умка»
«Информатика для малышей»
«Мой край»
«Я-исследователь»
«Информатика в школе»
«Умники и умницы»
и др.
«Оригами»
«Умелые руки»
«Волшебный мир народного
«Пластининовая фантазия»
«Бусинка»
«Мастерята»
Фотошоп
3d графика
и др.
Спортивная гимнастика
Дзюдо
Легкая атлетика
Футбол
Хореография
Степ-аэробика
Баскетбол
Шейпинг
«Дружина юных воинов»
«Тренажерный»
Волейбол
Отряд «Бомбардир»
и др.

Этапы развития творческого потенциала в процессе дополнительного образования

Организационно-распределительный этап (формирование групп по интересам)

Содержательно-деятельностный этап (деятельность кружков, секций, НОУ и т.д.)

Продуктивно-прикладной этап (сотрудничество школы и системы дополнительного образования, проявляющееся в презентации детьми своих творческих наработок перед школьным сообществом)

Рефлексивно-корректирующий этап (анализ результатов, проектирование дальнейшей работы)

Формы, методы и приемы обучения в системе дополнительного образования

Выставка
Конкурс
Презентация
Праздничный концерт
Фестиваль
Соревнование
Конференция
Тренинг
Круглый стол
Решение нестандартных задач
Игра
Метод проектов
Исследовательский метод
Клуб
Проблемный метод
Поисковый метод
и т.д.

Условия:

организационные,
психологические,
кадровые,
программно-
методические

Критерии развития творческого потенциала школьников

Критерий интеллектуального развития

Критерий креативности

Критерий развития коммуникативных и организаторских способностей

Уровни развития творческого потенциала

начальный

продвинутый

ВЫСОКИЙ

Результат: высокий уровень развития творческого потенциала школьника

Оценочно-результативный

Таким образом, опираясь на анализ трудов ведущих психологов, педагогов и собственный опыт, можно прийти к выводу, что обучение творчеству возможно только в совместной деятельности учителя и ребёнка, где каждый из участников – полноправный член. При этом педагог не только демонстрирует различные творческие способы внеурочной деятельности, но организует её так, чтобы условия и обстоятельства жизни ребёнка требовали от него принятия творческих решений. От того, насколько добросовестно и профессионально учитель отнесётся к своему делу, насколько интересно разработана программа внеурочной деятельности, зависит уровень развития творческого потенциала детей и, в конечном итоге, весь человеческий потенциал государства.

Ссылки на источники

1. Баранцева О.И. Внеурочная деятельность - инструмент творческого развития личности ребенка – URL: <http://aneks.spb.ru/index.php/publikacii/54-2012-03-26-11-25-32/280-2012-08-04-06-42-53>. – [Дата обращения 19.05.2013].
2. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. - М., Просвещение, 2010.
3. Воронина Е.В. Реализация эргономического подхода в образовательном процессе современной школы: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. - Тобольск, 2001.

Kungurova Irina,

candidate of pedagogical sciences, associate professor of the Department of Foreign Languages, Federal State Budget Establishment of Higher Education «Ershov Ishim State Teachers Training Institute», Ishim

irinakungur2011@rambler.ru

Role of the teacher in development of creative potential of pupils in extracurricular activities

Abstract. The article is devoted to the description of the teacher's role in development of creative potential of pupils in extracurricular activities.

Key words: creative potential of pupils, development of creative potential of pupils, extracurricular activities