

## Педагогическая лаборатория электронной музыки

**Давлетова Клара Борисовна**

*Педагог дополнительного образования, методист  
ГБОУ УДОД ЦТР и ГО «На Васильевском»  
г. Санкт-Петербург*

klarad @list.ru

Учитывая все стороны развития современного общества, педагоги должны создавать новую систему музыкального образования. Для музыкального образования детей и молодежи XXI века необходимы новые творческие и инновационные формы работы, ориентированные на выявление, развитие, рост творческих интересов и способностей каждого ребенка, стимулирование его самостоятельной деятельности. Необходимо внедрять в музыкальное воспитание подростков современные технологии и создавать условия для раскрытия индивидуальности каждого учащегося.

Большие возможности в решении этой проблемы дает использование цифровых клавишных синтезаторов в музыкальном воспитании, направленное на духовное и профессиональное становление личности ребенка через организацию активных способов действий. Учащийся, работая над созданием музыкальной композиции для электронного синтезатора, проходит различные этапы деятельности: разбор, анализ, составление плана композиции, работа над фактурой, подбор голосов, обработка звука, запись на секвенсер, исполнение, работа с USB. Также возможна не только индивидуальная, но и ансамблевая работа учащихся. Это позволяет приобретать коммуникативные навыки и умения. Постановка задач, решение проблем повышает мотивацию к музыкальному обучению. Современные цифровые синтезаторы - рабочие станции, имеют огромные возможности для аранжировки музыки самых разных стилей и направлений. На цифровых синтезаторах можно исполнять части из симфоний, опер и балетов, хорошо звучит синтезатор и в ансамбле с акустическими инструментами. Синтезатор «перекидывает мостик» между академическим музыкальным образованием и новыми компьютерными технологиями. И для современной молодежи этот инструмент может стать постижением основ высокого искусства.

Система дополнительного образования, поддерживая нововведения в сфере образования, активно и последовательно обращается к внедрению в обучение электронных информационных технологий. Более того, система дополнительно образования находит ресурсы для более широкого и разнообразного их использования не только в образовательно-воспитательном процессе. Примером этого может служить предлагаемая программа.

В основе программы – работа с педагогами и методистами системы дополнительного образования с целью повышения их квалификации в области освоения электронных музыкальных инструментов.

**Цель:** стимулирование и поддержка педагогов, специализирующихся в области электронного инструментария через организацию специализированного форума повышения квалификации, овладение современными методами и технологиями в музыкальном образовании.

**Задачи:**

- Организовать целенаправленный процесс повышения квалификации педагогов, направленный на усвоение знаний, умений и навыков, формирование мировоззрения, развития потенциальных возможностей и опыта творческой деятельности педагогов в области электронного инструментария.
- Осуществить обеспечение педагогов учебно-методическим комплексом, позволяющим успешно реализовать образовательный процесс.
- Разработать цикл методических семинаров для расширения и детализации теоретических знаний и закрепление навыков профессиональной деятельности.
- Разработать новое содержание модулей с активными формами и методами обучения педагогов как наиболее эффективный метод повышения квалификации педагогов музыкального направления.
- Через проведение теоретических и практических занятий, семинаров, мастер-классов, круглых столов ознакомить педагогов с новыми формами и методами преподавания синтезатора в детских учреждениях, научить применять полученные знания и умения на практике работы с синтезатором.

На различных этапах учебного процесса могут использоваться следующие методы:

- 1 этап – первичное овладение знаниями. Лекция-беседа, лекция-дискуссия, ознакомительный семинар.
- 2 этап – закрепление, могут быть использованы такие методы как мастер-класс, тематический семинар, лекция.
- 3 этап – практические занятия, формирование профессиональных умений, навыков на основе приобретенных теоретических знаний.
- 4 этап – «круглый стол», контроль знаний, защита аттестационной работы.

Синтезатор – это инструмент-оркестр. Многогранность творческой деятельности при общении с цифровым клавишным инструментом способствует развитию музыкальных и творческих способностей детей:

- композиторской, при создании аранжировки;
- звукорежиссерской, при выставлении звукового баланса партий;
- исполнительской;
- навыки компьютерного пользователя.

Благодаря программным установкам синтезатора обучение на этом инструменте становится увлекательным и доступным. Большие возможности инструмента: многотембровость, деление клавиатуры, автоаккомпанемент, секвенсер и другие функции, позволяют создавать такую фактуру, которая по своему многообразию значительно превосходит любой механический инструмент.

Гибкость и подвижность системы дополнительного образования позволяет создавать условия для проявления инициативы и творчества педагогам в использовании новых технологий, позволяя обеспечивать новое качество образовательного процесса.

Сегодня в дополнительном образовании традиционные музыкальные программы претерпевают значительные изменения. Это ставит перед музыкальной педагогикой задачу внедрения и использования электронных инструментов и освоения педагогами нового вида деятельности – освоение возможностей синтезатора, создание музыкальных композиций, аранжировок на синтезаторах, разработку образовательных программ по классу синтезатора.