

**Почивалова Нелли Викторовна**

**Педагог дополнительного образования, МОУ ДОД «Центр детского творчества», г. Надым**

rosnelli@mail.ru

**Тезисы к образовательной программе «Вокал»**

**Аннотация:** данная программа предназначена для педагогов дополнительного образования в музыкальной области.

**Ключевые слова:** актуальность, педагогическая целесообразность, особенность программы, ключевые компетенции.

**Цель:** развитие музыкальных способностей детей средствами вокального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** средний и старший школьный возраст.

**Актуальность.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Именно этим была обусловлена необходимость разработки образовательной программы «**Вокал**».

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена личностной ориентацией образования, обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительной особенностью** образовательной программы «Вокал» является то, что она разработана для детей с разными стартовыми

способностями, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Распределение учебного материала по годам для каждого обучающегося происходит в соответствии с намеченным педагогом индивидуальным репертуарным планом,

по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

#### **Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 5 лет обучения. В ходе реализации программы занятия проводятся в индивидуальной форме. Учебный план индивидуальных занятий рассчитан на 108 часов в год. Занятия проводятся 3 раз в неделю по 30 минут.

#### **Ожидаемые результаты обучения**

В ходе реализации дополнительной образовательной программы у обучающихся формируются следующие компетенции:

##### Ключевые:

##### Ценностно-смысловые:

способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение;

##### Общекультурные:

- умение организовать свободное время;
- наличие внутренних мотивов личности для занятий музыкой;
- проявление интереса к собственной деятельности.

##### Учебно-познавательные:

- готовность к восприятию, планированию, анализу и обобщению информации;
- умение отличать реальные события от домыслов.

##### Информационные:

- умение усваивать нужную информацию из разных источников (телевизор, магнитофон, компьютер).

##### Коммуникативные:

- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

##### Личностного самосовершенствования:

- владение правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности
- развитие личностных качеств, саморегуляции.

##### Специальные:

- владение певческими навыками: звукообразованием, дикцией, дыханием, артикуляцией.
- развитие слуха, памяти, чувства ритма, психологической устойчивости;

#### **Результатом освоения данной программы будут:**

##### **Личностные результаты:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе сольного пения;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- владение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

#### **Метапредметные результаты:**

- умение строить речевые высказывания о музыке ( музыкальном произведении) в устной форме;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями разных жанров;
- участие в музыкальной жизни образовательного учреждения;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### **Предметные результаты:**

- владение специальной терминологией, умение использовать её в практической деятельности;
- знание основ вокальной культуры;
- устойчивый интерес к пению;
- умение выразительно петь.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. – Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983
2. Андреева Л. – Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969
3. Апраксина О. – Музыкальное воспитание в школе. – М., 1982
4. Арчажникова Л.Г. – Профессия – учитель музыки. – М., 1984
5. Бекина С.И. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1986
6. Емельянов В.В. – Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Н., 1991
7. Сборник статей. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М., 1975
8. Истомина С.М. - Учебно-методическое пособие «Жар птица творчества» – Т., 2013
9. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - 1988
10. Метлов Н.А. Музыка детям. - М.: Просвещение, 1985г.

11. Михеева Л. – Музыка – детям. – Л., 1985
12. Челышева Т.В.- Спутник учителя музыки. – М., 1993
13. Халабурь П., Попов В.. Добровольская Н. – Методика музыкального образования. – М., 1990

для обучающегося:

1. С.Коллинз «Классическая музыка от и до». Издательство «Москва», Гранд-Фаир Пресс, 2000 г.
2. Л.Михеева «Энциклопедический словарь юного музыканта». Культинформ-Пресс. Санкт-Петербург, 2000 г.
3. М.Печковская «Букварь музыкальной грамоты». Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, г. Ленинград 1980 г.
4. Э.Финкельштейн «Маленький словарь маленького музыканта». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 1994 г.

Электронные ресурсы

1. [www.all-2music.com](http://www.all-2music.com)
2. <http://www.all-2music.com/solfegio.html>
3. <http://www.musicteachers.at.ua/>