

Никитина Светлана Михайловна,

студентка факультета культурологии, социально-культурных и информационных технологий ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», г. Самара

alice-happy@inbox.ru



Курина Вера Алексеевна,

доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», г. Самара

kurina06@mail.ru

Философия японского сада в социокультурной практике

Аннотация. В статье рассматривается проблема реализации социально-культурного проектирования на основе культуры японского сада; представлено теоретическое обоснование проекта и практика его воплощения в социокультурное пространство с учётом поставленных цели и задач; обозначена важность креативного представления творческого продукта – японского сада.

Ключевые слова: культура Японии, социально-культурное проектирование, традиции, культурное пространство, креативные практики, творческий продукт.

Раздел: (01) педагогика; история педагогики и образования; теория и методика обучения и воспитания (по предметным областям).

В практике социально-культурного проектирования используются тематика, связанная с разработкой проектов, посвященных культурным традициям разных народов. Один из таких практически реализованных социально-культурных проектов, разработанных на факультете культурологии, социально-культурных и информационных технологий связан с садовым дизайном.

Японская культура ярко выделяется своей многогранностью в пространстве мировой культуры. Она является неповторимым самобытным явлением не только в контексте общемировой культуры, но и в ряду других восточных культур.

При разработке проекта учитывалось, что каждый день перед миром открывается богатейшая традиционная культура Японии – литература (проза и поэзия), храмовая архитектура, скульптура, живопись, театр, чайный ритуал и искусство цветов. А также в глубинах массовой культуры наиболее популярными и даже процветающими жанрами современной японской культуры являются комиксы (манга), аниме, фестивали и косплеи и показ мод. Однако не менее значимым для культуры Японии является садово-парковое искусство. Японский сад – это великое произведение искусства. В нем каждая деталь имеет огромное значение. Ключевыми понятиями к пониманию философии, их благородной изысканности – национальные и религиозные особенности восприятия действительности, историческое и географическое своеобразие этой страны. Религии Японии – дзен-буддизм и синтоизм – помогают открыть созерцание природы, помогает понять основные вопросы бытия.

Сама природа Японии во многом объясняет происхождение стилистики японского сада. Холмистая держава с чарующим и многообразным рельефом, которая скрывает в себе скалы и ручьи, а также открытые ветрам морские берега и необыкновенные фигуры деревьев, стала заслуживающим примером для переосмысленных и благородных маленьких рельефов.

Но все же чтобы попытаться понять суть и особенности японских национальных культурных традиций необходимо погрузиться в безбрежный океан Восточной философии – Восточной мудрости, с которой японская культура неразрывно связана. С древних времен японцы верили, что божество нельзя увидеть, но его «действия» отражаются во всем вокруг. Восприятие красоты и ритма окружающей природы поможет приблизиться к гармонии божественного мира. «Моно-но-кэ» – это единство священного и познаваемого мира, которое считалось предметом почитания древней Японии. Первоначальным олицетворением моно-но-кэ был камень, который, в соответствии с верованиями синтоизма, был вместилищем или более точно сказать оболочкой божества. Почитание камня стало одним из наиболее значимых рубежей осознания полноценной реальности. Участки поклонения создавались подобным методом: оболочка божества – камень помещался в засыпанное галькой место и огораживался веревками. Вследствие такого рода установки, предмет поклонения являлся частью окружающей природы, и оставался с ней неделимым целым. До сих пор в композиции японского сада сохраняется различие камней, отражающих мужское и женское начало.

Японская культура содержит в себе и понятия о натуре инь и ян – мужском и женском начале существования, активном и пассивном началах и позицию о стабильности перемен. Единство инь и ян формируют согласие. Со временем данные основы воплотились в текстуре месторасположения предметов японского сада.

Для того чтобы добиться успеха при создании японского сада нужно понять и придерживаться тех принципов для его благоустройства. Самый существенный принцип в Японии – это то, что природа является идеальным творцом. Еще одним немаловажным принципом является баланс объема элементов сада. Необходимо выбирать предметы тщательно, чтобы не перегружать пейзаж японского сада. И тогда камни будут казаться горами, маленький водоем будет символизировать озеро, а небольшая узкая полоска песка – океан.

Таким образом, японский сад предназначался для погружения в идеальный мир и создания иллюзии пространства. В Стране восходящего солнца почитают и одухотворяют красоту зелёных деревьев, тем самым преображая сад в истинное произведение искусства. Японский сад за много тысячелетий стал наиболее востребован, как и на родине, так и за рубежом. Современный японский сад сохраняет и формирует устои, а его поэтичность заманивает все новых и новых поклонников и знатоков изящного мастерства древнего искусства.

Успешность и эффективность любой сферы деятельности, в том числе и в процессе социально-культурного проектирования, зависит от увеличения количества творческих людей, которые могут значительно быстрее реагировать на потребности рынка, легче овладевать современными технологиями, адаптироваться к ним и создавать принципиально новые продукты [1].

Множество людей Самарской области объединяет японская культура. Японская культура укоренилась в потоке культурной деятельности города Самары. Каждый год в Самаре проходят различные фестивали, выставки, мастер-классы, косплеи и др. Эта тема актуальна не только для города, но и для всей России, так как японцы умело хранят свою культуру, заботятся о ее сохранении и приумножении. Люди со всей страны посещают и участвуют в этих мероприятиях.

На базе полученного материала был разработан проект в ходе, которого мы определили объект исследования: японский сад как феномен культуры и предмет исследования: креативные практики ландшафтной репрезентации японского сада в пространстве современного города.

Главной целью проекта является создание на территории города Самары традиционного японского сада, который может стать не только произведением садово-паркового искусства, но и неким культурным пространством, в рамках которого будут осуществляться инновационные практики репрезентации культуры Японии.

Задачи проекта:

- 1) развитие и проведение различных мероприятий на территории японского сада, посвященных культуре Японии;
- 2) формирование у молодежи различных возрастов и социальных статусов интереса к японской культуре;
- 3) расширение интереса посетителей сада.

Создание японского сада в городе Самара является новшеством. Именно поэтому данный проект привнесет новизну этой «традиции» и тем самым привлечет еще больше ценителей культуры Японии.

Проект продемонстрирует нам все тайны японской культуры. Откроет не только внешние ипостаси, но и внутренние тем самым поможет понять все тонкости японского сада в жизни их обитателей.

Для этого были изучена специфика разработок ландшафта, рассмотрены особенности и символические значения японского сада, а также проанализированы социально-культурные мероприятия репрезентации культуры Японии в России.

Создание японского сада сможет привлечь внимание широкой общественности и удовлетворить интерес не только студентов, но и гостей города, которые погрузятся в глубокую атмосферу японской культуры. Японский сад – это место, где созерцатель не только может познать удивительный мир природы и насладиться уединением от мирской суеты, а именно, место которое создано успокаивать и умиротворять, и соединять с природой.

В дальнейшем идеи проекта будут реализовываться, и развиваться в направлении наработки опыта социального партнерства и опыта программ взаимодействия непосредственно с заинтересованными слоями общества, создания для этого условий проведения в рамках проекта фестивалей и различных конвентов, а также мастер-классов и различных праздничных мероприятий. Тем самым расширяя границы заинтересованных лиц, а также преумножая поклонников японской культуры.

Ссылки на источники

1. Курина В. А. Креативные ресурсы культуры в синергетике образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № S14. – С. 21–24. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76167.htm>.

Svetlana Nikitina,

Student, Samara State Institute of Culture, Samara

alice-happy@inbox.ru

Vera Kurina,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Samara State Cultural Institute, Samara

kurina06@mail.ru

The philosophy of the Japanese garden in the socio-cultural practice

Abstract. The article considers the problem of realization of socio-cultural design based on the culture of the Japanese garden presents a theoretical study of the project and its practical realization in the sociocultural space with respect to goals and tasks; the designated importance of the creative performance of the creative product – the Japanese garden.

Key words: culture of Japan, socio-cultural design, tradition, cultural space, creative practice, creative product.

Рекомендовано к публикации:

Некрасовой Г. Н., доктором педагогических наук,
 членом редакционной коллегии журнала «Концепт»



www.e-koncept.ru

Поступила в редакцию <i>Received</i>	22.03.17	Получена положительная рецензия <i>Received a positive review</i>	27.03.17
Принята к публикации <i>Accepted for publication</i>	27.03.17	Опубликована <i>Published</i>	29.03.17

© Концепт, научно-методический электронный журнал, 2017

© Никитина С. М., Курина В. А., 2017